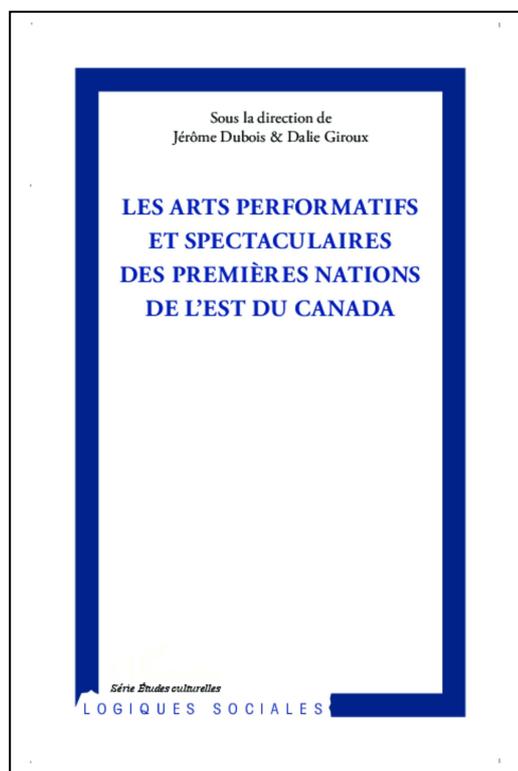


## VIENT DE PARAÎTRE



### **Les arts performatifs et spectaculaires des premières nations de l'est du Canada**

**Sous la direction de  
Jérôme Dubois et Dalie Giroux**

Collection de Logiques sociales  
Série Études culturelles  
ISBN 978-2-343-02920-7, 15 €, 142 p.

Les actes du symposium portent sur le powwow et le théâtre autochtone au Canada, notamment au Québec et en Ontario. 10 contributions de chercheurs français et canadiens (certains autochtones) aux approches complémentaires (ethnoscénologie, ethnomusicologie, science politique, sociologie, droit, anthropologie, sciences et techniques des activités physiques et sportives) et une artiste autochtone, offrent une multiplication de perspectives; la culture du powwow permettant de mieux aborder celle du théâtre autochtone.

**BERBAUM S., COTE J-F., DELSAHUT F., DUBOIS J., DUBS S., GIROUX D., HEBERT V., LACHANCE L., MAILHOT A-A., O'TOOLE D., SIOUI-TRUDEL S., TIREL A.**

---

Service Promotion - Diffusion  
Raphaële LOMBARD

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris  
Tél 01.40.46.79.23 – mail : [raphaele.lombard@harmattan.fr](mailto:raphaele.lombard@harmattan.fr)

# Table des matières

Jérôme Dubois & Dalie Giroux

*Présentation*

## Partie I. Pow-wow

Amélie-Anne Mailhot & Dalie Giroux

*Le powwow contemporain dans l'est du Canada : une pratique du rassemblement*

Sylvie Berbaum

*Quelques symboles visuels, sonores et conceptuels à l'endroit du powwow*

Sandra Dubs

*L'aigle ou sa plume dans les danses autochtones, un concept chorégraphié d'est en ouest*

Fabrice Delsahut

*L'art en jeu. Les pratiques performatives nord-américaines à travers les jeux sportifs*

Darren O'Toole

*Le droit hors-la-loi : l'interdiction des cérémonies performatives et la reproduction de l'ordre juridique ojibwa*

## Partie II. Théâtre

Jérôme Dubois

*Les compagnies de théâtre autochtone dans l'est du Canada*

Véronique Hébert

*Le théâtre autochtone : un parcours entre pratique et théorie*

Lindsay Lachance

*Floyd Favel's theories on « native performance culture » as an example of a theatre methodology based indigenous principals*

Sylvie-Anne Sioui-Trudel

*« Apparitions d'Aataentsic » et « Histoire de Théâtre »*

Astrid Tirel

*L'esthétique théâtrale autochtone au Québec : un enjeu d'affirmation du sujet autochtone contemporain*

Jean-François Côté

*La scène continentale du théâtre autochtone : prémisses politiques et rhétoriques de l'âme amérindienne contemporaine en Amérique du nord*

## BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre :

**Les arts performatifs et spectaculaires des premières nation de l'est du Canada**

Au prix unitaire de **15 € + 3.5 €** de frais de port,

+ 1 € de frais de port par ouvrage supplémentaire

soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

### COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :  
7, rue de l'École-polytechnique  
75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :

<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire

**Nous possédons plusieurs librairies dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.**  
**Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet**  
**[www.harmattan.fr](http://www.harmattan.fr) rubrique : Les Librairies**  
**Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie**



**RETROUVEZ-NOUS MAINTENANT !**

<https://www.facebook.com/Editions.Harmattan>

<https://twitter.com/HarmattanParis>

<http://www.youtube.com/user/harmattan>