

INSCRIPTIONS

Inscriptions en ligne sur le site du CRINI

www.crimi.univ-nantes.fr

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat Recherche CRINI

recherche.fice@univ-nantes.fr

Tél. : +33 (0) 2 40 14 13 90

SE RENDRE À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (ESPE)

Site ESPE de Nantes

4, chemin de Launay Violette

44322 NANTES cedex 3

ACCÈS A L'ESPE :

En voiture :

À partir du périphérique ou de l'A11 : Sortir « Porte de Gesvres » ou « Porte de La Chapelle » (en fonction de la provenance) et prendre, vers le sud, la direction « Université » jusqu'au croisement de la ligne de tram. Traverser la ligne de tram, continuer tout droit jusqu'aux feux et prendre à droite la rue du Fresche Blanc.

À partir du centre ville : Rond-point de Rennes : l'atteindre par la rue Paul-Bellamy ou les boulevards ; prendre le Bd Gabriel-Lauriol et gagner le carrefour de la Morrhonnière, puis à gauche le rond-point du Petit Port, prendre tout droit le Bd Guy-Mollet jusqu'aux feux et suivre les panneaux indicateurs. Pont de la Motte-Rouge ou de la Tortière : divers itinéraires venant du Sud ou de l'Est de l'agglomération aboutissent à ces ponts sur l'Erdre. Par les Bd Courbet ou Orioux, atteindre le Bd Michelet et le suivre jusqu'au carrefour de la Morrhonnière, puis comme ci-dessus.

En train :

À partir de la gare SNCF :
Prendre sortie Nord le tram direction « Bellevue-Place Mendès-France » (ligne 1). À l'arrêt « Commerce », prendre la correspondance avec la ligne 2, direction « Orvault-Grand Val ». Descendre à l'arrêt « Bourgeonnière ». Revenir sur ses pas, prendre la première rue à droite (rue Fresche Blanc)

COLLOQUE INTERNATIONAL

CORPS MASCULINS

REPRÉSENTATIONS LITTÉRAIRES ET ICONOGRAPHIQUES DE LA NATION

19-20 AVRIL 2018

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (ESPE)



Peinture de James Tissot [Public domain], via Wikimedia Commons

ACCUEIL DES PARTICIPANTS // 8H30

9h00 **OUVERTURE DU COLLOQUE en présence de :**
Didier DELOIRME, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures
 Etrangères (FLCE),
Georges LETISSIER, Directeur du CRINI - Centre de recherche sur
 les identités nationales et l'interculturalité.

I. LA VIRILITÉ COMME ÉTENDARD

9h30 **Panel 1 : Masculinités guerrières**

Modérateur : Sergio Coto Rivel

Maria-Chiara GNOCCHI, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna :
 « Une tripartition genrée ou une fluidification des oppositions de genre ?
 Pour une lecture des récits de la Grande Guerre »

Pierre PHILIPPE-MEDEN et Philippe LIOTARD, Université Claude
 Bernard Lyon 1 :
 « Les beaux corps nus des guerriers de la nation (1902-1940) »

Mélanie TEXIER, Université Rennes 2 :
 « La patrie des hommes : pratiques langagières d'incorporation d'une
 identité légionnaire »

DISCUSSION ET PAUSE // 10H30

11h00 **Panel 2 : Incarnations viriles de la nation (1)**

Modératrice : Cécile Fournel de Frettes

Bénédicte TERRISSE, Université de Nantes :
 « Imaginaires de l'écrivain national autour de 1900 : auctorialité, genre et
 nation dans l'œuvre de jeunesse de Thomas Mann »

Evelyne COUTEL, École Normale Supérieure de Lyon :
 « Un cinéma viril pour une Espagne virile : le combat de *Nuestro Cinema*
 (1932-1935) »

Jules SANDEAU, Université Bordeaux Montaigne :
 « Spencer Tracy et la reconstruction de la masculinité américaine après
 la Dépression »

14h15 **CONFÉRENCE PLÉNIÈRE : Sam BOURCIER**, Université Lille 3

« Masculinités néolibérales : Macron, Dolce Gabbana, même combat ? »

Modérateur : Sergio Coto Rivel

15h15 Discussion

15h45 **Panel 3 : Incarnations viriles de la nation (2)**

Modératrice : Sonia Fernández Hoyos

Viria María DELGADILLO RUIZ, Universität Duisburg-Essen:

« Ideological Exclusion in the Sandinista Revolution: The Construction of
 Masculinist Nationalism and the 'New Man' »

Ange-Toussaint PIETRETTA, Université de Corse :
 « Corps masculin et 'nation corse' virilisés. Pour une histoire culturelle du
 genre »

DISCUSSION ET PAUSE // 16H25

II. MASCULINITÉS ET ALTÉRITÉ (1)

17h00 **Panel 4 : L' « autre » masculin.**

Modératrice : Bénédicte Terrisse

Jean-Christophe CORRADO, Université Paris Sorbonne :
 « Les amours d'Hitler et de Jeanne d'Arc : les représentations sexualisées
 de la France et de l'Allemagne dans *Pompes funèbres* de Jean Genet »

Delphine PEIRETTI-COURTIS, Université Aix-Marseille :
 « Corps noirs, virilité et pouvoir dans la littérature médicale à l'époque
 coloniale (1860-1960) »

Juliette LEDRU, Université de Reims Champagne-Ardennes :
 « Queer Zones: Redefining Chinese American Masculinity in *The Wedding*
Banquet (Ang Lee, 1993) and *Red Doors* (Georgia Lee, 2006) »

18h00 Discussion et clôture de la première journée

12h00 Discussion

PAUSE-DEJEUNER // 12H45

ACCUEIL DES PARTICIPANTS // 8H30

II. MASCULINITÉS ET ALTÉRITÉ (2)

9h00 **Panel 5 : Masculinités menacées***Modérateur : Georges Letissier***Iacopo LEONI**, Università di Pisa/Université Paris 3 :

« Crise de la virilité, décadence et fascisme dans Gilles de Pierre Drieu La Rochelle »

Pierre DAMAMME, Université Paris Sorbonne :

« L'horreur du féminin dans le cycle des Jeunes filles d'Henry de Montherlant ou comment on émascule la France »

Nina ROLLAND, University of Birmingham et **Catherine BARBOUR**,

Queen's University, Belfast:

« Silenced and subjected? Masculine Identities and Ideological Manipulation in Contemporary European Narratives »

Emilie HAMON-LEHOURS, Université de Nantes :

« Homophobie fasciste ou la peur d'être émasculé »

10H20 DISCUSSION ET PAUSE

III. DÉCONSTRUCTION ET REDEFINITIONS DU MASCULIN (1)

11h00 **Panel 6 : Pop culture et masculinité***Modérateur : Frédéric Gracia***Sophie BONADÉ**, Université d'Evry-val-d'Essonne :« *I am Gotham* : représentations du corps super-héroïque et de la ville dans les comics *Batman* »**Charles JOSEPH**, Université Rennes 2 :

« Genosha, Utopia & Nation X: masculinités des états nations mutants »

Robin HOPQUIN, Université Paris 1 :

« L'homme politique comme figure paternelle dans les films français des années 2000 »

Raúl CAPLÁN, Université d'Angers :

« La nation uruguayenne et le ballon rond : une affaire d'hommes ? »

12h20 Discussion

DÉJEUNER // 13H00

III. DÉCONSTRUCTIONS ET REDEFINITIONS DU MASCULIN (2)

14h30 **Panel 7 : Masculinités transgressives***Modératrice : Jennifer Houdiard***Sarah PORCHERON**, Université de Poitiers :« Du caudillo à l'homme au foyer : la déconstruction de la virilité dans le roman *El Conspirador*, autobiografía de un hombre público (1892) de Mercedes Cabello de Carbonera »**Gilbert PHAM THANH**, Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité :

« Portrait du dandy en national-traître : petits poèmes anonymes, discours médiocres et grands récits »

Emmanuel LE VAGUERESSE, Université de Reims Champagne-Ardenne« *Los Placeres ocultos* (1977) d'Eloy de la Iglesia : un manifeste contre l'hétérocentrisme au tout début de la Transition Démocratique espagnole »**Georges LETISSIER**, Université de Nantes :

« L'œuvre du romancier Alan Hollinghurst : contre-épopée anglaise et archéologie d'une culture alternative »

DISCUSSION ET PAUSE // 15H50

16h30 **Panel 8 : Corps masculins en scène***Modératrice : Karine Durin***Brigitte BASTIAT**, Université de La Rochelle« Faire corps avec la nation en Irlande du Nord : violence et réconciliation dans quatre pièces d'Owen McCafferty *The Waiting List* (1994), *Mojo Mickybo* (1998), *Quietly* (2012) et *Fire Below* (2017) »**Pablo DUBOTT**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 :

« La masculinité cible de la satire : les hommes sous le regard du théâtre comique contemporain »

17h10 Discussion et clôture du colloque

Les langues des communications sont le français et l'anglais

COMITÉ D'ORGANISATION DU COLLOQUE À NANTES :

Sergio COTO-RIVEL, MCF, Université de Nantes, CRINI

Cécile FOURREL DE FRETTES, MCF, Université Paris 13, PLÉIADE

Jennifer HOUDIARD, MCF, Université de Nantes, CRINI