

Mémoires du Ventennio
Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui
Cinéma, Théâtre, Arts plastiques

15-16 septembre 2016, Paris, INHA, s. Vasari

Judi 15 septembre
1945-1960 / 1960-1990

9h/ Accueil participants
9h15/ Introduction par Emilia Héry, Caroline Pane et Claudio Pirisino

1945-1960 / Psdt Jérôme Bazin (Paris-Est Créteil Val-de-Marne)
Séance 1 : Souvenirs

9h45/ Viviana Birolli (Univ. Paris 1, HiCSA*- EHESS, CRAL*)
Renato Birolli : souvenirs et bilans du Ventennio, entre devoir de témoignage et résistance poétique
10h15/ Marie Frégnny-Ryczek (Musée du Luxembourg, Paris)
L'art contre la barbarie : problèmes d'un art « antifasciste » à Rome entre 1944 et 1951

10h45/ Questions et pause

11h15/ Elisa Francesconi (Univ. Roma Tre)
La "memoria velata" nelle opere di Franco Angeli
11h45/ Cristina Tosetto (Univ. Bordeaux Montaigne-Univ. di Bologna)
Dire le Ventennio : la littérature dramatique italienne et l'édition

12h15/Questions

12h30-14h00 Repas

1960-1990 / Psdt Marie-Anne Matard-Bonucci (Paris 8)
Séance 2 : Résonances

14h30/ Claudio Pirisino (Univ. Paris 3, IRET*)
Les Résistances de Dario Fo
15H00/ Laura Iamurri (Univ. Roma Tre)
Espace performatif, espace de mémoire: Fabio Mauri, Che cos'è il fascismo e Ebra, 1971

15h30/ Questions et pause

16h00/ Maurizio Zinni (Univ. Roma Tre)
Uno, nessuno e centomila (fascisti).
La memoria del ventennio nel cinema repubblicano tra costruzione identitaria e passaggi generazionali (1945-1979)
16h45/ Giacomo Tagliani (Univ. de Sienne)
« Fascisme archéologique » et généalogie du fascisme. Salò ou les 120 journées de Sodome de Pier Paolo Pasolini
17h15/ Caroline Masoch (UPMF Grenoble 2)
Federico Fellini et le Ventennio (1960-1980): une approche onirique entre mémoire personnelle et collective

17h45/Questions

* laboratoires partenaires



Mémoires du Ventennio
Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui
Cinéma, Théâtre, Arts plastiques

15-16 septembre 2016, Paris, INHA, s. Vasari

Vendredi 16 septembre

1990-aujourd'hui

9h/ Accueil participants

9h15/ Présentation de l'Atelier :

"Le regard des arts contemporains sur le fascisme italien" par Luca Acquarelli et Francesco Zucconi

1990-2016 / Psdt Simone Visciola (Toulon)

Séance 3 : Exhumations

9h30/ Ivan Barlafante (Studio Fabio Mauri, Roma)

L'Esperimento del mondo

10h15/ Emilia Héry (Univ. Paris 1, HiCSA*)

D'où parles-tu? Postures de la création contemporaine italienne sur le Fascisme

10h45/ Questions et pause

11h15/ Martina Marolda (Univ. de Sienne)

Tra ricordi personali e memoria collettiva. Fascismo e antifascismo da Gianfranco Baruchello ad Adrian Paci

11h45/ Susanna Arangio (Univ. di Ferrara)

Iconografia mussoliniana e musei: il caso della collezione Susmel-Bargellini

12h15/Questions

12h30-14h00 Repas

1990-2016 / Psdts Marco Consolini (Paris 3) et Olivier Forlin (UPMF Grenoble 2)

Séance 4 : Actualisations

14h00/ Magali Alphan (Univ. Paris 3, IRET*)

La narration théâtrale du Ventennio ou l'Histoire mythique d'Ascanio Celestini pour une réappropriation de la mémoire

14h30/ Antonella Capra (Univ. Toulouse 2 Jean-Jaurès)

« Il concetto della Storia » : la logora mitologia fascista nel teatro di Matteo Bacchini

15h00/ Luciano Cheles (Univ. Stendhal, Grenoble 3)

" 'Le diable est dans le détail'. Présence fasciste (et nazie) dans la propagande visuelle de la droite 'post-fasciste' "

15h30: Questions et pause

16h00/ Elvira Frosini et Daniele Timpano (Compagnie Frosini/Timpano, Rome)

Extraits des pièces Duce en boîte (2005) et Acqua di colonia (2016)

17h00/ Table ronde de conclusion animée

par Caroline Pane (Telemme*, Aix Marseille Université-Univ. Di Bologna)

18h/Cocktail

* laboratoires partenaires



