

CONCERT

CARTE

BLANCHE

Jean-Claude RISSSET

compositeur et chercheur

8 Octobre 2015

20h-21h

Entrée libre

MSH Paris Nord

Diffusion en multicanal, en présence du compositeur, technique CICM

Jean-Claude Risset y jouera *Songes*, une pièce réalisée à l'IRCAM en 1979 avec une variante du programme Music V écrit par Max Mathews. Cette version permet d'ajouter aux sons de synthèse quelques sons instrumentaux numérisés évoquant un ensemble de chambre. Pour suggérer le passage au rêve, les sons de la fin semblent voler dans l'espace, grâce à des techniques héritées des travaux de John Chowning. Celui-ci a mis au point des procédés de spatialisation du son qui seront dès 1972 au cœur de sa pièce *Turenas*, que Risset nous propose en concert. C'est à la mémoire de Max Mathews, autre immense figure de l'informatique musicale, que Horacio Vaggione composera en 2012 « Consort for convolved violins », une pièce basée sur les traitements de sons de violons par convolution audionumérique. Les sons instrumentaux ont en effet leur place dans la musique sur ordinateur qu'elle soit sur support ou mixte. C'est ce que nous fait entendre Risset dans *Nature contre nature* en s'appuyant sur des illusions rythmiques, avec la participation du percussionniste Thierry Miroglio.

Le compositeur nous offre en première en France *The other Isherwood*, créée en mars 2015 à Milan. « Le titre vient du chanteur Nicholas Isherwood, qui a commandé le cycle *The Electric Voice*, un ensemble d'oeuvres pour voix de basse et ordinateur : il s'agit ici d'une oeuvre acousmatique dérivée de *Otro (L'autre)*, ma contribution à ce cycle, dans laquelle Nicholas Isherwood chante en dialogue avec des sons numériques, parmi lesquels sa propre voix. J'ai enregistré la voix de Nicholas Isherwood au GRM à Paris, grâce à l'obligeance de Daniel Teruggi, et j'ai traité les enregistrements pour obtenir des polyphonies vocales distribuées sur huit pistes pour une diffusion spatiale. L'oeuvre est dédiée à Nicholas Isherwood et à John Chowning, pionnier de la synthèse et de la cinétique sonore... » Extrait des notes de programme (J-C Risset 2015).



Photo © R. Risset

MSH Paris Nord

20 avenue George Sand

93210 La Plaine Saint-Denis

Métro I.12 Front populaire
RER B La Plaine - Stade de France