

BESUCHERINFORMATION

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

A-1010 Wien, Schillerplatz 3, 1. Stock rechts (Lift)
+43 (0)1 58816 2222, gemgal@akbild.ac.at
www.akademiegalerie.at, www.facebook.com/akademiegalerie

Öffnungszeiten und Preise

Di – So, Feiertag 10 – 18 Uhr, 24., 25.12. und 1.1. geschlossen
Eintritt regulär € 8, ermäßigt € 5; Führungsentgelt € 3

Veranstaltungen zu NATUR AUF ABWEGEN?

Informationen zu Kinderprogramm, Galeriekonzerten, Sonderführungen und Studientag finden Sie unter www.akademiegalerie.at

Sonntagsführungen

Ab 6. November jeweils abwechselnd um 10,30 oder um 15,30 Uhr



VISITOR INFORMATION

The Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts Vienna

A-1010 Vienna, Schillerplatz 3, 1st floor
+43 (0)1 58816 2222, gemgal@akbild.ac.at
www.akademiegalerie.at, www.facebook.com/akademiegalerie

Opening Hours and Fees

Tue – Sun, holidays 10 am – 6 pm, closed on 24., 25.12. and 1.1.
Admission regular € 8, concessions € 5; Guided tour € 3

NATURE GONE ASTRAY? Related events

For information on family activities, music concerts, special guided tours and lectures please visit www.akademiegalerie.at

Guided tours on Sundays (in German language)

Starting on November 6th alternate 10,30 am or 3,30 pm

Abbildung Titelseite: Hieronymus Bosch, Das Weltgericht, um 1490-1505,
Mitteltafel, Detail, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien



]a[

GEMÄLDE
GALERIE

akademie der
bildenden Künste
wien

4. NOV 2016 ——— 29. JAN 2017

NATUR AUF ABWEGEN?

Mischwesen, Gnome und Monster
(nicht nur) bei Hieronymus Bosch



NATURE GONE ASTRAY?

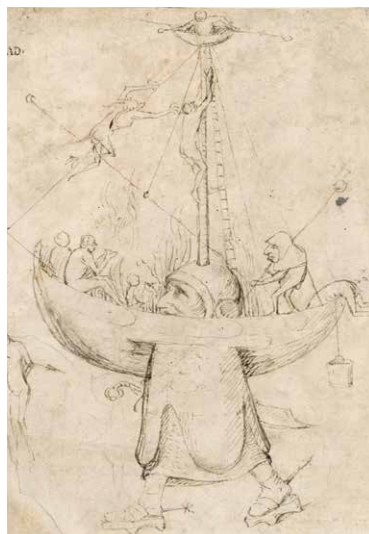
Hybrids, Gnomes and Monsters (not only)
in the work of Hieronymus Bosch

4. 11. 2016 – 29. 1. 2017

4. NOV 2016 – 29. JAN 2017

NATUR AUF ABWEGEN?

Mischwesen, Gnome und Monster
(nicht nur) bei Hieronymus Bosch



Giuseppe Arcimboldo, *Die Erde*, um 1570; Hieronymus Bosch, *Das Höllenschiff*, um 1505-1515

— **HIERONYMUS BOSCH'S** Wiener Weltgericht und seine bunten erschreckenden Kreaturen – oft halb Mensch und halb Tier, oft tierische Neuschöpfungen – sind Mittelpunkt dieser Ausstellung. Sie widmet sich dem merkwürdigen, vom Bild einer ideal-schönen Natur abweichenden Leben von Mischwesen, Gnomen und Monstern vom Mittelalter bis zur Gegenwart. An erstaunlichen, vielfach amüsanten Beispielen aus der Buchmalerei des 15. Jahrhunderts, aus Druckgrafik und Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts spannt sich der Bogen bis zu Objekten der Gegenwartskunst mit durchaus befremdlichen Naturbezügen. Jüngste Fotografien von in Gentechnik und Medizin künstlich realisierten Geschöpfen stellen letztlich auch die brisante Frage nach den Grenzen der über die Kunst hinausreichenden menschlichen Schöpfungsphantasien und ihrem Umgang mit der Natur.

4. NOV 2016 – 29. JAN 2017

NATURE GONE ASTRAY?

Hybrids, Gnomes and Monsters
(not only) in the work of Hieronymus Bosch



Federico Bonaldi, *Die Friedenstaube*, 1985; Stelarc, *Ear on Arm*, 2006

— **FEATURING** the 500 years of Hieronymus Bosch's death in 1516 the exhibit is dealing with the masters frightening, but also fascinating monsters populating his famous Last Judgement Triptych at the Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts. Bosch's strange infernal creatures are differing greatly from the picture of an ideal, beautiful nature. Antique rhetoric did disdain these hybrids of half human, half animal, often beastly recreations, and during the European Middle Ages they were traditionally symbols of evil. The exposition juxtaposes astounding examples of medieval illumination and also disconcerting objects of contemporary art, ultimately raising the question of the boundary of human fantasies of creation and their dealing with nature.