



## SÉMINAIRE EHESS

**Arts de la performance et modes d'autorité  
de l'Asie du Sud à l'Insulinde : les figures du savoir  
(chanteur, musicien, orateur, poète, danseur, acteur)**

**1<sup>ère</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE  
TRANSMISSION, APPRENTISSAGE, RÉINVENTION**

**9h30 - Introduction**

**10H-11H - SARAH ANDRIEU - Centre Asie du Sud-Est (CASE)**

*Du « rituel » au « patrimoine » : enjeux, continuité et transformations des régimes d'autorité  
du théâtre wayang golek et ses praticiens à Java Ouest, Indonésie*

**11H-12H - STÉPHANIE KHOURY - Post-doctorante Labex CAP - MQB/IIAC (CASE)**

*D'un mode d'autorité à l'autre :  
l'ambivalente position des spécialistes du théâtre rituel dans le Cambodge actuel*

**12H-13H - DANA RAPPOPORT - Centre Asie du Sud-Est (CASE)**

*La fin des grands récits : réinvention de l'oralité toraja en contexte christianisé (Indonésie)*

**14H30-15H30 - RICHARD WILLIAMS - University of Oxford**

*Singing Strategically: Courtesan poets and reinvention through print in colonial India*

**15H30-16H30 - INGRID LE GARGASSON - Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS)**

*New performers for a reconfigured "tradition":  
Hindustani music and its institutionalization in contemporary India*

**16H30-17H30 - TIZIANA LEUCCI - Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS)**

*From a Professional Courtesans' art into a "Good Families" Girls' accomplishment: How the South Indian Dasi Attam and  
Sadir Attam became the "national" & "classical" Bharata Natyam dance in the 20th century*

**17H30 - Discussion**

**8 mars 2016- EHESS - 190 avenue de France, 75013 Paris, salle 640**

