

*Merci à l'ensemble des équipes administratives
pédagogiques et techniques
de l'ENSATT*

Image de couverture : Ayako David-Kawauchi

ENSATT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE



Prochains rendez-vous à l'ENSATT :

Songe(s)

**Un projet pour et avec les étudiants du CNSMD et de l'ENSATT
dirigé par Dominique Pitoiset**

Le songe d'une nuit d'été

**De William Shakespeare
Texte français : Daniel Loyazat**

Studios Jean-Jacques Lerrant
Du 13 au 24 février 2017 à 20h
Supplémentaire le 16 février à 14h30

A Midsummer Night's Dream

**De Benjamin Britten
Co-mise en scène : Stephen Taylor**

Studios Jean-Jacques Lerrant
Représentations les 14, 15 et 17 mars 2017 à 20h
Le 18 mars à 18h

Projet Hypnose, *Acte I*

Ouverture du projet de recherche-crédation « Hypnose » de l'ENSATT

Samedi 21 janvier 2017

9h30 - 17h

ENSATT - Salle 113



Journée d'études organisée par
Mireille Losco-Lena (ENSATT)
Adeline Thulard (Université Lyon 2)

Considérer le théâtre comme un rêve éveillé et le spectateur comme un dormeur lucide est un leitmotiv de l'histoire du théâtre, qui dit quelque chose de l'expérience du regard et de l'écoute qu'il nous offre. L'une des voies des scènes contemporaines, dans laquelle s'inscrit le projet de recherche-crédation « Hypnose », mené à l'ENSATT entre janvier 2017 et juin 2018, est d'explorer de façon approfondie des dispositifs théâtraux favorisant la rêverie du spectateur et déclenchant des expériences intérieures, situées aux confins du conscient et de l'inconscient ou du subconscient. Le projet, mené dans les pratiques théâtrales sur un mode expérimental, interroge également l'usage de ces dispositifs sur les plans esthétique et politique.

Le projet de recherche-crédation « Hypnose » est mené au sein du LabATT (Laboratoire des Arts et Techniques du Théâtre) de l'ENSATT et coordonné par Mireille Losco-Lena.

La journée se déroulera en présence de Nathalie Nallet et Nathalie Plasson, hypnothérapeutes et collaboratrices du projet.

9h30

Accueil des participants

10h-11h30

Du théâtre comme mise sous hypnose du spectateur

Mireille Losco-Lena (ENSATT)
Introduction de la journée

Pierre Causse (Université Lyon 2)

Les conditions de la suggestion : réflexions sur l'entrée en salle et en spectacle, d'André Antoine à Gaston Baty

Jérémie Majorel (Université Lyon 2)

Le corps du spectateur (de théâtre) : d'une hypnose l'autre ?

11h30-11h45

Pause

11h45-13h

***Recherches théâtrales contemporaines
autour de dispositifs hypnotiques***

Adeline Thulard (Université Lyon 2)

**L'atmosphère hypnotique chez Roméo Castellucci :
le spectateur multiple**

Entretien avec Joris Mathieu (metteur en scène et directeur du Tng)

13h-14h

Pause déjeuner

14h-16h

Ecrire avec l'hypnose

Entretien avec Bruno Meyssat (metteur en scène, Théâtres du Shaman) et Jean-Jacques Simonian (comédien et hypnothérapeute)

Pauline Picot (autrice dramatique, Université Lyon 2)

L'hypnose : le voyage immobile (autour de la pièce *Deux femmes parallèles*, Quartett Éditions, 2015), avec des extraits lus par Pauline Picot et Maud Cosset-Chéneau (comédienne)

**Catherine Hargreaves (metteuse en scène)
autour de *Un chêne* de Tim Crouch**

15h45-16h

Pause

16h15-17h

**Présentation du projet de recherche-crédation
« Hypnose » de l'ENSATT et du blog animé par des doctorants
de l'Université Lyon 2**