

APPEL A PARTICIPATION

Rencontre autour de la notion de Répertoire

Organisée par **Le Collectif des Arts du Mime et du Geste** et par **le Laboratoire d'Ethnoscénologie** de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord.

QUOI?

Un évènement pour réfléchir et échanger autour de la notion de Répertoire à travers des interventions artistiques et théoriques.

QUAND?

Le samedi 19 novembre 2016. De 14h à 18h30.

OU?

Lieu en cours (Paris ou Région parisienne)

COMMENT?

La rencontre sera composée de diverses interventions : d'artistes, pédagogues, chercheurs, étudiants, etc.

Ces interventions respecteront un équilibre entre propositions théoriques et propositions pratiques.

Toutes devront proposer une réflexion sur la **notion de Répertoire**.

Formats possibles des interventions :

- démonstration artistique
- pratique partagée avec public ou groupe choisi / atelier
- communication verbale
- lecture de texte
- vidéo
- etc.

DUREE des interventions : entre 5 et 20mn

Vous trouverez ci-dessous un **texte de présentation** de l'évènement reprenant l'ensemble des informations ; ainsi que des questions associées qui alimenteront peut-être vos réflexions et vos propositions pour l'évènement.

Nous attendons avec impatience et avec joie vos propositions, à envoyer par mail à la Commission d'organisation de la rencontre.

ENVOYER VOS PROPOSITIONS AVANT LE 9 SEPTEMBRE 2016

Uniquement par mail à l'adresse : artsmimegeste@gmail.com

TEXTE DE PRESENTATION ET D'INSPIRATION

Rencontre autour de la notion de Répertoire

19 novembre 2016

Appel à participation

Le corps répertoire

Qu'elle s'en nourrisse ou qu'elle l'affronte, toute création prend racine dans une mémoire nourricière. L'œuvre nouvelle porte la trace plus ou moins évidente et reconnue de ce qui l'a précédée. Le répertoire est ainsi plus qu'un héritage. Il combine le passé au présent, assure la survie de l'éphémère, donne des clefs, permet la confrontation, stimule. Toutefois il reste fragile, à la merci d'un placement en musée, de distorsions et bien d'autres avatars. Fragilité d'autant plus grande lorsque la mémoire n'est pas portée par un texte, une partition, un objet mais le corps même de l'artiste.

Il devient nécessaire de se rencontrer autour des multiples questions qui se posent alors que l'accroissement des échanges a pour effet une extension du répertoire, la mise en valeur des formes achevées et l'oubli de leurs processus d'élaboration. *Jean-Marie Pradier*

Questions associées :

- Comment se rapporte-t-on au répertoire ?
- Quel est le dialogue des pédagogues vis-à-vis du répertoire ?
- Le répertoire est-il une base pédagogique formatrice pour le comédien?
- Comment transmet-on le répertoire?
- Quel avenir pour le répertoire?
- Comment accompagner l'évolution naturelle du répertoire?
- Quelle relation entre Répertoire et Création?
- Comment allier mémoire et innovation?
- Quel dialogue une compagnie mène-t-elle avec son propre répertoire et/ou avec le répertoire des Maîtres du passé?