

Denise Namura:

Co-directrice de la Compagnie A Fleur de Peau avec Michael Bugdahn . Création d'une quarantaine de spectacles chorégraphiques dont certains reçoivent de grands prix en France, aux Pays-Bas, au Brésil. Ont comme principaux partenaires : la Compagnie Maguy Marin, la maison de la danse de Lyon, l'ADAMI, l'ONDA et le CND. Leur travail pédagogique est basé sur la théâtralisation de la danse.

Dominique Dupoux Vaudeville :

Fondatrice et directrice de l'Ecole de Théâtre Point Fixe. Partenaire artistique et pédagogique de l'Institut de théâtre Fanoos à Téhéran. Création d'ateliers de théâtre physique au lycée technique Gustave Eiffel. Enseigne le jeu théâtral, clown, masque neutre. Diplômée de l'Ecole de Théâtre Périmony, de l'Ecole Gaulier et de l'Ecole Internationale de Théâtre Lecoq (scénographie). Licenciée en études théâtrales Paris 3. Formation de mime corporel auprès de T. Leabhart et L. Alaniz.

Elsa Marquet Lienhart :

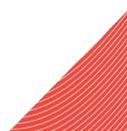
Diplôme du Conservatoire Supérieur de Musique d'Amsterdam en flûte traversière (spécialité pédagogie). Pratique de la danse moderne, classique, et formation en danse africaine et à la théâtralité du mouvement auprès de C. Heggen et Y. Marc. Recherches et créations autour de la musicalité du mouvement et de la théâtralité de la musique. Pédagogue sur la notion de musicalité au sein du Théâtre du Mouvement et en flûte traversière à Arte Musici.

Journée organisée par le Chantier Pédagogique du Collectif des Arts du Mime et du Geste le 28 novembre 2015 à l' Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD)

www.collectifartsmimegeste.com



Avec le soutien
du Ministère de la Culture et de la Communication
DGCA (Direction Générale de la Création Artistique)



Biennale des Arts
du Mime et du Geste

Journée Pédagogique – Chantier Pédagogique du Collectif des Arts du Mime et du Geste
« La musicalité dans la transmission des Arts du mime et du geste »

10h Introduction : Claire Heggen

Musique corporelle et musicalité à l'École du Vieux-Colombier par Raphaëlle Doyon

L'école du Vieux-Colombier (1920-1924), fondée par Jacques Copeau et Suzanne Bing, donne naissance aux pédagogies de Jacques Lecoq et d'Etienne Decroux. À travers les archives de la main de Suzanne Bing, nous reviendrons sur sa conception de la "musique corporelle", et sur sa place de femme pédagogue dans un monde du théâtre où la mise en scène est une activité réservée aux hommes.

La respiration musicale de l'acteur corporel par Elena Serra (travail pratique avec un groupe d'étudiants)

La respiration est le départ de la vie: l'impulsion de cette "musique intérieure" qui donne au corps toutes les cadences et arrêts qui créent ainsi la musique du jeu dramatique, lyrique ou comique.

Musique, Musicalité, Mimographie par Anne Chiummo (lecture de texte)

Musicalité et contrepoids par Sara Mangano (improvisation préparée avec la participation de Pierre-Yves Massip)

Comment au travers d'un simple exercice très cadré sur le contrepoids et les portés, on peut construire un rapport théâtral grâce à la musicalité du mouvement et à son développement rythmique.

Musica Maestro ! par Nathalie Stadelmann (lecture de texte)

Musicalité et dramaturgie par Janaina Tupan (travail pratique avec un groupe d'étudiants) Exploration des qualités du mouvement et ses dynamo/rythmes dans la dramaturgie corporelle en tant que manifestation d'un fait dramatique .

Musicalité du mouvement au Théâtre du Mouvement par Claire Heggen
Démonstration d'une partition corporelle, extraite de la pièce « Equilibre Instable ».
Le mime musical ? une appellation d' Etienne Decroux, suivie d'effets

Echange avec le public

12h30 Pause déjeuner

14h : Le parcours de vie de Suzanne Bing et la pédagogie comme espace légitime par Raphaëlle Doyon

Métamorph'ose par Florencia Avila (lecture de texte)

Le neutre actif : la préparation du corps extra quotidien du mime par Sara Mangano (travail pratique avec un groupe d'étudiants)
A la recherche de cet équilibre instable, cette danse secrète qui travaille à l'intérieur du corps et qui permet ce neutre réveillé, positif et plein dont nous avons besoin pour entrer en action, en métaphore.

Le Dynamo-Rythme ou le phrasé du mouvement corporel par Leela Alaniz (lecture de texte)

Musicalité et musique dans la recherche du mouvement dansé par Denise Namura (travail pratique avec un groupe d'étudiants)
La théâtralisation de la danse et le sens du mouvement. De quelle façon ces éléments peuvent nous amener à la composition d'une suite chorégraphique ainsi qu'à la construction dramaturgique. Le traitement et la place de la musique dans notre enseignement et dans notre écriture.

La musicalité, une notion primordiale dans la naissance d'une œuvre par Dominique Dupoux Vaudeville (lecture de texte)

La musicalité : le point de vue d'une musicienne par Elsa Marquet Lienhart (extrait de la pièce « Minimorphoses »)

« Equilibre Instable » par Claire Heggen (transmission d'un extrait de répertoire du Théâtre du Mouvement à des professionnels des Arts du Mime et du Geste.)

Echange avec le public

Fin de la journée à 18h

Intervenantes :

Raphaëlle Doyon : Formée à l'École Jacques Lecoq, elle est Maîtresse de conférences au Département Théâtre de l'Université Paris 8 où elle dispense un enseignement pratique et théorique. Après une thèse de doctorat soutenue en 2008 sur l'Odin Teatret, elle travaille actuellement sur les liens entre le théâtre et le genre comme rapports sociaux de sexes, explorant notamment les archives de Suzanne Bing, cofondatrice avec Jacques Copeau de l'École du Vieux Colombier en 1920.

Claire Heggen :

Co-directrice artistique du Théâtre du Mouvement, auteure, actrice, metteur en scène, professeur. Cofondatrice des Transversales, Académie européenne des Arts du Geste. Membre fondateur du Groupe de liaison des Arts du mime et du geste. Membre du conseil pédagogique de l'École supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, chargée de cours pour la relation corps/objet (Masques, matériaux, marionnette). Co-directrice artistique de la Ferme de Trielle.

Elena Serra :

Pédagogue, comédienne et metteur en scène. Co-directrice de la Compagnie Mime de rien avec Maxime Nourissat. A été l'assistante du mime Marcel Marceau pendant 15 ans. Sa formation pluridisciplinaire (danse, clown, commedia dell'arte, mime) l'oriente vers une pédagogie où le corps est le principal instrument au service de l'acteur.

Anne Chiummo :

Fondatrice de la Compagnie Garance Théâtre. Enseigne le mime auprès de tous les publics des amateurs aux professionnels. Formé à l'École du Mime Théâtre de Marseille, à la marionnette par Alain Recoing, mais aussi auprès de Pinok et Matho, et Ludwig Flazen. Titulaire d'une licence de Théâtre et du D.E. d'enseignement du théâtre.

Sara Mangano :

Co-directrice de la Compagnie Mangano-Massip. Professeur de théâtre gestuel dans les conservatoires, écoles de théâtre et universités en France et à l'international. Intervenante/chorégraphe auprès d'ensembles de musique et d'orchestres. Diplômée de l'Académie de danse classique et contemporaine du Teatro Nuovo Torino et de l'école Mimodrame Marcel Marceau Paris.

Nathalie Stadelmann :

Enseignante et conseillère pédagogique à l'École Internationale de Mime Corporal Dramatique Ivan Bacciocchi. Travaille dans le management culturel. Diplômée de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et du Master II de médiation culturelle. Membre du groupe artistique Houdini à Lucerne. Etudes universitaires de Théâtre à la Sorbonne nouvelle Paris 3.

Janaïna Tupan :

Actrice, metteuse en scène, pédagogue. Co-directrice de la Compagnie Platform 88 avec Sébastien Loesener. Enseigne le mime corporel et le théâtre gestuel en France, au Brésil et en Angleterre, notamment à Essex University. Est actuellement en Master d'études Théâtrales à l'Université Paris 8 avec une recherche sur la dramaturgie corporelle. Diplômée en théâtre à l'École de l'Acteur INDAC au Brésil et en mime corporel dramatique à l'école du Théâtre de l'Ange Fou à Londres. .

Florencia Avila :

Mime, auteure, metteur en scène, psychologue. Directrice artistique de la Compagnie Les Eléphants Roses. A enseigné le Mime à l'École Charles Dullin, Académie Oscar Sisto, au CRTH. Donne des stages en France, Espagne, Norvège et Argentine. Diplômée à l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau à Paris. Licenciée en Art Dramatique à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Coorganisatrice du festival Mimesis, plateau de formes courtes des Arts du mime et du geste.

Leela Alaniz :

Co-directrice artistique de la Compagnie Pas de Dieux avec Won Kim. Actrice, metteur en scène, docteur en Arts du Spectacle à l'Université Paris 3, professeur de Mime Corporel et de théâtre physique en France et à l'étranger, notamment à Singapour à l'ITI (Intercultural Theatre Institute). Elle a été élève, actrice, assistante, traductrice, de Thomas Leabhart en Californie et à Paris. Plus de vingt ans de recherche et création en théâtre, Anthropologie Théâtrale et le Mime Corporel.