

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES DU CHCSC :

**Le mauvais goût : marginalités, ambiguïtés, paradoxes,  
23 mai 2018,  
Maison de l'étudiant Marta Pan, UVSQ**

9h-9h30 : accueil des participants autour d'un café

9h30-10h : présentation de la journée et mot du directeur du CHCSC, M. Jean-Claude YON

### **I. Le mauvais goût en société : mécanismes de distinction et de prescription**

10h-10h30 : « Le mauvais goût au sud-ouest de Lille, au sortir de la Grande Guerre », Chantal Dhennin-Lalart (ULCO, Université de Lille)

10h30-11h : « Du mauvais goût au menu. L'inversion des valeurs par un cercle bourgeois de province à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », Frédéric Créhalet (UVSQ)

**11H-11H15 : PAUSE**

### **II. Table ronde / discussion**

11h15-12h : « Des occasions de "mauvais goût". Les écarts esthétiques distinctifs des fractions cultivées des classes moyennes consommatrices de biens de seconde main », enquête présentée par Sofian Beldjerd, docteur en sociologie et maître de conférences à l'Université de Poitiers et qui sera suivie d'un débat / table ronde.

**12H-13H30 : PAUSE DEJEUNER**

### **III. Théâtralité et mise en scène : une éthique de la provocation ?**

13h30-14h : « Avènement de l'esthétique *trash-bouffonne* dans la série télévisuelle et les films *Jackass*. Tabous et masculinité exacerbés », Anne Lempicki (Université d'Artois – Pôle d'Arras)

14h-14h30 : « Autour du trou de Rita Renoir : performance, libre expression et mystique porno », Pierre Philippe-Meden (Université Claude Bernard Lyon 1)

### **IV. Le mauvais goût et l'art contemporain : paradoxes esthétiques**

14h30-15h : « Avancées et limites de la légitimation artistique du mauvais goût : *Bouquet of tulips* de Jeff Koons », Sandrine Le Corre (UTLA-Pau)

15h-15h30 : « La temporalité du kitsch : usage postmoderne. L'exemple de Bertrand Lavier », Nicolas Xavier-Ferrand (Paris Est Marne-la-Vallée)

**15H30-16H : PAUSE**

### **V. La « culture » du mauvais goût**

16h-16h30 : « Ringard, mélo et populaire : le goût " pervers " de la chanson réaliste (1950-2000) », Marie Goupil-Lucas-Fontaine (Paris 1 Panthéon Sorbonne)

16h30-17h : « Le goût pour le nanar : une façon de sublimer de "mauvais" films », Nicolas Lahaye  
(Université François Rabelais, Tours)

17h-18h : moment d'échange et clôture de la journée

*\*N. B. : les interventions sont programmées sur une demi-heure mais il faut compter 20 mns de communication et 10 mns d'échange / questions avec le public*