

LES OUBLIS DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE FACE AU NUMÉRIQUE

Dans le cadre du chantier de recherche sur « Les oublis de l'histoire du théâtre », mené en partenariat entre le département Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, la Société d'histoire du théâtre et le laboratoire Théâtre de l'université de Rennes 2, deux journées d'études ont d'ores et déjà eu lieu, qui ont questionné les pratiques d'écriture de l'histoire du théâtre et les pratiques archivistiques.

Suivant la démarche de Paul Ricœur qui enjoint de penser de manière concomitante mémoire, histoire et oubli (phénoménologie de la mémoire, épistémologie de l'histoire et herméneutique de la condition historique), et après avoir réfléchi aux enjeux mémoriels de l'écriture de l'histoire du théâtre¹, il s'agit désormais d'interroger la fonction et la place de l'oubli dans l'opération historiographique, du stade de l'archive et du témoignage à celui de l'écriture, en passant par la compréhension, l'explication et l'interprétation des faits et phénomènes historiques, afin de comprendre comment et pourquoi « la représentation du passé se découvre exposée aux menaces de l'oubli, mais aussi confiée à sa garde² ». Puisque la démarche historique, en raison, notamment, de sa dimension scripturale, est confrontée à la nécessité d'établir une sélection parmi la multitude des faits historiques, elle intègre nécessairement l'oubli, consciemment ou inconsciemment, dans sa pratique ; elle fait même de l'oubli une dimension de sa pratique.

La première journée d'études, qui s'est tenue à Rennes le 28 novembre 2013, portait sur les pratiques et les genres non légitimes, ainsi que les pratiques corporelles et le jeu d'acteur. La deuxième journée, qui s'est tenue à Paris le 16 mai 2014, s'intéressait plus spécifiquement à la question des sources et au rôle des archives, des archivistes et des conservateurs dans l'oubli ou la « réapparition » de certains sujets ou enjeux.

Cette troisième journée poursuit la réflexion engagée lors de la précédente rencontre, sur l'oubli au prisme du numérique. L'ensemble des réflexions fera l'objet d'une publication papier et numérique de la *Revue d'Histoire du théâtre* en 2016.

Au-delà d'une présentation des multiples initiatives qui développent l'accès aux archives *via* les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC), il s'agit d'interroger les effets (ou les non-effets) des usages numériques sur la construction (ou la déconstruction) des oublis de l'histoire du théâtre.

La mise à disposition de textes ou d'archives numériques change-t-elle les modalités de la recherche, le choix des sujets, les angles d'approche, les méthodologies convoquées ? À terme, l'écriture de l'histoire du théâtre peut-elle en être infléchie ?



UNIVERSITÉ RENNES 2

JOURNÉE D'ÉTUDE

**LES OUBLIS DE L'HISTOIRE
DU THÉÂTRE FACE AU
NUMÉRIQUE**

Vendredi 6 novembre 2015

10h00 > 17h00. Salles B019 et B332

**Laboratoire Théâtre,
Équipe d'accueil 3208 « Arts : pratiques et poétiques »**



¹ Voir Marion DENIZOT (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », *Revue d'Histoire du Théâtre numérique*, n°1, septembre 2013 : <http://www.sht.asso.fr>.

² Paul RICŒUR, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2000, p. III.

PROGRAMME

SALLE B019

- 10h00 Accueil des participants
- 10h15 Présentation de la journée : **MARION DENIZOT** (maître de conférences HDR en Études théâtrales, Université Rennes 2)
- 10h30 **RAPHAËLE FLEURY** (responsable du Pôle Recherche et Documentation - Institut International de la Marionnette) : **Le Portail des Arts de la Marionnette**
- 11h15 **TIPHAINE KARSENTI** (maître de conférences en Études théâtrales, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense) : **Affiner notre regard sur l'histoire de la première institution théâtrale française : le projet technologique « Registres de la Comédie-Française » et son impact sur l'histoire du théâtre**
- 12h00 Discussion
- 12h30-14h30 Pause déjeuner

SALLE B332

- 14h30 **DOMINIQUE LEROY** (professeur émérite d'Économie, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne) : **Le CD-Rom, support irremplaçable de formation et de recherche. L'exemple du CD-ROM « Trésors des théâtres du Boulevard du crime (1759-1862) »**
- 15h15 **ARIANE MARTINEZ** (maître de conférences en Études théâtrales Université de Grenoble) : **Peut-on retenir les gestes scéniques ? Réflexions sur le portail (en cours de construction) de l'Institut National des Arts du Mime et du Geste**
- 16h00 Discussion
- 17h00 Fin de la journée d'études

ORGANISATION	CONTACTS
Marion Denizot, maître de conférences HDR en Études théâtrales, Laboratoire Théâtre, ÉA 3208 « Arts : pratiques et poétiques » Courriel : marion.denizot@univ-rennes2.fr	Cellule Recherche ALC : Nelly Brégeault-Krembser Tél. : 02 99 14 15 04 Courriel : nelly.bregeault@univ-rennes2.fr