

Passion pour les roses

On peut avoir des roses merveilleuses même si l'on n'a pas la main verte: il suffit de les broder sur un sampler ou de les utiliser séparément pour des broderies miniature à collectionner sur un mur

MATÉRIEL

- 50 x 40 cm de toile Aïda blanche avec environ 55 carrés sur 10 cm distribuée par DMC
- 1 échevette de coton Mouliné DMC pour chacune des couleurs suivantes:

	blanc
310	noir
318	gris perle
350	corail
352	rose saumon
415	gris perle moyen
500	vert sauge très foncé
504	vert sauge très clair
602	rose fuchsia
725	miel intense
726	miel
745	jaune clair
754	rose saumon clair
762	gris perle clair
782	jaune moutarde
817	corail très foncé
890	vert bouteille très foncé
948	rose saumon pâle
961	rose bonbon intense
3687	lie-de-vin
3688	lie-de-vin clair
3689	lie-de-vin pâle
3716	rose bonbon clair
3803	lie-de-vin intense
3815	vert olive foncé
3816	vert olive moyen
3817	vert olive clair

Comment procéder

- Avant de commencer l'ouvrage surfiler tous les bords pour éviter que le tissu ne s'effiloche.
- Déterminer le centre de l'ouvrage avec un rang horizontal et un vertical, qui en partant du centre des deux côtés contigus rejoignent les côtés opposés. Faire coïncider le centre de l'ouvrage avec le centre du diagramme.

Les finitions

- A la fin compléter le dessin en brochant au point d'écriture les lignes indiquées sur le diagramme. Repasser le tissu à l'envers, en l'amidonnant, faire encadrer ensuite l'ouvrage par un artisan spécialisé.

■ Diagrammes aux pages 98, 99, 100 et 101

Une idée en plus

Un calendrier fleuri

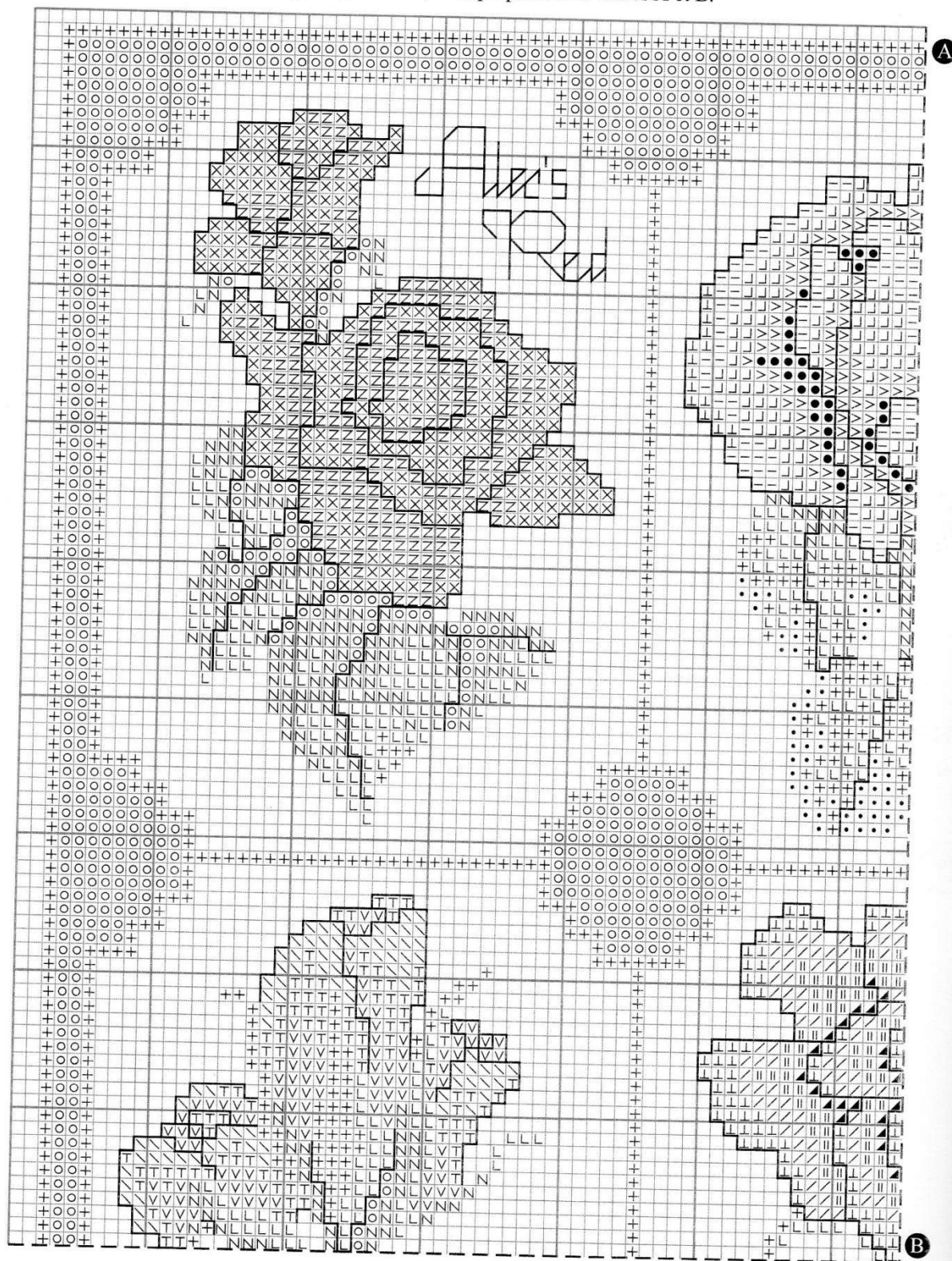
On a besoin de 30 x 40 cm de toile Aïda blanche avec environ 55 carrés sur 10 cm, 1 échevette de coton Mouliné DMC pour chacune des couleurs indiquées dans la légende publiée près des diagrammes, 40 x 30 cm de cartonnet blanc, 150 cm de ruban vert de 2 cm de large, un calendrier à feuillets, un crochet et de la colle pour tissus. Exécuter le motif des roses sans la fleur centrale (où sera appliqué le calendrier), l'encadrement et les subdivisions internes. Col-
ler le tissu brodé sur le cartonnet, avec la broderie tournée vers le haut, et passepoiler les contours avec le ruban vert de 2 cm de large, collé à cheval sur les bords. Avec le ruban vert de 5 cm de large former un nœud, l'appliquer au milieu du côté supérieur du panneau, coller le crochet et le suspendre.



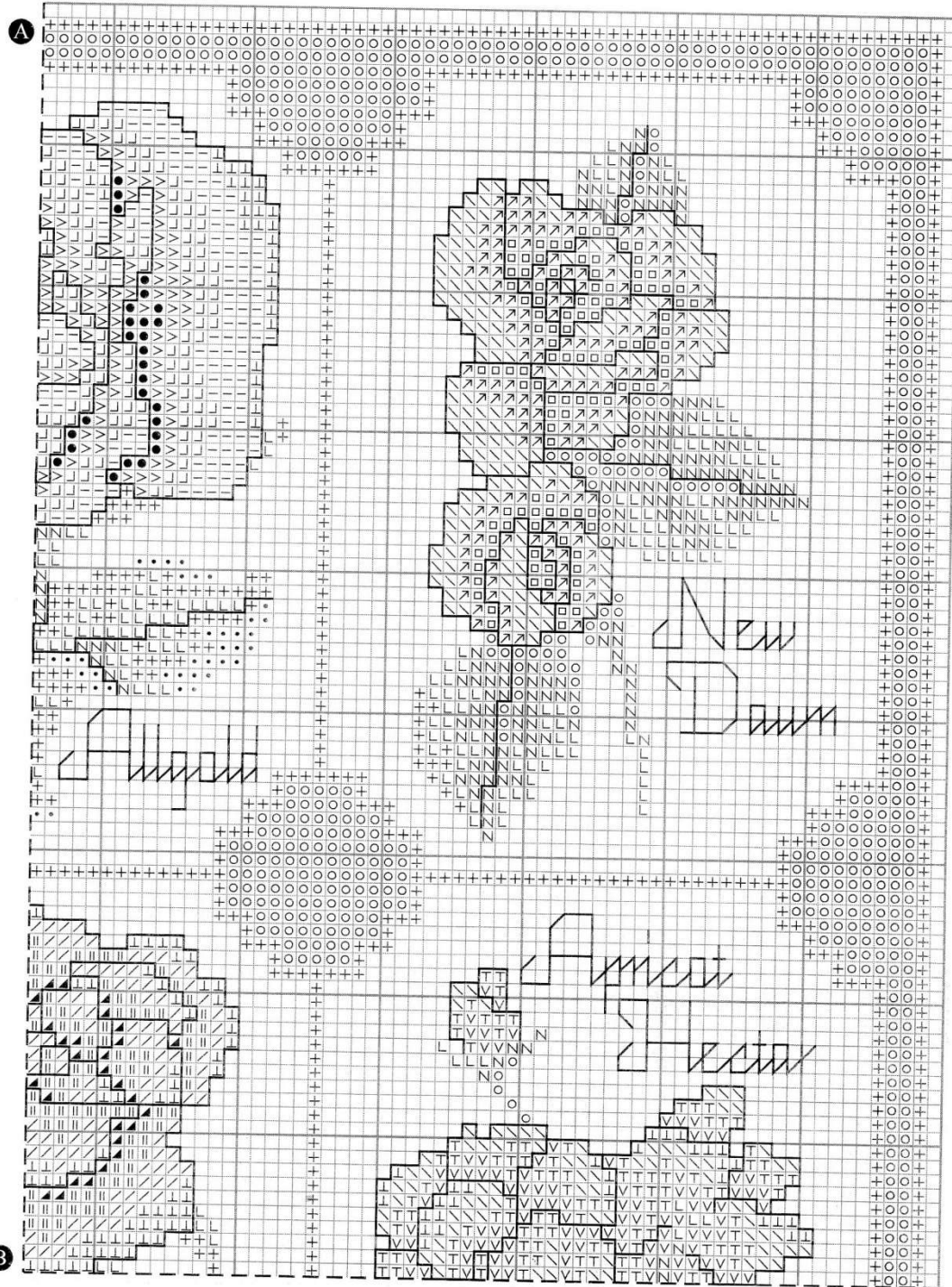
ON FAIT COMME ÇA

Avec deux brins de coton Mouliné exécuter la broderie au point de croix et au point d'écriture en prenant pour chaque point un carré de toile Aïda en hauteur comme en largeur; suivre le diagramme pour la disposition des points et des couleurs. Utiliser un brin de coton Mouliné pour le point d'écriture.

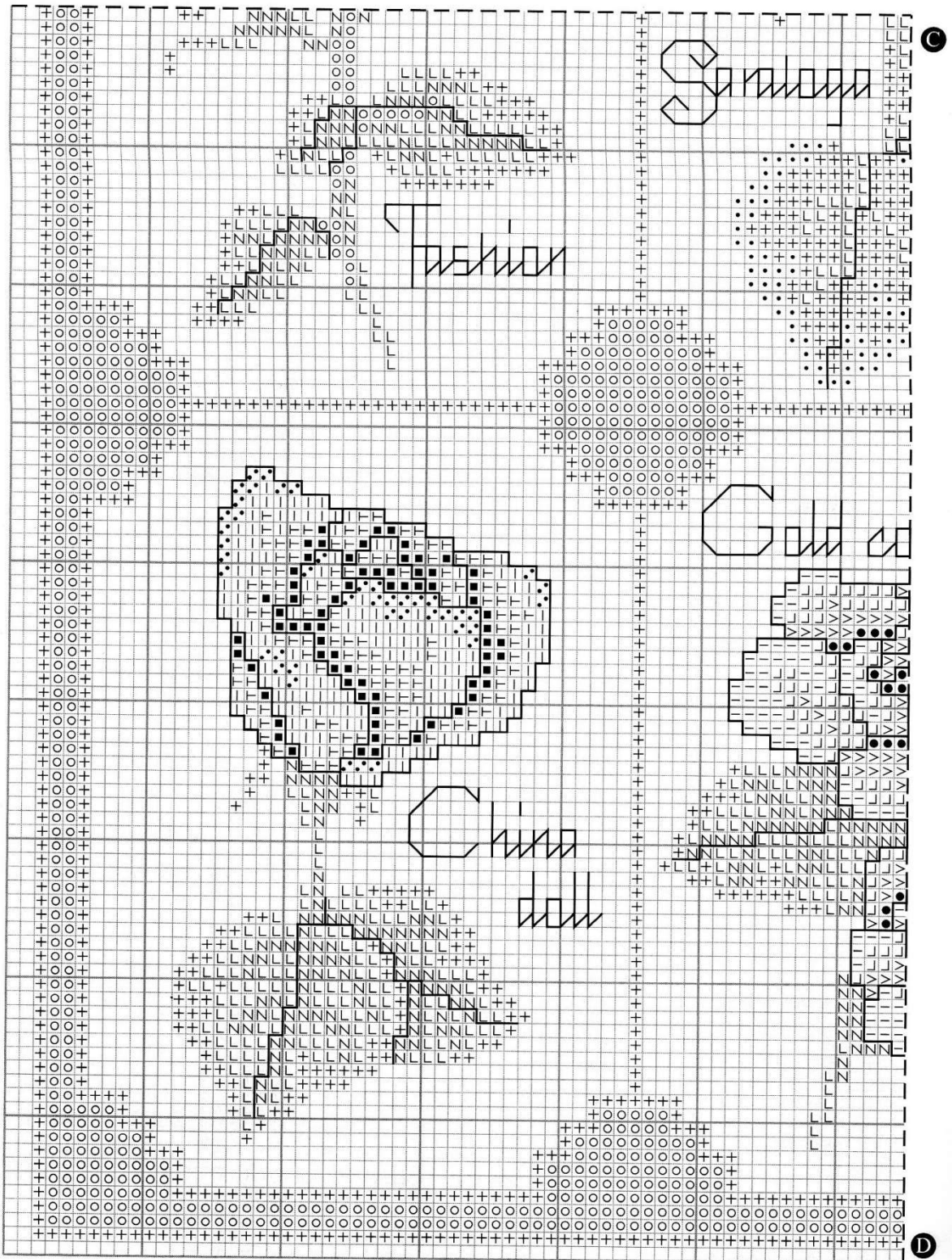
Pour obtenir la partie supérieure du sampler assembler les diagrammes publiés aux pages 98 et 99
le long des pointillés, en superposant les lettres A et B.



⊥⊥ blanc	415	-- 745	ZZ 817	TT 3687	■ 3803	Pour le point d'écriture:	— 782 Allgold et Gold coin
▲▲ 318	:: 504	TT 754	○○ 890	3688	NN 3815		— 310 noms
XX 350	>> 725	// 762	\\ 948	∴ 3689	LL 3816		— 318 Saraloga
VV 352	⊥⊥ 726	●● 782	□□ 961	↗↗ 3716	++ 3817		— 500 feuilles
						— 602 New Dawn	— 817 Alec's Red, Fashion, Apricot Hectar et Red lion
							— 3803 China doll



Pour obtenir la partie inférieure du sampler assembler les diagrammes publiés aux pages 100 et 101 le long des pointillés, en superposant les lettres C et D.



- | | | | | | | | |
|----------|--------|--------|--------|---------|---------|----------------------------------|---|
| ⊥⊥ blanc | == 415 | -- 745 | ZZ 817 | TT 3687 | ■ 3803 | Pour le point d'écriture: | — 782 Allgold et Gold coin |
| ▲▲ 318 | :: 504 | TT 754 | ○○ 890 | 3688 | NN 3815 | — 310 noms | — 817 Alec's Red, Fashion, Apricot Hectar et Red lion |
| XX 350 | >> 725 | // 762 | \\ 948 | ⋯ 3689 | LL 3816 | — 500 feuilles | — 602 New Dawn |
| VV 352 | LL 726 | ●● 782 | □□ 961 | ↗↗ 3716 | ++ 3817 | — 318 Saraloga | — 3803 China doll |

