

# **La Femme Fatale, De ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques**

Sous la direction scientifique de Cyril Devès (CRHI, Ecole Emile Cohl, Lyon)  
Ecole Emil Cohl, Lyon, les 24 et 25 mars 2017

## **Vendredi 24 mars**

**8h45 – 9h**

Accueil et mot du Directeur de l'Ecole  
Emile Cohl, Philippe Rivière

**9h – 9h20**

Présentation du colloque

**Fatale vous avez dit fatale ?** par Cyril  
Devès, École Émile Cohl, CRHI

### **PRÉMICES**

#### **ICONOGRAPHIQUES**

Présidence : à définir

**9h20 – 9h40**

**Les Demoiselles sous une tente, images de  
la fée-amante dans les manuscrits  
enluminés du Lancelot du Lac (XIIIe –  
XVe siècle),** par Alicia Servier, Université  
Lille 3 Charles de Gaulle, IRHiS

**9h40 – 10h**

**Les Filles de Loth, Judith, Esther... : Les  
femmes fatales de l'Ancien Testament,**  
par Noémie Marijon, Université de  
Grenoble Pierre Mendès France –  
Responsable bibliothèque du séminaire et  
du diocèse de Lyon

**10h – 10h15**

DISCUSSION

#### **DE LA FIGURE LITTÉRAIRE ET MYTHOLOGIQUE À SA RÉAPPROPRIATION DANS LES ARTS DU XIXe SIÈCLE**

Présidence : à définir

**10h15 – 10h35**

**Figures de Médée au XIXe siècle, tigresse  
ou traîtresse ?** par Sophie Schvalberg,  
Docteure en Histoire de l'art et agrégée de  
Lettres classiques

**10h35 – 10h55**

**Salammbô, exotisme, érotisme et femme  
serpent dans les arts visuels (1869-1925),**  
par Gilles Soubigou, Conservateur des  
Monuments historiques, DRAC Auvergne-  
Rhônes-Alpes, Lyon

**10h55 – 11h15**

**Femme fatale fin-de-siècle : de la folle au  
monstre,** par Caterina da Lisca, Université  
Pompeu Fabra de Barcelone

**11h15 – 11h35**

DISCUSSION

**11h35 – 11h45**

PAUSE

### **PARER LA FATALITÉ**

Présidence : à définir

**11h45 – 12h05**

**Le Bijou fin de siècle, avatar de la femme  
fatale,** par Charline Coupeau, Gemmologue  
–Université Bordeaux Montaigne, Centre  
de Recherche François Georges Pariset

**12h05 – 12h25**

**« Une si étrange fleur de volupté » : la  
fleur décadente, attribut et avatar de la  
femme fatale fin-de-siècle,** par Valérie  
Lavigne, Université de Nice Sophia-

Antipolis, Centre Transdisciplinaire  
d'Épistémologie de la Littérature

**12h25 – 12h45**

**Salomé, ou la pensée ornementale de la femme fatale au cinéma**, par Eline Grignard, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, École Doctorale Arts et Médias 267

**12h45 – 13h**

DISCUSSION

**13h – 14h30**

PAUSE DÉJEUNER + Visite Exposition

### **ARTISTE ET FEMME FATALE, L'INTIMITÉ RÉVÉLÉE**

Présidence : à définir

**14h30 – 14h50**

*Le Visage d'Astarté. Fiction et figuration de l'amour souffrant chez Dante Gabriel Rossetti*, par Yannick Le Pape, *Ingénieur des services culturels et du patrimoine au Musée d'Orsay*

**14h50 – 15h10**

**La femme fatale dans l'œuvre de Frederick Sandys**, par Virginie Thomas, Docteure en Études anglophones

**15h10 – 15h30**

**Saintes, bergères et déesses : du modèle de chair à la nymphe de pierre, ou la femme réinventée de Camille Corot**, par Nathalie Michel-Szelechowska, Ingénieure d'études à la Direction de la Recherche et des Collections du Musée du Louvre

**15h30 – 15h50**

**Femme de tête. Judith et Holopherne (une réalisation personnelle)**, par Pierre

Baqué, Professeur Émérite Université Panthéon Sorbonne – Chargé de mission pour l'enseignement de l'Histoire des Arts auprès de la Direction générale de l'enseignement scolaire

**15h50 – 16h05**

DISCUSSION

**16h05 – 16h20**

*Pause*

### **LA CHEVELURE AU SERVICE DE LA FATALITÉ**

Présidence : à définir

**16h20 – 16h40**

**Fatale et blonde**, par Joyce Baker, Université du Québec à Montréal – Codirectrice du groupe de recherche Femmes ingouvernables

**16h40 – 17h**

**Rousseur fatale**, par Fanie Demeule, Université du Québec à Montréal – Codirectrice du groupe de recherche Femmes ingouvernables

**17h – 17h15**

DISCUSSION

**18h30 – 19h30**

CONFÉRENCE

**Félicien Rops : du modèle à la femme fatale, les ficelles des Dames au pantin**, par Véronique Carpiaux, Conservatrice du musée Félicien Rops

## **Samedi 25 mars**

*8h30*

Accueil

### **AMBIVALENCE**

Présidence : à définir

*8h45 – 9h05*

**Du Chaos dans le cosmos : peindre l'ambivalence de la féminité transgressive**, par Marc-Antoine Fournelle, Université du Québec à Montréal  
*9h05 – 9h25*

**Notre Dame de la Décadence : portrait de la Sainte Vierge en femme fatale**, par Marie Kawthar Daouda, Docteure en Lettres

*9h25 – 9h40*

DISCUSSION

### **LA MISE EN SCÈNE DU CORPS**

Présidence : à définir

*9h40 – 10h00*

**Les dessous représentationnels de la femme fatale dans les revues illustrées fin de siècle en Europe**, par Laurence Danguy, EHESS et Université de Lausanne (SUISSE)

*10h00 – 10h20*

**L'impératrice, la comédienne et la mode, une juxtaposition d'image fatale**, par Philippe Denis, Université du Québec à Montréal, École supérieure de Mode

*10h20 – 10h40*

**Du justaucorps au latex noir, la femme-féline en mouvement**, par Cécile Paturel, École Émile Cohl, CRHI

*10h40 – 10h55*

DISCUSSION

*10h55 – 11h10*

Pause

### **FATALITÉ ET HISPANITÉ**

Présidence : à définir

*11h10 – 11h30*

**Carmen, ou la spectacularisation de l'Autre**, par Carolane Sanchez, Université de Franche-Comté / Université de Séville (Espagne)

*11h30 – 11h50*

**Hispanité, fatalité ? La danseuse « espagnole », avatar romantique de la femme fatale**, par Bénédicte Jarasse, Professeure agrégée de Lettres modernes et docteure en Littérature comparée

*11h50 – 12h10*

**Quand la femme fatale devient patrimoine : représentations de la féminité dans le guide de voyage à Séville**, par Ivonne Galant, Professeure agrégée d'Espagnol et Docteure en Études hispaniques et hispano-américaines

*12h10 – 12h25*

DISCUSSION

*12h25 – 13h45 PAUSE DEJEUNER*

### **POSTÉRITÉ**

Présidence : à définir

*13h45 – 14h05*

**La Vamp ou les codes genrés de la séduction dans le cinéma français sous l'Occupation (1940-1944)**, par Eléa Fleury, Université de Rouen

*14h05 – 14h25*

**Fatal attraction ou la femme fatale selon le Surréalisme : Hélène Vanel, l'hystérique et l'Acte manqué (1938)**, Maria-Rosa Lehmann, Université Panthéon-Sorbonne

*14h25 – 14h45*

**Rita Renoir (1934-2016) : Strip-teaseuse et femme fatale des années soixante**, par

Pierre Philippe-Meden, Université Claude  
Bernard Lyon I, UFR-STAPS

**14h45 – 15h**

DISCUSSION

**15h – 15h15**

Pause

## **AVATARS DANS LES ARTS VISUELS DES XXe et XXIe SIÈCLES**

Présidence : à définir

**15h15 – 15h35**

**Venus in Fur : Images, paroles et  
représentations de la femme fatale dans  
la musique rock**, par Justin S. Wadlow,  
Université de Picardie Jules Verne, CRAE

**15h35 – 15h55**

**Portrait de la Castafiore en femme fatale**,  
par Cristina Álvares, Université du Minho,  
Praga (Portugal)

**15h55 – 16h15**

**Quelques femmes fatales en images  
animées**, par Jérôme Dutel, Université Jean  
Monnet Saint-Étienne, CELEC

**16h15 – 16h30**

DISCUSSION

## **PEUT-ON RIRE DE LA FEMME FATALE ?**

Présidence :

**16h30 – 16h50**

**De Nana à la Grande Sauterelle : rire de  
la femme fatale entre images satiriques et  
cinéma**, par Laurent Bihl, Historien de la  
caricature, ISOR (CRH 19/Paris I-Paris IV)

**16h50 – 17h05**

DISCUSSION

**17h05 – 17h15**

FIN