

Appel à contributions

Université d'été Paris Diderot « Art et psychanalyse »

« Le bonheur, s'il en fut jamais »

Les 2, 3 et 4 juillet 2015

*L'homme est malheureux
pour les mêmes raisons
qu'il peut être
profondément heureux.*

Philippe Fontaine

« On croit que les rêves, c'est fait pour se réaliser.

*C'est le problème des rêves :
les rêves sont faits pour être rêvés »*

Coluche

La question du bonheur se prêterait-elle à une rencontre entre art et psychanalyse ? Et si oui sous quelles conditions ?

« Les hommes cherchent à être heureux et à rester heureux » affirme Freud dans le *Malaise dans la Culture*. Il énumère pourtant trois raisons qui font obstacle à cette aspiration : le corps déperissant, la domination de la Nature et les relations entre les hommes. Trois raisons ne condamnant pas au malheur, certes, mais prédisposant néanmoins à un certain état de malaise. La perte du bonheur est, pour Freud, le prix que nous payons pour l'avancée dans la civilisation. L'art, fonctionnant comme compromis entre satisfaction pulsionnelle et renoncement culturel, pourrait-il être à même de réinstaurer une tension vers le bonheur ? Ce dernier, qui semble irrémédiablement échapper à l'humain et résiste à être défini, ne cesse malgré cela de mobiliser l'homme qui ne se résigne pas dans sa quête. Son caractère d'illusion nécessaire, mensongère et fantasque, démontre le paradoxe d'un sujet qui peut se rapprocher de sa vérité via des « structures de fiction ». L'art et la psychanalyse, en ayant en commun un certain savoir sur le réel, offriraient-ils finalement tous deux la possibilité de faire émerger le désir chez un sujet, lui permettant alors une possible ouverture vers le bonheur ?

Les journées de l'Université d'Été 2015 de l'École doctorale Recherches en Psychanalyse et Psychopathologie nous offriront l'occasion d'approfondir les questions suivantes :

Quelle est la place du bonheur dans la cure analytique et dans la création artistique ? Comment l'artiste dans sa création, et comment le spectateur au travers du regard qu'il porte sur elle, se positionnent-ils devant cette question ? Comment l'art et la psychanalyse peuvent-ils rendre compte du malaise social et interroger les normes – y compris les idéaux normatifs du bonheur ? Qu'en est-il de l'utopie, de la désillusion dans l'œuvre d'art et le travail psychanalytique ? Et finalement, cette fiction peut-elle avoir un potentiel de transformation psychique et sociale, peut-elle être un outil thérapeutique, voire un moyen de guérison ?

Appel à contribution pour les ateliers doctoraux : Pour votre proposition, n'hésitez pas à vous appuyer sur la série de questions posées en fin d'argumentaire, ainsi que sur votre pratique clinique, et notamment si cette dernière concerne l'art-thérapie.

Les propositions de communication devront être envoyées à l'adresse suivante : univ.ete.2015@gmail.com, ***pour le vendredi 15 mai*** au plus tard. Elles sont à transmettre en format PDF, avec environ 250-300 mots. Merci d'y indiquer votre Nom et prénom, votre Université d'appartenance et le titre de votre communication.

Le comité d'organisation de l'UNIVERSITÉ D'ÉTE Paris-Diderot 2015, Cristina CERNAT, Jérémie CLEMENT, Soizic GAUTHIER, Benjamin LEVY, Véra SAVVAKI, Miguel SIERRA, Grégory VOIX.