



**Projet Labex Arts H2H Scène Augmentée**  
**Cluster Workshop #6 Masque et technologies**  
**Recherche-création Masques et avatars**

Le projet de recherche-création **Masques et avatars** vise la rencontre de deux mondes, celui du théâtre masqué et celui des avatars de jeux vidéo, mis en dialogue sur scène à travers un dispositif numérique de Neuron Mocap.

Comment jouer en prenant le contrôle corporel de figures virtuelles numériques et dialoguer avec des acteurs masqués dont le jeu appartient à l'orée du théâtre?

Comment comprendre et définir les techniques de jeu de l'acteur augmenté de la scène augmentée et ses comportements extra-quotidiens?

Comment les relier à la réception du spectateur?

Dans cette dernière phase de création expérimentale avant les présentations publiques qui auront lieu à l'automne prochain, nous travaillerons à la création de trois formes spectaculaires qui présentent des situations dramatiques différentes, émergées lors des workshops précédents et conçues par trois groupes d'artistes-chercheurs :

**Groupe 1 – Agamemnon et Clytemnestre** (pilote par Andy Lavender)

Un chœur tragique antique démultiplie des combinaisons de jeu vertigineuses autour de son coryphée.

**Groupe 2 – Vivre, c'est ma dernière volonté** (pilote par Boris Dymny et Giulia Filacanapa)

Un vieil homme, qui oscille entre démente et lucidité au seuil de la vie, se confronte aux terribles souvenirs qui jaillissent de sa mémoire.

**Groupe 3 – La psychanalyse du futur** (pilote par Duccio Bellugi et Mathieu Milesi)

Un professeur et son assistant improvisent une séance de psychanalyse du 21<sup>ème</sup> siècle où s'affrontent bonne et mauvaise consciences

Chaque groupe disposera de deux passages de répétitions, suivis par des moments de discussions. Tous les participants seront invités à répondre à des questionnaires concernant, selon le cas, les activités de jeu ou d'observation.

Les expérimentations pratiques seront accompagnées par l'intervention d'Edoardo Giovanni Carlotti (Université de Turin) intitulée : *Neuroscientific Perspectives for Research in Performing Arts*. La conférence se tiendra en anglais, et portera sur les dernières expériences neuroscientifiques qui ont eu lieu dans le domaine des arts de la scène, en particulier en ce qui concerne les neurones miroirs.

**Lundi 26 juin**

9h30 : Accueil participants et mise en place technique

10h30 : Groupe 1 - *Agamemnon et Clytemnestre*

12h00 : Discussion et saisie des questionnaires

13h00 : Pause déjeuner

14h30 : Mise en place technique

15h30 : Groupe 2 - *Vivre, c'est ma dernière volonté*

17h00 : Discussion et saisie des questionnaires

18h00 : Conférence - Edoardo Giovanni Carlotti (Université de Turin) : *Neuroscientific Perspectives for Research in Performing Arts*.

**Mardi 27 juin**

9h30 : Accueil participants et mise en place technique

10h30 : Groupe 1 - *Agamemnon et Clytemnestre*

12h00 : Discussion et saisie des questionnaires

13h00 : Pause déjeuner

14h30 : Mise en place technique

15h30 : Groupe 3 - *La psychanalyse du futur*

17h00 : Discussion et saisie des questionnaires

18h00 : Clôture de la journée

**Mercredi 28 juin**

9h30 : Accueil participants et mise en place technique

10h30 : Groupe 2 - *Vivre, c'est ma dernière volonté*

12h00 : Discussion et saisie des questionnaires

13h00 : Pause déjeuner

14h30 : Mise en place technique

15h30 : Groupe 3 - *La psychanalyse du futur*

17h00 : Clôture des travaux

Projet porté par Giulia Filacanapa (post-doc Département Théâtre, Paris 8), Georges Gagneré (MAST Département Théâtre, Paris 8), Erica Magris (Maître de conférences, Département Théâtre, Paris 8), Cédric Plessiet (Maître de conférences, Département d'ATI, Paris 8).

Avec la collaboration de Duccio Bellugi (acteur du Théâtre du Soleil), Boris Dymny (fondateur et directeur artistique du Dimini Teatro), Andy Lavender (Professeur, University of Warwick), Rémy Sohier (Maître de conférences, Département d'ATI, Paris 8).

Avec la participation de Mathieu Milesi et Léandre Ruiz (étudiants à l'Université Paris 8).