



Les Journées de l'IRET/Sorbonne Nouvelle en Avignon

Scènes et dramaturgies
afro-contemporaines

ÉCRIRE ET DANSER LES CORPS ENFOUIS

11 & 12 juillet

Université d'été
du laboratoire
SeFeA
en partenariat
avec le Festival
d'Avignon

la Compagnie
Rualité,
les TOMA,
et le soutien
de l'OIF

Entrée libre





Université d'été du laboratoire SeFeA

en partenariat avec le Festival d'Avignon
la Compagnie Rualité, les TOMA,
et le soutien de l'OIF

Scènes et dramaturgies afro-contemporaines : Écrire et danser les corps enfouis

11 et 12 juillet 2017

Responsabilité scientifique : Sylvie Chalaye



Acte 1 : le 11 juillet de 14h à 18h : **Écrire les corps enfouis :
le champ vibratoire des écritures afro-contemporaines**

Lieu : La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon

LA CHARTREUSE

Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

Ce volet sera consacré à une approche des écritures scéniques contemporaines d'Afrique et des diasporas avec la contribution de chercheurs, de dramaturges, de slameurs, slameuses et de musiciens.

14h : **Introduction : Corps enfouis et corps marrons**

Lectures par Etienne Minoungou et Aristide Tarnagda

Écriture et vibrations : conférence d'Aurore Desgranges consacrée aux écritures dramatiques burkinabé (Universités de Ouaga et Lyon 2) suivie d'une rencontre avec Etienne Minoungou (comédien), Aristide Tarnagda (dramaturge), Silex (slameuse), Axel Arthéron (chercheur) et Yure Romao (slameur) et Eric Checco (metteur en scène) animée par Sylvie Chalaye.

15h30 : **Performances musicales avec Ludmilla Dabo et le Mister jazz Band**

Corps enseveli / corps vibratoire dans l'écriture de Koffi Kwahulé : conférence de Pierre Letessier (Sorbonne Nouvelle) suivie d'une rencontre avec Alexandre Zeff, les musiciens de « Jaz », et Michel Risse pour « Ezechiel » animée par Pénélope Dechaufour.

17h : **Projection : Héroïnes des théâtres d'Afrique et des diasporas (26')** un film de Jeanne Lachèze et rencontre avec Odile Puren, Huguette Malamba et Pénélope Dechaufour animée par Charlotte Laure.



Acte 2 : le 12 juillet de 9h30 à 12h : **Danser les corps enfouis : de la rue à la scène contemporaine**

Lieu : la Chapelle du verbe incarné
21 ter, rue des Lices, Avignon



**chapelle
du verbe
incarné**

Direction
Greg Germain
Marie-Pierre Bousquet

www.verbeincarne.fr

Ce volet se propose de réfléchir, avec des danseurs et des krumpeurs, à la théâtralité des expressions chorégraphiques afro-contemporaines traversées par les influences hip hop venues de la rue tout en travaillant sur une mémoire du corps à libérer.

9h30 : accueil café

10h : **Introduction : L'autre corps dansé**

Performances krump et projections

10h15 : Conférence de Sylvie Chalaye avec l'intervention de Bintou Dembélé (Cie Rualité) autour du krump et de la scène contemporaine suivie d'une table ronde avec Salia Sanou, Kettly Noël, Bouba Landrille Tchouda, Abdou N'gom, Dorothée Munyaneza (sous réserve) et les krumpeurs Wolf et Cyborg (sous réserve).

Performances, suivies d'un cocktail de clôture



Le laboratoire SeFeA (Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité) est un groupe de chercheurs internationaux et d'artistes animé par Sylvie Chalaye au sein de l'IRET (Institut de Recherche en Etudes Théâtrales), inscrits dans la triangularité Afrique-Europe-Amérique(s) qui travaillent sur les théâtres d'Afrique et des diasporas en postcolonie et interrogent le corps (colonisé, esclavisé, inventé, discriminé, vaporisé, enfoui, disparu, revenant, reconstruit, reconquis...) dans des dramaturgies contemporaines au carrefour de plusieurs territoires, plusieurs imaginaires, plusieurs mémoires et en lien avec les cultures francophones. Nous développons avec Bintou Dembélé et la Cie Rualité un programme scientifique consacré à la dramaticité des danses de rue et des arts marrons.