

Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

IRET

Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (EA 3959)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

CERILAC

Centre d'Etudes et de Recherches
Interdisciplinaires de l'UFR Lettres Art Cinéma (EA 4210)
Université Diderot - Paris 7



Premier Semestre

- Samedi 18 octobre
Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 11h-13h : Karel Vanhaesebrouck
(Un. Libre Bruxelles) : *Etcetera*
(1983-).
- Samedi 22 novembre
Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 10h-11h : Erica Magris (Paris 8) :
La Scrittura scenica (1971-1983).
Carmen Kautto (étudiante
Paris 3) : *La Blouse bleue* (Синяя
блуза) (1924-1929).
- Samedi 13 décembre
Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 10h30 : *Comœdia* : atelier ouvert
de préparation au colloque du
19-20 juin 2015.

Second semestre

- Samedi 31 janvier
Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 10h-11h : Cristina Grazioli
(Un. Padoue) : « La Pagina del
macchinista » d'Anton Giulio
Bragaglia dans *Comoedia* (1923-
1934).
11h-13h : Marielle Silhouette
(Paris-Ouest), *Die Scene. Blätter
für Bühnenkunst* (1911-1933).

Samedi 7 mars
Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h30 : Jean Didier Wagneure
(BnF), « Petite presse » et théâtre
au XIX^e siècle.

11h30-13h : Ana Clara Santos
(Univ. de l'Algarve) : Les revues
théâtrales portugaises au XIX^e
siècle.

Samedi 4 avril
Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h30 : Marion Denizot
(Rennes 2) : *Le Courrier
dramatique de l'Ouest* (1951-
1980).

11h 30-13h : *La Terrasse* (1992-),
rencontre avec Dan Abitbol
(directeur), Gwenola David
(critique).

Samedi 9 mai
Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h30-13h : Table ronde :
« Les revues : quels outils pour les
études théâtrales ? », avec Joseph
Danan et Catherine Naugrette
(*Registres*, Paris 3), Anne Surgers
(*Double jeu*, Caen), Yannick
Butel (*Incertains regards*, Aix),
Julia Peslier et Pascal Lécroart
(*Skén&graphie*, Besançon), Pierre
Katuzewski (*Horizon/théâtre*,
Bordeaux), Anne Pellois et
Barbara Metais-Chastanier (*Âgon*,
ENS Lyon)

Vendredi 19 et samedi 20 juin
Bibliothèque Seebacher
Université Diderot – Paris 7

Colloque interdisciplinaire :
« *Comœdia* (1907-1937) : un
quotidien en son temps. Nouvelles
perspectives (théâtre, musique,
littérature, radiophonie, beaux-
arts, cinéma...) »

Le **Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre**, dirigé par Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) et Romain Piana (Paris 3), est actif depuis janvier 2011. Il se propose de travailler sur les revues et les périodiques français et francophones consacrés au théâtre, au XX^e siècle, avec l'objectif principal de montrer que, bien au-delà de leur indispensable valeur documentaire pour les chercheurs, ces publications doivent être envisagées comme des objets de recherche autonomes, porteurs d'éclairages nouveaux sur l'histoire du théâtre, qu'il s'agisse de leur inscription dans les débats esthétiques et idéologiques d'une époque, de leur rapport aux lieux, aux structures et aux institutions, des liens de toutes sortes enfin qu'ils entretiennent avec les autres arts.

Des travaux pionniers, de type principalement monographique, existent d'ores et déjà qui témoignent de l'intérêt de mener des recherches dans ce domaine et de leur caractère novateur. Une meilleure avancée des études « revuistes » dans les disciplines connexes de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle plus largement, fournit également des outils d'approche historiques et méthodologiques utiles à des investigations spécifiques au domaine du théâtre, prouvant notamment la pertinence de l'emploi de la notion de « réseau », laquelle permet, en synchronie comme en diachronie, de mieux contextualiser la dynamique et les trajectoires de ces aventures éditoriales complexes.

La période qui sera prise en compte remonte au XIX^e siècle et en particulier aux années 1870-1880, une époque caractérisée à la fois par l'efflorescence d'un nouveau type de publications spécialisées et par les premiers signes d'un renouvellement théâtral qui sera incarné, dans les décennies à venir, par l'affirmation du rôle du metteur en scène moderne. C'est dans le contexte d'une telle dynamique qu'émerge en effet la nécessité et la singularité éditoriale de la revue de théâtre telle qu'elle s'impose, dans sa grande diversité, au XX^e siècle. Cette proposition et hypothèse de périodisation n'exclut pas l'opportunité d'associer au travail principal du groupe, des recherches portant sur la préhistoire des revues et sur des expériences théâtrales antérieures, tout comme sur des périodiques publiés dans d'autres pays. Un regard attentif sera également porté à l'actualité des revues théâtrales, même si le caractère essentiel du travail envisagé reste de nature historiographique.

L'intérêt porté à la revue de théâtre en tant qu'objet autonome va de pair avec l'ouverture à une approche pluridisciplinaire qui tienne compte des apports de la recherche récente sur l'histoire de la presse et des publications périodiques (dans le domaine de l'illustration et de la photographie par exemple).

Le groupe est ouvert à tous les chercheurs intéressés par la question des revues de théâtre.

Contacts :

marco.consolini@univ-paris3.fr
sophie.lucet@numericable.fr
romain.piana@univ-paris3.fr