

Journée des jeunes chercheurs
Arts du spectacle vivant et ethno-scénologie

NEUROSCÈNES



Sarah Schmidt-Whitley, Photographie plasticienne, www.sarahsw-mixart.com

Lundi 26 octobre 2015

9.00 - 18.00

MSH Paris Nord

Entrée libre

MSH Paris Nord
20 avenue George Sand
93210 La Plaine Saint-Denis
Amphithéâtre

Transports
I.12 Front Populaire
RER B La Plaine-Stade de France

Contacts
vanille.roche-fogli@univ-paris3.fr
pierre.philippe-meden@mshparisnord.fr

ARGUMENTAIRE

Depuis quelques années nous constatons un regain d'intérêt des études théâtrales pour les sciences de la vie, telles que les neurosciences ou l'éthologie. Des thèses interdisciplinaires (Yedda Carvalho Chaves, *Vsevolod Meyerhold : un parcours à travers les processus d'incorporation. Les traces d'un héritage*, 2007 ; Gabriele Sofia, *La relazione attore-spettatore : storia, ipotesi e sperimentazione per lo del livello neurobiologico*, 2011 ; Dorys Calvert, *L'expérience théâtrale comme expérience de transformation : théâtre et neurosciences des émotions*, 2014) ont été soutenues récemment qui interrogent les pratiques du metteur en scène, de l'acteur ou de l'expérience du spectateur à la lumière des découvertes contemporaines en sciences cognitives. Un cycle de conférences ayant pour thème « Teatro et neuroscienze » s'est tenu à l'Université de la Sapienza de Rome de 2009 à 2013. Une collection intitulée *Cognitive Studies in Literature and Performance* est éditée chez Palgrave Macmillan depuis 2011. Un séminaire régulier sur le thème de « Danse et science » se tient au Centre National de la Danse. Un master international « Science of Performative Creativity » a été créé à l'Université de Malte. Par ailleurs, des artistes et des scientifiques de renom poursuivent des collaborations fructueuses depuis plusieurs années. On pensera notamment à Jean-François Peyret et Alain Prochiantz ou à Kitsou Dubois et son partenariat de longue date avec le Centre National d'Études Spatiales.

Malgré tous les points de contact entre le milieu du spectacle vivant et celui des sciences de la vie, des malentendus peuvent se multiplier de part et d'autre : comment mettre en place des protocoles d'expérience pour les artistes ou les chercheurs pour étudier les connaissances implicites des performeurs ? Quelle conscience les neuroscientifiques ont-ils de la variabilité des résultats qui pourraient résulter d'une même étude impliquant des acteurs de différentes écoles de jeu ? La journée a pour objet les questions de méthodologie de ce type de recherche nécessaire et originale.

Afin de faciliter les échanges avec le public, seront privilégiées les discussions et les réponses à des questions que nous invitons à nous adresser au préalable à l'adresse mail : neuroscenes@gmail.com et qui seront progressivement mises en ligne sur le site : <https://neuroscenes.wordpress.com>.

Lundi 26 octobre 2015

9:00 *Accueil des participants*

| | |
|---------------|---|
| 9:15 - 9:30 | INTRODUCTION Vanille ROCHE-FOGLI [Doctorante, Paris 3] et Pierre PHILIPPE-MEDEN [Docteur, Paris 8] |
| 9:30 - 10:00 | THÉÂTRE ET NEUROSCIENCES : ENTRE EFFET DE MODE, MALENTENDUS ET RECHERCHE INNOVANTE Professeur Jean-Marie PRADIER [Paris 8] |
| 10:00 - 10:45 | NEUROSCIENCE, DANCERS, AND AUDIENCES : DIFFERENT FORMS OF UNDERSTANDING Professeur Corinne JOLA [Abertay University Dundee] |

10:45 - 11:00 *Pause*

| | |
|---------------|--|
| 11:00 - 11:45 | ENTRE SCIENCES DU VIVANT ET ARTS DU SPECTACLE : INTÉRÊT DES RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES APPLIQUÉES AUX ARTS DU CIRQUE Professeur Philippe GOUDARD [Montpellier 3] |
| 11:45 - 12:30 | SPECTACLE VIVANT ET NEUROSCIENCES : PROBLÈMES D'ÉPISTÉMOLOGIE Gabriele SOFIA [Docteur, Montpellier 3] |

12:30 - 13:30 *Pause*

| | |
|---------------|---|
| 13:30 - 14:15 | MESURER LES EFFETS DE LA DANSE CONTEMPORAINE SUR DES PERSONNES ATTEINTES DE LA MALADIE DE HUNTINGTON Iris TRINKLER [Chercheur, ENS] |
| 14:15 - 15:00 | LE THÉÂTRE, OUTIL PÉDAGOGIQUE AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES RELATIONNELLES ET COMMUNICATIONNELLES DES MÉDECINS Isabelle CATHERINE [Doctorante, Paris 8] |
| 15:00 - 15:45 | PERFORMANCE ET NEUROSCIENCES : UNE RENCONTRE ENFIN POSSIBLE Ivan MAGRIN-CHAGNOLLEAU [Chercheur, Paris 1] |

15:45 - 16:00 *Pause*

| | |
|---------------|--|
| 16:00 - 17:00 | TABLE RONDE 1 – ÉPISTÉMOLOGIE |
| 17:00 - 18:00 | TABLE RONDE 2 – RECHERCHES FONDAMENTALES ET RECHERCHES APPLIQUÉES |

Pour les tables rondes, afin de faciliter les échanges avec le public, nous privilégions les discussions et les réponses à des questions que nous inviterons à nous adresser au préalable à l'adresse mail : neuroscenes@gmail.com et qui seront progressivement mises en ligne sur le site : <https://neuroscenes.wordpress.com>.

RÉSUMÉ : Les jeunes chercheurs du réseau « arts du spectacle vivant et ethnocénologie » poursuivent leurs recherches fédératives sur les rapports et les possibles relations interdisciplinaires entre sciences de la vie et arts du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, performance, etc.). Malgré tous les points de contact entre le milieu du spectacle vivant et celui des sciences de la vie, des malentendus peuvent se multiplier de part et d'autre : comment mettre en place des protocoles d'expérience pour les artistes ou les chercheurs pour étudier les connaissances implicites des performeurs ? Quelle conscience les neuroscientifiques ont-ils de la variabilité des résultats qui pourraient résulter d'une même étude impliquant des acteurs de différentes écoles de jeu ?

SUMMARY : The young researcher's network "Live Performing Arts and Ethnoscenology" wishes to pursue its federative research into the potential interdisciplinary relationships between life sciences and live performing arts (theatre, dance, circus, performance, etc). Although contact points exist between the fields of live performance and life sciences, misunderstandings can build on each other: how to put in place experience protocols for artists and researchers allowing them to study the implicit knowledge of performers ? What understanding do neuroscientists have of the potential variability of the results of one study involving actors from different acting schools ?

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES ET ORGANISATION

Vanille ROCHE-FOGLI, vanille.roche-fogli@univ-paris3.fr

Pierre PHILIPPE-MEDEN, pierre.philippe-meden@mshparisnord.fr

PARTENAIRES

Réseau Arts du Spectacle et Ethnocénologie

Campus Condorcet Paris-Aubervilliers

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (USR3258)

Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)

Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Université 13 Nord

THALIM (UMR 7172)

Laboratoire d'ethnocénologie (EA1573)

Société Française d'Ethnocénologie (SOFETH)

MOTS CLÉS

Arts du spectacle, corps,
esthétique, neurosciences,
formation à l'interdisciplinarité

Url de référence

Neuroscènes : <https://neuroscenes.wordpress.com>
MSH-Paris Nord : <http://www.mshparisnord.fr>