



SÉMINAIRE EHESS

**Arts de la performance et modes d'autorité
de l'Asie du Sud à l'Insulinde : les figures du savoir
(chanteur, musicien, orateur, poète, danseur, acteur)**

**1^{ère} JOURNÉE D'ÉTUDE
TRANSMISSION, APPRENTISSAGE, RÉINVENTION**

9h30 - Introduction

10H-11H - SARAH ANDRIEU - Centre Asie du Sud-Est (CASE)

*Du « rituel » au « patrimoine » : enjeux, continuité et transformations des régimes d'autorité
du théâtre wayang golek et ses praticiens à Java Ouest, Indonésie*

11H-12H - STÉPHANIE KHOURY - Post-doctorante Labex CAP - MQB/IIAC (CASE)

*D'un mode d'autorité à l'autre :
l'ambivalente position des spécialistes du théâtre rituel dans le Cambodge actuel*

12H-13H - DANA RAPPOPORT - Centre Asie du Sud-Est (CASE)

La fin des grands récits : réinvention de l'oralité toraja en contexte christianisé (Indonésie)

14H30-15H30 - RICHARD WILLIAMS - University of Oxford

Singing Strategically: Courtesan poets and reinvention through print in colonial India

15H30-16H30 - INGRID LE GARGASSON - Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS)

*New performers for a reconfigured "tradition":
Hindustani music and its institutionalization in contemporary India*

16H30-17H30 - TIZIANA LEUCCI - Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS)

*From a Professional Courtesans' art into a "Good Families" Girls' accomplishment: How the South Indian Dasi Attam and
Sadir Attam became the "national" & "classical" Bharata Natyam dance in the 20th century*

17H30 - Discussion

8 mars 2016- EHESS - 190 avenue de France, 75013 Paris, salle 640

