



Jeu di 26 avri 2018  
6, avenue Hoche

CORNETTE de SAINT CYR  
Collection Marcel Campion



# 1880 - 1980 : 100 ans d'Art Forain Collection Marcel Campion

Jeudi 26 avril 2018 à 14h30 - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

## Expositions publiques dans 2 lieux différents :

Samedi 21 avril de 11h à 18h  
Dimanche 22 avril de 11h à 18h  
Lundi 23 avril de 11h à 18h  
Mardi 24 avril de 11h à 18h  
Mercredi 25 avril de 11h à 18h  
6, avenue Hoche – 75008 Paris  
et  
6, rue Jean Cocteau  
77340 Pontault-Combault

Téléphone pendant les expositions :  
+33 1 47 27 11 24

## Directeur du département : Hubert Felbacq

Tel.: +33 1 47 27 11 24 - Fax: +33 1 45 53 45 24  
h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Assisté de **Hermance Gaillard**

## Administratrice de vente : Margaux Held

Tel.: +33 1 56 79 12 42 - Fax: +33 1 45 53 45 24  
m.held@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

## Commissaire-priseur: Bertrand Cornette de Saint Cyr

Tel.: +33 1 47 27 11 24  
bcsc@cornette-saintcyr.com



Commissaires-priseurs habilités :  
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**  
Impression **Corlet**  
Photographe **François Benedetti**

Tous les catalogues en ligne sur [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél.: +33 1 47 27 11 24  
Agrément n° 2002-364



## CONDITIONS PARTICULIÈRES DE VENTE S'AJOUTANT AUX CONDITIONS HABITUELLES

Les objets, manèges, sujets ont été acquis par monsieur Marcel Campion depuis les années 1960 avec la volonté de conserver ces témoignages du passé.

Ces pièces sont pour la plus grande partie dans l'état dans lequel elles ont été trouvées.

Certains manèges ont été mis en marche lors de l'exposition en 1995 à la Grande Halle de la Villette, mais ne l'ont pas été depuis.

L'ensemble des lots de la vente est donc vendu en l'état, aucune réclamation ne sera prise en compte sur les restaurations, transformations, mécanismes, mécaniques, motorisations, manques, accidents... 5 jours d'exposition publiques laissant le temps à chacun de vérifier les états des 400 lots.

Les expositions publiques se font sur deux lieux différents du 21 au 25 avril de 11h à 18h :

**Cornette de Saint Cyr – 6 avenue Hoche – 75008 Paris**

Pour une partie des décors, sujets, machines à sous, et des éléments des manèges

**Marcel Campion – 6 rue Jean Cocteau – 77340 Pontault Combault**

Pour les manèges, décors et sujets

## CONDITIONS DE RETRAIT

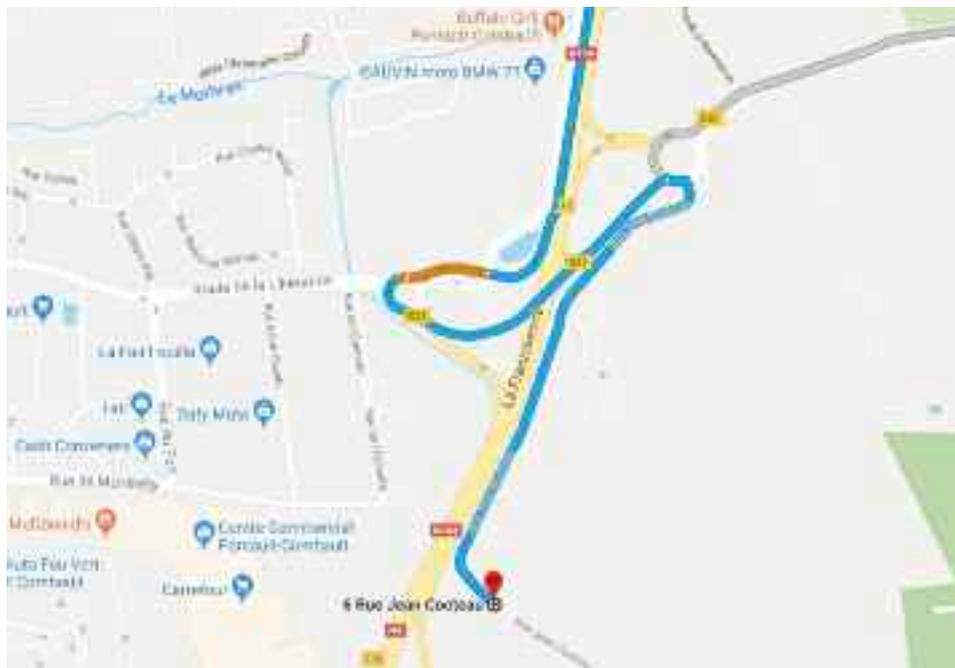
Les lots acquis pourront être retirés en fonction des volumes dans les 15 jours qui suivent la vente sans aucun frais de stockage dans trois lieux différents.

La prise des lots devra se faire sur rendez vous auprès de monsieur Jean Pierre Primault

Tél. : +33 1 56 79 12 55 - [jp.primault@cornette-saintcyr.com](mailto:jp.primault@cornette-saintcyr.com)

## PLAN D'ACCÈS

- Sortir Porte de Bercy – prendre l'autoroute A4
- Prendre la N 104 (Francilienne) en direction de Melun, Pontault-Combault.
- Prendre la sortie 16 – Rentrer dans Pontault-Combault puis au premier rond point, revenir pour passer au dessus de la N104.
- Sur le rond point après le pont enjambant la N104 première à droite rue Jean Cocteau.
- Continuer jusqu'aux manèges visibles depuis la rue.



**1. ANONYME**

*Panneau d'entrée de Parc* de la Ville de Paris, fronton aux armes de la ville  
Fonte peinte  
Vers 1900  
Haut. : 240 cm

600 - 1 000 €

**2. ANONYME**

*Fût de lancement de fusée*  
Trois canons, mise à feu électrique  
Métal laqué, circuit électrique  
Haut. : 55 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 45 cm  
(usures et manques, mécanisme en l'état)  
Engin utilisé pour l'ouverture de la fête foraine le jour de l'inauguration

200 - 400 €







**3. D'APRÈS ALEXANDRE DEVOS**  
*Deux groupes équestre dans le goût  
Médiéval*

Sur base quadrangulaire d'inspiration baroque  
Résine polychrome, structure métallique  
(accidents et manques)

Haut. : 414 cm - Larg. : 290 cm - Prof. : 90 cm  
D'après les originaux d'Alexandre Devos  
conservés au Musée des Arts Forains, Paris.

4 000 - 6 000 €



4.

**4. ANONYME**

*Fronton de décor de baraque, 1789*

Résine polychrome

Haut. : 90 cm - Long. : 320 cm

200 - 400

**5. ANONYME**

« *Gaufres sucrées crème* », Enseigne de confiserie

Bois découpé peint

France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

34 x 64 cm

60 - 100 €

**6. ANONYME**

*Table de billard japonais*

Bois peint et laiton

France, début du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 80 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 95 cm

(manques et accidents)

80 - 120 €

**7. ANONYME**

*Quatre éléments de tour de mat*

Bois anciennement polychrome à décor de claustra

France, premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle

(accidents, manques)

Dimensions d'un panneau : 192 x 90 cm

300 - 500 €

**8. ANONYME**

*Ensemble de deux chevaux*

Bois peint

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(accidents et manques)

Haut. : 93 cm - Long. : 73 cm - Larg. : 24 cm

300 - 500 €

**9. ANONYME**

*Cheval galopant*

Résine polychrome, piètement en métal

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(usures)

Haut. : 72 cm - Long. : 90 cm - Larg. : 25 cm

150 - 400 €

**10. ERIC BOLDRON**

*Cinq personnages de la Révolution française*, éléments de décors

Peinture et craie grasse sur contreplaqué découpé

France, vers 1989

Haut. : 176 cm

300 - 600 €



10.



10.



10.



11.

**11. ANONYME**

*Bouquets de fleurs et amours,*  
d'un plafond  
Neuf toiles de forme trapézoïdale  
France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents, manques, repeints)  
105 x 80 cm

600 - 800 €

**12. ANONYME**

*Personnage automate* sur socle en bois  
Composition, tissu et bois  
Deuxième partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents)  
Haut. : 87 cm

300 - 500 €

**13. ANONYME, TRAVAIL ARTISANAL**

*Gondole* six places  
Bois polychrome, tiges en métal  
France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(polychromie d'époque postérieure,  
accidents et manques)  
Haut. : 95 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 100 cm

400 - 600 €

**14. ANONYME**

*Femme en corset et guêtre, deux pilastres*

Résine polychrome

Vers 1980

(manques)

Haut. : 400 cm

1 000 - 1 500 €



**15. ANONYME**

*Femme en corset et guêtre, deux pilastres*

Résine polychrome

Vers 1980

Haut. : 400 cm

1 000 - 1 500 €

**16. ANONYME**

*Manège de cinq bateaux  
balançoires*

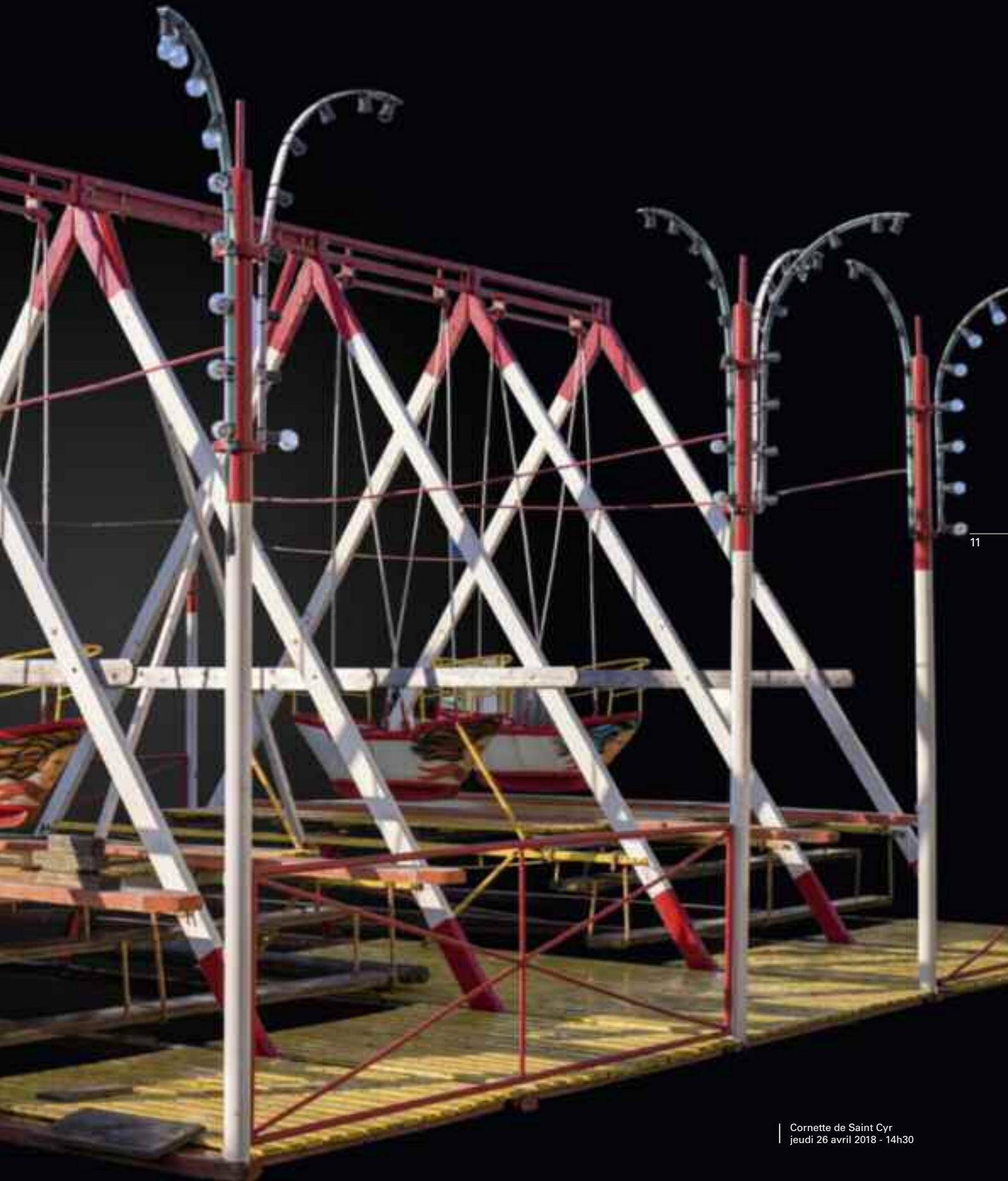
Portique, marches, plancher, cinq  
bateaux, barrières

Bois et métal repeint

Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

6 000 - 8 000 €







17.

**17. ANONYME**  
*Paysages de France*,  
 Cinq toiles peintes  
 France, vers 1930  
 156 x 115 cm  
 800 - 1 200 €

**18. ANONYME**  
*Vache*, sujet de manège  
 Resine polychrome et métal peint  
 France, vers 1970  
 Haut. : 115 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 47 cm  
 200 - 400 €

**19. ANONYME**  
*Barque quatre places*, sujet de manège  
 Résine polychrome  
 France, vers 1960  
 Haut. : 48 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 90 cm  
 (polychromie d'époque postérieure)  
 150 - 300 €



20.

13

**20. CHRISTIAN ET MARC FOURNIER**

*Orgue à cartons perforés*, type  
Limonaire, modèle GM2, 35 touches  
Deux personnages automates  
Bois et tôle peinte  
France, Seyssuel, 1987  
(mauvais état)  
Haut. : 195 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 75 cm

2 000 - 4 000 €

**21. ANONYME**

*Dumbo*, sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
Deuxième partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(usures)  
Haut. : 97 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 50 cm

**22. ANONYME**

*Donald*, sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
Deuxième partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(manques)  
Haut. : 96 cm - Long. : 70 cm - Prof. : 42 cm

200 - 300 €



24.



23.

**23. ANONYME**

« *La grosse dame 207 kilos et la naine* »

Toile peinte d'entresort

250 x 260 cm

(manques et accidents)

France, second quart du XX<sup>ème</sup> siècle

600 - 800

**24. ANONYME**

« *La grosse dame 25 ans et le nain* »

Toile peinte d'entresort

250 x 260 cm

(manques et accidents)

France, second quart du XX<sup>ème</sup> siècle

600 - 800

**25. ANONYME, TRAVAIL ARTISANAL**

*Gondole six places*

Bois polychrome, tiges en métal

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

(polychromie d'époque postérieure, accidents et manques)

Haut. : 95 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 100 cm

200 - 400 €

**25 BIS. ANONYME**

*Cheval galopant*

Résine polychrome et métal laqué

Vers 1980

Haut. : 105 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 45 cm

100 - 150 €



26.

15

**26. ANONYME**

*Danse autrichienne et danses de salon, d'un fond de baraque*  
 Huit panneaux peints  
 France, circa 1950  
 165 x 100 cm  
 (petits manques)  
 800 - 1 000 €

**27. ANONYME**

*Véhicule volant quatre places, sujet de manège*  
 Résine polychrome et métal  
 (petits manques)  
 Haut. : 82 cm - Long. : 174 cm - Prof. : 90 cm  
 200 - 400 €

**28. MÉLINE**

*Carrosse attelé de deux chevaux*  
 Résine polychrome, métal et caoutchouc  
 France, Maison Alfort, circa 1980  
 (manques et usures)  
 Haut. : 120 cm - Larg. : 270 cm - Prof. : 95 cm  
 400 - 600 €



30.

**29. ANONYME**  
*"Le Corbeau et le Renard"*

Panneau peint et découpé  
 France, circa 1960/1980  
 86 x 114 cm

150 - 300 €

**30. ANONYME**

*"Le Loup et l'Agneau"*  
 Panneau peint et découpé  
 France, circa 1960/1980  
 86 x 114 cm

150 - 300 €



29.

**31. ANONYME**

*Mickey et Bambi*, Deux éléments de décor

Bois découpé et peint  
 France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle  
 (petits manques)

Haut. : 125 cm

200 - 400 €

**32. ANONYME, TRAVAIL FORAIN**

*Mickey*, tire au nougat

Bois polychrome  
 Vers 1930/1940  
 (accident et manques)

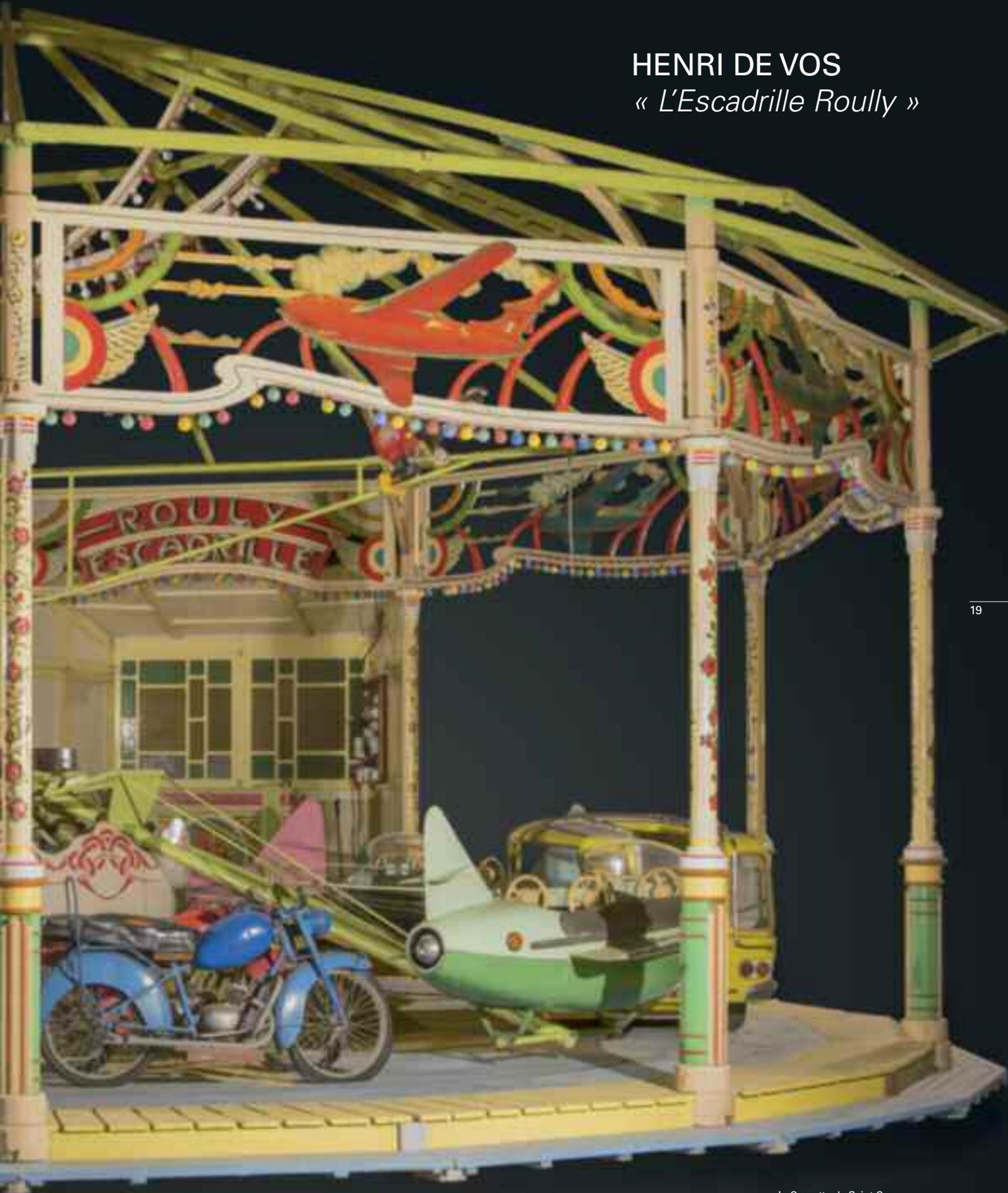
126 x 50 cm  
 200 - 300 €







HENRI DE VOS  
« L'Escadrille Rouilly »





### 33. HENRI DE VOS « L'Escadrille Rouilly »

Kiosque et caisse contrôle d'un manège  
pêle mèle

Bois et métal découpé polychrome

Mickey sur barre horizontale

Bois sculpté polychrome

France, Saint Denis, vers 1948/1950

Diam. : 12 m

Il est agrémenté de sujets de l'époque de  
la construction:

- D'Avions Météore, métal polychrome
- De Motos Fontlupt, métal polychrome
- Voiture et bus Meiteihlet, métal polychrome

35 000 - 45 000 €





**34. J.C. MOREAU***Roulotte de Sarah*

Bois peint, suspensions bois, et métal

Mobilier d'origine en bois sculpté

France, 1925

(restaurations, parties d'époque postérieure)

Haut. : 260 cm – Long. : 390 cm – Larg. : 190 cm

20 000 - 30 000 €

**35. GUSTAVE BAYOL**

*Chat*, Sujet de manège

Bois sculpté polychrome

France, Ecole d'Angers entre 1900 et 1905

(consolidation métallique)

Haut. : 58 cm - Larg. : 100 cm - Long. : 20 cm

800 - 1 200 €



24

**36. GUSTAVE BAYOL**

*Cochon sauteur*, Sujet de manège

Bois sculpté polychrome, queue en fer

France, Ecole d'Angers entre 1900 et 1905

(fentes, manques, usures et accidents)

Haut. : 70 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 30 cm

600 - 1 000 €



**37. ANONYME**

*Donald à la pipe*, Sujet de manège  
Bois sculpté polychrome  
France, milieu du XXème siècle  
(usures)  
Haut. : 78 cm - Larg. : 85 cm - Long. : 24 cm  
600 - 1 000 €

**38. ANONYME**

*Otarie avec un ballon*  
Résine polychrome, métal peint  
Circa 1980  
Haut. : 125 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 50 cm  
300 - 400 €

**39. ANONYME**

*Un des trois petits cochons*, Sujet de manège  
Bois sculpté polychrome  
France, vers 1930  
(manques)  
Haut. : 50 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 27 cm  
800 - 1 000 €



37.

25



39.



40.

26

**40. ANONYME**

*Paire de roues de loterie*

Bois polychrome repeint, métal laqué, laiton et métal chromé

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Diam. : 89 cm

Support moderne

600 - 1 000 €

**41. ANONYME**

*Loterie sur plateau quadrangulaire*

Bois, métal chromé et feutrine

Seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle

(manques, oxydation)

Haut. : 88 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 160 cm

200 - 400 €

**42. ANONYME**

*Loterie sur plateau quadrangulaire*

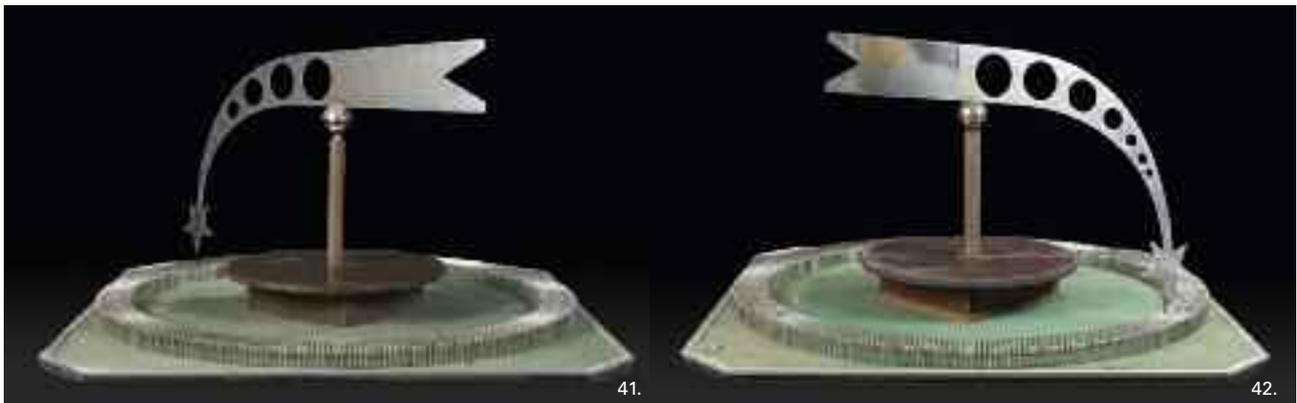
Bois, métal chromé et feutrine

Seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle

(manques, oxydation)

Haut. : 88 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 160 cm

200 - 400 €



41.

42.



**43. ANONYME**

« *La grille d'or* », double loterie métallique de table

Bois polychrome, métal

Vers 1930

Haut. : 19 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 26 cm

800 - 1 200 €

**44. ANONYME**

« *Aero-golf* », billard mécanique

Bois, métal et peintures sur fond en bois

France, circa 1930

Haut. : 30 cm - Long. : 91 cm - Prof. : 91 cm

400 - 600 €



**45. ANONYME**

« *Chasse aux cerfs et aux sangliers* »,

Billard mécanique

Bois, verre, métal et plaque sérigraphiée

d'après Benjamin Rabier

France, vers 1930

Haut. : 97 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 45 cm

600 - 1 000 €

**46. ANONYME**

*Deux grands sujets* d'inspiration espagnol

Résine polychrome

Vers 1980

Haut.: 207 cm

1 000 - 1 500 €

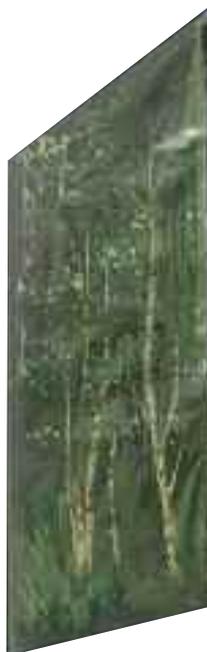
**47. ANONYME**

*Deux Pin-up, devant  
d'attractions foraines*  
Contreplaqué, découpé  
et peint

France, fin de années 60  
(petits manques)

Haut. : 270 cm

400 - 600 €



#### 48. ANONYME

*Paysages de montagnes et de lacs,*  
décor d'une baraque

Ensemble de seize toiles peintes  
France, vers 1920

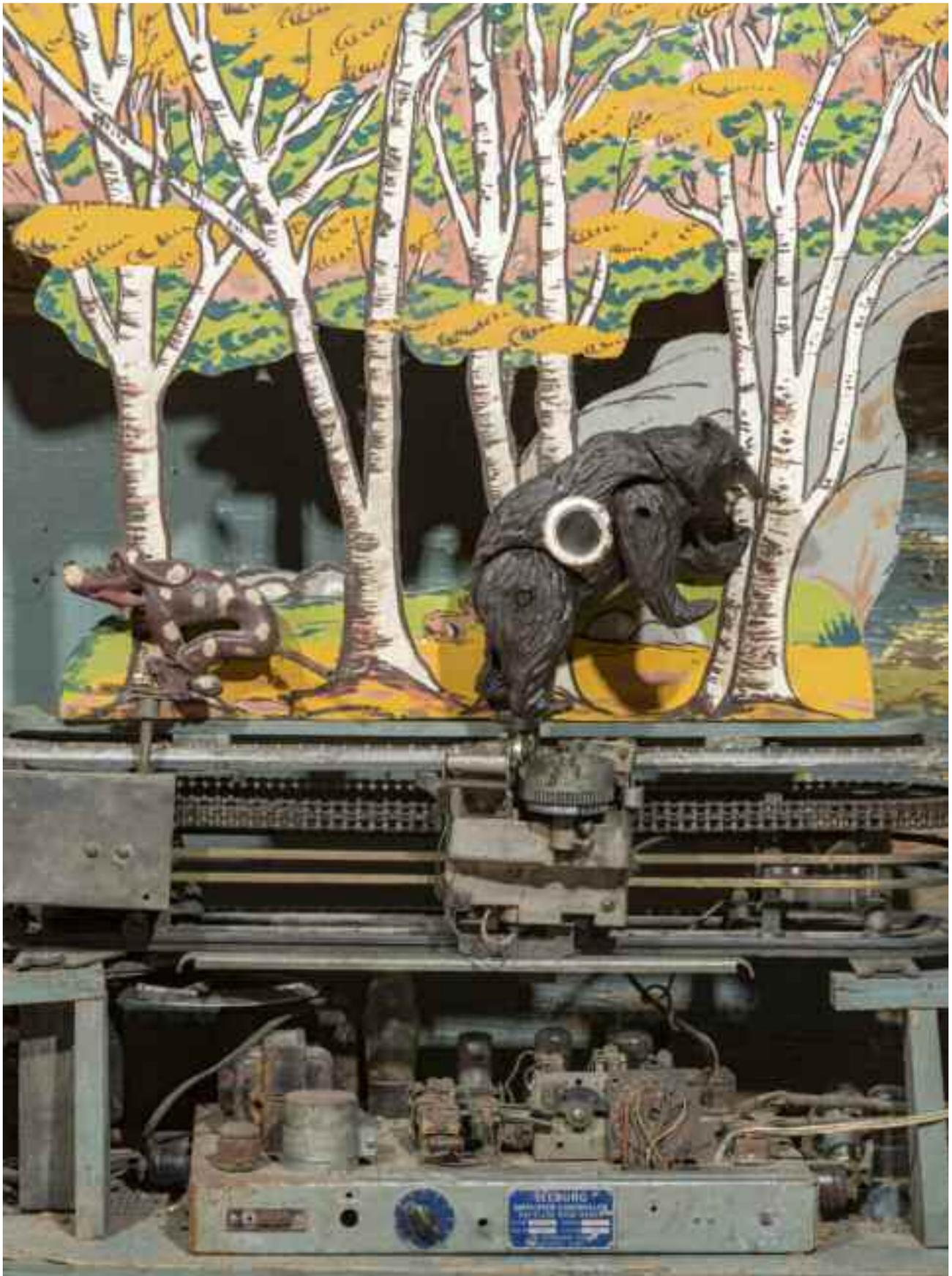
Dimensions de la plus grande : 360 x 75 cm

Dimensions de la plus petite : 113 x 96 cm

(traces d'humidité, accidents, manques,  
châssis en l'état)

800 - 1 200 €





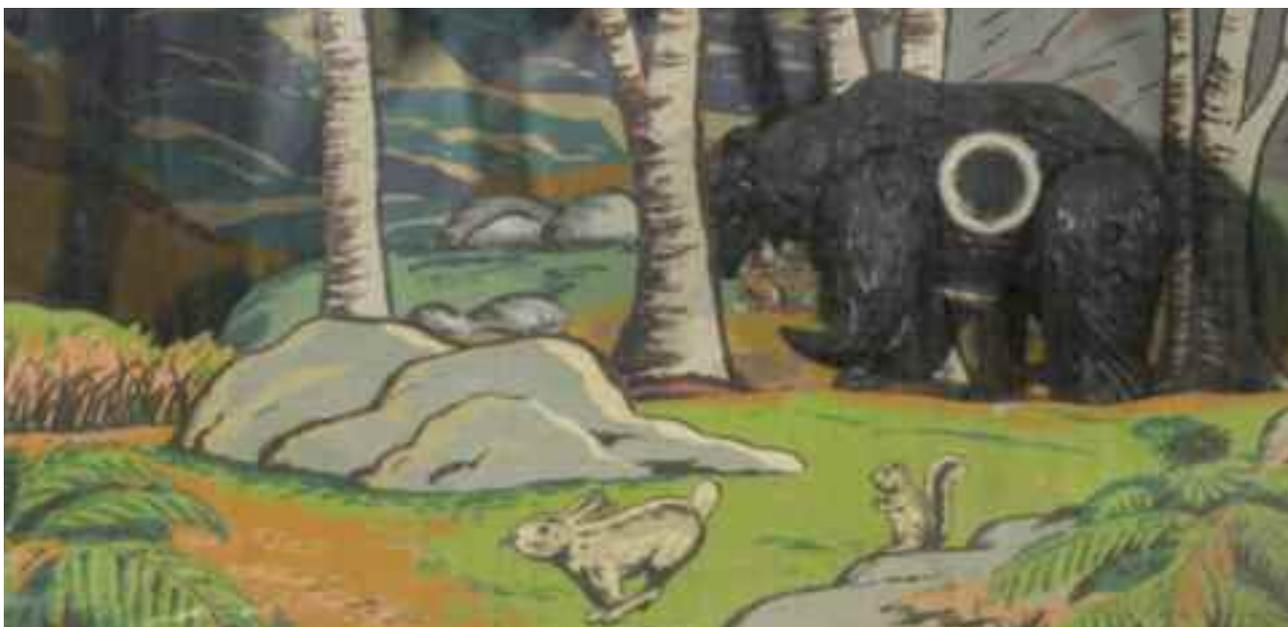


**49. SEEBURG**

*Shoot the bear, Tir à l'ours et poste de tir*  
 Bois, métal, verre et papier sérigraphié, et postes de tir  
 Nous y joignons un second tir à l'ours en mauvais état  
 USA, vers 1947/1949  
 (à restaurer)  
 Haut. : 95 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 50 cm  
 800 - 1 200 €

**50. SEEBURG**

*Shoot the bear, Tir à l'ours et poste de tir*  
 Bois, métal, verre et papier sérigraphié, et postes de tir  
 Nous y joignons un second tir à l'ours en mauvais état  
 USA, vers 1947/1949  
 (à restaurer)  
 Haut. : 95 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 50 cm  
 800 - 1 200 €



**51. MELINE**

*Jet-ski bi place*, sujet de manège

Métal chromé et résine polychrome

France, Maison Alfort, vers 1978/1980

Haut. : 78 cm - Long. : 114 cm - Larg. : 62 cm

200 - 500 €

**52. ANONYME**

*Camion de Pompier*, huit places, Sujet de manège

Résine polychrome et métal

(accidents et manques)

Vers 1970

Haut. : 130 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 90 cm

200 - 500 €

**53. SOMPELAS**

*Voiture de course F1*, trois places, Sujet de manège

Résine multicolore et métal

France, Amiens, vers 1980

(accidents et manques)

Haut. : 45 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 105 cm

200 - 300 €

**54. ANONYME**

*Bus six places*, Sujet de manège

Résine polychrome

Vers 1970

Haut. : 107 cm - Larg. : 195 cm - Prof. : 86 cm

200 - 400 €

**55. SOMPLAS**

*Voiture de course silhouette*

Résine multicolore, métal

France, Amiens, vers 1980

(manques)

Haut. : 60 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 110 cm

300 - 500 €

**56. MÉLINE**

*Moto chopper*, Sujet de manège

Résine polychrome pailletée

France, Maison Alfort, circa 1978

(accidents et manques)

Haut. : 100 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 45 cm

200 - 400 €

**57. SOMPELAS**

*Voiture de course F1*, trois places, Sujet de manège

Résine multicolore et métal

France, Amiens, circa 1980

(accidents et manques)

Haut. : 45 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 105 cm

200 - 400 €



51.



55.





53.



56.



57.

**58. ANONYME**

*Paysages de bord de mer et de lacs, éléments de couronne*  
intérieure

Sept toiles et bois peint

France, vers 1920

66 x 77 cm

(accidents et manques)

400 - 600 €





Couronne du pousse pousse

Tour de mât du pousse pousse





**59. ANONYME**

*Pousse pousse ou Tape Cul*

Plafond composé de douze toiles peintes, frontons et couronnes en métal polychrome

Tour de mât en bois sculpté et panneaux peints

France, fin du XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

(accidents, manques, châssis des plafonds à revoir)

Diam. : 10 m

Exposition :

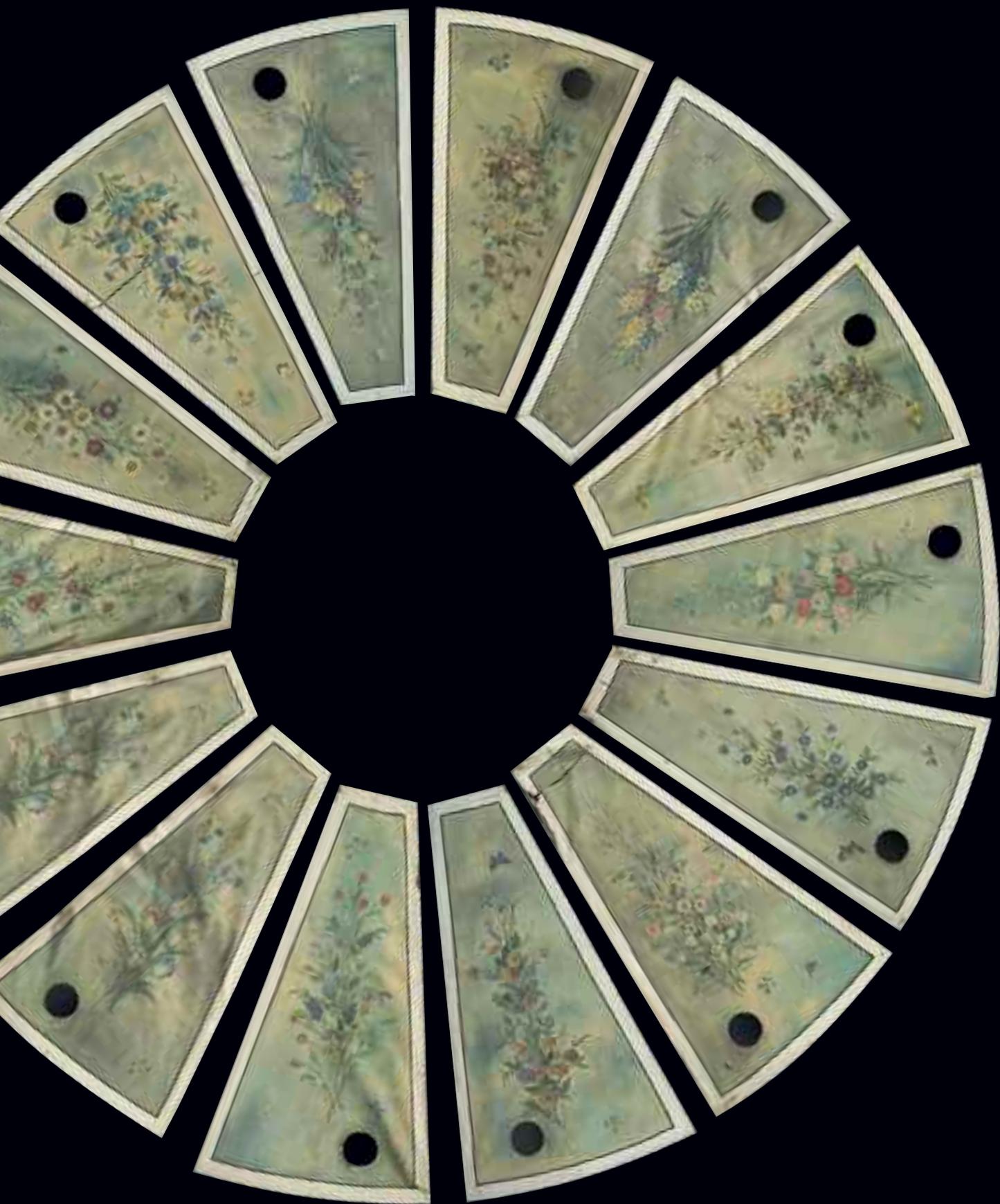
« il était une fois la fête foraine » Par cet Grande Halle de la Villette, 18 septembre 1995 – 14 janvier 1996

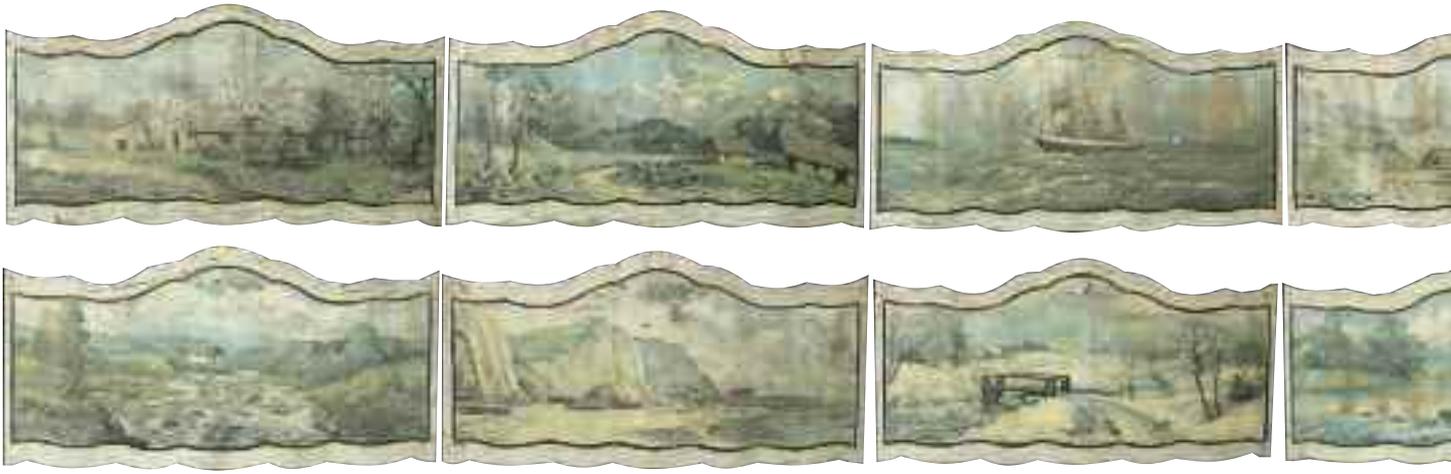
40 000 - 80 000 €

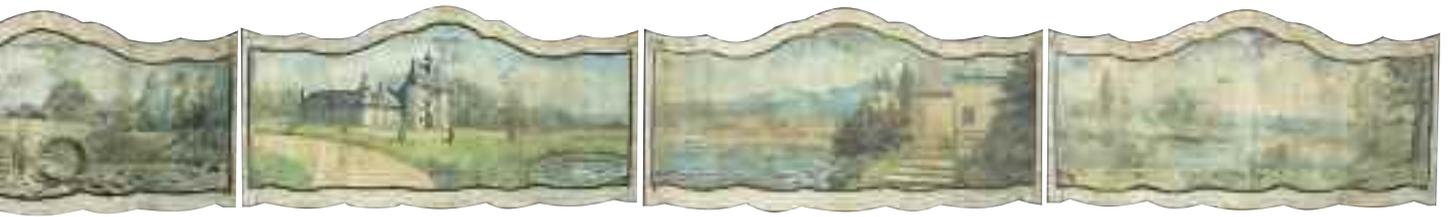




Détail du plafond du pousse pousse









60.

**60. SAC SARTORI**

*Voiture safari*, six places, Sujet de manège  
 Résine et métal chromé  
 Italie, circa 1990  
 Haut. : 130 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 100 cm  
 200 - 400 €



64.

**61. MELINE**

*Van huit places*, Sujet de manège  
 Résine polychrome et métal  
 France, Maison Alfort, circa 1980  
 Haut. : 128 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 110 cm  
 300 - 500 €

**62. SOMEPLAS**

*Voiture quatre places Commodore Barbie*, Sujet de manège  
 Résine polychrome  
 France, Amiens, circa 1975  
 (usures, décor Barbie postérieur)  
 Haut. : 70 cm - Larg. : 85 cm - Long. : 204 cm  
 200 - 400 €



62.

**63. ANONYME**

*Navette spatiale discover*, cinq places, Sujet de manège  
 Résine polychrome et métal  
 (accidents et manques)  
 Haut. : 130 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 100 cm  
 100 -150 €

**64. SOMEPLAS**

*Voiture cabriolet Commodore* quatre places, Sujet de manège  
 Résine polychrome  
 France, Amiens, vers 1975  
 (accidents et manques)  
 Haut. : 55 cm - Larg. : 195 cm - Prof. : 92 cm  
 300 - 500 €



66.

**65. MELINE**

*Navette trois places*, sujet volant  
 Résine polychrome  
 France, Maison Alfort, vers 1980  
 (accidents et manques)  
 Haut. : 120 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 105 cm  
 200 - 400 €

**66. SOMEPLAS GODBILLE**

*Voiture safari type Méhari*, Sujet de manège  
 Résine polychrome et métal  
 France, Amiens, vers 1980  
 Haut. : 83 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 188 cm  
 200 - 400 €





**67. ANONYME**

*La course de moto enduro*, jeux de loterie

Billards de type japonais

Onze joueurs

Bois sculpté polychrome, métal, plastique, circuit électrique

Italie, vers 1970

(en l'état)

Haut. : 22 cm – Long. : 600 cm – Prof. : 450 cm

2 000 - 4 000 €

**68. FALGAS**

*Moto de police* deux places

Résine polychrome

Espagne, vers 1980

(manques)

Haut. : 120 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 50 cm

200 - 300 €

**69. SBF**

*Voiture de sport* deux places, Sujet de manège

Résine multicolore, métal

Italie, vers 1960

(accidents et manques)

Haut. : 85 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 100 cm

200 - 400 €

**70. MELINE**

*Voiture coupée sport* quatre places, Sujet de manège

Résine pailletée et métal

France, Maison Alfort, vers 1980

(accidents et manques)

Haut. : 115 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 95 cm

200 - 400 €

**71. MELINE**

*Jet-ski bi place*

Métal chromé et résine polychrome

France, Maison Alfort, vers 1978/1980

Haut. : 78 cm - Long. : 114 cm - Larg. : 62 cm

200 - 500 €

**72. MOTORI C RIZZATO PADOVA CR**

*Moto* deux places, Sujet de manège

Métal et résine polychrome

Italie, vers 1980

(accidents, manques et oxydation)

Haut. : 85 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 50 cm

200 - 400 €

**73. SOMEPLAS GODBILLE**

*GS Coupe* quatre places

Résine polychrome

France, Amiens, vers 1980

Haut. : 70 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 90 cm

(accidents et manques)

300 - 500 €

**74. LAILLES**

*Voiture* quatre places, Sujet de manège

Métal polychrome

France, vers 1960

(manques et accidents)

Haut. : 68 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 95 cm

600 - 800 €



68.



70.



72.



69.



49

71.



73.

**75. THE MILLS NOVELTY CO. TRADE MARK**

« *The ELK* », Machine à sous et d'horoscope

Fonte repeinte

USA, circa 1905

Haut. : 48 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 32 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 87

1 500 - 1 800 €



**76. CAILLE**

« *La comète* », Machine à sous, cinq entrées

Fonte partiellement dorée

USA, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 54 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 30 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 106

1 500 - 2 000 €



**77. CAILLE**

« *La comète* », Machine à sous, trois entrées

Fonte partiellement argentée

USA, circa 1906

Haut. : 54 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 30 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 106

1 500 - 2 000 €

**78. ERIC BOLDRON**

*Clown, horaires de séances*

Bois découpé polychrome sur base en métal

France, vers 1970

210 x 120 cm

400 - 600 €



**79. ANONYME**

*Fronton Musical Circus*, Spectacle de Clown avec les Chicos

Bois découpé peint

Vers 1970

124 x 410 cm

300 - 500 €

**80. ANONYME**

*Important fronton*

Résine imitant le bronze et le faux marbre

Circa 1990

Haut. : 120 cm - Long. : 440 cm

Nous y joignons un second élément de décor

400 - 600 €



**81. ANONYME**

*Grande roue de loterie*

Fonte et bois découpé peint

Vers 1950

(manques, polychromie d'époque postérieure)

Diam. : 200 cm

300 - 500 €

**82. PATHE CINE**

*Deux projecteurs de Cinéma*

Métal

Vers 1930

(mauvais état)

150 - 300 €

**83. ANONYME**

*Six bouffe balles*, Hommes politique

Alain Juppé, Robert Hue, Philippe Seguin, Helmut Kohl, Bernard Tapie et Yasser Arafat

Résine polychrome et métal

Vers 1970/1980

Métiers conçu dans les années 70 qui portaient à l'origine les visages d'Amine Dada, le Shah d'Iran, Regan, Mao, Raymond Barre et Giscard d'Estaing ; comme de nombreux métiers, celui ci a été remis au goût du jour dans les années 80 avec de nouveaux personnages.

Haut. : 168 cm - Larg. : 420 cm

Prof. : 60 cm

1 500 - 1 800 €





79.



83.

**84. ANONYME**

*Avion à réaction* quatre places, Sujet de manège  
 Résine, polyester et métal  
 Fin des années 1950  
 Haut. : 80 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 73 cm  
 (manques les sièges)

300 - 400 €

**85. ANONYME**

*Avion à réaction* quatre places, Sujet de manège  
 Résine, polyester et métal  
 Fin des années 1950  
 Haut. : 80 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 73 cm

300 - 400 €

**86. ANONYME**

*Avion à réaction* quatre places, Sujet de manège  
 Résine, polyester et métal  
 Fin des années 1950  
 Haut. : 80 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 73 cm  
 (manque les sièges)

300 - 400 €

**87. ANONYME**

*Avion à réaction* quatre places, Sujet de manège  
 Résine, polyester et métal  
 Fin des années 1950  
 Haut. : 80 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 73 cm

300 - 400 €

**88. ANONYME**

*Avion à réaction* quatre places, Sujet de manège  
 Résine, polyester et métal  
 Fin des années 1950  
 Haut. : 80 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 73 cm

300 - 400 €

**89. ANONYME**

*Avion à réaction* quatre places, Sujet de manège  
 Résine, polyester et métal  
 Fin des années 1950  
 Haut. : 80 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 73 cm  
 (manque le siège arrière)

300 - 400 €



84.



85.



87.



88.



86.



89.



**90. ANONYME**

*Longue vue factice*, Élément de décor

Bois et métal

France, vers 1930

Haut. : 160 cm

100 - 150 €

**91. ANONYME**

*Roulotte d'enfant*

Bois et métal polychrome

France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

Dimensions sans les brancards :

Haut. : 137 cm - Larg. : 154 cm - Prof. : 86 cm

600 - 1 000 €



**92. ANONYME, TRAVAIL FORAIN**

*Locomotive, Sujet de manège*

Laiton, cuivre et bois

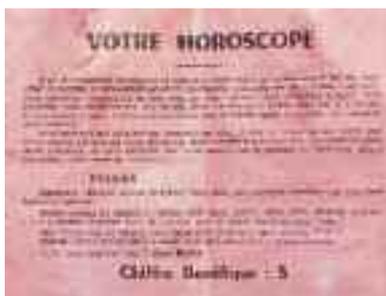
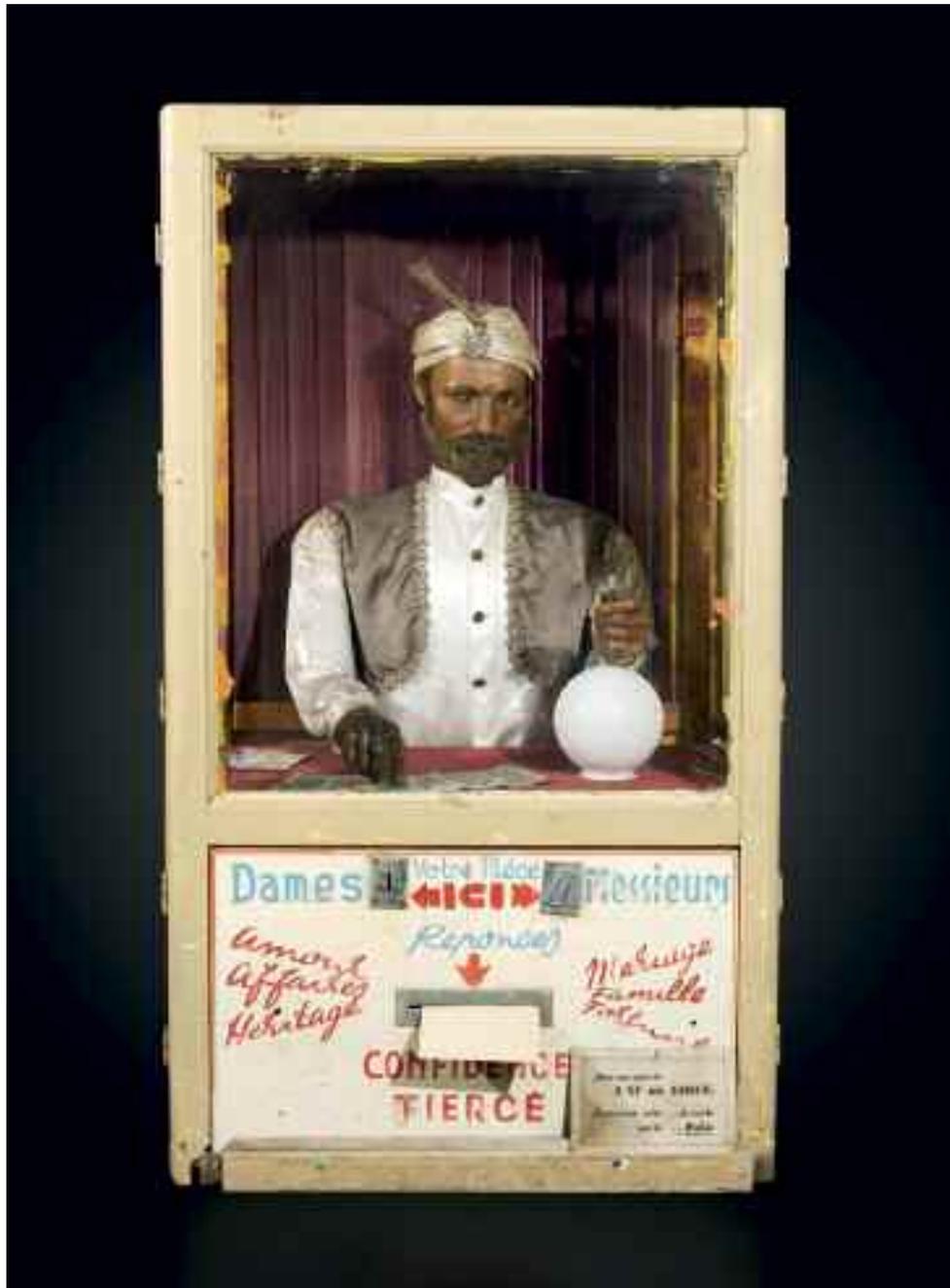
France, vers 1930

(accidents et manques)

Haut. : 115 cm - Larg. : 166 cm - Prof. : 75 cm

600 - 1 000 €





### 93. ANONYME

*Le professeur Kheudj'Shi*

Exceptionnel automate en cire distributeur d'horoscopes

Bois peint, cire, métal et tissu

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

(à restaurer, manques, accidents)

Haut. : 140 - Larg. : 88 cm – Prof. : 75 cm

Modèle identique à celui de la collection Fabienne et François Marchal. «

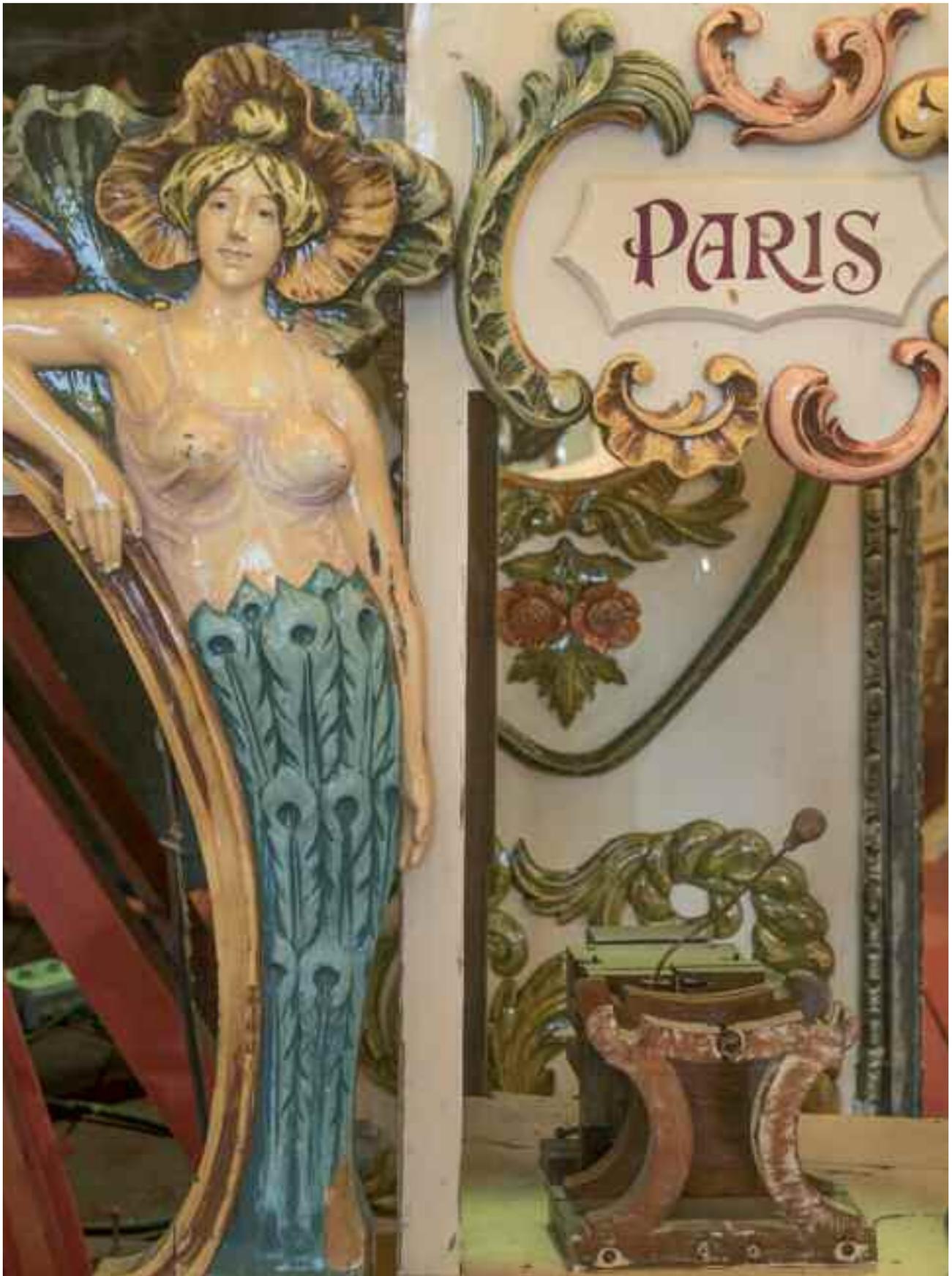
La Fabuleuse collection de Fabienne et François Marchal », Cornette de Saint Cyr, 2 ! et 29 sept. 2011, n°169, rep. P. 150

6 000 - 8 000 €









Cornette de Saint Cyr  
jeudi 26 avril 2018 - 14h30





#### 94. CALLEBAUT ET DECANCK CONSTRUCTEURS

##### *Carrousel Galopant Belle Epoque*

Frontons, couvre joints, couronne intérieure, encadrements des marches en bois sculpté polychrome, miroirs

Plafonds peints, Barres torsadées et rambardes extérieures en laiton

Façade d'orgue à décor peint de femme dans le goût de l'Art Nouveau

Belgique, Gand, début du XX<sup>ème</sup> siècle

(manque un couvre joint et un petit fronton supérieur, restaurations, manques)

Diam. : 13 m

Il est agrémenté d'une exceptionnelle cavalerie de 24 chevaux en bois sculpté attribués à Friedrich Heyn et de 4 gondoles à 8 places.

Allemagne, Neudstadt sur Orla, début du XX<sup>ème</sup> siècle

Et d'un orgue à cartons perforés Limonaire Frères en mauvais état

Il y est joint les frontons, couvre joints et encadrements de marche en résine.

##### Exposition :

« il était une fois la fête foraine » Parc et Grande Halle de la Villette, 18 septembre 1995 – 14 janvier 1996

350 000 - 450 000 €





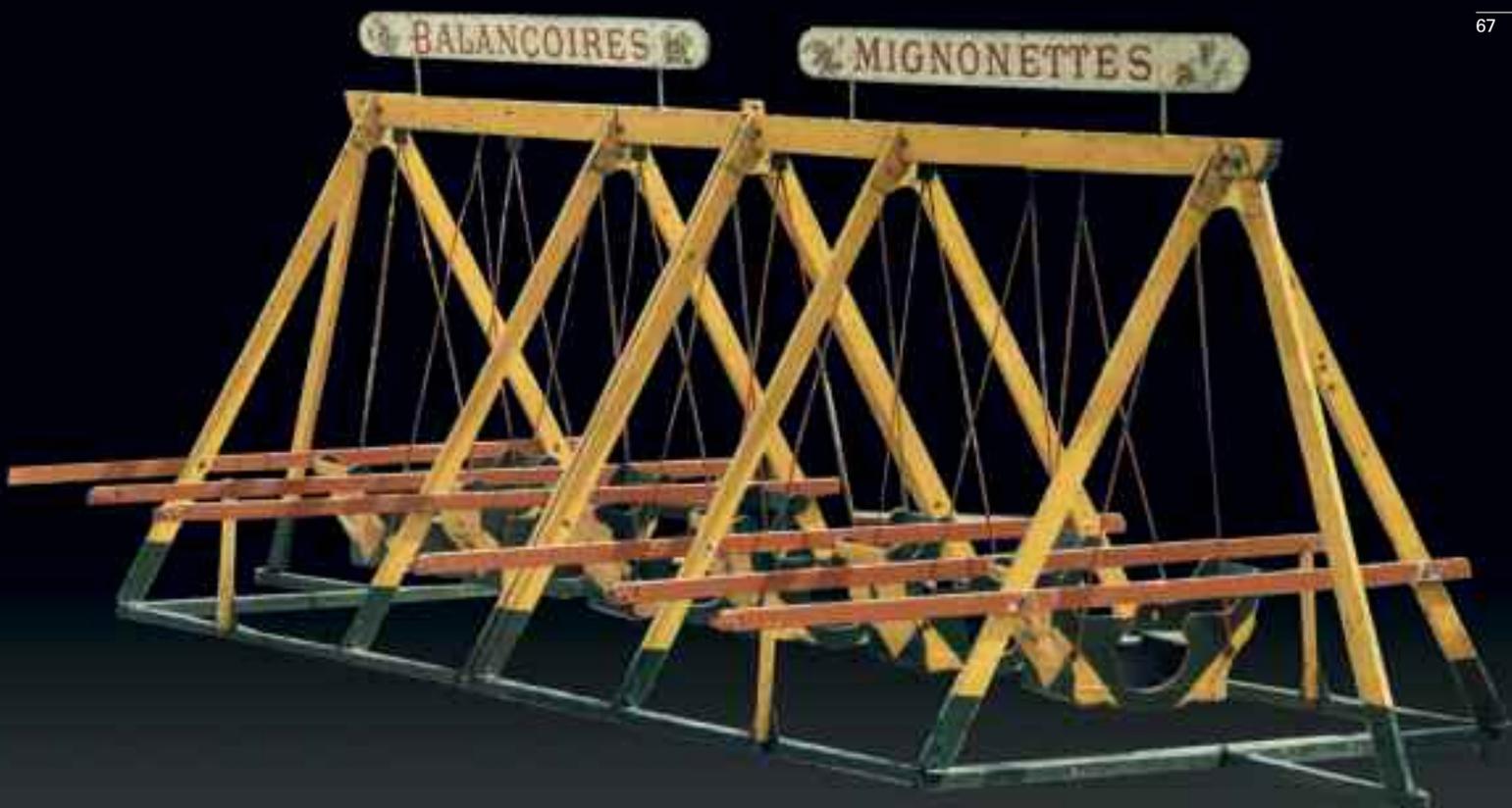


**95. ANONYME**

*Balançoires mignonettes*, Direction Angelot  
Manège de 6 bateaux balançoires pour petits enfants  
Bois et métal peint  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Long. : 640 cm  
(reprises au décor)  
3 000 - 5 000 €

**96. ANONYME, TRAVAIL ARTISANAL**

*Chaises volantes ou pousse-pousse*, jeunes enfants, 12  
sièges  
Bois polychrome, métal  
France, vers 1930  
(décor postérieur, à restaurer)  
Diam. : 4,80 m  
2 000 - 4 000 €





68

### 97. VOLVO FL6TURBO

*Camion- Roulotte*

Bois polychrome, et camion traditionnel

Vers 1980

Haut. : 340 cm- Long. : 720 cm - Larg. : 240 cm

Pouvant d'atteler avec le lot qui suit

10 000 - 15 000 €



**98. ANONYME**

*Roulotte sur remorque*

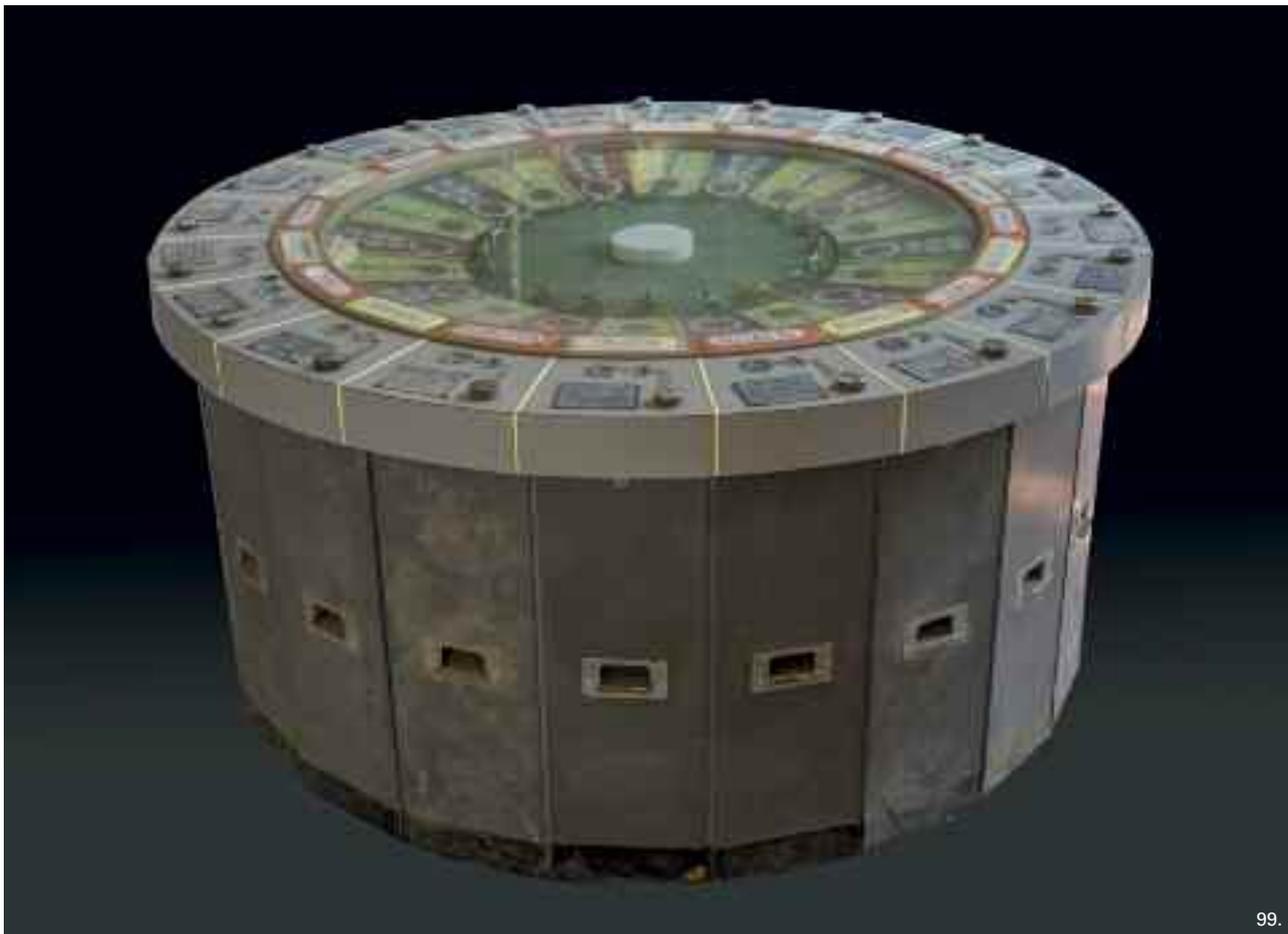
Bois polychrome, remorque métal

Porte sculpté de l'hérisson

Vers 1980

Haut. : 310 cm- Long. : 450 cm - Larg. : 240 cm

6 000 - 10 000 €



99.

**99. ANONYME***Loterie course de chevaux*

Métal, verre et plastique peint

Instruction en français et en anglais

Vers 1970

(en l'état, à restaurer)

Haut. : 94 cm – Diam. : 183 cm

1 500 - 2 000 €

**100. ANONYME***Sputnik*

Kiosque de loterie, 10 joueurs

Bois, métal, toile de coton imprimée

Fin des années 1950

(manques, mécanisme à revoir)

Haut. : 340 cm – Diam. : 320 cm

2 000 - 5 000 €



99.



100.



100.

**101. ANONYME**

*Quatre grandes colonnes d'angles et trois colonnes de centre, éléments d'une baraque*

Bois sculpté polychrome  
France, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
350 x 216 cm

600 - 1 000 €

**102. PAUL EHRLICH**

*« Aniston »*, Organette de salon  
Bois noircit, métal et soufflé  
Avec 25 disques perforés  
Allemagne, vers 1890  
Haut. : 24 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 40 cm  
Etiquette collée dessous du revendeur « Magasin des enfants, jouets et jeux, G. Buffard »

150 - 200 €

**103. VINCENT INVENTEUR**

*« A la santé du gagnant »*, Roulette Pyrogène  
Fonte polychrome, laiton, gravure et verre  
France, seconde partie du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 36 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 8

800 - 1 200 €

**104. VINCENT INVENTEUR**

*« La république protectrice du commerce »*,  
Roulette Pyrogène  
Fonte polychrome, laiton, gravure et verre  
France, seconde partie du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 35 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 8

800 - 1 200 €

**105. ANONYME**

*« Le fidèle ami »*, Roulette Pyrogène  
Fonte polychrome, laiton, gravure et verre  
France, seconde partie du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 34 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 8

600 - 1 000 €

**106. CHARLES ESTEVE (ATTRIBUÉ À)**

*« La course hippique »*, Jeu de loterie à sept pistes et table pliante de mises  
Bois peint en noir, métal laqué et chromé,  
manivelle, le râteau  
Couvercle avec règles du jeu collées  
Dimensions fermé :  
Haut. : 85 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 78 cm  
Dimensions ouvert :  
Haut. : 80 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 70 cm  
France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

3 000 - 5 000 €



101.





107.



74

109.



111.





108.



110.



112.

**107. ANONYME**

*Petit avion* bi place, Sujet de manège  
Métal laque  
Vers 1930/1940  
Haut. : 60 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 70 cm  
(petits manques)

400 - 600 €

**108. ULMA**

*Side car*, Sujet de manège  
Métal peint, caoutchouc  
France, vers 1950  
(accidents, manques)  
Haut. : 60 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 90 cm

500 - 700 €

**109. FONTLUPT (ATTRIBUÉ À)**

*Sidecar* trois places, Sujet de manège  
Métal peint  
France, vers 1948/1950  
(partie à refixer)  
Haut. : 90 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 70 cm

400 - 600 €

**110. ANONYME**

*Voiture décapotable*, deux places, Sujet de manège  
Métal polychrome  
France, vers 1950  
(manques)  
Haut. : 68 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 80 cm

400 - 600 €

**111. LENAERTS**

*Moto bi place*, sujet de manège  
Tôle peinte, métal et cuir  
Bruxelles, vers 1950  
(accidents et manques)  
Haut. : 75 cm - larg. : 100 cm - prof. : 35 cm

300 - 500 €

**112. ANONYME**

*Avion* deux place, Sujet de manège  
Métal polychrome  
France, vers 1950  
(astres, manques)  
Haut. : 70 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 58 cm

400 - 600 €

**113. ANONYME**

*Soucoupe volante toupie*, Sujet de manège  
Métal polychrome  
Vers 1950  
Haut. : 77 cm - Diam. : 105 cm

300 - 500 €

**114. MELINE**

*Navette* trois places, Sujet de manège  
Résine multicolore pailletée, structure  
métallique  
France, Maison Alfort, circa 1980  
(petits manques)  
Haut. : 130 cm - Larg. : 165 cm - Prof. : 94 cm

300 - 500 €



113.

**115. ANONYME**

*Manège de balançoires*, sept bateaux-balançoires dont une à 360°

Rambardes et décors

Bois peint, métal polychrome

Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Long. : 12 m

6 000 - 8 000 €



116.

**116. ANONYME, TRAVAIL FORAIN**

*Panneau de tarification*

Panneau de bois découpé

France, vers 1930

52 x 50 m

60 - 100 €



117.

**117. ANONYME**

*Manège Bijoux pêle mêle*

Frontons et couronnes en métal peint

Tour de mât et plafond en bois peint signés ,Courtois.

Structure, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Décor postérieurs  
(manques et usures)

Diam. : 5 m

8 000 - 12 000 €



117.



118.



119.

**118. HENRI ET JACQUES MATHIEU***Chameau*, Sujet de manège

Bois sculpté polychrome

France, Bagnolet, vers 1950

(fentes et manques)

Haut. : 86 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 25 cm

600 - 800 €

**119. HENRI ET JACQUES MATHIEU***Cygne creux*

Bois sculpté peint

France, Bagnolet, vers 1950

Haut. : 76 cm - Larg. : 103 cm - prof. : 53 cm

1 000 - 1 500 €



**120. HENRI ET JACQUES MATHIEU**  
*Bambi*, sujet de manège  
Bois peint  
France, Bagnolet, vers 1950  
(accidents, manques)  
Haut. : 54 cm - Long. : 65 cm - Prof. : 22 cm  
500 - 700 €



**121. HENRI ET JACQUES MATHIEU**  
*Girafe*, sujet de manège  
Bois sculpté peint et métal  
France, Bagnolet, vers 1950  
(accidents)  
Haut. : 133 cm - Larg. : 100 cm  
Prof. : 38 cm  
800 - 1 200 €



122.

**122. ANONYME**

« Vaporisateur de parfum Zeta » à deux senteurs »  
Bois partiellement peint, laiton  
France, circa 1912  
Haut. : 70 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 17 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaître, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 38

1 500 - 2 000 €

**123. NATIONAL CASH REGISTER CO, DAYTON**

« Amount Purchased, National », Caisse enregistreuse  
Fonte et métal doré  
USA, circa 1880  
Haut. : 56 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 41 cm

1 000 - 1 500 €



123.

80



124.

**124. ANONYME**

« La raie », Jeu de loterie de salon  
Bronze, laiton et bois  
France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 41 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 9,5 cm

600 - 800 €

**125. J.A. JOST**

« *La course de chevaux* », Quadrille simple à dôme surmonté d'une figure de lanceuse de boules

Métal embossé polychrome, bronze et bois

France, premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle

Sur sa table d'origine

Haut. : 110 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 55 cm

1 000 - 1 500 €



81

**126. J. CAZES**

« *Roues de cent* », deux roues couplées

Laiton et bronze doré

Algérie, début du XX<sup>ème</sup> siècle

Diamètre d'une roue : 48 cm

Support en l'état d'époque postérieure

800 - 1 200 €





**127. D'APRÈS  
FRIEDRICH HEYN**  
*Tigre banquette*, Sujet de manège  
Résine polychrome et bois  
Vers 1980  
(manques)  
Haut. : 127 cm - Larg. : 170 cm -  
Prof. : 70 cm  
600 - 800 €



**128. D'APRÈS  
FRIEDRICH HEYN**  
*Eléphant banquette*, Sujet de manège  
Résine polychrome et bois  
Vers 1980  
(manques)  
Haut. : 127 cm - Larg. : 170 cm -  
Prof. : 70 cm  
700 - 900 €



**129. ANONYME**

*Evacuez..., Défense...*

Deux plaques en métal polychrome

France, vers 1950

(usures)

30 x 38 cm

200 - 400 €







**130. ANONYME**

*Kiosque d'une chenille pour enfant et caisse contrôle*  
Bois polychrome.

Il est agrémenté de ses voitures d'origine, composé de :  
Quatre voitures à quatre places et quatre avions à trois places

Tôle et bois peint

Vers 1930

(manques et polychromie postérieure)

Diam. : 10 m

20 000 - 30 000 €

**131. ANONYME***Roulotte de forains*

Bois et métal peint, toile enduite pour le toit

Travail artisanal du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(manques et restaurations)

Haut. : 250 cm - Larg. : 232 cm - Long. : 550 cm

10 000 - 12 000 €





**132. J.C. MOREAU***Roulotte*

Bois peint, suspensions bois, et métal

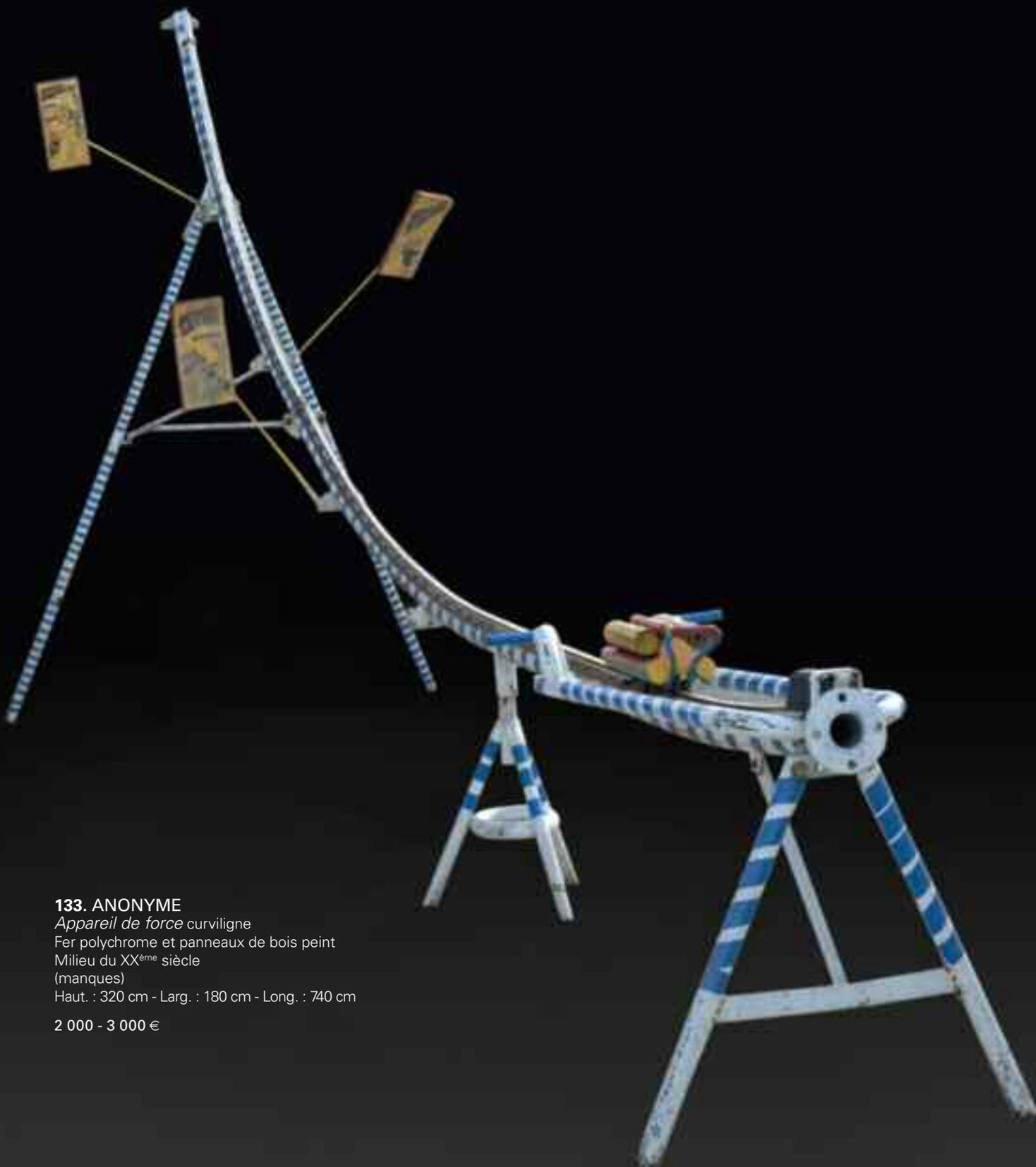
Mobilier d'origine en bois sculpté

France, 1925

(restaurations, parties d'époque postérieure)

Haut. : 260 cm – Long. : 390 cm – Larg. : 190 cm

20 000 - 30 000 €

**133. ANONYME**

*Appareil de force* curviligne

Fer polychrome et panneaux de bois peint

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(manques)

Haut. : 320 cm - Larg. : 180 cm - Long. : 740 cm

2 000 - 3 000 €



**134. ANONYME**

*Appareil de force* curviligne

Fer polychrome

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(manques)

Haut. : 250 cm - Larg. : 170 cm - Long. : 780 cm

2 000 - 3 000 €

**135. ANONYME**

*Appareil de force* avec double loopings

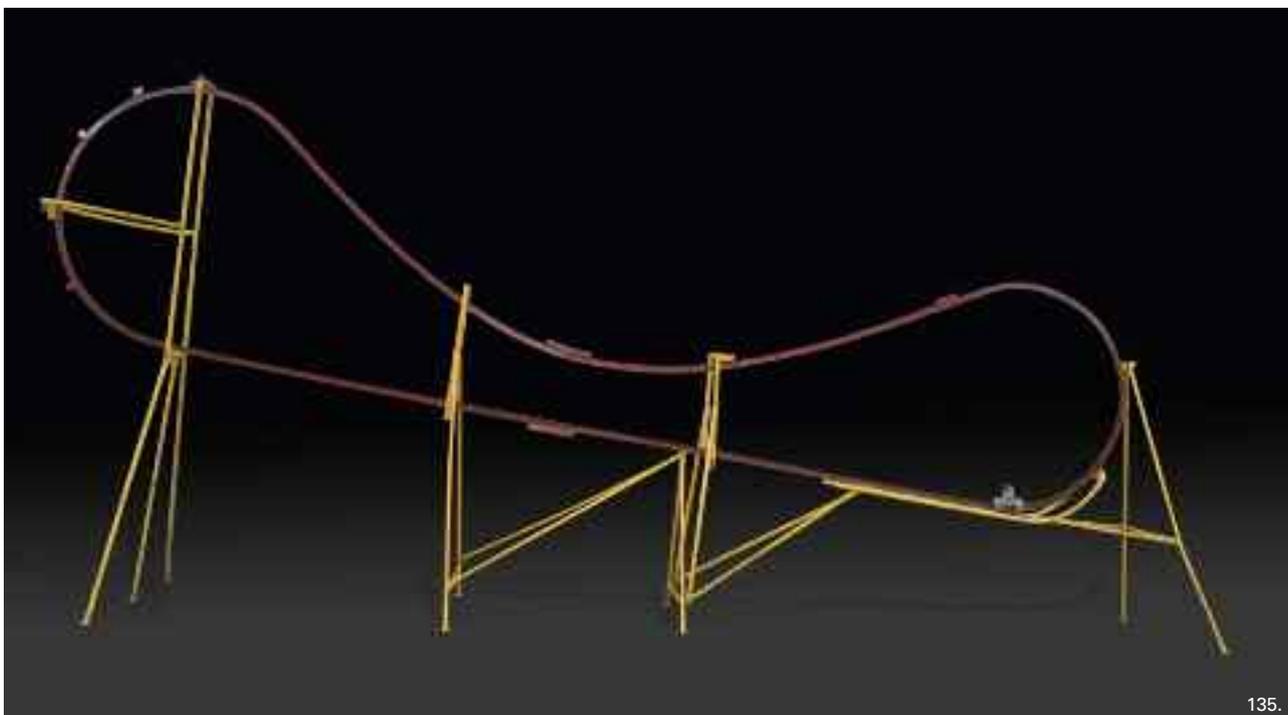
Fer polychrome

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(manques)

Haut. : 340 cm - Larg. : 210 cm - Long. : 750 cm

2 000 - 3 000 €





285.



137.



138.

**136. ANONYME**

*Cheval*, Sujet de manège  
résine polychrome, fer forgé  
(usures)  
Haut. : 110 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 40 cm  
80 - 120 €

**137. D'APRÈS BERNARD KINDT**

*Mickey*, Sujet de manège  
Résine polychrome, fer forgé  
(usures)  
Haut. : 108 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 40 cm  
300 - 400 €

**138. ANONYME**

*Dumbo*, sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
Circa 1970  
Haut. : 90 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 40 cm  
200 - 400 €

**139. ANONYME**

*Lutin au bonnet rouge*, sujet de manège  
Résine polychrome et métal laqué  
(usures)  
Circa 1980  
Haut. : 115 cm - Larg. : 88 cm - Prof. : 48 cm  
150 - 300 €

**140. IROSA**

*Dinosaure* deux places, Sujet de manège  
Résine multicolore  
Espagne, vers 1980  
Haut. : 130 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 65 cm

**141. ANONYME**

*Canard*, Sujet de manège  
Résine multicolore et métal peint  
France, vers 1980  
(manques)  
Haut. : 112 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 50 cm  
200 - 400 €

**142. ANONYME**

*Donald*, sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
Deuxième partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(manques)  
Haut. : 96 cm - Long. : 70 cm - Larg. : 42 cm  
200 - 400 €

**143. D'APRÈS BERNARD KINDT**

*Bunny et sa carotte*, Sujet de manège  
Résine et métal polychrome  
Circa 1980  
(usures)  
Haut. : 128 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 96 cm  
300 - 500 €

**144. ANONYME**

*Otarie au ballon rouge*, sujet de manège  
Résine polychrome, métal  
Seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
(usures)  
Haut. : 117 cm - Long. : 111 cm - Larg. : 47 cm  
200 - 400 €

**145. SFB**

*Cheval galopant*, Sujet de manège  
Résine recouverte de fausse fourrure,  
métal  
Italie, vers 1960  
(usures)  
Haut. : 100 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 50 cm  
100 - 200 €

**146. ANONYME**

*Poisson clown*, sujet de manège  
Résine polychrome et métal laqué  
Vers 1970/1980  
Haut. : 95 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 48 cm  
300 - 500 €

**147. D'APRÈS BERNARD KINDT**

*Vache*, sujet de manège  
Resine polychrome et métal peint  
France, vers 1970  
Haut. : 115 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 47 cm  
200 - 400 €

**148. D'APRÈS BERNARD KINDT**

*Bambi*, Sujet de manège  
Résine et métal polychrome  
Circa 1980  
(usures)  
Haut. : 117 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 42 cm  
200 - 300 €

**149. ANONYME**

*Cygne creux*, Sujet de manège  
Résine polychrome  
Circa 1980  
(manques et usures)  
Haut. : 108 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 88 cm  
150 - 200 €

**150. SFB**

*Cheval galopant*, Sujet de manège  
Résine recouverte de fausse fourrure,  
métal  
Italie, vers 1960  
(usures)  
Haut. : 100 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 50 cm  
100 - 200 €



139.



141.



142.



143.



144.



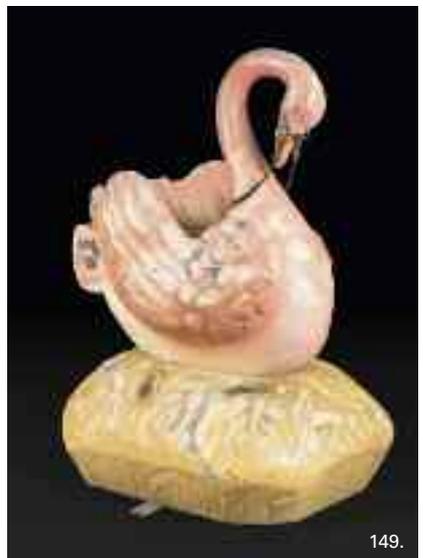
146.



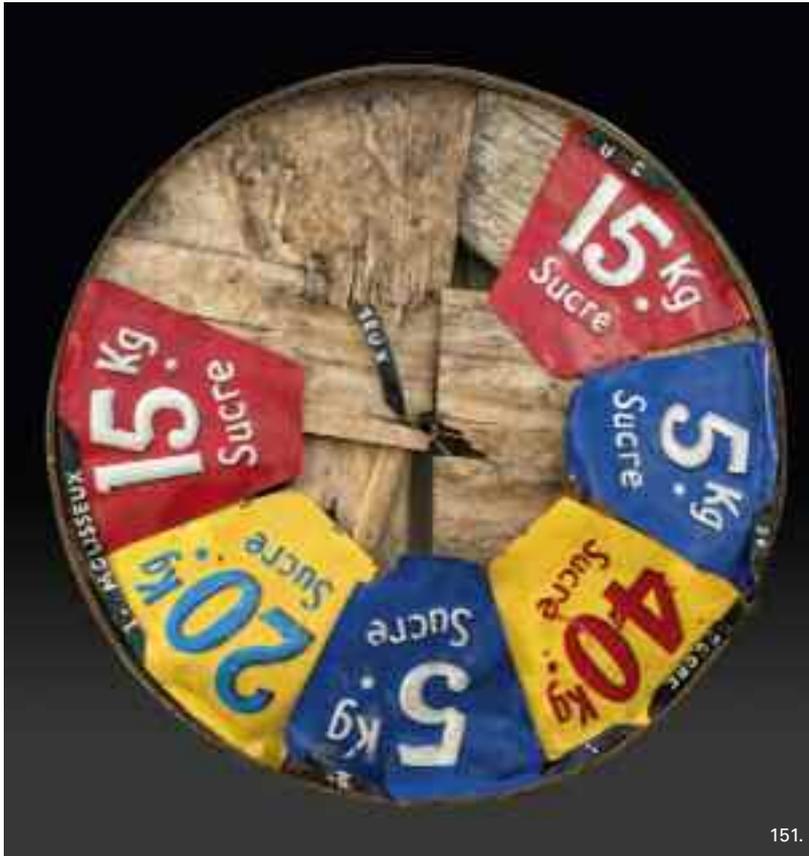
147.



148.



149.



151.

**151. ANONYME**

*Roue à sucre de loterie*

Bois et fer forgé

Second quart du XX<sup>ème</sup> siècle  
(nombreux accidents et manques)

Diam. : 188 cm

200 - 400 €

**152. ANONYME**

*Loterie sur plateau quadrangulaire*

Bois, métal chromé et feutrine

Seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(manques, oxydation)

Haut. : 88 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 160 cm

200 - 400 €

**153. ANONYME**

*Loterie sur plateau quadrangulaire*

Bois, métal chromé et feutrine

Seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(manques, oxydation)

Haut. : 88 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 160 cm

200 - 400 €



154.

**154. ANONYME**

*Grande roue de loterie*

Fonte, métal, cuivre, bois et miroir

Vers 1930

(manques, adapté au goût du jour dans les années 1970)

Diam. : 180 cm

400 - 600 €

**155. ANONYME**

« *Gaufres - Crêpes* », Enseigne de confiserie

Bois découpé peint

France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

170 x 37 cm

100°- 120 €



156.



158.

157.

**156. ANONYME**

« Glaces Confiserie, Berlingots Pâte de Guimauve »,

Enseigne de confiserie

Bois découpé peint

France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

94 x 40 cm

120 - 150 €

**157. ETABLISSEMENT L.A.R.C.**

Appareil à gaufres quatre postes

Fonte d'aluminium et bakélite

Vers 1950

(accidents et manques)

Haut. : 91 cm - Prof. : 36 cm

150 - 200 €

**158. ELECREM (ELECTRO ECRÉMEUSE)**

Machine de Barbe à Papa

Métal

Vers 1950

Haut. : 56 cm - Diam. : 60 cm

80 - 120 €

**159. ANONYME**

Tour pour préparation de pâte à gaufre

Fonte peinte, cuve en bois et moteur

Vers 1930

(accidents et manques)

Haut. : 150 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 80 cm

100 - 150 €



159.



160.

161.

163.



162.

**160. STELLA, MODÈLE DÉPOSÉ**  
« *But, shootez et rattrapez* », Jeu de loterie  
Bois, métal et verre  
Diffusé par Georges Stanislas  
France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 46 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 15 cm  
500 - 700 €

**161. STELLA, MODÈLE DÉPOSÉ**  
« *But, shootez et rattrapez* », Jeu de loterie  
Bois, métal et verre  
Diffusé par Georges Stanislas  
France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 46 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 15 cm  
500 - 700 €

**162. ANONYME**  
*Ensemble de huit billards japonais*  
Bois naturel, contreplaqué  
(petits manques)  
Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle  
167 x 43 cm  
400 - 800 €

**163. ANONYME**  
*Jeu d'anneaux, loterie métallique de salon*  
Bois, métal et feutrine  
Vers 1930  
Haut. : 17 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 23 cm  
300 - 400 €

**164. ANONYME**  
*Mousquetaire à la torche, passe-boules*  
Bois découpé polychrome  
France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 96 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 29 cm  
400 - 700 €

**165. ANONYME**  
*Théâtre de Guignols de salon*  
Bois, stuc polychrome, gravure  
France, seconde partie du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Avec son rideau de scène et trois marionnettes  
Haut. : 100 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 24 cm  
500 - 700 €

**166. ANONYME**  
« *Le Chevalier* », passe boule  
Bois découpé polychrome  
France, premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle  
(fentes)  
Haut. : 96 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 27 cm  
300 - 500 €



**167. ANONYME**

« *La Sirène* », Machine à sous  
Fonte argentée, bronze et carton peint  
Plaque de contribution de 1930  
France, première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 36 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 30 cm  
Sur une sellette en métal chromé

1 500 - 1 800 €



**169. ANONYME**

« *Le Tigre, Courses de Maison Lafitte* », Machine à sous  
Fonte argentée, bronze et carton peint  
France, première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 46 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 32 cm  
Sur une sellette en métal chromé

1 500 - 1 800 €



**168. O.D. JENNINGS & COMPAGNY**

« *Dutch Boy* », Machine à sous  
Fonte partiellement polychrome, bois, verre et papier  
Marque de contribution pour l'année 1931  
Chicago, USA, circa 1927  
Haut. : 64 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 36 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaître, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 116

1 500 - 1 800 €



**170. WATLING SKALE. CO. INC CHICAGO, USA**

« *Roll-A-Top - Bird of paradise* », Machine à sous  
Bois, fonte et métal et impressions sur papier  
Etiquette du fabricant  
USA, circa 1936  
Haut. : 70 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 38 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 123

1 500 - 2 000 €

**171. O.D. JENNINGS & COMPANY**

« *Les deux lutins* », Machine à sous  
Fonte partiellement polychrome, bois, verre et papier  
Chicago, USA, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 62 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 36 cm

1 500- 2 000 €



**172. O.D. JENNINGS & COMPANY**

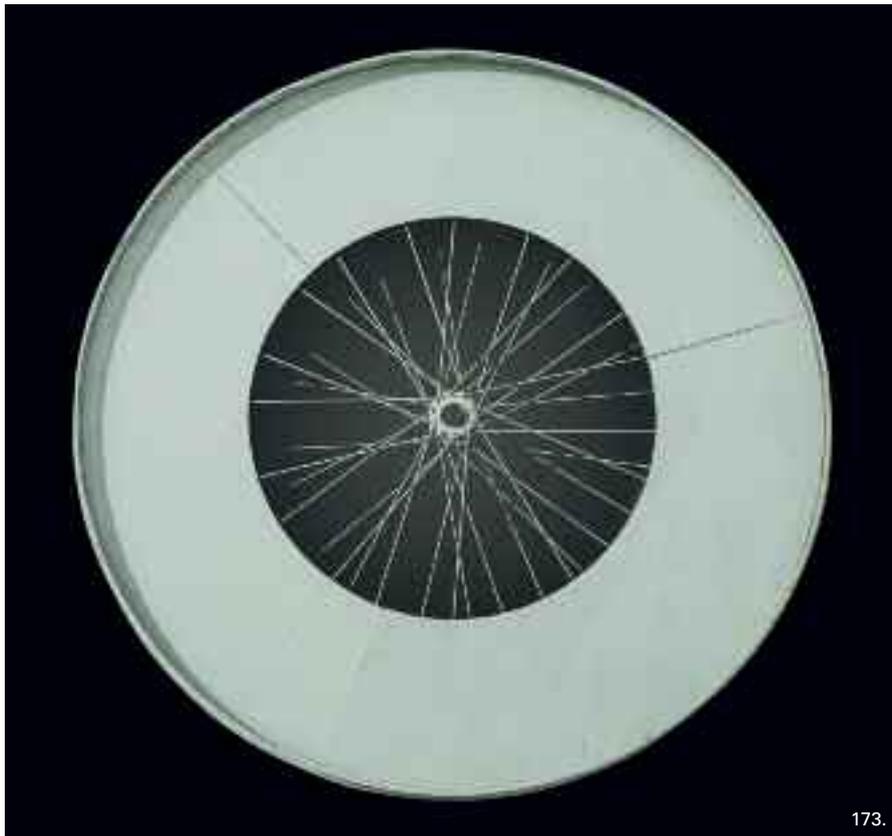
« *The Governor by Tic-Tac-Toe* », Machine à sous  
Bois, métal et impressions sur papier  
Chicago, USA, circa 1960  
Haut. : 70 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 44 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 135

1 500 - 2 000 €





**173. ANONYME**

*Grande roue de loterie* à rayons apparents

Fonte et bois découpé peint

Vers 1950

(manques, polychromie d'époque postérieure))

Diam. : 195 cm

300 - 500 €

**174. ANONYME**

*Formule 1* trois places, sujet de manège

Résine, métal et caoutchouc

Vers 1980

(roues que d'un côté)

Haut. : 57 cm - Larg. : 98 cm

Prof. : 200 cm

200 - 400 €

**175. HENRI ET JACQUES MATHIEU**

*Cheval sauteur*, sujet de manège

Bois peint

France, Bagnolet, vers 1950

(accidents, manques)

Haut. : 54 cm - Long. : 85 cm

Prof. : 22 cm

500 - 700 €

**176. HENRI ET JACQUES MATHIEU**

*Cheval sauteur*, sujet de manège

Bois peint

France, Bagnolet, vers 1950

(accidents, manques)

Haut. : 54 cm - Long. : 65 cm

Prof. : 22 cm

400 - 700 €

**177. ANONYME**

*Théâtre de Fakir*

Bois découpé polychrome

Circa 1970

230 x 280 cm

200 - 400 €

**178. ANONYME**

*Grande roue de loterie* à rayons apparents

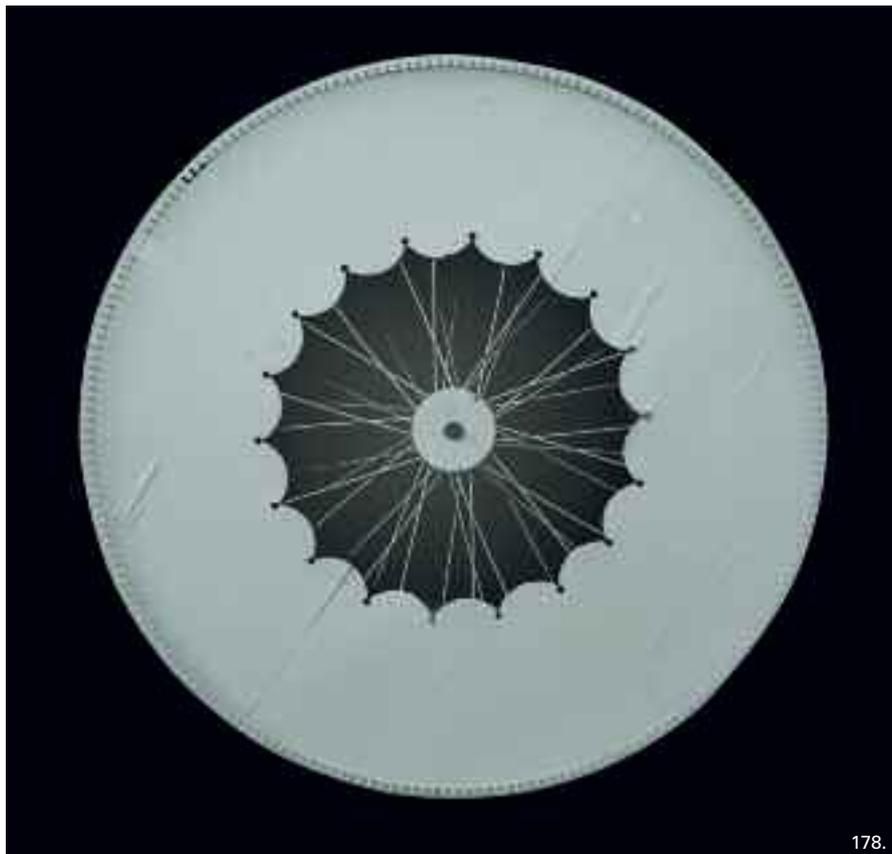
Fonte et bois découpé peint

Vers 1930

(manques, polychromie d'époque postérieure)

Diam. : 180 cm

300 - 500 €







**179. MANÈGE PÈLE MÊLE**

*Structure* fonte, bois, fer forgé

Plafond composé de seize toiles peintes, fronton et couvres joints en tôle découpé peinte

Barres en laiton torsadé

Plancher et marches panneaux de bois laqué

Tour de mât sur une remorque ayant conservé en décor son système électrique ancien

Premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle

Diam. : 9 m

Il est agrémenté :

- LIMONAIRE Frères: orgue à cartons perforés, 35 touches. 1912

- Gustave BAYOL : Deux chevaux cabrés, Cheval galopant, Char de triomphe, Bateau oscillant en bois sculpté

- Jacques et Henri Mathieu : Cygne en bois sculpté

- Manufacture allemande : Huit Chevaux galopants

- Anonyme : Coq, Grenouille, Vache, Ane et deux cochons

100 000 - 150 000 €





180.

**180. ANONYME**

*Cinq pilastres à décor de fleurs*

Bois sculpté polychrome

France, vers 1900

Haut. : 210 cm

400 - 600 €

**181. D'APRÈS GUSTAVE BAYOL**

*Ane à tête basculante*

Résine polychrome

Vers 1980

Haut. : 110 cm - Larg. : 148 cm - Prof. : 87 cm

500 -700 €



181.

**182. ANONYME**

*Cheval cabré*

Panneau découpé polychrome

Circa 1930

123 x 113 cm

200 - 400 €

**183. ANONYME**

*Voiturette à traction par la force des bras*

Bois polychrome

Vers 1920

200 - 300 €



183.



182.



184.



186.



187.



185.

**184. ANONYME**

*Cheval*

Bois peint

Travail indien, seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)

Haut. : 121 cm - Larg. : 32 cm - prof. : 106 cm

800 - 1 000

**185. ANONYME**

*Cheval à bascule*

Tôle polychrome et métal

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(accidents et manques)

Haut. : 80 cm - Long. : 80 cm - Larg. : 36 cm

400 - 600 €

**186. ANONYME**

*Cheval à bascule*

Bois polychrome

Seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 113 cm - Long. : 112 cm - Prof. : 39 cm  
(craquelures)

300 - 500 €

**187. ANONYME**

*Cheval, sujet de manège*

Bois naturel

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 105 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 27 cm

800 - 1 000 €





### 188. CALIGARA

#### *Manège pêle-mêle*

Frontons, couvres joins en métal peint, plafond et tour de mat en bois peint

Vers 1932

(décors polychromes d'époque postérieure)

Diam. : 7 m

Il est agrémenté de :

- Cinq Chevaux sauteurs en tôle polychrome de la première partie du XX<sup>ème</sup> siècle
- Deux Avions sauteurs en tôle peinte à deux places, circa 1940
- Cheval et sulky fixes en tôle peinte, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle
- Sept sujets fixes en résine (chevaux, cygne creux, voiture de police, âne à tête basculante et faon) (manques et accidents)

Intéressant manège dont la structure est prévue à l'origine pour douze sujets sauteurs ; l'adaptation et les sujets postérieurs sont la caractéristique d'un manège qui a évolué en fonction des goûts et des modes.

15 000 - 30 000 €



109

### 189. ANONYME

*Manège d'enfant de type anglais*

Tour de mat en bois peint, structure en métal, fronton en métal peint

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

(polychromie d'époque postérieure)

Diam. : 7 m

Il est agrémenté de :

- Vingt quatre chevaux galopants sauteurs en résine et métal polychrome et de deux voitures d'attelage fixes en résine polychrome

(à l'origine, ce manège a été conçu uniquement avec une cavalerie de sauteurs, les deux voitures d'attelage ont été ajoutées postérieurement)

20 000 - 30 000 €



110

**190. ANONYME**

*Roulotte de forains*

Bois et métal polychrome, châssis en bois et métal

Second quart du XX<sup>ème</sup> siècle

(restaurée dans les années 1970)

Haut. : 242 cm - Larg. : 202 cm - Long. : 400 cm

10 000 - 15 000 €





# Orgue Lim

**191. CHRISTIAN ET MARC FOURNIER**

*Orgue à cartons perforés*, type Limonaire,  
modèle GM5, 47 touches

Cinq personnages automates

Bois et tôle peinte

Soufflerie motorisée

France, Seyssuel, 1984

Haut. : 200 cm - larg. : 199 cm - prof. : 90 cm

Six boîtes de cartons

6 000 - 10 000 €





192.

**192. ANONYME**

*Cygne creux*, Sujet de manège  
Bois sculpté polychrome  
France, première partie du XXème siècle  
Haut. : 78 cm - Larg. : 86 cm - Prof. : 37 cm  
600 - 1 000 €

**193. ANONYME**

*Cygne creux*, Sujet de manège  
Résine polychrome  
Circa 1980  
(manques et usures)  
Haut. : 85 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 40 cm  
150 - 200 €

**194. GUSTAVE BAYOL**

*Cochon sauteur*, Sujet de manège  
Bois sculpté polychrome, queue en fer  
France, Ecole d'Angers entre 1900 et 1905  
(fentes, manques, usures et accidents)  
Haut. : 48 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 28 cm  
600 - 1 000 €



200.

**195. ANONYME**

*Cheval sauteur*, Sujet de manège  
Bois sculpté  
France, vers 1900  
(accidents, manques et restaurations)  
Haut. : 93 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 27 cm  
500 - 700 €

**196. ANONYME**

*Cheval galopant*  
Résine polychrome  
(accidents)  
Haut. : 110 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 30 cm  
100 - 200 €

**200. ANONYME**

*Poule*, Sujet de manège  
Bois polychrome  
Vers 1980  
(fentes et éclats)  
Haut. : 94 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 24 cm  
300 - 400 €







**201. ANONYME**

*Manège suspendu enfants*  
Frontons, tour de mât bois  
peint

Allemagne, vers 1930  
(polychromie moderne)  
Diam. : 6 m

Il est agrémenté de chevaux de  
Hubner, de 5 carrioles, d'oies,  
de coq et de cygne  
Bois sculpté polychrome  
Travail allemand, vers 1930

20 000 - 30 000 €



202.

**202. ANONYME**

*Navette spatiale discover*, cinq places,  
Sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
(accidents et manques)  
Haut. : 130 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 100 cm

200 - 400 €

**203. MELINE**

*Engin spatial à chenilles*, Sujet de manège  
Résine polychrome  
France, Maison Alfort, vers 1975  
(manques)  
Haut. : 110 cm - Larg.: 190 cm - Prof. : 110 cm

300 - 500 €

**204. SBF**

*Engin volant* deux places, Sujet de manège  
Résine multicolore  
Italie, vers 1960  
Haut. : 76 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 103 cm

300 - 500 €



203.

**205. SBF**

*Engin volant* deux places, Sujet de manège  
Résine multicolore  
Italie, vers 1960  
Haut. : 76 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 103 cm

300 - 500 €

**206. MELINE**

*Camion de pompier*, Sujet de manège  
Résine polychrome, métal  
France, Maison Alfort, vers 1975  
(manques)  
Haut. : 128 cm - Larg.: 210 cm - Prof. : 110 cm

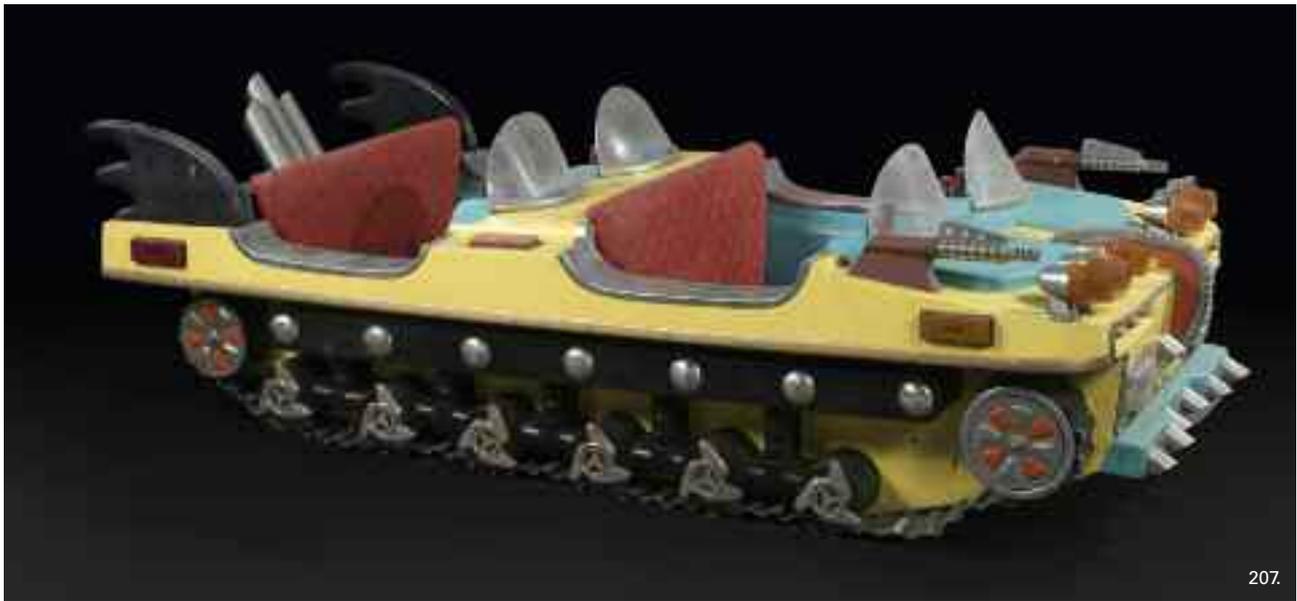
300 - 500 €



204.



205.



207.

**207. ANONYME**

*Tank intergalactique*, Sujet de manège  
 Résine multicolore et métal  
 Circa 1960  
 (accidents et manques)  
 Haut. : 55 cm - Larg. : 195 cm - Prof. : 90 cm  
 300 - 500 €

**209. SBF**

*Engin spatial UZ7*, Sujet de manège  
 Résine et métal  
 Italie, fin des années 1960  
 (accidents, manques)  
 300 - 500 €

**211. SOMPELAS**

*Voiture de course F1*, trois places, Sujet de manège  
 Résine multicolore et métal  
 France, Amiens, vers 1980  
 (accidents et manques)  
 Haut. : 45 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 105 cm  
 200 - 400 €

**208. ANONYME**

*Canot automobile*, Sujet de manège  
 Résine et métal  
 Fin des années 50  
 Haut. : 46cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 60 cm  
 (manques)  
 200 -300 €

**210. MELINE**

*Hélicoptère*, Sujet de manège  
 Résine, polyester multicolore, métal  
 France, Maison Alfort, vers 1980  
 (manques)  
 Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 90 cm  
 200 - 400 €

**212. SIXTO**

*Engin volant* six places, Sujet de manège  
 Résine, polyester et métal  
 Vers 1975/1980  
 Haut. : 63 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 100 cm  
 300 - 500 €



209.



**213. ANONYME**

*Grande roue*, 10 balancelles  
Métal peint  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(fixée sur remorque, parties  
postérieures)  
Diam. : 8,50 m

**Exposition :**

« il était une fois la fête foraine » Par cet  
Grande Halle de la Villette, 18  
septembre 1995 – 14 janvier 1996

30 000 - 50 000 €





**214. FRIEDRICH HEYN ET ANONYME**

*Deux chevaux galopant et char antique*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine, métal également recouvert et laiton

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

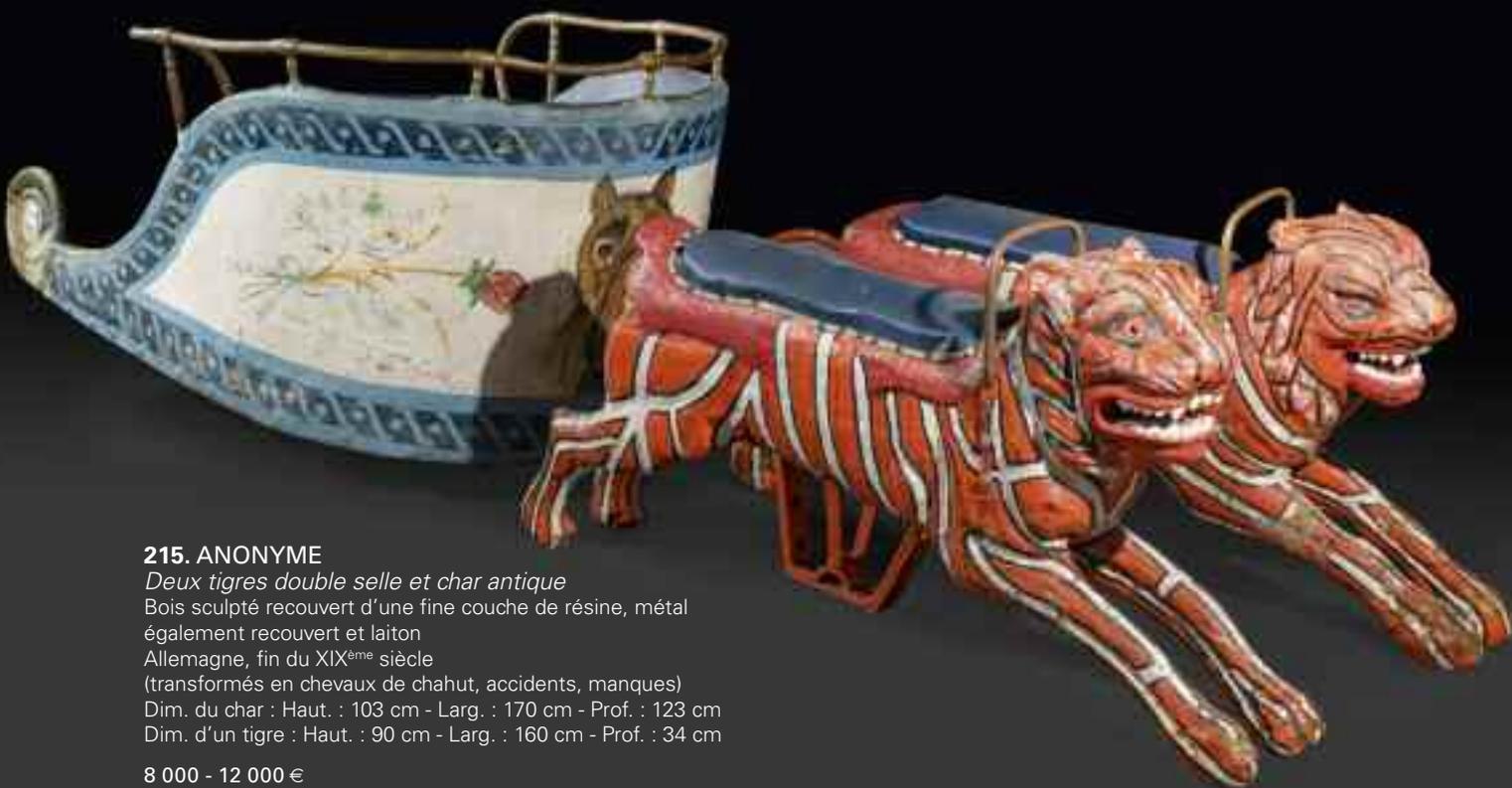
(transformés en chevaux de chahut, accidents, manques)

Dim. du char : Haut. : 103 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 123 cm

Dim. d'un cheval : Haut. : 119 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 40 cm

8 000 - 12 000 €





**215. ANONYME**

*Deux tigres double selle et char antique*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine, métal

également recouvert et laiton

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(transformés en chevaux de chahut, accidents, manques)

Dim. du char : Haut. : 103 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 123 cm

Dim. d'un tigre : Haut. : 90 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 34 cm

8 000 - 12 000 €



**216. FRIEDRICH HEYN ET ANONYME**

*Deux chevaux galopant et char antique*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine, métal également recouvert et laiton

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(transformés en chevaux de chahut, accidents, manques)

Dim. du char : Haut. : 103 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 123 cm

Dim. d'un cheval : Haut. : 103 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 34 cm

6 000 - 8 000 €



**217. FRIEDRICH HEYN ET ANONYME**

*Deux chevaux galopant et char antique*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine, métal également recouvert et laiton  
 Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 (transformés en chevaux de chahut, accidents, manques)  
 Dim. du char : Haut. : 103 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 123 cm  
 Dim. d'un cheval : Haut. : 119 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 40 cm

8 000 - 12 000 €



**218. ANONYME**

*Deux tigres double selle et char antique*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine, métal également recouvert et laiton  
 Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
 (transformés en chevaux de chahut, accidents, manques)  
 Dim. du char : Haut. : 103 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 123 cm  
 Dim. d'un tigre : Haut. : 90 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 34 cm

8 000 - 12 000 €



**219. ANONYME**

*Tigre double selle*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(transformé en tigre de chahut, accidents, manques)

Haut. : 90 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 34 cm

3 000 - 5 000 €



**220. ANONYME**

*Tigre double selle*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(transformé en tigre de chahut, accidents, manques)

Haut. : 90 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 34 cm

3 000 - 5 000 €

**221. FRIEDRICH HEYN**

*Cheval galopant*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(transformé en cheval de chahut, accidents, manques)

Haut. : 103 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 34 cm

2 000 - 4 000 €



**222. FRIEDRICH HEYN**

*Cheval galopant*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(transformé en cheval de chahut, accidents, manques)

Haut. : 103 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 34 cm

2 000 - 4 000 €



**223. FRIEDRICH HEYN**

*Cheval galopant*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(transformé en cheval de chahut, accidents, manques)

Haut. : 119 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 40 cm

3 000 - 5 000 €





**224. FRIEDRICH HEYN**

*Cheval galopant*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(transformé en cheval de chahut, accidents, manques)

Haut. : 119 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 40 cm

3 000 - 5 000 €



**225. FRIEDRICH HEYN**

*Cheval galopant*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(transformé en cheval de chahut, accidents, manques)

Haut. : 119 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 40 cm

3 000 - 5 000 €

**226. Cheval galopant**

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(transformé en cheval de chahut,  
accidents, manques)

Haut. : 119 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 40 cm

3 000 - 5 000 €



**227. FRIEDRICH HEYN**

*Cheval galopant*

Bois sculpté recouvert d'une fine couche de résine

Allemagne, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
(transformé en cheval de chahut,  
accidents, manques)

Haut. : 119 cm - Larg. : 153 cm - Prof. : 40 cm

3 000 - 5 000 €





228.

**228. ANONYME***Roulotte de forains*

Bois sculpté, châssis bois et fonte peinte, brancards

Circa 1930

(réaménagée et restaurée dans les années 80)

Haut. : 240 cm - Larg. : 192 cm - Long. : 420 cm

10 000 - 12 000 €

**229. ANONYME***Tête de Gargantua*

Résine polychrome

France, vers 1980

(usures)

Haut. : 46 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm

100 - 180 €





**230. ANONYME**

*Ensemble de deux miroirs déformants*

Glaces au mercure et bois  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
68 x 48 cm  
82 x 65 cm

400 - 600 €

**231. ANONYME**

*Miroir déformant*

Glaces au mercure et bois  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
154 x 56 cm

600 - 800 €

**232. ANONYME**

*Miroir déformant*

Glaces au mercure et bois  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
154 x 56 cm

600 - 800 €

**233. ANONYME**

*Miroir déformant*

Glaces au mercure et bois  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
154 x 56 cm

600 - 800 €



**234. ANONYME**

*Miroir déformant*

Glaces au mercure et bois  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
154 x 56 cm

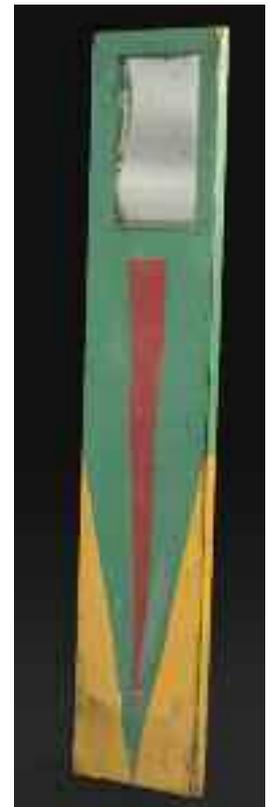
600 - 800 €

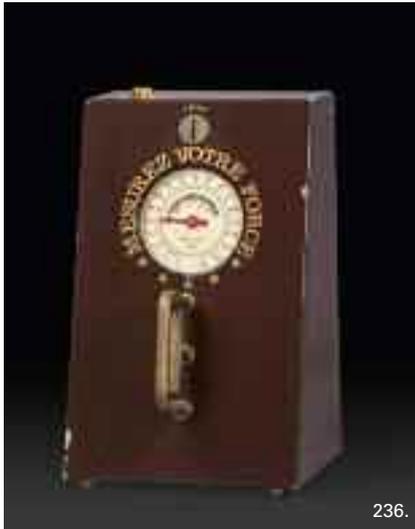
**235. ANONYME**

*Miroir déformant* inclus dans un panneau en bois

Glaces au mercure et bois  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
181 x 38 cm

300 - 400 €





236.

**236. ANONYME**

*Dynamomètre*, Appareil de mesure de force

Carton pressé, laiton, papier

France, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 42 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 21 cm

500 - 700 €

**237. COURTOIS**

*Amours dans des cartouches*, Tour de mat

Ensemble de six panneaux rectangulaires cintrés polychromes

Vers 1960, sur une structure plus ancienne

Dimensions d'un panneau : 195 x 81 cm

(restaurations et reprises à la polychromie, accidents et manques)

300 - 500 €

**238. C.L BARNHART - FONTANELLE, 102 RUE DE CLAMART À CHÂTILLON**

*La Masse, Essayez votre force,*

*Marteau automatique*

Fronton à trois sonneries

Marteau automatique

USA, Vers 1930

Haut. : 205 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 60 cm

(manque le fond et la base)

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 156

500 - 700 €



238.

**239. Camion léger**, type H4 C n° de série 1402, 1914

Fiche descriptive de l'ingénieur des Mines le 14 février 1914

« Moteur à essence, 4 cylindres, 70 x 140 mm d'alésage et de course, puissance 10 chevaux, vitesse 1400 tours, allumage magnéto haute tension, refroidissement pompe et ventilateur, soupapes superposées, embrayage cône cuir, boîte 4 vitesses et une MA, transmission à cardan, frein sur différentiel, commandé par une pédale et sur roues, à cliquet, poids du châssis environ 650 kg. »

(restaurations, parties d'époque postérieure)

Haut. : 245 cm - Long. : 490 cm - Larg. : 160 cm

Rare véhicule de transport utilisé par l'arrière grand père de Marcel Campion ; ce véhicule a été également commandé par l'armée au début de la première mondiale.

Nos remerciements les plus chaleureux à madame Anne Carrière, documentaliste de la fondation Berliet.

10 000 - 15 000 €





# NOUVEAUTÉ GLACE AMÉRICAIN

## 240. ANONYME

« *Nouveauté Glace Américaine* », deux enseignes de confiserie

Contreplaqué, découpé et peint

France, vers 1970

30 x 200 cm

60 - 100 €

## 241. ANONYME

*Cornet glace*, Devant de confiserie

Résine polychrome

Vers 1975

Haut. : 173 cm - Diam. : 55 cm

150 - 200 €

## 242. PIAGGIO

*Cyclomoteur*, type CT1T

N° de châssis : X6590X

Italie, Gènes, 1970

(en l'état, vendu comme pièce de collection)

Haut. : 178 cm - Long. : 210 cm - Larg. : 130 cm

600 - 1 000 €

## 243. ANONYME

*Chariot « Aux Quatre Saisons »*

Bois polychrome et métal

France, seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle (manques)

Haut. : 200 cm - Larg. : 160 cm - prof. : 77 cm

300 - 500 €

## 244. PIAGGIO

*Cyclomoteur*, type CT1T

N° de châssis : 6466

Italie, Gènes, 1970

(en l'état, vendu comme pièce de collection)

Haut. : 178 cm - Long. : 210 cm - Larg. : 130 cm

600 - 1 000 €

## 245. ANONYME

*Chariot « Aux Quatre Saisons »*, deux cloches à glaces

Bois polychrome et métal

France, seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle (manques)

Haut. : 200 cm - Larg. : 160 cm - prof. : 77 cm

300 - 500 €



243.

241.



240.



242.



245.



244.



246.

**246. ANONYME***Sept billards japonais*

Bois partiellement peint

France, première partie du XXème siècle

(deux modèles différents, accidents et manques)

Intéressant témoignage du réemploi d'un matériel plus ancien.

189 x 45 cm

600 - 1 000 €

**247. ANONYME***Roulotte ronde*

Bois polychrome et remorque métal

Vers 1980

Haut. : 320 cm - Long. : 580 cm - Larg. : 205 cm

4 000 - 6 000 €





**248. ANONYME**

*Chenille 20 voitures*

Bois recouvert de résine, grille métallique, marche pied en bois

Structure en métal

Fin des années 1930

Manège remis au goût du jour dans les années

1960 pour la structure métallique, l'habillage des voitures et les décors

Diam. : 14,50 m

(en très bel état de fonctionnement)



**249. LIMONAIRE FRÈRES PARIS**

*Orgue à cartons perforés, n° 4547, 49 touches*

Quatre personnages automates

Bois et tôle polychrome

Soufflerie motorisée

France, Paris, 1913

(façade remontée à partir de quelques éléments anciens)

Haut. : 245 cm - larg. : 270 cm - prof. : 80 cm

Orgue remis en état par la manufacture de Limonaire Fournier

20 000 - 30 000 €







**250. O.D. JENNINGS & COMPANY**

« *Governor* », Machine à sous

Bois, métal et bakélite

Chicago, USA, circa 1960

Haut. : 70 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 44 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 135

1 200 - 1 800 €

**251. ANONYME**

*Grande roulette*

Bronze, métal laqué, bois de placage

Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 9 cm - Diam. : 54 cm

Sur un piètement à pieds fuselés

400 - 800 €



**252. THE MILLS NOVELTY CO. TRADE MARK**

« *Bell Fruit* », Machine à sous

Fonte peinte, bois, métal et papier

USA, premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 65 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 41 cm

Breveté 4 avril 1911 - 23 mai 1912

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 115

1 500 - 1 800 €

**253. O.D. JENNINGS & COMPANY**

*Machine à sous*

Bois, métal et impression émaillée

Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 62 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 35 cm

600 - 1 000 €

**254. PACE MFG. CO  
CHICAGO**

« *Pace Comet* » type  
« *Jackpot* », Machine à sous  
Bois, métal et impressions sur  
papier

Chicago, USA, circa 1936  
Haut. : 65 cm - Larg. : 36 cm  
Prof. : 38 cm

1 200 - 1 800 €

**255. THE MILLS NOVELTY  
CO. TRADE MARK**

« *Rock Ola's Super Triple* »,  
Machine à sous

Bois, métal peint et  
impression sur papier  
Chicago, USA, circa 1935  
Marque de fabricant  
Haut. : 64 cm - Larg. : 37 cm  
Prof. : 32 cm

1 200 - 1 800 €

**256. O.D. JENNINGS &  
COMPANY**

« *Club Chief* »,  
Machine à sous

Bois, métal et bakélite  
Chicago, USA, circa 1948  
Haut. : 72 cm - Larg. : 37 cm  
Prof. : 44 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines  
à sous", Editions Alternatives, Paris,  
1997, p. 135

1 500 - 2 000 €

**257. WATLING SKALE.  
CO. INC CHICAGO USA**

« *Rol-A-Top - Bird of  
paradise* », Machine à sous  
Bois, fonte et métal et  
impressions sur papier  
Etiquette du fabricant  
USA, circa 1936

Haut. : 70 cm - Larg. : 39 cm  
Prof. : 38 cm

Bibliographie : Jean Lemaitre,  
"100 ans de Machines à sous",  
Editions Alternatives, Paris,  
1997, variante p. 122

1 200 - 1 500 €





258.

**258. BUSSOZ**

« *Select Roulette* », Machine à sous  
Bois, bronze, laiton, métal et carton lithographié  
Plaque de contribution de 1934  
Plaque de propriété « Ed. Gérard, la Garenne »  
France, vers 1913  
Haut. : 81 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 18 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 92

1 200 - 1 500 €

**259. ANONYME**

« *Le Steeple* », Machine à sous  
Bois, métal chromé, bronze et carton peint  
France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 69 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 18 cm

1 000 - 1 500 €

**260. BUSSOZ**

« *Le steeple chase* », Machine à sous  
Bois, métal et papier sérigraphié  
France, vers 1930  
Haut. : 69 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 21 cm

1 200 - 1 500 €

**261. S.A.D.A.**

« *Le Derby* », Machine à sous  
Bois, métal et bronze  
Plaque du constructeur  
France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 68 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 21 cm

1 000 - 1 500 €



259.

**262. ANONYME**

« *Le Parisien* », Machine à sous

Bois, métal chromé, bronze et carton peint

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 74 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 18 cm

1 200 - 1 500 €

**263. M. GRANIER**

« *Le Franc tireur* », Machine à sous

Bois, bronze et carton peint

Plaques du distributeur de 1913, 1914, 1915 et 1916

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 71 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 17,5 cm

1 000 - 1 500 €

**264. ANONYME**

« *L'As des As* », Machine à sous

Bois, métal, bronze et carton peint

Plaque de contribution de 1934

Plaque de propriété « Ed. Gérard, la Garenne »

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 66 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 19 cm

1 000 - 1 500 €

**265. ANONYME**

« *La course hippique* », Machine à sous

Bois, métal et carton

France, circa 1934

Haut. : 68 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 23 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, variante p. 110

1 000 - 1 200 €





**266. ANONYME**

*Sept personnages de théâtre d'ombres chinoises*

Bois découpé peint, bras articulés par moteur

France seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(petits manques)

Dimensions du plus grand : 214 cm

300 - 500 €



**267. ANONYME**

« *Le Loyal* », Machine à sous

Bois, bronze et laiton

Marque de contribution datée 1920

France, vers 1920

Haut. : 73 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 19 cm

1 000 - 1 500 €



268.

**268. ANONYME**

« *Le Clown* », Machine à sous

Bois, métal et carton

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 70 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 15 cm

(en l'état, manque verre et le fond)

600 - 1 000 €

**269. BUSSOZ**

« *Le dentu, Orléans* », Machine à sous

Bois, métal et carton

Marque de contribution pour l'année 1934

France, circa 1930

Haut. : 78 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 22 cm

**Bibliographie :**

Jean Lemaitre, "100 ans de Machines à sous", Editions Alternatives, Paris, 1997, p. 101

1 000 - 1 500 €



267.



269.



**270. ANONYME**

*Roulotte foraine*

Bois et métal sur châssis métallique  
France, vers 1950

6 000 - 8 000 €

**271. ANONYME***Roulotte foraine*

Bois et métal sur châssis métallique

France, vers 1950

6 000 - 8 000 €



**272. L'UNION DE COMMERCE**

« *Indicateur et Bon d'escompte* »,

Jeu de loterie

Plaque émaillée de Leboeuf

Métal laqué, bois et fer forgé

Notice d'instruction particulière collée

France, première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 63 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 17 cm

500 - 700 €



**273. ANONYME**

« *Jeu de la Grenouille* »

Bois et fonte peinte

France, Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 88 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 57 cm

300 - 500 €



**274. ANONYME**

*Ensemble de douze billards japonais*

Bois naturel  
France, vers 1930  
(petits manques)  
202 x 49 cm

1 200 - 1 800 €

**275. SABAUDIA**

*Roulotte*

Bois et métal polychrome  
France, vers 2008  
Création contemporaine d'une roulette  
s'inspirant des modèles des années 1920  
Haut. : 260 cm - Larg. : 231 cm  
Long. : 550 cm

2 000 - 4 000 €

**276. D'APRÈS BERNARD KINDT**

*Mickey sur le ventre, Sujet de manège*

Résine et métal polychrome  
Circa 1980  
(usures)  
Haut. : 106 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 110 cm

300 - 500 €





**277. 278. 279. 280. 281. 282. 283.**

**ANONYME**

*Appareil de force*

Métal, résine

Circa 1960

(manque))

Haut. : 157 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm

150 - 300 €

**284. ANONYME**

*El Toro*, Appareil de force

Métal, résine

Circa 1960

(manque le fond, en l'état)

Haut. : 147 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm

150 - 300 €



284.



286.

**285** *Titi et Grosminet*, Sujet de manège  
 Résine polychrome, fer forgé  
 (usures)  
 Haut. : 95 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 40 cm  
 300 - 400 €



288.

**286. DIESTER**  
*Canard volant* quatre places, Sujet de manège  
 Résine multicolore  
 Vers 1980  
 (accidents et manques)  
 Haut. : 124 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 100 cm  
 300 - 400 €

**287. DIESTER**  
*Dingo volant*, Sujet de manège  
 Résine multicolore  
 Vers 1980  
 (accidents, manques)  
 Haut. : 130 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 100 cm  
 300 - 500 €

**288. DIESTER**  
*Tortue ninja*, Sujet de manège  
 Résine multicolore  
 Vers 1980  
 (accidents, manques)  
 Haut. : 130 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 100 cm  
 300 - 500 €



287.

**289. DIESTER**  
*Mickey super héros*, sujet quatre places, Sujet de manège  
 Résine polychrome  
 Vers 1980  
 (petits manques)  
 Haut. : 116 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm  
 400 - 700 €

**290. DIESTER**  
*Sorcière volante*, sujet quatre places, Sujet de manège  
 Résine polychrome  
 Vers 1980  
 (petits manques)  
 Haut. : 116 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm  
 300 - 500

**291. ANONYME**  
*Cheval*, Sujet de manège  
 résine polychrome, fer forgé  
 (usures)  
 Haut. : 110 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 40 cm  
 80 - 120 €



289.



290.



292.



293.



294.



295.

**292. ANONYME**

*Voiture numéro 11*, deux places, d'un train fantôme

Résine polychrome

France, vers 1970

(accidents et manques)

Haut. : 64 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 100 cm

200 - 400 €

**293. ANONYME**

*Voiture de karting*

Métal polychrome et caoutchouc

Italie, seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle

(manque assise)

Haut. : 55 cm - Long. : 110 cm - Larg. : 80 cm

100 - 120 €

**294. ANONYME**

*Voiturette de chenille*, tête de félin

Résine polychrome

Fin des années 1970

Haut. : 92 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 46 cm

300 - 500 €

**295. ANONYME**

*Voiturette de chenille*, tête de félin

Résine polychrome

Fin des années 1970

Haut. : 92 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 46 cm

300 - 500 €





ARTHUR ANDERSON  
*Exceptionnel manège galopant*





### 296. ARTHUR ANDERSON

#### *Exceptionnel manège galopant*

Frontons, couronne intérieure, ornements et tour de mat en bois sculpté polychrome  
Structure et barres torsadées en bois et métal peint

Mât du manège constitué d'un fût de canon de la guerre de 1870

Il est agrémenté d'une exceptionnelle cavalerie sur trois rangs de trente six chevaux, de trois tailles différentes. Ceux du premier rang extérieur à double selle. Grande Bretagne, Bristol, début de XX<sup>ème</sup> siècle

(usures, manques, polychromie ancienne mais postérieure à la réalisation du manège)

Diam. : 11 mètres

Manège caché par le grand-père de Marcel Campion en Angleterre au début de la seconde guerre mondiale. Après de nombreuses et longues recherches, le manège est retrouvé intacte dans une grange.

150 000 - 300 000 €





297.

**297. METEORE**

*Avion* quatre places, Sujet de manège  
Méta laqué  
(petits manques et accidents)  
Fin des années 60  
Haut. : 73 cm - Larg. : 213 cm - Prof. : 110 cm  
400 - 600 €



299.

**298. MELINE**

*Soucoupe volante* deux places, Sujet de manège  
Résine polychrome  
France, Maison Alfort, vers 1980  
Haut. : 70 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 100 cm  
200 - 300 €



299.

**299. MONTEIHLER**

*Avion stylisé*, quatre places, Sujet de manège  
Polyester peint et métal  
France, vers 1960  
(manques)  
Haut. : 70 cm - Larg. : 186 cm - Prof. : 106 cm  
200 - 400 €



301.

**300. BERTAZZON**

*Voiture* quatre places, Sujet de manège  
Résine multicolore  
Italie, vers 1980  
(accidents et manques)  
Haut. : 60 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 100 cm  
300 - 500 €

**301. L'AUTOPEDE**

*Bateau* quatre places, Sujet de manège  
Métal peint  
Belgique, Gand, vers 1950  
Haut. : 52 cm - Larg. : 155 cm - Prof. : 76 cm  
400 - 600 €

**302. D'APRÈS LEONARD DE VINCI**

*Machine volante*  
Bois et toile  
Vers 1980  
(accidents)  
Long. : 450 cm - Envergure : 420 cm  
400 - 800 €

**303. ANONYME**

*Soucoupe volante*, sujet de manège  
Métal peint  
Vers 1960/1970  
Haut. : 58 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 120 cm  
(manques)  
400 - 600 €



303.

**304. GODBILLE**

*Avion à réaction* quatre places, sujet de manège  
Résine et métal

France, Amiens, circa 1960

(manques)

Haut. : 92 cm - Larg. : 208 cm - Prof. : 104 cm

300 - 500€

**305. GODBILLE**

*Avion à réaction* quatre places, sujet de manège  
Résine et métal

France, Amiens, circa 1960

(manques)

Haut. : 92 cm - Larg. : 208 cm - Prof. : 104 cm

300 - 500€

**306. GODBILLE**

*Avion à réaction* quatre places, sujet de manège  
Résine et métal

France, Amiens, circa 1960

(manques)

Haut. : 92 cm - Larg. : 208 cm - Prof. : 104 cm

300 - 500 €

**307. GODBILLE**

*Avion à réaction* quatre places, sujet de manège  
Résine et métal

France, Amiens, circa 1960

(manques)

Haut. : 92 cm - Larg. : 208 cm - Prof. : 104 cm

300 - 500 €

**308. ANONYME**

*Soucoupe volante*, sujet de manège

Métal peint

Vers 1960/1970

Haut. : 58 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 120 cm

(manques)

400 - 600 €



305.



306.



307.



308.

**309. ANONYME**

*Scooter* bi places, Sujet de manège  
Métal polychrome  
Fin des années 1950  
(accidents et manques)  
Haut. : 85 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 50 cm  
300 - 500 €

**310. SOMEPLAS GODBILLE**

*Voiture* quatre places, Sujet de manège  
Métal polychrome  
France, Amiens, vers 1970  
(manques et accidents)  
Haut. : 48 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm  
400 - 600€

**311. L'AUTOPEDE**

*Voiture cabriolet* quatre places, Sujet de manège  
Métal polychrome  
Belgique, circa 1950/1960  
Haut. : 80 cm - Larg. : 173 cm - Prof. : 80 cm  
600 - 1 000 €

**312. ANONYME**

*Scooter* bi places, Sujet de manège  
Métal polychrome  
Fin des années 1950  
(accidents et manques)  
Haut. : 85 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 50 cm  
300 - 500 €

**313. ETABLISSEMENT GOL ? PFENI**

*Moto* bi places, Sujet de manège  
Métal laqué et chromé  
Vers 1940  
(manques)  
Haut. : 66 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 55 cm  
300 - 500 €

**314. ANONYME**

*Ford, La Belle Américaine*, quatre places, Sujet de manège  
Métal polychrome  
(manques et oxydations)  
Vers 1950  
Haut. : 60 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 95 cm  
400 - 600 €

**315. LUTZ**

*Avion* quatre places, Sujet de manège  
Résine pailletée  
Fin des années 70  
(manques)  
Haut. : 85 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm  
200 - 300 €

**316. GODBILLE SOMEPLAS**

*Avion Jaguar de l'aéronavale*, Sujet de manège,  
Résine pailletée et métal  
France, Amiens, vers 1978/1980  
(manques et accidents aux sièges)  
Haut. : 90 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 120 cm  
200 - 400 €

**317. GODBILLE SOMEPLAS**

*Avion Jaguar de l'aéronavale*, Sujet de manège,  
Résine pailletée et métal  
France, Amiens, vers 1978/1980  
(manques et accidents aux sièges)  
Haut. : 90 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 120 cm  
200 - 400 €

**318. ANONYME**

*Voiture* quatre places, Sujet de manège  
Résine et métal peint  
Circa 1960  
(accidents et manques)  
Haut. : 50 cm - Larg. : 205 cm - Prof. : 94 cm  
200 - 300 €

**319. ANONYME**

*Formule 1* trois places, sujets de manège  
Résine, métal et caoutchouc  
Vers 1980  
(roues que d'un côté)  
Haut. : 57 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 98 cm  
200 - 400 €

**320. ANONYME**

*Camion de Pompier*, huit places, Sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
(accidents et manques)  
Vers 1970  
Haut. : 130 cm - Larg. : 210 cm - Prof. : 90 cm  
300 - 500 €



309.



311.



313.



310.



312.



314.



321.



323.



325.



322.



324.



326.

**321. SOMEPLAS**

*Hélicoptère Atmos 73*, quatre places  
Résine polychrome, structure métal  
France, Amiens, vers 1970  
(accidents et manques)  
Haut. : 120 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 97 cm  
100 - 150 €

**322. O'VERCA**

*Engin volant* quatre places, Sujet de manège  
Résine, polyester et métal  
Vers 1975/1980  
Haut. : 63 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 100 cm  
(manques)  
200 - 400

**323. SOMEPLAS, GOBBILLE**

*Navette spatiale SIXTO* six places, Sujet de manège  
Résine pailletée et plastique  
France, Amiens, vers 1980  
Haut. : 90 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 100 cm  
300 - 500

**324. ANONYME**

*Hélicoptère* deux places, Sujet de manège  
Résine rouge  
(accidents et manques)  
Haut. : 120 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm  
150 - 300

**325. SOMEPLAS**

*Hélicoptère Atmos 73* quatre places, Sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
(accidents et manques)  
Haut. : 120 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 105 cm  
200 - 400

**326. GOBBILLE SOMEPLAS**

*Avion Jaguar de l'aéronavale*, Sujet de manège,  
Résine pailletée et métal  
France, Amiens, vers 1978/1980  
(manques et accidents aux sièges)  
Haut. : 90 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 120 cm  
200 - 400

**327. GOBBILLE SOMEPLAS**

*Avion Jaguar de l'aéronavale*, Sujet de manège,  
Résine pailletée et métal  
France, Amiens, vers 1978/1980  
(manques et accidents aux sièges)  
Haut. : 90 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 120 cm  
200 - 400 €

**328. D'APRÈS BERNARD KINDT**

*Titi et Grosminet*, Sujet de manège  
Résine polychrome, métal peint  
Circa 1980  
Haut. : 110 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 110 cm  
300 - 500

**329. ANONYME**

*Sulky de promenade*, quatre place  
Fonte et fer peint  
Vers 1950  
(manques)  
Haut. : 50 cm - Larg. : 193 cm - Prof. : 90 cm  
300 - 500

**330. SOMEPLAS**

*Toupie* six places, Sujet de manège  
Résine multicolore et piètement métallique  
France, Amiens, circa 1980  
Haut. : 98 cm - Diam. : 130 cm  
200 - 400

**331. SOMEPLAS GOBBILLE**

*GS Coupe* quatre places, Sujet de manège  
Résine polychrome  
France, Amiens, vers 1980  
Haut. : 70 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 90 cm  
(accidents et manques)  
300 - 400

**332. MELINE**

*Carrosse* quatre places et deux chevaux,  
Sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
France, Maison Alfort, vers 1980  
(accidents)  
Haut. : 125 cm - Larg. : 300 cm - Prof. : 90 cm  
300 - 500

**333. ANONYME**

*Cheval alezan*  
Résine polychrome  
(accidents et manques)  
Haut. : 210 cm - Larg. : 40 cm - Long. : 234 cm  
400 - 600

**334. ANONYME**

*Manège de balançoires*, sept bateaux-  
balançoires dont une à 360°  
Rambardes et décors  
Bois peint, métal polychrome  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
Long. : 12 m  
6 000 - 8 000 €



**335. 336. 337. 338.**

**ANONYME**

*Deux chevaux cabrés*

Bois naturel sculpté

Travail moderne

Haut. : 141 cm - Larg. : 25 cm - Long. : 134 cm

300 - 500 €

**339. 340.**

**ANONYME**

*Cochon*

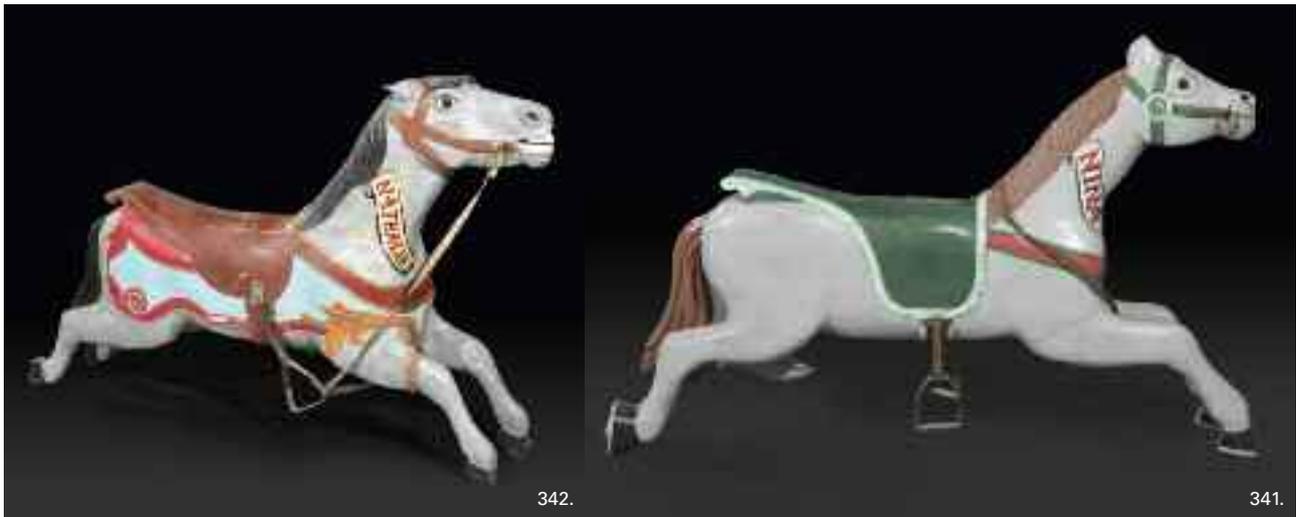
Bois sculpté

Travail moderne

Haut. : 85 cm - Larg. : 154 cm - Long. : 50 cm

200 - 300 €





342.

341.



**341. ANONYME**  
*Cheval sauteur*, Sujet de manège  
 Bois sculpté polychrome  
 Angleterre, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle  
 (accidents)  
 Haut. : 100 cm - Larg. : 140 cm  
 Long. : 30 cm  
 300 - 500 €

**342. ANONYME**  
*Cheval sauteur*, Sujet de manège  
 Bois sculpté polychrome  
 Angleterre, milieu du XX<sup>ème</sup> siècle  
 (accidents)  
 Haut. : 110 cm - Larg. : 180 cm  
 Long. : 30 cm  
 400 - 500 €

**343. ANONYME**

*Douze toiles d'un plafond*  
Huile sur toile, entourage bois  
France, vers 1900  
(restaurations, accidents)  
220 x 70 cm

3 000 - 5 000 €

### 344. BOSSETTI

*Chenille* de 20 voitures à 3 places

Tôle et bois polychrome

Kiosque en bois sculpté et peint

Mécanisme en métallique

Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(restaurations et parties postérieures)

Diam. : 15 m

#### Exposition :

« il était une fois la fête foraine » Par cet Grande Halle  
de la Villette, 18 septembre 1995 - 14 janvier 1996

30 000 - 50 000 €





**345. ANONYME**

*Grande gondole Cygne*

Bois sculpté polychrome et skai  
Seconde partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)

Haut. : 240 cm - Larg. : 290 cm - Prof. : 140 cm  
Dans le goût des gondoles des carrousels  
1900

400 - 800 €

**346. ANONYME, FABRICATION FORAINE**

*Pot de fleurs toupie, Sujet de manège*

Bois polychrome et fonte  
Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. : 105 cm - Diam. : 102 cm

300 - 500 €



**347. D'APRÈS FRIEDRICH HEYN**

*Eléphant banquette*

Résine polychrome, bois, laiton  
Vers 1970/1980

(fentes et manques)

Haut. : 118 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 105 cm

300 - 500 €



**348. ANONYME**

*Gondole dos à dos de carrousel, quatre places*

Résine polychrome, skai et laiton doré

Haut. : 210 cm - Larg. : 265 cm - Prof. : 90 cm  
Dans le goût des gondoles des carrousels 1900

400 - 800 €

**349. MELINE**

*Taco 1900* quatre places, Sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
France, Maison Alfort, circa 1980  
(accidents et manques)  
Haut. : 87 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 90 cm

300 - 500 €



**350. ANONYME**

*Locomotive*, Sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
Vers 1970/1980  
Haut. : 117 cm - Larg. : 168 cm - Prof. : 85 cm

400 - 600 €

**351. ANONYME, TRAVAIL ARTISANAL**

*Carrosse* six places, Sujet de manège  
Bois, contreplaqué, métal  
Vers 1960  
(accidents et manques)  
Haut. : 113 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 80 cm

200 - 400 €



**352. MELINE**

*Taco 1900*, quatre places, Sujet de manège  
Résine polychrome et métal  
France, Maison Alfort, cica 1980  
(accidents et manques)  
Haut. : 87 cm - Larg. : 185 cm - Prof. : 90 cm

400 - 600 €



353.

**353. ANONYME**

*Tank deux places*, Sujet de manège  
 Fer forgé polychrome, chenille bois  
 France vers 1945  
 (usures, petits accidents)  
 Haut. : 65 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 60 cm  
 600 - 800 €



355.

**354. ANONYME**

*Vaisseau intersidéral*  
 Résine polychrome et métal  
 Circa 1970  
 (manques)  
 Haut. : 70 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 100 cm  
 300 - 500 €

**355. ANONYME**

*Autobus six places*, Sujet de manège  
 Tôle brute  
 Circa 1930/1940  
 (manques et accidents, tôle brute à repeindre)  
 Haut. : 116 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 85 cm  
 200 - 400 €



357.

**356. MELINE**

*Moto chopper*, Sujet de manège  
 Résine polychrome et métal  
 France, Maison Alfort, vers 1980  
 (manques et oxydations)  
 Haut. : 100 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 120 cm  
 200 - 300 €

**357. ANONYME**

*Caravane*, Sujet de manège  
 Tôle brute  
 Circa 1950  
 (manques et accidents, tôle brute à repeindre)  
 Haut. : 123 cm - Larg. : 196 cm - Prof. : 99 cm  
 200 - 400 €

**358. MELINE**

*Camion de pompier*, huit places, Sujet de manège

Tôle peinte, plastique et métal

France, Maison Alfort, circa 1950

Haut. : 94 cm - Larg. : 188 cm - Prof. : 83 cm

600 - 800 €



**359. ANONYME**

*Moto* bi places, Sujet de manège

Résine polychrome et métal

Circa 1970

(manques)

Haut. : 70 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 45 cm

150 - 200 €



**360. L'AUTOPEDE**

*Véhicule titan lanceur de missiles*,

Sujet de manège

Métal polychrome

Belgique, circa 1950/1960

Haut. : 160 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 86 cm

600 - 1 000 €

**361. ANONYME**

*Scooter* bi places, Sujet de manège

Métal et résine polychrome

France, vers 1970

(manques)

Haut. : 63 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 40 cm

200 - 300 €



**362. L'AUTOPEDE**

*Tank Patton*, Sujet de manège

Métal peint

Belgique, Gand, vers 1950

Haut. : 96 cm - Larg. : 175 cm - Prof. : 90 cm

600 - 1 000 €



363.



364.



365.



366.



**363. BSB LE PONTET**

*Auto scooter*

Résine polychrome et métal

Fin des années 1950

(accidents et manques)

Haut. : 80 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 110 cm

400 - 600 €

**364. BSB LE PONTET**

*Auto scooter*

Résine polychrome et métal

Fin des années 1950

(accidents et manques)

Haut. : 80 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 110 cm

400 - 600 €

**365. BSB LE PONTET**

*Auto scooter*

Résine polychrome et métal

Fin des années 1950

(accidents et manques)

Haut. : 80 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 110 cm

400 - 600 €

**366. BSB LE PONTET**

*Auto scooter*

Résine polychrome et métal

Fin des années 1950

(accidents et manques)

Haut. : 80 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 110 cm

400 - 600 €



**367. SACREMB - SKOOTEP**

*Moto-scooter*

Métal peint, moteur électrique,

Fin des années 1930

(en l'état, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €

**368. SACREMB - SKOOTEP**

*Moto-scooter*

Métal peint, moteur électrique,

Fin des années 1930

(en l'état, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €



**369. SACREMB - SKOOTEP**

*Moto-scooter*

Métal peint, moteur électrique,

Fin des années 1930

(en l'état, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €

**370. SACREMB - SKOOTEP**

*Moto-scooter*

Métal peint, moteur électrique,

Fin des années 1930

(en l'état, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €

**371. SACREMB - SKOOTEP**

*Moto-scooter*

Métal peint, moteur électrique,

Fin des années 1930

(en l'état, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €

**372. SACREMB - SKOOTEP**

*Deux moto-scooter*

Métal peint

Fin des années 1930

(en l'état, sans moteur, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €

**373. SACREMB - SKOOTEP**

*Deux moto-scooter*

Métal peint

Fin des années 1930

(en l'état, sans moteur, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €

**374. SACREMB - SKOOTEP**

*Deux moto-scooter*

Métal peint

Fin des années 1930

(en l'état, sans moteur, polychromie des années 1950)

Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 80 cm

600 - 1 000 €

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

## Formulaire d'enregistrement enchérisseur / Paddle form

**Vente du jeudi 26 avril 2018**

**Auctions Thursday april 26<sup>th</sup> 2018**

**Cornette de Saint Cyr - 6, avenue Hoche, 75008 Paris**

NUMÉRO PADDLE (NE PAS REMPLIR)  
PADDLE NUMBER (NOT TO BE FILLED IN)

NOM  
SURNAME

PRÉNOM  
NAME

REPRÉSENTÉ PAR  
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)  
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE  
ADDRESS

CODE POSTAL  
ZIP CODE

VILLE  
TOWN

PAYS  
COUNTRY

TÉL. DOMICILE  
HOME PHONE

TÉL. BUREAU  
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE  
CELL PHONE

FAX

EMAIL

### RÉFÉRENCES BANCAIRES – BANK REFERENCES

CHÈQUE

BIC / IBAN

CARTE CRÉDIT  
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION  
EXPIRY DATE

BANQUE  
BANK

CONTACT  
CONTACT

TÉLÉPHONE  
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE  
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.  
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33.1.47.27.11.24  
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.  
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +33.1.45.53.45.24 ou [info@cornette-saintcyr.com](mailto:info@cornette-saintcyr.com)

Please send this form by fax to +33.1.45.53.45.24 or [info@cornette-saintcyr.com](mailto:info@cornette-saintcyr.com)

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ordre d'achat - absentee bid form

enchère par téléphone - telephone bid

## Collection Marcel Campion

**Vente du jeudi 26 avril 2018 - Auction Thursday, 26<sup>th</sup> April, 2018**  
**Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris**

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

TEL. MOBILE

CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). - Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à - please fax to : + 33 (0) 1 45 53 45 24

signature obligatoire - required signature :

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu. / The auction house is not responsible for the reception of postal or electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

# Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

## Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

## Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the

end of the sale catalogue or on the website [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

## Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 150 000 € : 25 % before tax (30 % inclusive of tax except for books 26,37 % inclusive of tax)

- from 150 001 € to 1 200 000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 1 200 001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: \* additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: \*\* additional tax of 20 % of the hammer price. ....

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

## Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the

sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay delay penalties of 1% per month of the hammer price as well as the collection costs with a minimum of 40 euros. Each month started counting as a full month.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321 - 14 of the Commercial Code.

Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.30 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following: free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be in-

voiced from the 15th day, as well as the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

## Export

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code). The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalises the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints... ). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

## Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

## Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

### Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

### Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site [www.cornette.auction.fr](http://www.cornette.auction.fr). Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au

moins deux jours avant la vente. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

### Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : - De 1 à 150 000 € : 25% HT (30 % TTC sauf pour les livres 26,37 % TTC) - De 150 001 € à 1 200 000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) Au-delà de 1 200 001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit : Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \* une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : \*\* une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur. - par virement bancaire. - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express.

### Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur des intérêts de 1 % du prix d'adjudication par mois de retard ainsi des frais de recouvrement avec un minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de

l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321- 14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.

Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage; à compter du 15<sup>e</sup> jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15<sup>e</sup> jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous

l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

### Exportation

#### Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

### Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Résultats des ventes sur le site internet [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com) ou sur demande au 01 47 27 11 24.

# CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tél. +33 1 47 27 11 24 . [www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)  
Agrément n° 2002-364

## Commissaires-priseurs habilités

**Pierre Cornette de Saint Cyr**  
[pcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:pcsc@cornette-saintcyr.com)

**Bertrand Cornette de Saint Cyr**  
[bcsc@cornette-saintcyr.com](mailto:bcsc@cornette-saintcyr.com)

**Arnaud Cornette de Saint Cyr**  
[acsc@cornette-saintcyr.com](mailto:acsc@cornette-saintcyr.com)

## Départements

### ART CONTEMPORAIN

**Sabine Cornette de Saint Cyr**, Spécialiste  
Tél. 01 56 79 12 32  
[s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART URBAIN CONTEMPORAIN

**Maurice Grinbaum - David Maquis Art**,  
Consultants  
[street-art@cornette-saintcyr.com](mailto:street-art@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Charlotte Tasle d'Héliand**, Directrice  
Tél. 01 56 79 12 43  
[c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com](mailto:c.tasledheliand@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### ESTAMPES & MULTIPLES

**Dorothee Cornette de Saint Cyr**,  
Directrice du département  
Tél. 01 56 79 12 44  
[d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com](mailto:d.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

**Marie-Cécile Michel**, Spécialiste - Directrice  
Tél. 01 56 79 12 37  
[mc.michel@cornette-saintcyr.com](mailto:mc.michel@cornette-saintcyr.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### BIJOUX ET MONTRES

**Didier Gottardini**, Spécialiste Horlogerie  
Tél. 01 56 79 12 30 - [d.gottardini@cornette-saintcyr.com](mailto:d.gottardini@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### LIVRES ET MANUSCRITS

**Olivier Devers**  
Tél. 01 56 79 12 30 - [o.devers@cornette-saintcyr.com](mailto:o.devers@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

**Hubert Felbacq**, Directeur du département  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Margaux Held**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 42 - [m.held@cornette-saintcyr.com](mailto:m.held@cornette-saintcyr.com)

### BANDES DESSINÉES

**François Meyniel**, Expert Bandes dessinées

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### HAUTE COUTURE

**Hubert Felbacq**, Directeur du département  
Tél. 01 56 79 12 45 - [h.felbacq@cornette-saintcyr.com](mailto:h.felbacq@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### Cabinet d'expertises D. Chombert et F. Sternbach

### VINS ET SPIRITUEUX

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Aymeric de Clouet**, Expert

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
[l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

**Olivier de Lapeyriere**, Spécialiste - Directeur  
Tél. 01 56 79 12 46  
[o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com](mailto:o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com)

**Léa Courage**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 48 - [l.courage@cornette-saintcyr.com](mailto:l.courage@cornette-saintcyr.com)

### ARTS PREMIERS ET ARTS DASIE

**Marie-Catherine Daffos** et  
**Jean-Luc Estournel**, Experts  
[daffos-estournel@aaarts.com](mailto:daffos-estournel@aaarts.com)

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### PHOTOGRAPHIES

**Didier Poupard**, Spécialiste  
[photo@cornette-saintcyr.com](mailto:photo@cornette-saintcyr.com)

**Eric Boudry**, Consultant

**Clara Golbin**, Administratrice de vente  
Tél. 01 56 79 12 33 - [c.golbin@cornette-saintcyr.com](mailto:c.golbin@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité - gestion

**Béatrice Montchamp**  
[b.montchamp@cornette-saintcyr.com](mailto:b.montchamp@cornette-saintcyr.com)

### Comptabilité acheteurs

**Bertrade de Pommereau**  
Comptabilité acheteurs  
Tél. 01 56 79 12 54  
[b.pommereau@cornette-saintcyr.com](mailto:b.pommereau@cornette-saintcyr.com)

### Gestion des stocks

**Jean-Pierre Primault**  
Tél. 01 56 79 12 55  
[jp.primault@cornette-saintcyr.com](mailto:jp.primault@cornette-saintcyr.com)

### Relations clients

**Anne-Cécile Avisse**  
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24  
[ac.avisse@cornette-saintcyr.com](mailto:ac.avisse@cornette-saintcyr.com)

### Service juridique

**Marylène Dinelli-Graziani**  
[m.dinelli@cornette-saintcyr.com](mailto:m.dinelli@cornette-saintcyr.com)

### Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

### Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne  
Tél. +32 475 695 584  
[reginaldthiry@yahoo.fr](mailto:reginaldthiry@yahoo.fr)

### ITALIE :

### Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan  
Tél. +39 347 85 28 996  
[ale.debig@tiscali.it](mailto:ale.debig@tiscali.it)

### REGION NORD-OUEST :

### Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard  
Tél. +33 6 61 23 34 12  
[gregoire@dinart.fr](mailto:gregoire@dinart.fr)

### Crédit photographique

**Fabrice Gousset**  
Tél. +33 6 08 32 41 46



HOUSEL GALOPANT  
Belle Epoque



## CORNETTE de SAINT CYR

---

6 avenue Hoche – 75008 Paris – tel. +33 1 47 27 11 24  
[www.cornette-saintcyr.com](http://www.cornette-saintcyr.com)