



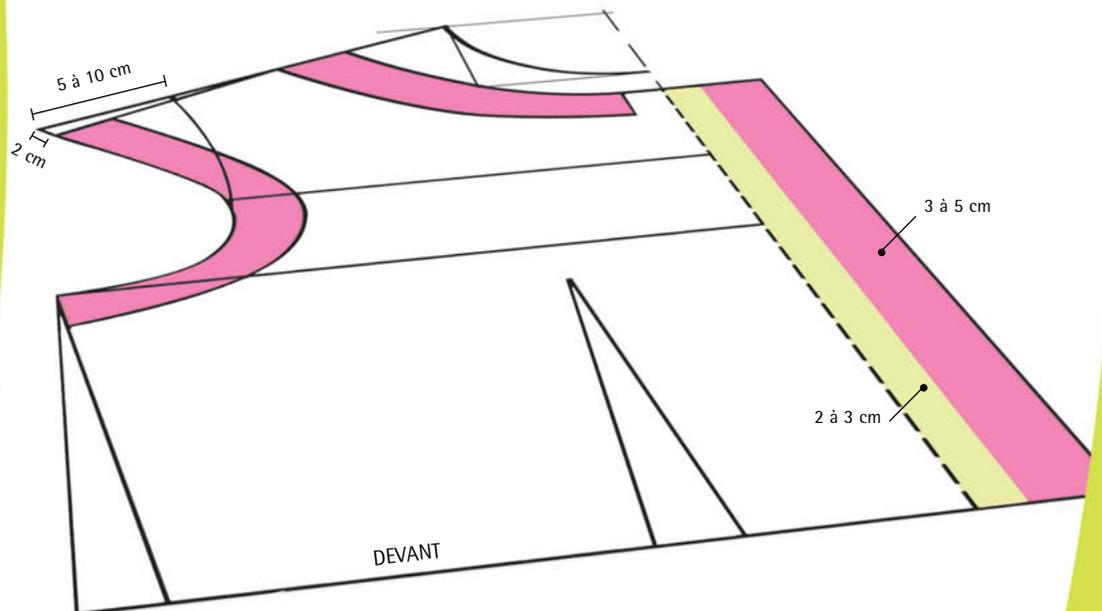
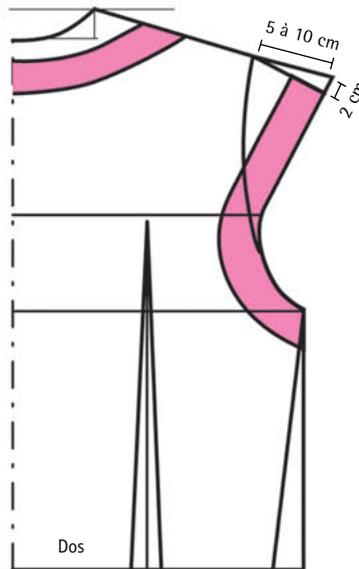
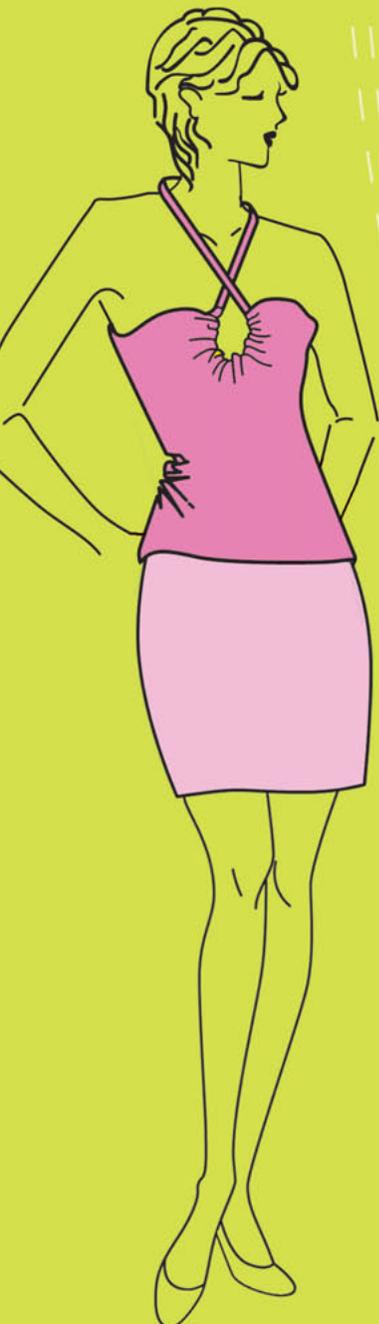
Teresa Gilewska



vol.1 Le modélisme de mode

Coupe à plat

les bases



EYROLLES



Le modélisme de mode

Coupe à plat les bases

Teresa Gilewska enseigne le modélisme depuis près de 30 ans en France, en Pologne, et en Chine. En 1989, elle a créé à Paris son propre studio, qu'elle a dirigé jusqu'en 2000. Depuis, elle se consacre exclusivement à l'enseignement et se passionne pour la transmission écrite d'un savoir indispensable à l'exercice des métiers du prêt-à-porter.

Des ouvrages à l'usage des professionnels de l'habillement et de toute personne souhaitant réaliser soi-même sa garde-robe.

Cet ouvrage présente les règles de base de la construction à plat des patrons, et toutes les explications nécessaires à la réalisation sur mesure des modèles proposés. Les tracés sur le tissu y sont détaillés pas à pas, jusqu'au patron fini, à l'aide de très nombreux schémas, clairs et précis.

Le manuel de référence de tous les apprentis modélistes !

38 €

www.editions-eyrolles.com

Code éditeur : G12276
ISBN : 978-2-212-12276-3

Coordination : Florence Daniel
Conception graphique et mise en pages : Chantal Guézet

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Tous droits réservés. En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'auteur.

© Groupe Eyrolles, 2008
ISBN : 978-212-12276-3

Teresa Gilewska

vol.1 *Le modélisme de mode*

Coupe à plat les bases

Deuxième tirage 2009

EYROLLES

Avant-propos

Ce livre est le résultat de près de trente années de réflexion sur le questionnement de l'apprenti modéliste... Que ce soit auprès de mes nombreux étudiants en Pologne, en France ou en Chine, ou encore auprès de personnes qui, sans vouloir en faire leur profession, souhaitent pouvoir réaliser leur propre garde-robe, chaque fois j'ai voulu faire comprendre que la conception d'un vêtement n'est pas le fruit du hasard ! Comme le corps, le vêtement qui l'habille répond à des règles d'architecture précises que même le plus grand des créateurs devra suivre...

Loin d'être un carcan, ces règles de construction sont simples à appliquer si l'on se donne les moyens de les comprendre, étape après étape. Trop souvent, j'ai vu des modélistes travailler avec des blocs (patrons de base en taille 38 ou 40 qui leur servent de support de travail) sans pour autant gagner de temps ou comprendre exactement le cheminement structurel du vêtement qu'ils devaient réaliser... Sans vouloir rejeter ces méthodes, je persiste à dire qu'il est préférable d'avoir le bloc dans la tête, que la tête dans le bloc !

C'est pourquoi dans *Le Modélisme de mode*, vous ne trouverez pas de patron « tout prêt à recopier et à découper », mais les indications élémentaires permettant de réaliser et de comprendre la construction détaillée du vêtement, jupe, corsage, veste, etc. Vous serez ainsi capable de réaliser toutes vos bases simplement et logiquement.

Ne brûlez pas les étapes, car comprendre c'est progresser et progresser permet de mieux faire ! Afin de satisfaire votre créativité, j'ai regroupé par chapitre les éléments de détails, comme les décolletés, les cols, les manches, les poches... Vous pourrez ainsi à loisir, une fois votre base de vêtement réalisée, adapter et personnaliser votre modèle.

J'ai voulu que ce livre soit bien plus qu'une méthode, un outil d'apprentissage de la logique du vêtement, un moyen de décrypter sa structure et son organisation.

Teresa Gilewska

Sommaire

Avant-propos 5

Généralités 7

Le buste 17

Les manches 59

Les jupes 111

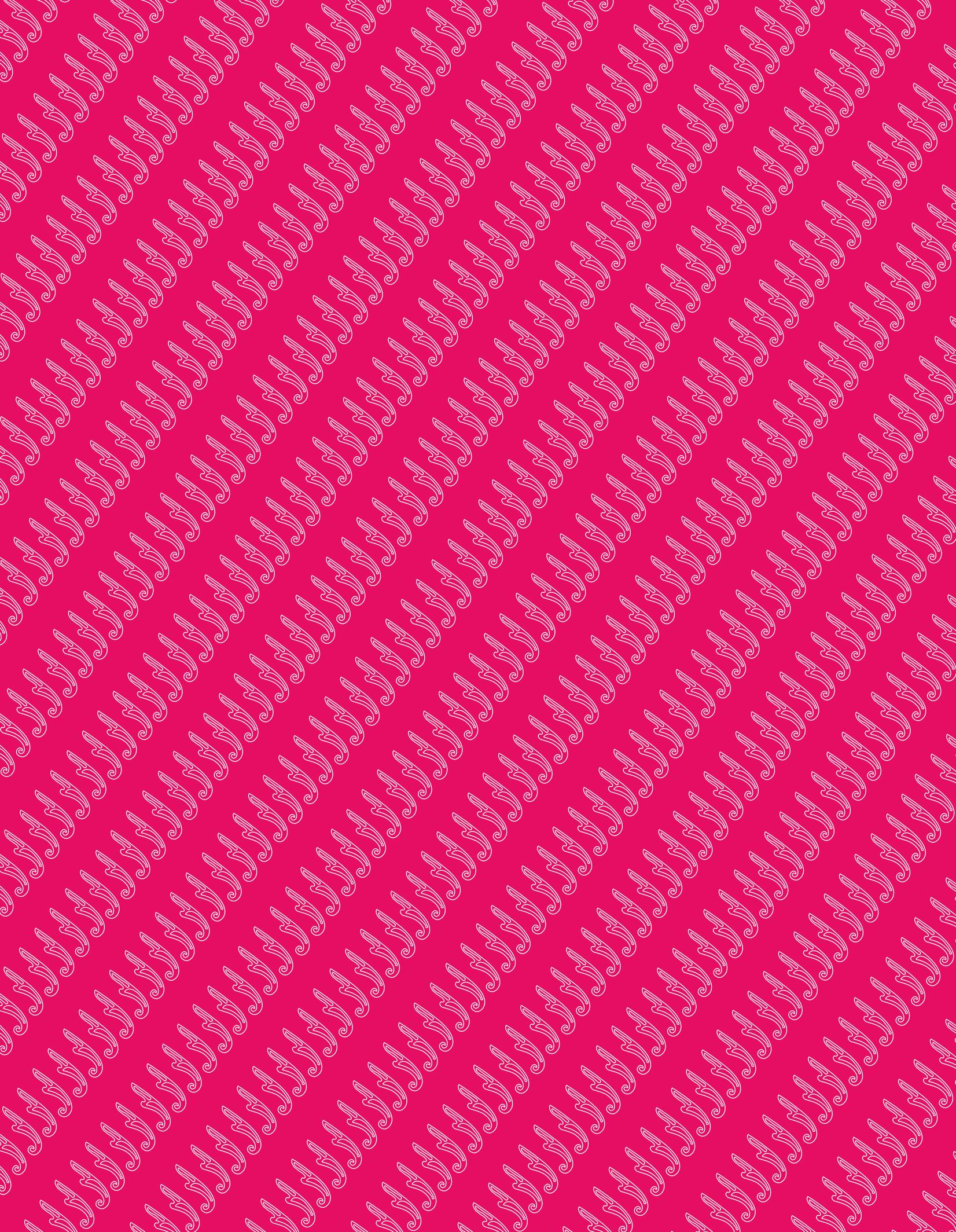
Les cols 149

Les poches 191

La doublure 213

Sections de la couture 219

Dictionnaire de la couture 220



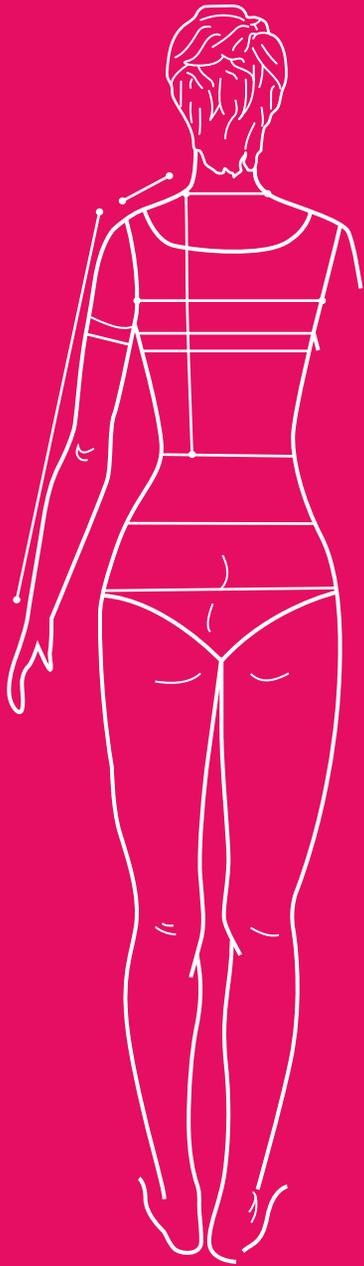
Généralités

Ce premier volume du *Modélisme de mode* permet un apprentissage facile des éléments nécessaires à l'exécution d'un patron construit à plat.

La technique de la réalisation des tracés est complète, détaillée. Les modèles présentés sont accompagnés de nombreux schémas descriptifs pour apprendre et surtout comprendre la structure du vêtement considéré.

La méthode développée dans cet ouvrage est accessible à tous, que l'objectif recherché soit professionnel ou amateur.

Mais avant d'entrer dans le vif du sujet, c'est-à-dire la construction des patrons et la description pas à pas des modèles, nous allons aborder quelques généralités : mesures du corps, barème des tailles et gabarit à plat.



Mesures du corps

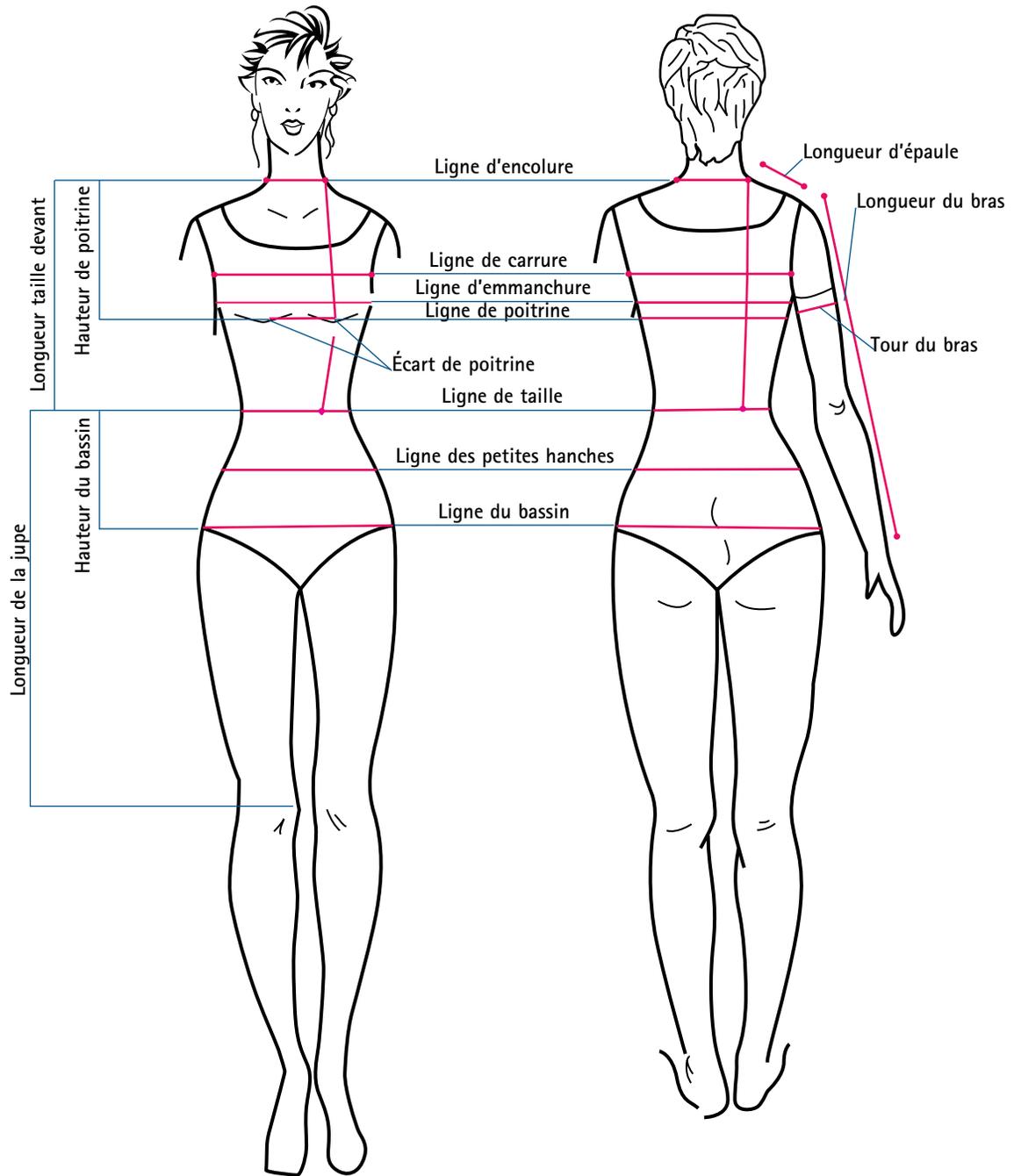


FIG. 1



Quel que soit le modèle choisi ou la taille désirée, il est souhaitable de réaliser préalablement un patron de base et d'y apporter ensuite les modifications voulues. Avant de commencer à faire la construction, il est important de relever correctement les mesures.

Tout d'abord, il faut marquer l'emplacement de la taille avec un ruban (légèrement serré), dans le creux formé au-dessus de l'os du bassin.

Cette ligne de taille servira également de repère pour relever les mesures en longueur.

Ne pas ajouter d'aisance aux mesures, l'élargissement sera appliqué sur la construction du patron de base au moment de sa transformation.

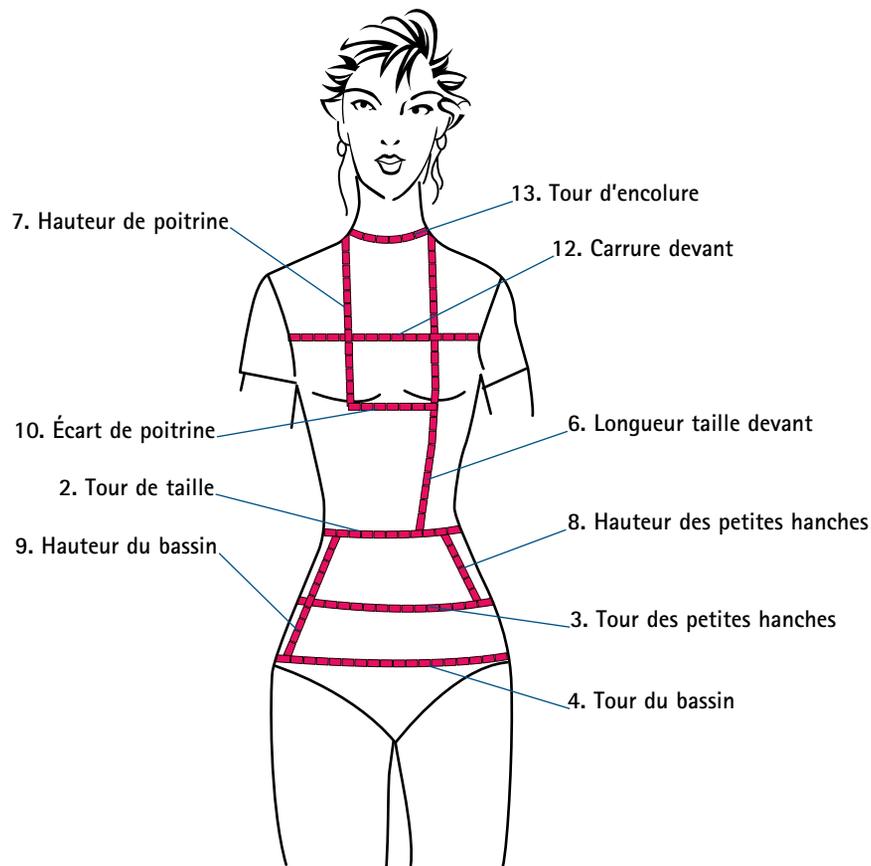


FIG. 2

1. Tour de poitrine – Poser le mètre ruban sur les parties les plus fortes de la poitrine (les « saillants »).
2. Tour de taille – Suivant le ruban.
3. Tour des petites hanches – À environ 10 cm de la taille vers le bas.
4. Tour du bassin – À environ 20 cm de la taille vers le bas.



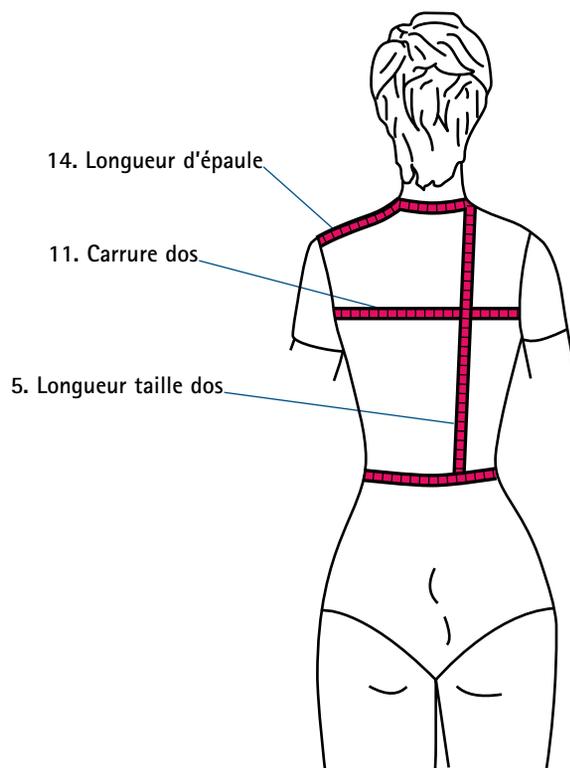


FIG. 3

- 5. Longueur taille dos – À partir de l'épaule à la base du cou jusqu'à la taille.
- 6. Longueur taille devant – À partir de l'épaule à la base du cou jusqu'à la taille, en passant par la partie la plus saillante de la poitrine.
- 7. Hauteur de poitrine – À partir de l'épaule, à la base du cou jusqu'au saillant.
- 8. Hauteur des petites hanches – À 10 cm de la taille vers le bas.
- 9. Hauteur du bassin – À 20 cm de la taille vers le bas.
- 10. Écart de poitrine – D'un saillant à l'autre.
- 11. Carrure dos – D'un bras à l'autre, à la jointure d'articulation des bras.
- 12. Carrure devant – D'un bras à l'autre, à la jointure d'articulation des bras.
- 13. Tour d'encolure – À la base du cou.
- 14. Longueur d'épaule – À partir du cou jusqu'à l'emplacement d'emmanchure.
- 15. Longueur du bras – Sur le bras plié, à partir de l'épaule jusqu'au coude, puis du coude jusqu'au poignet.



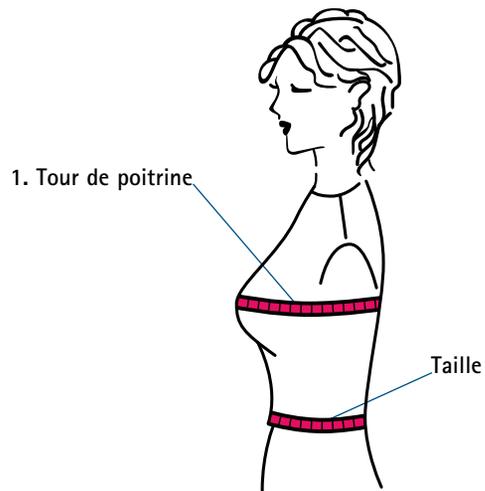


FIG. 4

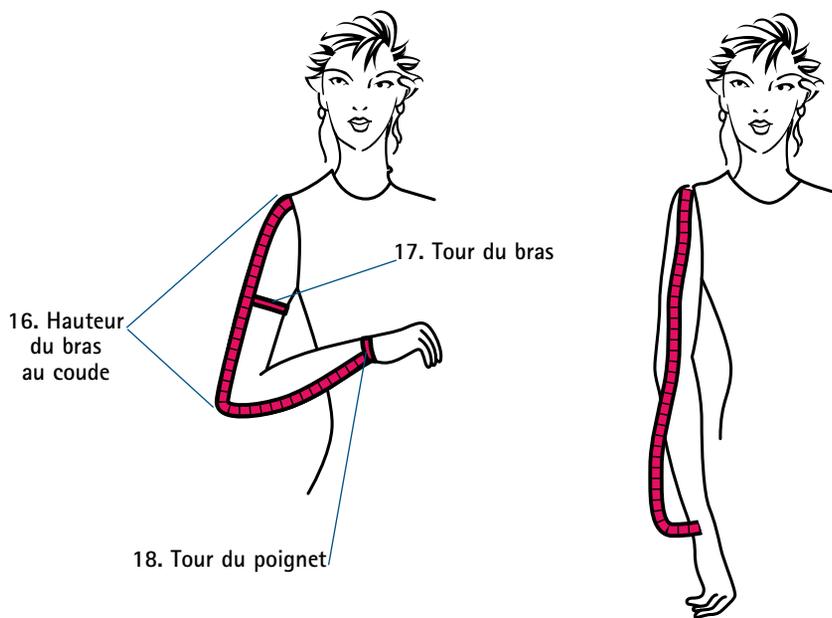


FIG. 5

- 16. Hauteur du bras au coude.
- 17. Tour du bras – Endroit au plus fort du bras.
- 18. Tour du poignet.



Barème des tailles

À l'origine, le barème des tailles (appelé aussi le tableau des mesures) est composé des moyennes des mesures du corps prises sur 1 000 à 10 000 femmes par l'IFTH (Institut français du textile et de l'habillement).

C'est à partir de ces tailles standard que sont établis les patrons de base.

Cependant, ce tableau n'est pas unique car, pour répondre aux besoins et à la demande de la clientèle, certains fabricants de prêt-à-porter spécialisés dans tel ou tel type de vêtement créent pour leur propre usage et par nécessité des tailles intermédiaires ou des tableaux de mesures internes.

Le barème des tailles varie également pour certaines mesures très discutées par les professionnels. Par exemple, la mesure de la longueur taille dos est prise à partir de l'encolure, soit au milieu, soit sur l'épaule ; cela donne bien sûr deux valeurs différentes en raison du creusé du dos entre les omoplates.

Il n'y a donc pas un seul et unique barème des tailles ; en revanche, chaque tableau est approprié à un usage spécialisé et il est appliqué avec des méthodes de construction du patron de base qui lui sont adaptées.

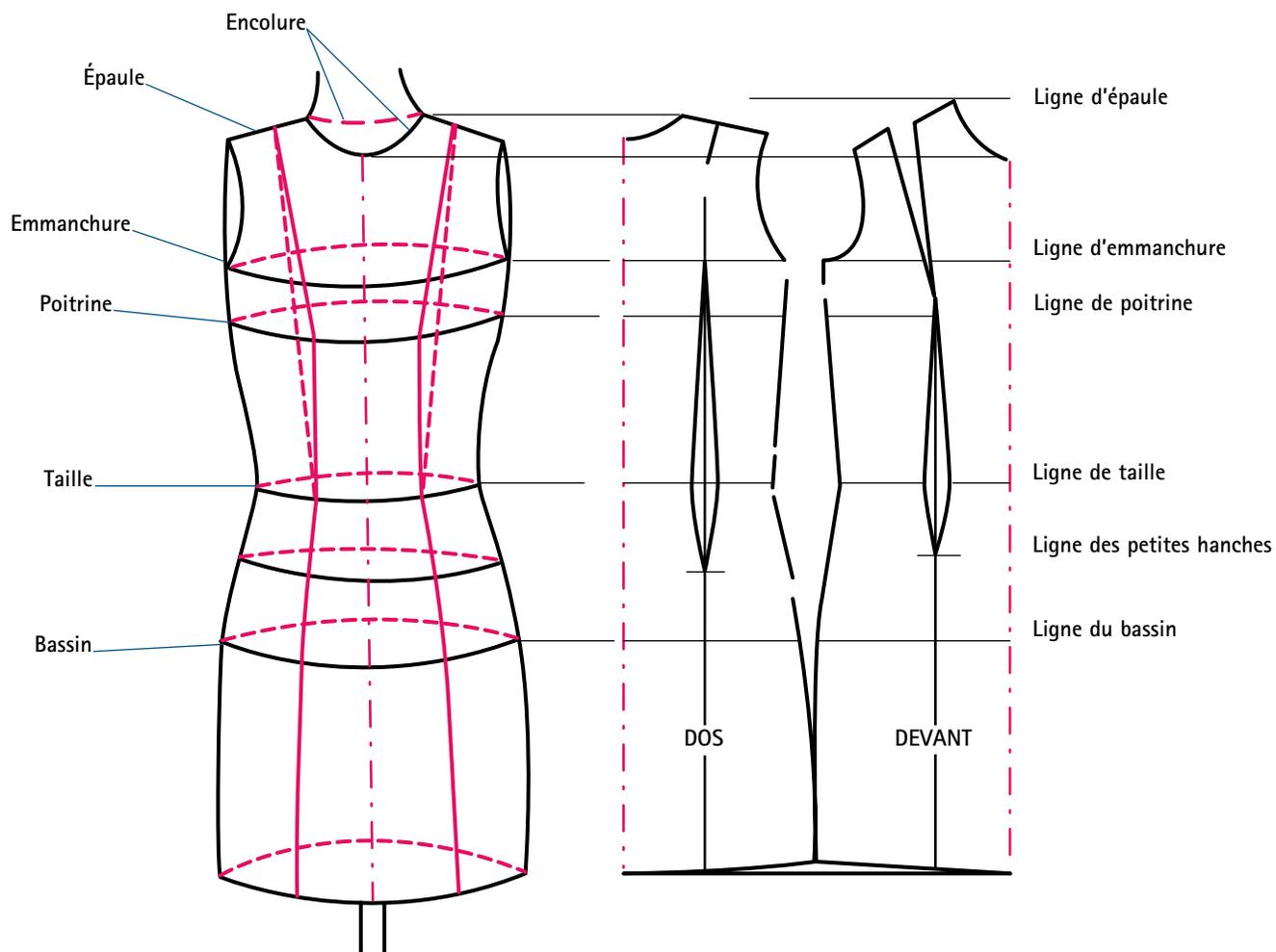
La campagne de mensurations effectuée en 2003-2004 a révélé des modifications importantes des mesures du corps par rapport à celle faite aux environs de 1950.

Le barème des tailles est donné pour une stature de 168 cm à 172 cm.

Tailles anglo-saxonnes	XS	S	M	L	XL				
Tailles internationales		1	2	3	4				
Tailles françaises	34	36	38	40	42	44	46	48	évolution
1. Tour de poitrine	80	84	88	92	96	100	104	106	4
2. Tour de taille	58	62	66	70	74	78	82	86	4
3. Tour des petites hanches	73	77	81	85	89	93	97	101	4
4. Tour du bassin	84	88	92	96	100	104	108	112	4
5. Longueur taille dos	41,25	41,5	41,75	42	42,25	42,5	42,75	43	0,25
6. Longueur taille devant	44,2	44,8	45,4	46	46,6	47,2	47,8	48,4	0,6
7. Hauteur de poitrine	25,5	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	0,5
8. Hauteur des petites hanches	8,8	9	9,2	9,4	9,6	9,8	10	10,2	0,2
9. Hauteur du bassin	19,25	19,5	19,75	20	20,25	20,5	20,75	21	0,25
10. Écart de poitrine	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	0,5
11. Carrure dos	34,5	35	35,5	36	36,5	37	37,5	38	0,5
12. Carrure devant	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5	0,5
13. Tour d'encolure	35	36	37	38	39	40	41	42	1
14. Longueur d'épaule	13,4	13,6	13,8	14	14,2	14,4	14,6	14,8	0,2
15. Longueur du bras	59	59	59	60	60	60	60	60	-
16. Hauteur du bras au coude	35	35	35	35	35	35	35	35	-
17. Tour du bras	26	27	28	29	30	31	32	33	1
18. Tour du poignet	15,25	15,75	16	16,25	16,5	16,5	16,75	17	0,25



Gabarit à plat



La construction d'un patron de base.

FIG. 6



Patron de base

Le patron de base est le développement, sur une surface plane, des formes du corps, des proportions et des répartitions des pinces d'après les mesures données.

La bonne adaptation du modèle au corps (sans produire de faux plis, ni gêner les mouvements) dépend de la perfection du patron de base.

Les fantaisies de la mode ne posent pas beaucoup de problème dans la construction d'un patron, mais la vraie difficulté réside dans la bonne adaptation du vêtement au corps. La technique ou la méthode appliquée pour la construction d'un patron ne s'apprend pas par un simple entraînement. Pour acquérir une réelle compétence, il est nécessaire de comprendre ce que l'on exécute et de bien mémoriser le processus d'élaboration.

Trois manières de réaliser une construction de patron sont pratiquées :

1. Le patron « prêt-à-porter » – La construction est basée sur les mesures standard.
2. Le patron « sur mesure » – La construction du patron est réalisée sur la base des mesures relevées sur la personne à qui le vêtement est destiné.
3. Le patron « haute couture » – La construction du patron est réalisée par moulage de toile sur l'empreinte du corps de la « cliente ». Cette empreinte est généralement prise par le moyen d'un plâtre sur le corps puis « coulée » en plastique.

Quelques notions indispensables

Le corps humain est en mouvement permanent, c'est pour cela que pour construire le patron de base et réaliser un vêtement confortable, il est nécessaire de repérer les points fixes et les lignes stables lors des mouvements.

D'une manière générale, la longueur du devant est plus longue que celle du dos (en raison du volume de la poitrine). Pour les petites tailles, cette différence est de 2-3 cm en moyenne, mais pour la T-44, elle est de 4 cm et plus. Cet écart est absorbé par le volume de la poitrine. Mais si l'on commence par tracer les lignes horizontales de construction en se basant sur la longueur du devant, on obtient un dos très long sans possibilité de le réduire par des pinces. Pour cela, la construction du patron du buste doit toujours commencer par la ligne de milieu dos (ligne verticale) et la ligne de taille (ligne horizontale).

Attention !

Ne pas confondre la ligne d'emmanchure avec la ligne de poitrine ! En général, la hauteur de poitrine est placée en dessous de l'emmanchure. Cette différence est très élevée sur les grandes tailles ou sur une poitrine volumineuse.







Le buste

Parmi les multiples méthodes permettant la réalisation d'un patron de buste, la technique présentée ici est spécialement adaptée aux débutants.

Il est très important de se donner les moyens de comprendre la structure de base du buste et de percevoir correctement les étapes, car c'est sur le savoir-faire que reposent la réussite finale et l'élaboration du modèle souhaité.

Dans cet ouvrage, la construction du patron de base est établie sans élargissement, c'est-à-dire sans l'aisance que l'on prévoit pour le confort du porté; l'élargissement, qui dépend du modèle à réaliser, devra être ajouté sur le patron de base fini avant les transformations.

Elle ne comprend pas non plus les coutures, car le patron de base est un support de travail pour élaborer la transformation du modèle souhaité; les coutures sont donc toujours ajoutées sur le patron fini.

Enfin cette construction est établie sur la moitié du dos (demi-dos) et la moitié du devant (demi-devant) pour simplifier la construction et pour obtenir un patron entier parfaitement identique des deux côtés, les deux autres moitiés s'obtenant par simple symétrie.

Construction du patron de base

Quel que soit le modèle choisi, il faut tout d'abord tracer le patron de base du buste, avec les mesures de la personne à qui le vêtement est destiné. Nous prendrons l'exemple suivant :

longueur dos = 44 cm, longueur devant = 46 cm, tour de poitrine = 92 cm. Les patrons du dos et du devant sont faits séparément.

Il faut commencer par tracer le patron du demi-dos puis le patron du demi-devant.

1. Le cadre du dos

Construire tout d'abord un cadre : tracer le milieu dos (ligne verticale à gauche dont la longueur est ici de 44 cm) puis les lignes horizontales que sont la ligne de taille (en bas) et la ligne d'épaule (en haut).

Demi-largeur dos = tour de poitrine divisé par 4 moins 1 cm, soit $(92 : 4) - 1 = 22$ cm.

Fermer ensuite le cadre du dos avec la ligne de côté (ligne verticale à droite).

2. Le cadre du devant

Construire le cadre du devant sur le même principe (fig. 7) en prolongeant la ligne de la taille, puis tracer le milieu devant (ligne verticale à droite dont la longueur est ici de 46 cm).

Demi-largeur devant = tour de poitrine divisé par 4 plus 1 cm, soit $(92 : 4) + 1 = 24$ cm.

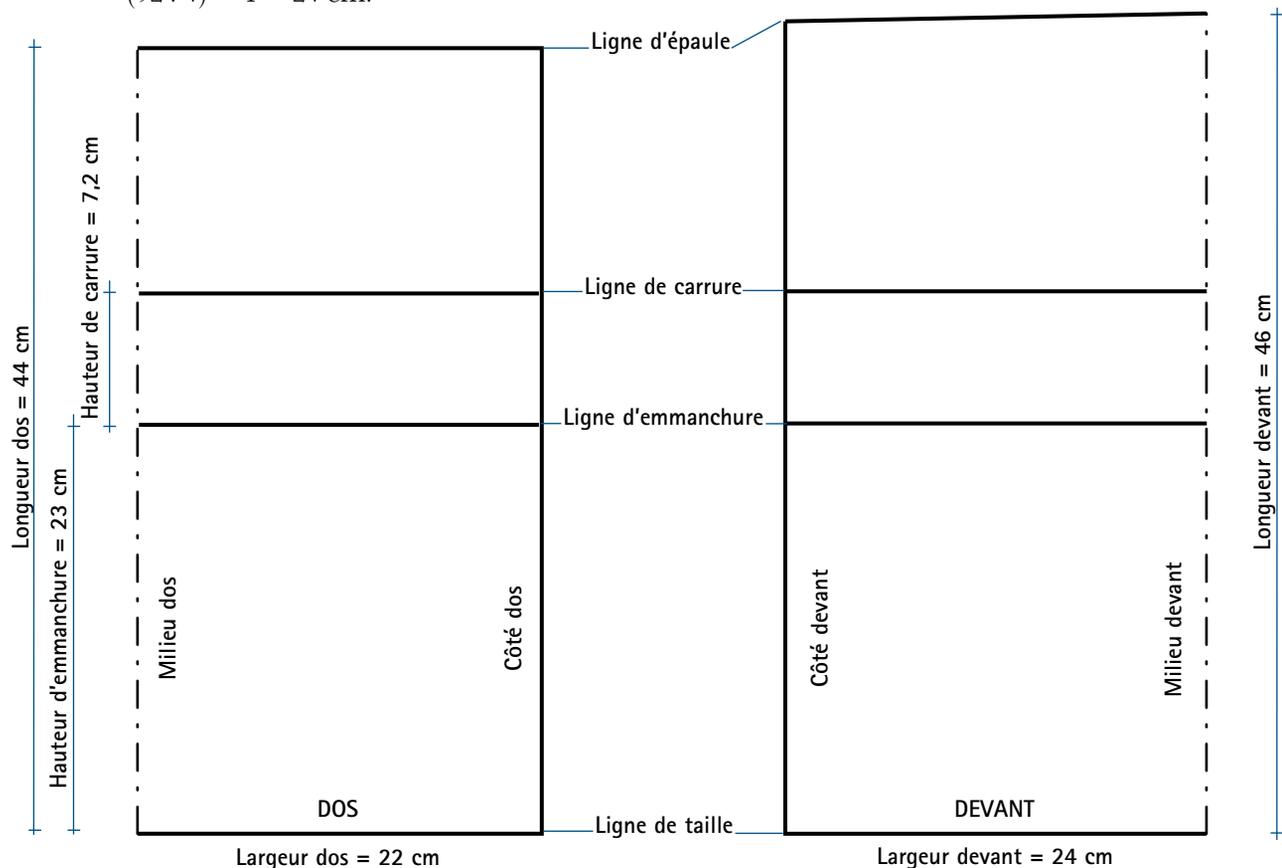


FIG. 7



3. L'encolure du dos

Pour déterminer la courbe d'encolure parfaitement ajustée au cou, diviser le tour d'encolure par 16 pour obtenir la profondeur d'encolure et diviser le tour d'encolure par 6 pour obtenir la largeur d'encolure.

Ex. Tour d'encolure = 38 cm

Profondeur d'encolure = $38 : 16 = 2,38$ cm

Largeur d'encolure = $38 : 6 = 6,3$ cm

Sur la bissectrice profondeur d'encolure / largeur d'encolure, porter 1,5 cm.

Tracer ensuite au pistolet la courbe d'encolure (fig. 8).

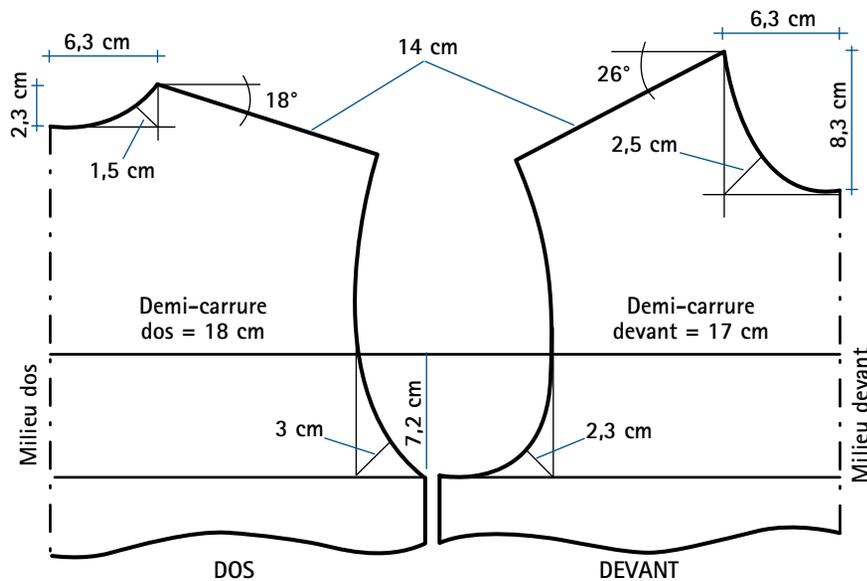


FIG. 8

4. L'encolure du devant

Largeur d'encolure devant = largeur d'encolure dos.

Pour obtenir la profondeur d'encolure devant, diviser le tour d'encolure par 6 puis ajouter 2 cm.

Ex. Tour d'encolure = 38 cm

Profondeur d'encolure = $(38 : 6) + 2 = 8,3$ cm

Sur la bissectrice profondeur d'encolure / largeur d'encolure, porter 2,5 cm.

Tracer ensuite au pistolet la courbe d'encolure (fig. 8).

5. L'épaule

Sur la ligne d'épaule, mesurer au rapporteur un angle de 18° pour le dos, et de 26° pour le devant, puis sur les lignes obtenues, reporter la longueur d'épaule (fig. 8 ; ex. longueur d'épaule = 14 cm).

6. L'emmanchure

Pour déterminer la hauteur d'emmanchure, diviser la longueur dos par 2 puis ajouter 1 cm (fig. 7).

Hauteur d'emmanchure = $(44 : 2) + 1 = 23$ cm

Tracer la ligne d'emmanchure à 23 cm au-dessus de la ligne de taille pour le cadre du dos et celui du devant.



7. Ligne de carrure

Il manque encore un repère pour tracer la courbe entière d'emmanchure : la hauteur de carrure.

Hauteur de carrure = $[(\text{longueur dos} - \text{hauteur d'emmanchure} - \text{profondeur d'encolure dos}) : 3] + 1$ cm, soit $[(44 - 23 - 2,38) : 3] + 1 = 7,2$ cm.
Placer la ligne de carrure à 7,2 cm au-dessus de la ligne d'emmanchure (fig. 7).

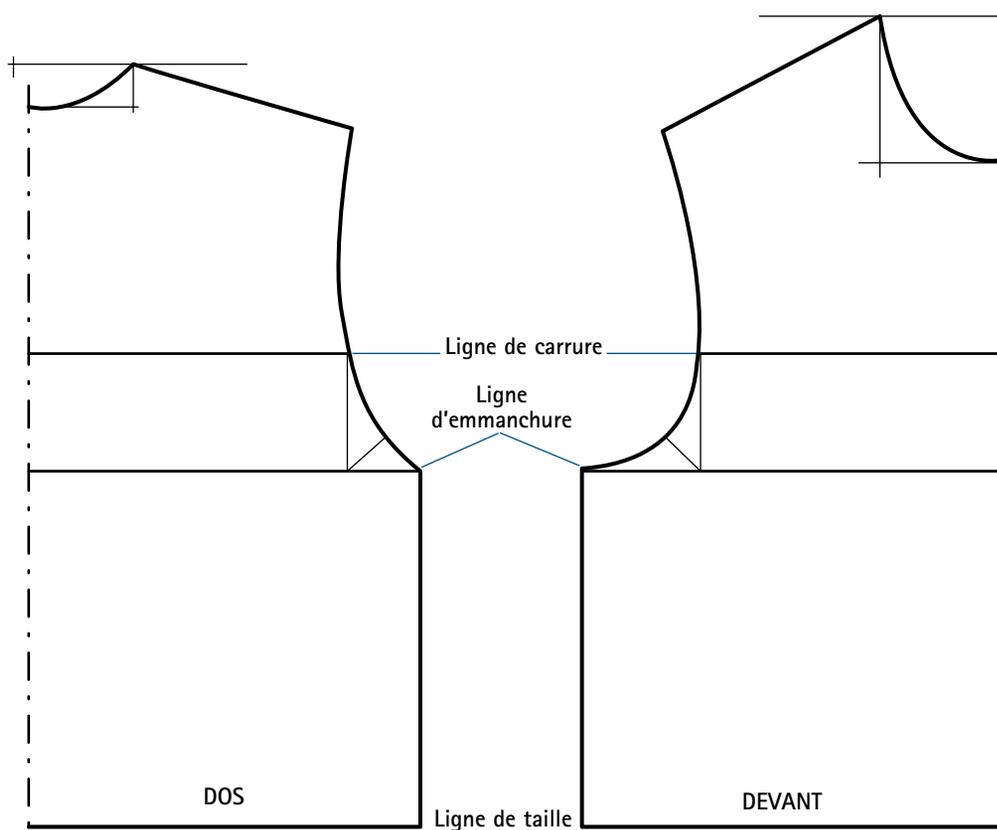


FIG. 9

Sur les bissectrices ligne d'emmanchure / hauteur de carrure, porter pour le dos 3 cm et pour le devant 2,3 cm. Terminer le patron en traçant au pistolet les courbes d'emmanchure (fig. 8 et fig. 9).

À noter : puisqu'on fait la construction d'un patron au pli (demi-dos et demi-devant), les mesures placées sur la figure 8 sont des demi-carrures.

Ex. Carrure dos = 36 cm, demi-carrure dos = $36 : 2 = 18$ cm

Carrure devant = 34 cm, demi-carrure devant = $34 : 2 = 17$ cm



Construction des pinces sur le patron de base

On peut avoir besoin d'ajouter sur le patron de base différentes pinces.

1. La pince de base ou pince « bretelle »

Pour déterminer la pince bretelle, il faut tout d'abord reporter (dans le patron du demi-devant) les mesures indispensables : la hauteur et le demi-écart de poitrine.

Ex. Hauteur de poitrine = 27 cm, demi-écart de poitrine = $19 : 2 = 9,5$ cm.

Tracer ensuite le premier bras de la pince de base en partant du milieu de la ligne d'épaule jusqu'au saillant ; tracer le deuxième bras de la pince écarté du premier de la distance de la valeur de la pince.

Valeur de la pince = $1/20$ du tour de poitrine.

Ex. Tour de poitrine = 92 cm, valeur de pince = $92 : 20 = 4,6$ cm.

Le deuxième bras de la pince doit avoir la même longueur que l'autre bras. Pour ajuster la ligne d'épaule (après la fermeture de la pince), la deuxième partie de la ligne d'épaule doit être tracée à un angle de 72° avec le deuxième bras de la pince.

Ajouter la valeur absorbée par la pince (mesure ajoutée, fig. 10) et tracer la courbe d'emmanchure (comme expliqué précédemment).

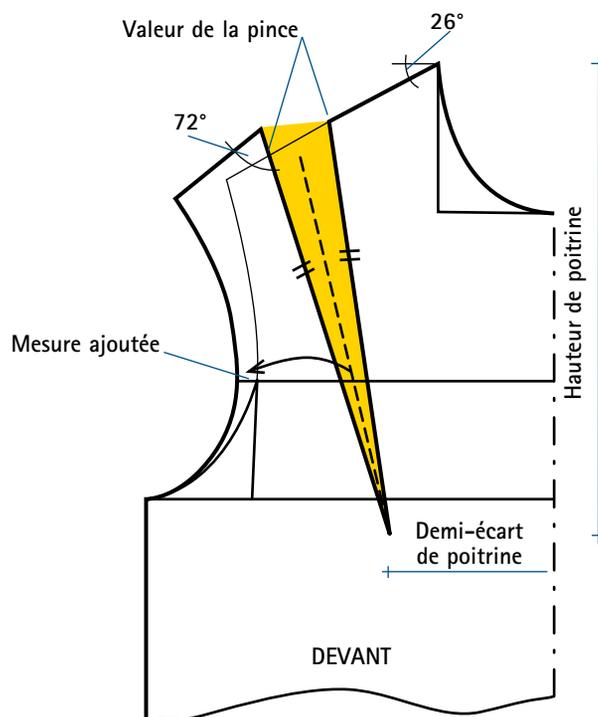


FIG. 10



2. Les pinces de la taille

La différence entre le tour de poitrine et le tour de taille indique la valeur à absorber au moyen de pinces. Cette valeur doit être répartie sur les 7 pinces de base (fig. 11) :

- 2 pinces devant, situées sur la ligne verticale déterminées par la mesure de l'écart de poitrine ; leur valeur ne dépasse pas en général 3 cm ;
- 2 pinces dos (l'axe de cette pince est au 1/4 de la largeur dos) ; leur valeur ne dépasse pas en général 3 cm ;
- 2 pinces de côté ; leur 1/2 valeur ne dépasse pas 4 cm ;
- 1 pince milieu dos ; sa 1/2 valeur est généralement de 1 à 2 cm.



Donner de trop grandes valeurs aux pinces peut déformer le vêtement !

Exemple de calcul pour équilibrer les valeurs de pinces pour un tour de poitrine = 92 cm et un tour de taille = 68 cm :

- tour de poitrine – tour de taille = $92 - 68 = 24$ cm ;
 - $24 : 2 = 12$ = valeur à absorber pour un demi-patron ;
 - $12 - 1$ (1/2 valeur de pince milieu dos) = 11 cm ;
 - $11 : 4 = 2,75$ cm pour chaque pince en moyenne que l'on peut répartir en 2,5 cm pour les pinces dos et devant et 3 cm (1/2 valeur) pour les pinces côté.
- Vérification : 1 cm (1/2 valeur pince milieu dos) + 2,5 cm (pince dos) + 2,5 cm (pince devant) + 2×3 cm (1/2 valeur pinces côté) = 12 cm, soit la valeur à absorber au départ.

La hauteur des pinces dos ne dépasse pas en général la ligne de carrure. La hauteur des pinces devant peut aller jusqu'au galbe de la poitrine en respectant une platitude de 2 cm sur le saillant.

22

Les différentes répartitions de valeurs de pinces dépendent de la morphologie de la personne pour qui le vêtement est réalisé. Si la différence entre le tour de poitrine et le tour de la taille est très élevée, il est possible de résorber cette valeur en appliquant plusieurs pinces.



3. Pince d'épaule du dos

La pince d'épaule du dos est placée au milieu de la ligne d'épaule et fait avec elle un angle de 90° (fig. 11).

Valeur de pince = + ou – 1 cm, longueur de pince = + ou – 7 cm.

Il est à noter que cette pince d'épaule dos est rarement utilisée dans les petites tailles ; il devient en revanche nécessaire d'y avoir recours pour les grandes tailles en raison du galbe du haut du buste. Lorsqu'on emploie des matières lourdes (pour les vestes ou les manteaux notamment), utiliser cette pince permet d'absorber le volume du tissu malgré son peu de flexibilité ; pour des matières souples, légères ou extensibles, cette pince n'est pas utile.



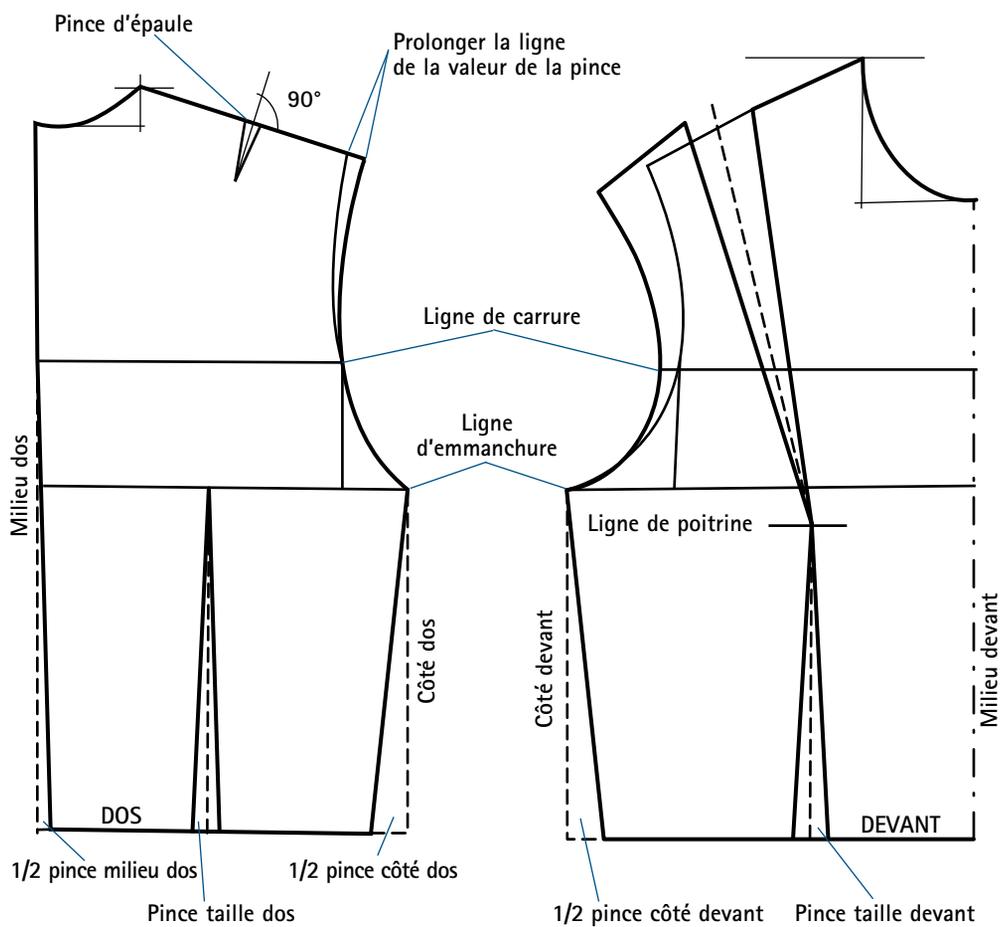


FIG. 11

La construction du patron de base est ainsi achevée.

2
3
4
5
6
7
8
9
10

Cette technique permet d'obtenir facilement et avec précision une base de travail solide qui permettra, après transformations et adaptation des mesures relevées sur la personne, de réaliser une construction de patrons.



Passage de pinces

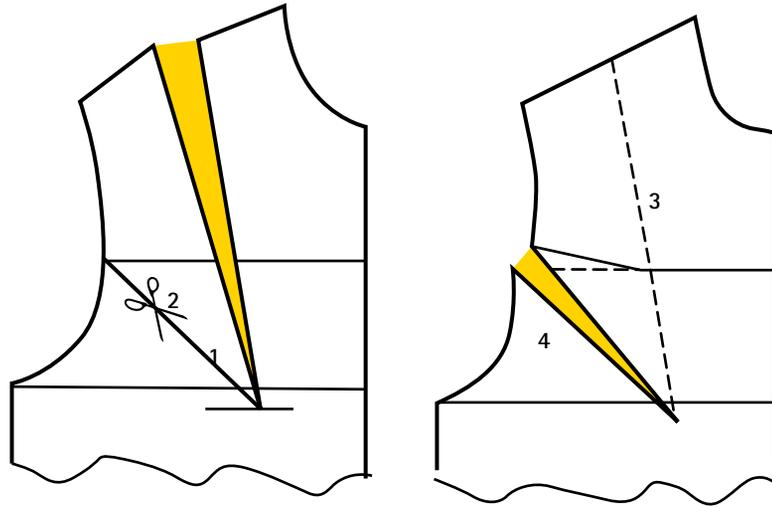
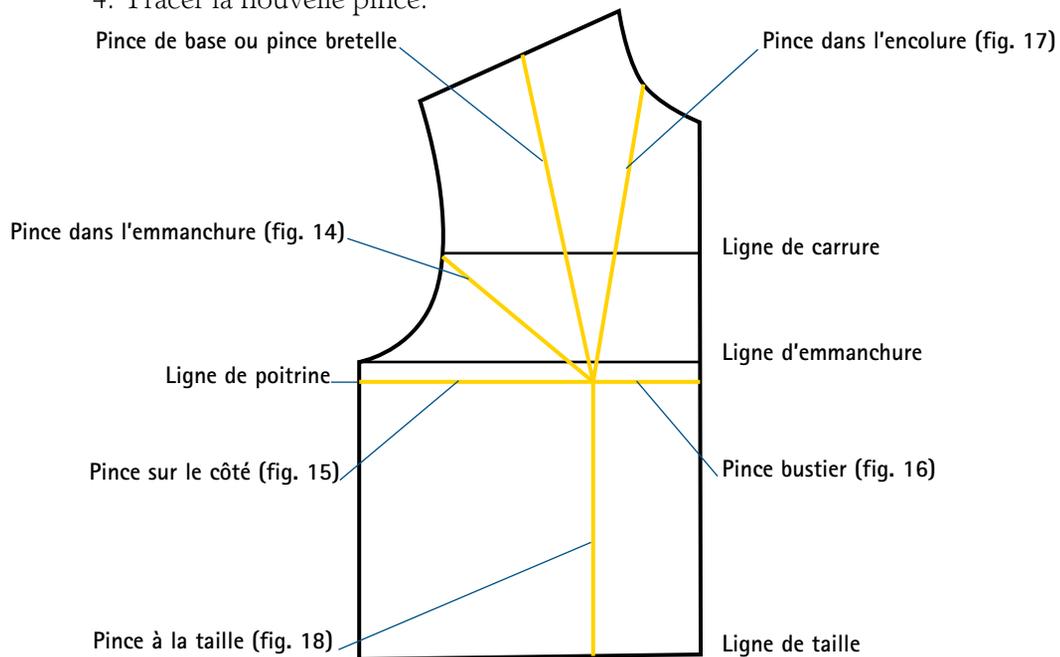


FIG. 12

En général, si on a besoin d'une pince sur le devant d'un buste, on travaille tout d'abord sur un patron avec la pince de base (la pince bretelle), que l'on déplace ensuite par découpage en fonction du modèle désiré. Cette technique est rapide et facile, elle permet de garder les gabarits exacts de la pince.

1. Tracer la ligne de la pince sur son nouvel emplacement.
2. Découper, comme indiqué sur le croquis (fig. 12).
3. Fermer la pince bretelle (en déplaçant le morceau découpé).
4. Tracer la nouvelle pince.



Placement des pinces du buste.

FIG. 13



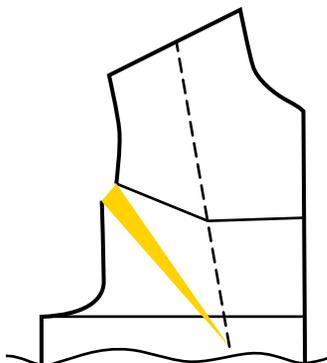


FIG. 14

Pince dans l'emmanchure

En général cette pince ne doit pas être tracée en dessous de la ligne de carrure, car la courbe d'emmanchure est en plein biais et a tendance à se détendre ce qui pourrait déformer la ligne initiale.

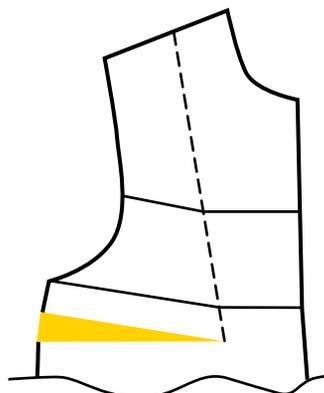


FIG. 15

Pince sur le côté

Elle est très souvent employée et elle est placée environ 4 cm en dessous de la ligne d'emmanchure.

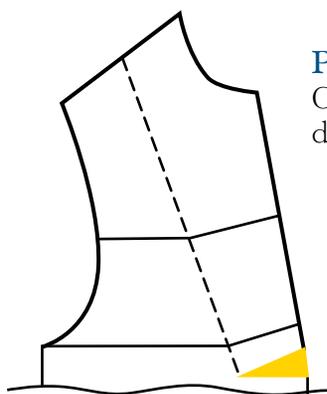


FIG. 16

Pince bustier

Cette pince sur la poitrine est utilisée dans le pli d'entre-gorge (pli Dior).

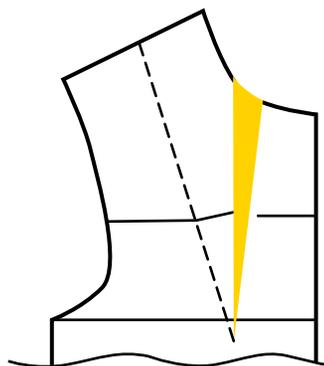


FIG. 17

Pince dans l'encolure

Cette pince peut être cachée par le revers d'un col ou être répartie en fronces autour de l'encolure. La pince est placée au milieu de l'encolure pour agrandir la ligne d'encolure sur le biais, ce qui facilite le fronçage et donne un plus joli effet. Attention, la pince placée sur la platitude d'encolure (trop près du milieu du devant) peut déformer celle-ci.

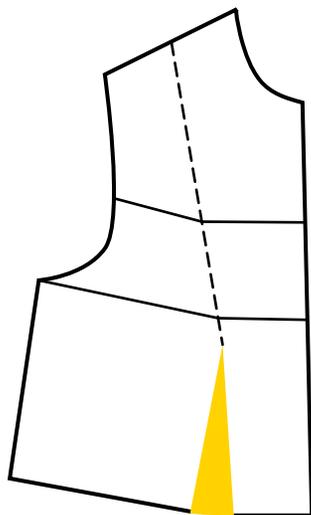


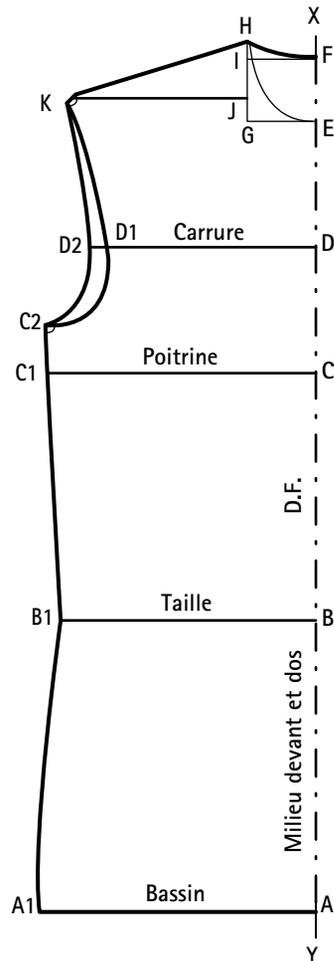
FIG. 18

Pince à la taille

Cette pince est utilisée pour marquer la taille par cintrage. Lorsque la valeur à absorber est importante, l'emploi de plusieurs pinces devient nécessaire. La multiplication des pinces peut d'ailleurs offrir un effet de style.



Corsage de base en maille



Tracer le dos et le devant à partir de la même verticale $XY =$ milieu dos et devant.

Placer les points A, B, C, D, E et F tels que $AB =$ hauteur du bassin, $BE =$ longueur devant, $BF =$ longueur dos, $CE = 1/2 BE$ (ligne de poitrine), $DE = 1/2 CE$ (ligne de carrure).

Tracer les perpendiculaires à XY aux points A, B, C, D, E, F avec $AA1 = 1/4$ tour du bassin, $BB1 = 1/4$ tour de taille, $CC1 = 1/4$ tour de poitrine, $DD1 = 1/2$ carrure devant, $DD2 = 1/2$ carrure dos.

Courbe d'encolure devant

Tracer EG et $GH = 1/6$ du tour d'encolure. Sur la bissectrice EG / GH , porter 2,5 cm. Tracer ensuite au pistolet la courbe d'encolure HE , en respectant à partir du milieu une platitude de 1,5 cm.

Courbe d'encolure dos

Tracer $HI = 2,4$ cm. Sur la bissectrice FI / IH , porter 2,3 cm et tracer au pistolet la courbe d'encolure dos HF en respectant à partir du milieu une platitude de 3 cm.

Ligne d'épaule

$GJ = 1/3$ de GH . Tracer horizontale JK , avec $HK =$ longueur d'épaule.

Ligne de côté

Tracer au pistolet la courbe $A1B1$. $B1C2 = (\text{longueur devant} + \text{longueur dos}) : 4 + 2,5$ cm. Joindre $B1C2$ en passant par $C1$.

Emmanchure devant

Joindre au pistolet $C2, D1, K$ en respectant une platitude de 1,5 cm à partir de $C2$.

Emmanchure dos

Joindre au pistolet $C2, D2, K$ en respectant une platitude de 1 cm à partir de $C2$.

Relever séparément le devant et le dos en les inversant, afin d'obtenir l'autre moitié du patron.

Cette base sera utilisée pour toutes les constructions de vêtements réalisés dans du tissu maille.



Élargissements

L'élargissement est une augmentation des mesures relevées sur le corps pour donner plus d'ampleur au vêtement. Il est variable selon le style du vêtement, l'ampleur souhaitée ou encore le confort de porté du vêtement désiré.

Pour obtenir un patron correct d'un modèle, il faut donc tracer tout d'abord le patron de base d'après les mesures relevées sur le corps puis ajouter l'élargissement car les calculs de la construction d'un patron qui tiennent compte de l'élargissement ne sont pas tout à fait exacts (par exemple, pour la hauteur de carrure, la valeur des pinces ou le tour d'encolure).

Les valeurs proposées ici correspondent à un élargissement de base pour un vêtement classique. Elles sont minimales.

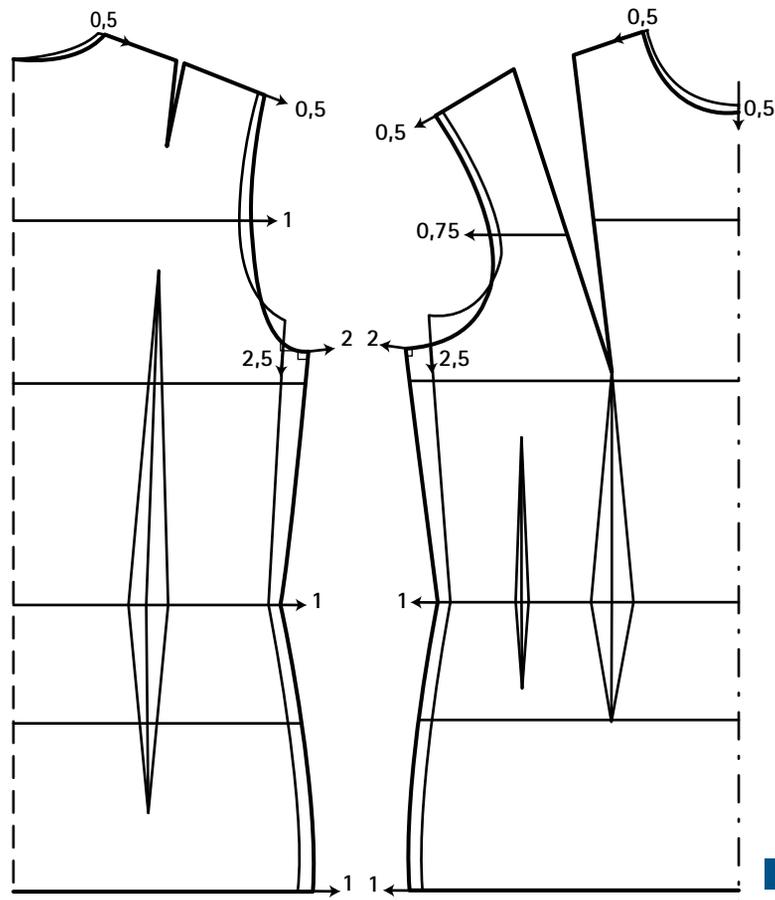


FIG. 19

Élargissement d'épaule

Pour les vêtements épaulés, il faut remonter et allonger la ligne d'épaule. Par exemple, pour une épaulette de 1 cm d'épaisseur, remonter et allonger la ligne d'épaule aussi de 1 cm.

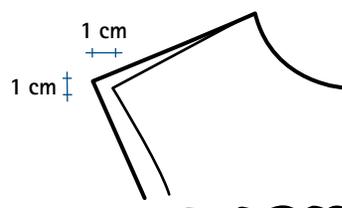


FIG. 20



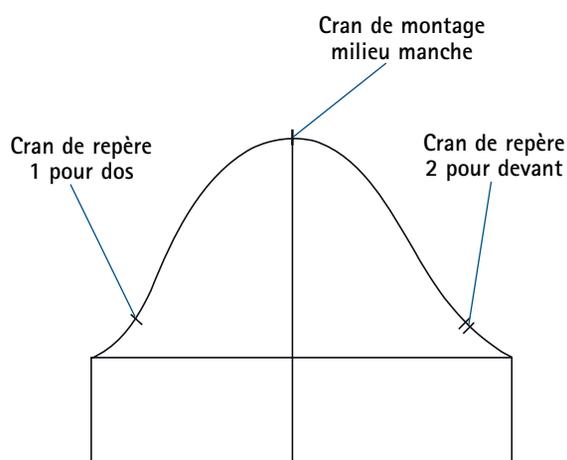
Crans

Le cran est une petite découpe sur le bord du tissu d'environ 3 à 5 mm de long. Il y a deux sortes de crans utilisés dans les patrons.

– Les crans de repère permettent d'indiquer (pendant le montage) la place d'un morceau dans le vêtement ; ils permettent par exemple de reconnaître le dos ou le devant d'une manche (fig. 21). Ainsi, si la manche n'est pas coudée, les crans de repère sont très importants.

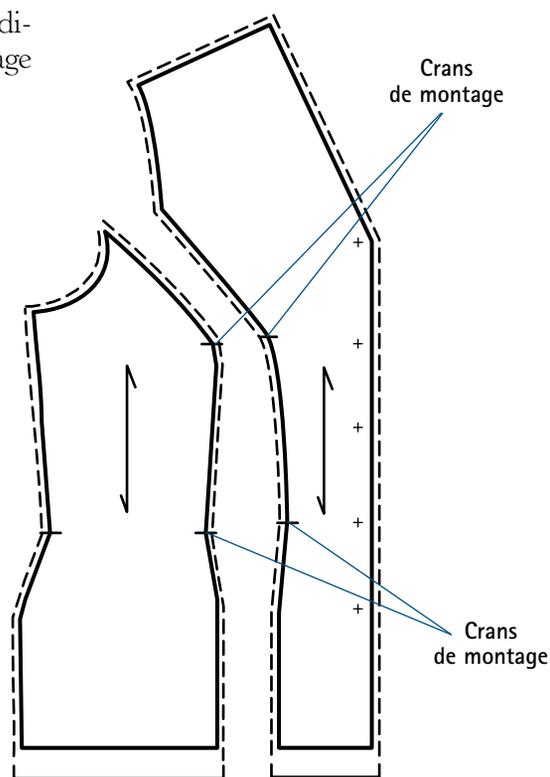
– Les crans de montage servent à raccorder (pendant le montage) deux morceaux en maintenant les parties découpées dans leur bonne position par rapport à la verticale et à l'horizontale. Cela permet de conserver l'équilibre et l'aplomb du vêtement. Par exemple, dans une découpe « princesse », il est nécessaire de placer les crans sur les lignes de taille et de poitrine des deux parties du devant (fig. 22).

Les crans doivent être placés sur un patron fini de modèle, puis être respectés et conservés lors de la coupe du tissu pour qu'ils puissent donner les indications nécessaires à la couturière pour l'assemblage du vêtement.



Crans de repère.

FIG. 21



Crans de montage.

FIG. 22

Attention ! Le montage d'un vêtement à l'oeil, sans crans ou sans raccord de crans, peut déformer et déstabiliser la construction.



Platitude

La platitude désigne les abords d'une couture coupés en biais afin d'éviter la pointe sur la couture après le montage.

La construction du patron d'un modèle nécessite parfois d'appliquer une platitude à l'endroit où il faut ajuster le vêtement au corps, pour obtenir un plus bel effet visuel. Par exemple, dans la découpe « princesse », elle efface la pointe provoquée par les pinces de taille et d'emmanchure et permet de réussir un joli galbe de poitrine.

Généralement, cette petite surface plate dépend du volume de poitrine, plus ou moins important ; et on l'obtient en raccourcissant les longueurs des pinces d'environ 2 cm, autour du saillant (fig. 24).

Embu

L'embu est une mesure supplémentaire ajoutée sur la partie haute de la tête de manche (fig. 23). Il dépend du modèle de la manche et du style du vêtement. Il est plus destiné à donner un effet visuel qu'à apporter un confort.

L'emmanchure du buste sert de support pour la manche. Généralement, la couture d'assemblage est « couchée » vers la manche, et, si on ajoute encore un « arrondi » naturel au bras, on peut constater (après essayage du vêtement) que la tête de manche demande un peu plus en longueur que celle obtenue dans la construction de manche d'après le tour et la profondeur d'emmanchure.

Voici quelques exemples d'embus couramment ajoutés à la manche : chemise droite, 0,5 à 1 cm ; chemisier avec pinces, 1 à 2 cm ; veste épaulée, 2 à 4 cm.

Attention ! Dans cet ouvrage, la construction de la manche de base est tracée sans embu ajouté.

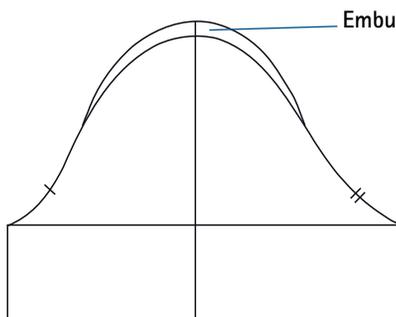


FIG. 23

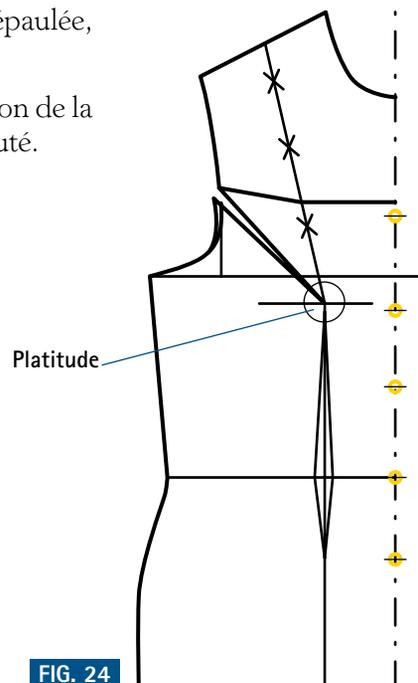


FIG. 24



Parementure pour col fermé

Lorsqu'un devant est fermé par un boutonnage, ajouter une croisure à droite de la ligne du milieu devant. La largeur de croisure dépend du modèle ou du diamètre des boutons. Mais elle est en général de 2 cm.

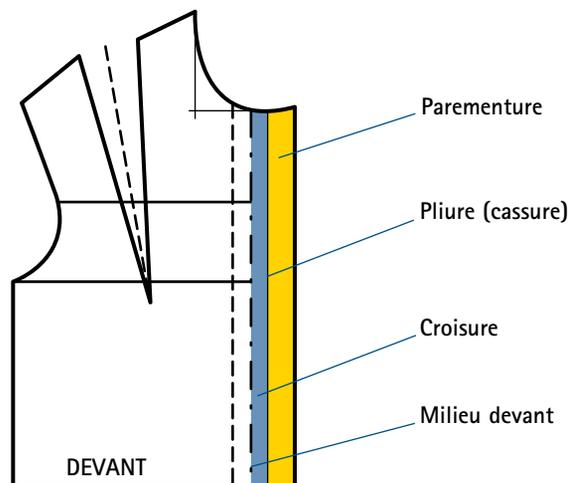


FIG. 25

Puis ajouter à droite de la croisure une parementure qui fera la propreté intérieure. En général, sa largeur fait 1 à 2 cm de plus que la largeur de la croisure.

Pour la forme haute de la parementure, décalquer ensuite l'encolure et la reporter inversée à partir de la pliure (ligne entre la croisure et la parementure).



Parementure pour col ouvert

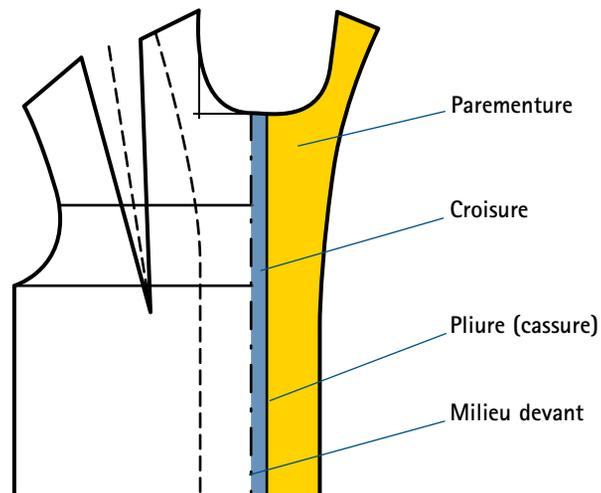
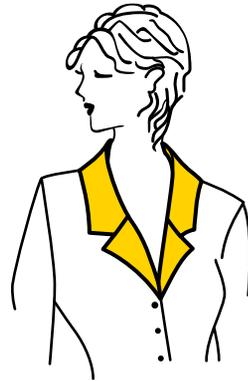


FIG. 26

La parementure pour le col ouvert sert de revers, il faut dessiner sa forme sur le buste de base en partant de la ligne d'épaule. Sa largeur est de 4 cm au minimum. Puis, décalquer sa forme et la reporter inversée à partir de la pliure.

La valeur de croisure varie selon le modèle de vêtement, avec un minimum de 2 cm.

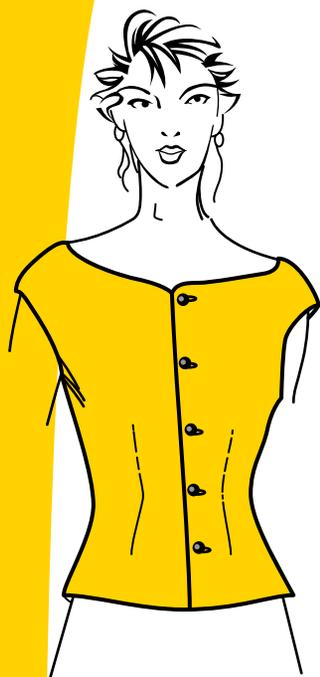




Les décolletés

Le décolleté d'un vêtement offre la possibilité de styliser le modèle. Il en existe de nombreuses formes. Que le devant du vêtement soit ouvert ou non, qu'il soit agrémenté d'un col ou non, le décolleté donnera tout son intérêt au modèle réalisé. Il sera nécessaire chaque fois d'adapter esthétiquement et techniquement le décolleté au vêtement en fonction de son style et de la matière employée ; il faudra aussi penser à sa finition (propreté intérieure, parementure).

Décolleté **bateau** boutonné devant Modèle 1



Tracer tout d'abord un patron de buste puis appliquer la transformation du dos (fig. 1) et du devant (fig. 2). Pour plus de facilité, fixer d'abord la forme du décolleté sur le devant puis reporter la largeur du décolleté sur la ligne d'épaule à partir de l'encolure dos.

Découper les parementures d'encolure et d'emmanchure.

Raccourcir la longueur de la parementure d'encolure de la largeur de la parementure du devant puisque cette dernière, une fois rabattue, vient combler la différence.

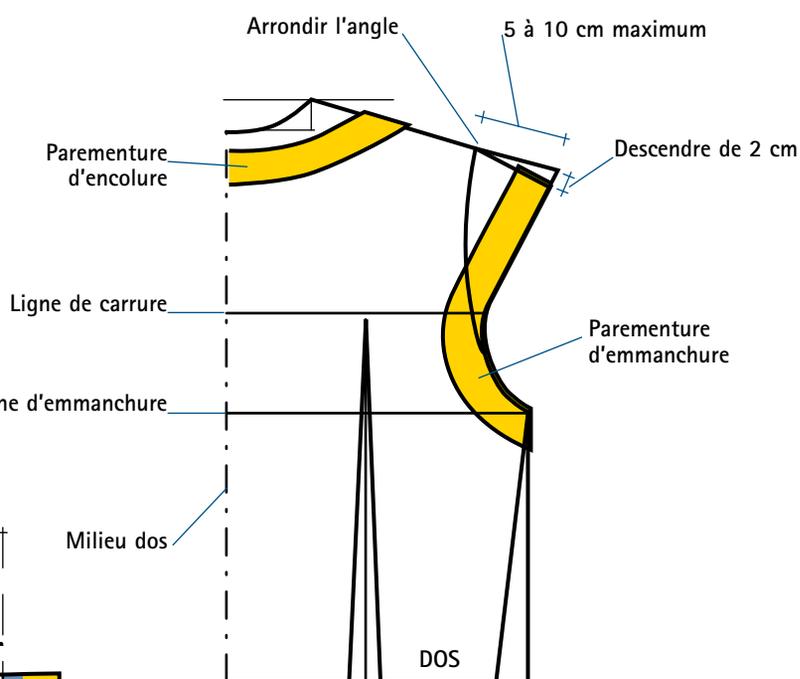


FIG. 1

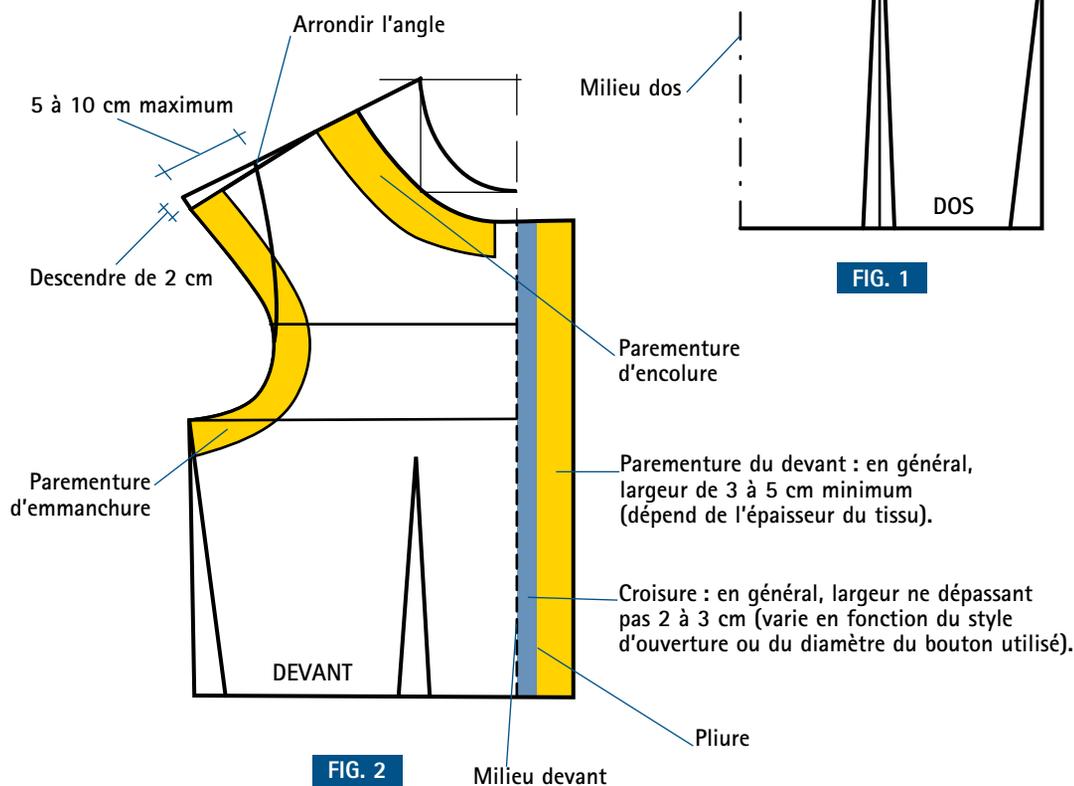


FIG. 2



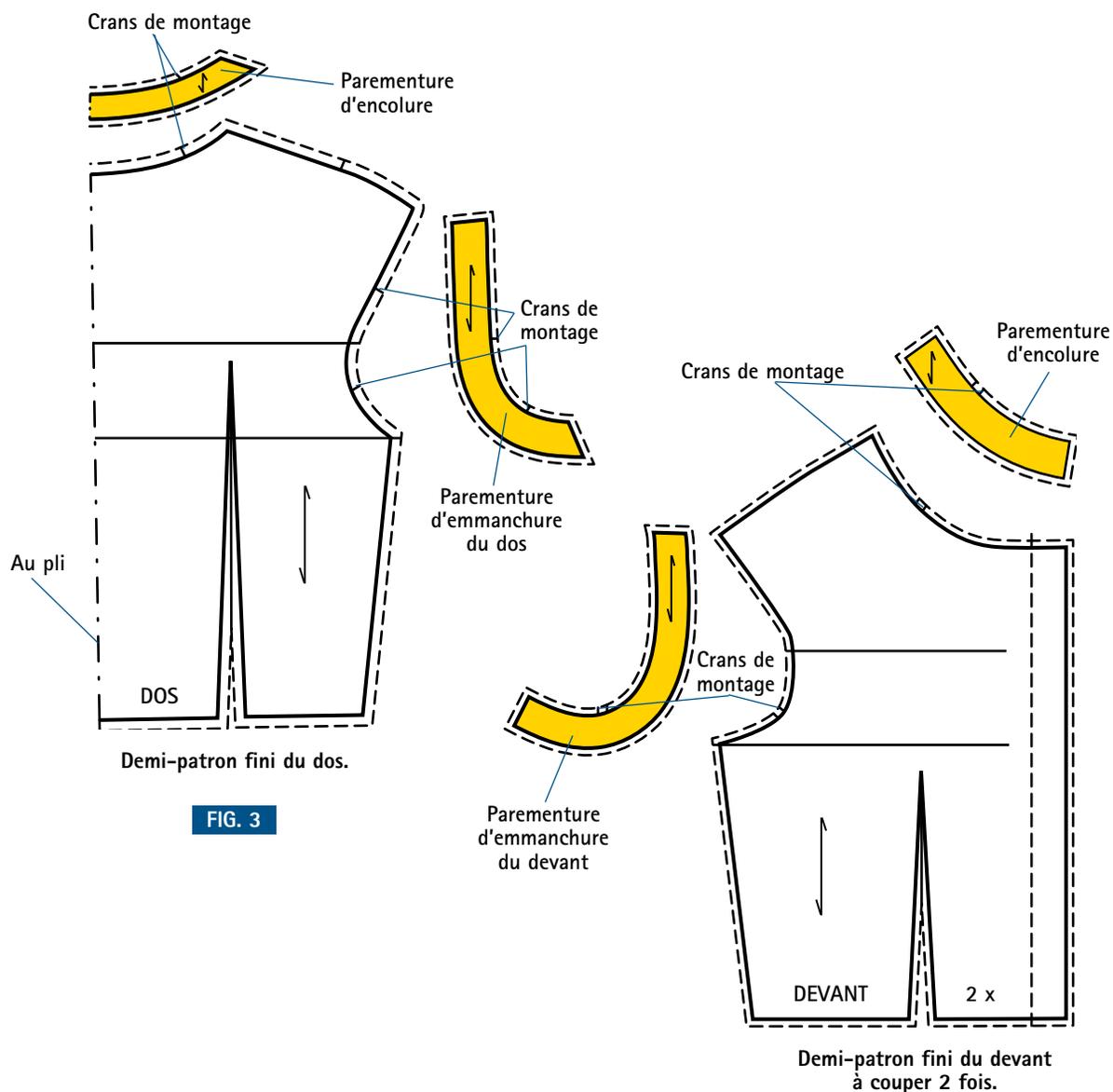


FIG. 3

FIG. 4

Pour ce modèle, allonger la ligne d'épaule de 5 à 10 cm au maximum et pour donner une forme visuellement plus esthétique, la descendre de 2 cm en adoucissant le petit angle qui se forme lors de la construction (fig. 1 et fig. 2).

Parementure du devant : toujours 1 cm plus large que la croisure, afin qu'une fois repliée, la parementure dépasse la ligne du milieu devant (fig. 2).

Pour empêcher le bord de la partie descendante de la petite manche de se détendre, découper la parementure d'emmanchure en droit-fil (fig. 3 et fig. 4), ou soutenir la parementure d'emmanchure par un ruban de droit-fil qui sera appliqué pendant la couture du vêtement.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour des patrons finis.

Ne pas oublier de mettre les crans de repère et les crans de montage.





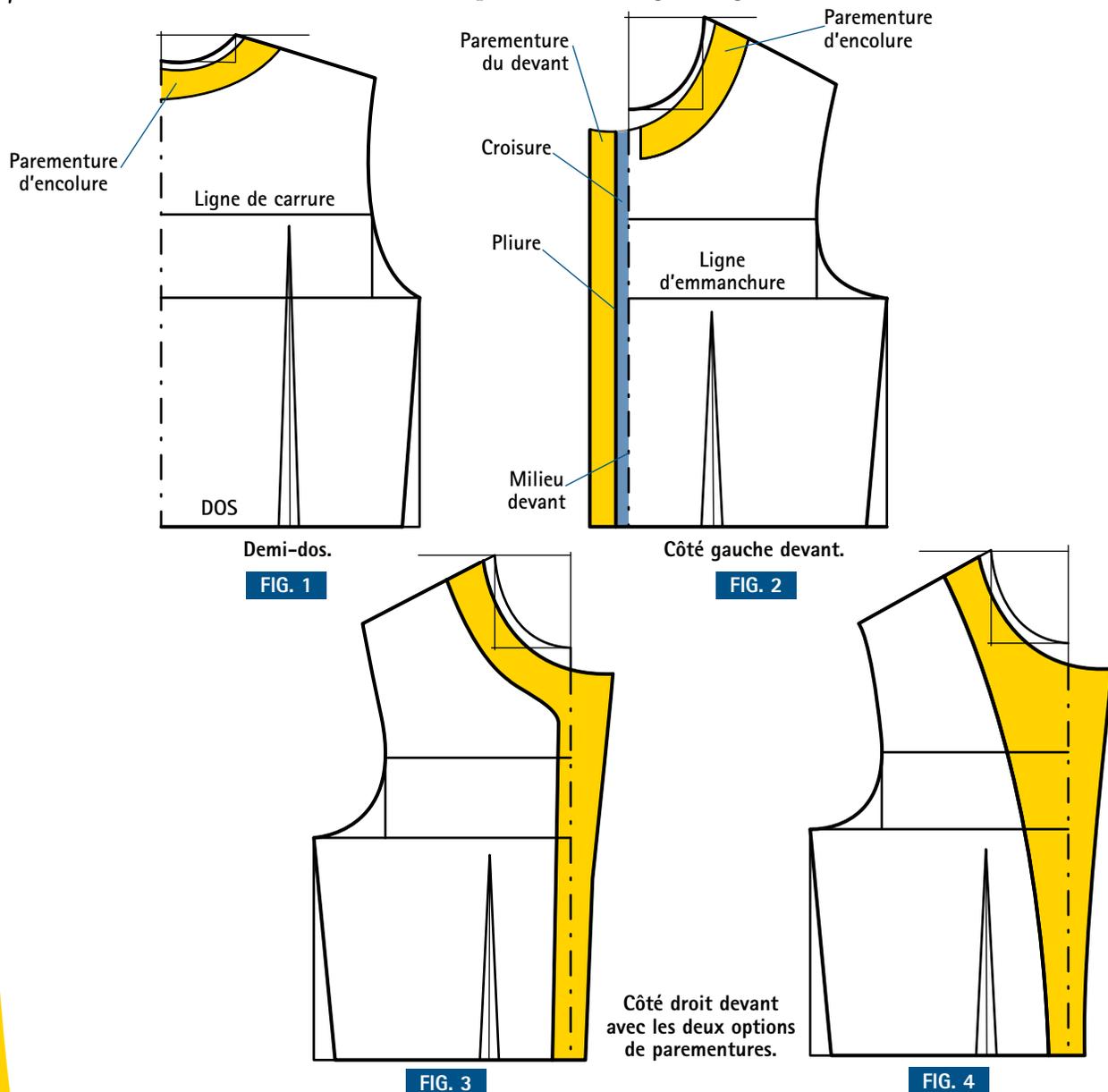
Décolleté **asymétrique** boutonné devant Modèle 2

Tracer le buste de base d'après les mesures données puis appliquer la transformation.

Tracer sur le patron de base l'encolure devant et dos au ras du cou, mais dégager un peu le décolleté, en descendant de 2 à 4 cm tout autour du cou.

Réaliser les deux demi-patrons des deux côtés du devant (gauche et droite) car le devant est asymétrique (la partie haute du boutonnage n'est pas au milieu).

Tracer la parementure du côté droit devant selon l'une des deux options présentées sur les figures 3 et 4 : le choix entre les deux dépend de la forme du devant et de la qualité du tissu (fig. 3 et fig. 4).



Longueur parementure d'encolure côté gauche devant : plus courte que le tour d'encolure pour tenir compte de la largeur de retour de la parementure du devant.

Largeur parementure du devant : en général largeur de 3 à 5 cm au minimum (dépend de l'épaisseur du tissu).

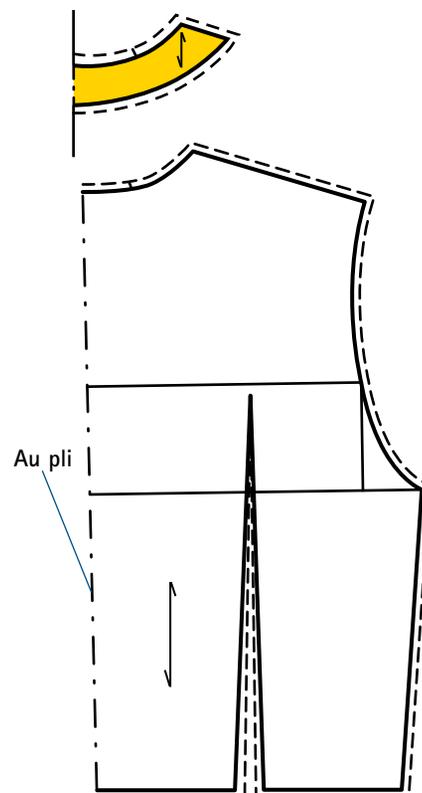
Croisure : en général, largeur ne dépassant pas 2 à 3 cm (varie en fonction du style du modèle et du diamètre du bouton utilisé).

Largeur parementure : toujours 1 cm de plus que la largeur de la croisure, afin qu'une fois repliée, la parementure dépasse la ligne du milieu devant.

Découper toutes les parementures.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour des patrons finis.

Ne pas oublier de mettre les crans de repère et les crans de montage sur le patron fini.



Demi-patron fini du dos.

FIG. 5

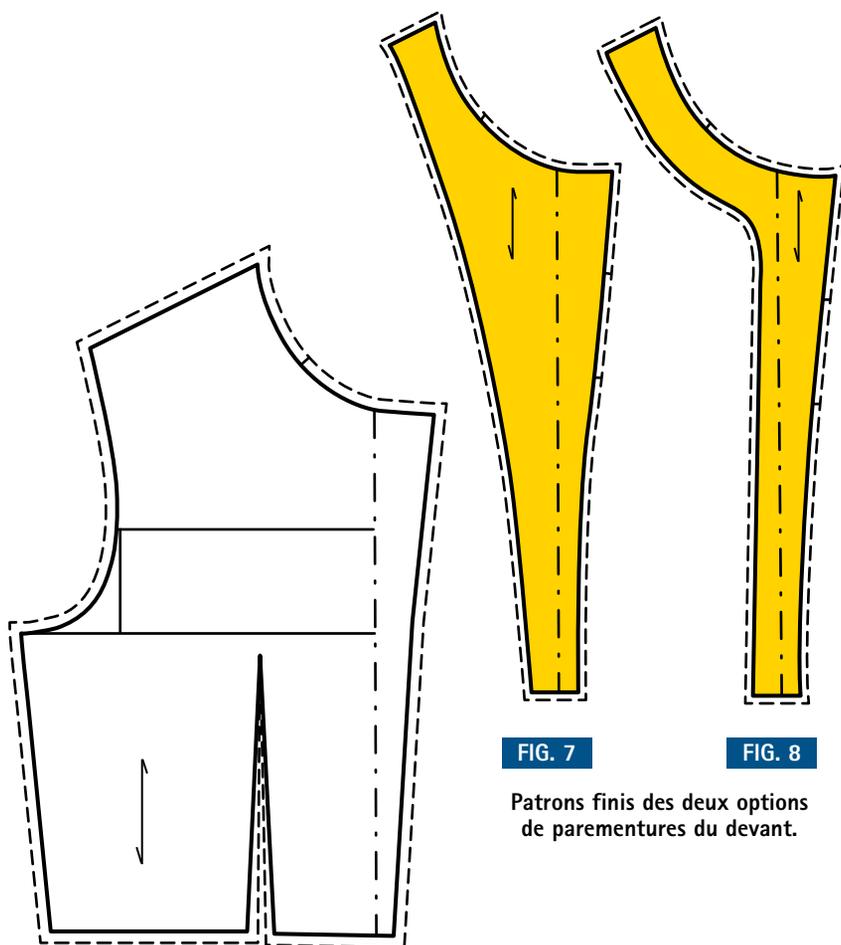
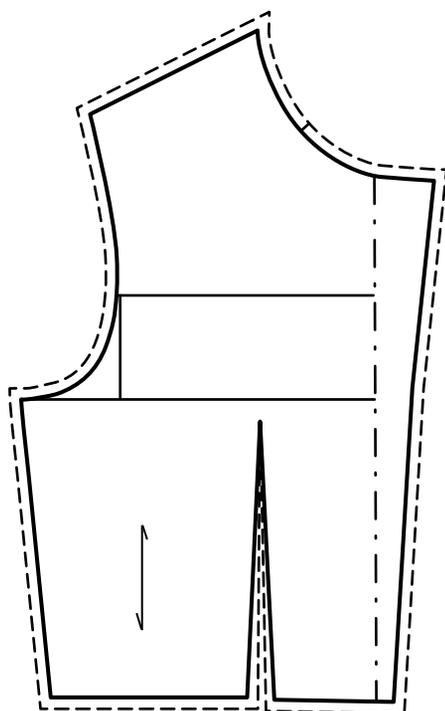


FIG. 7

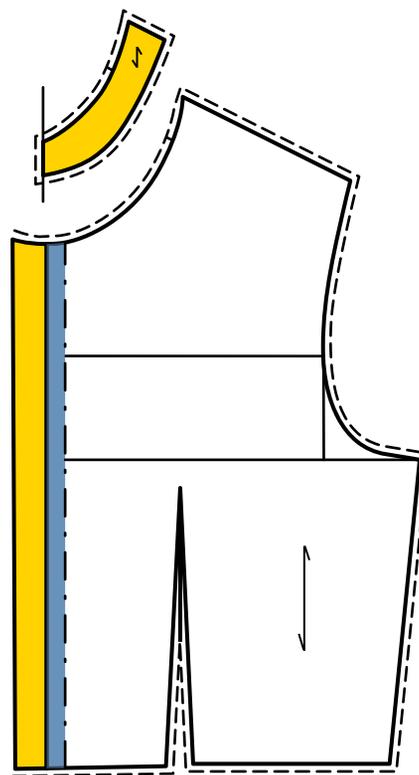
FIG. 8

Patrons finis des deux options de parementures du devant.



Patron fini du côté droit devant.

FIG. 6



Patron fini du côté gauche devant.

FIG. 9





Décolleté **étroit profond** boutonné devant Modèle 3

Tracer le buste de base d'après les mesures données puis appliquer la transformation (fig. 1 et fig. 2) qui permettra d'aboutir au modèle proposé ici.

Construire sur le dos et sur le devant les pinces d'emmanchure, sans oublier d'ajuster les deux bras de chaque pince et d'adoucir les angles formés pendant la construction.

Pour des raisons techniques et esthétiques, placer la pince d'emmanchure sur la ligne de carrure ou légèrement au-dessus, mais jamais en dessous!

Parce que le décolleté du devant est très étroit et profond, ne tracer la croisure qu'en dessous de la ligne de poitrine (fig. 2), avec une largeur de 3 à 5 cm selon le diamètre du bouton choisi.

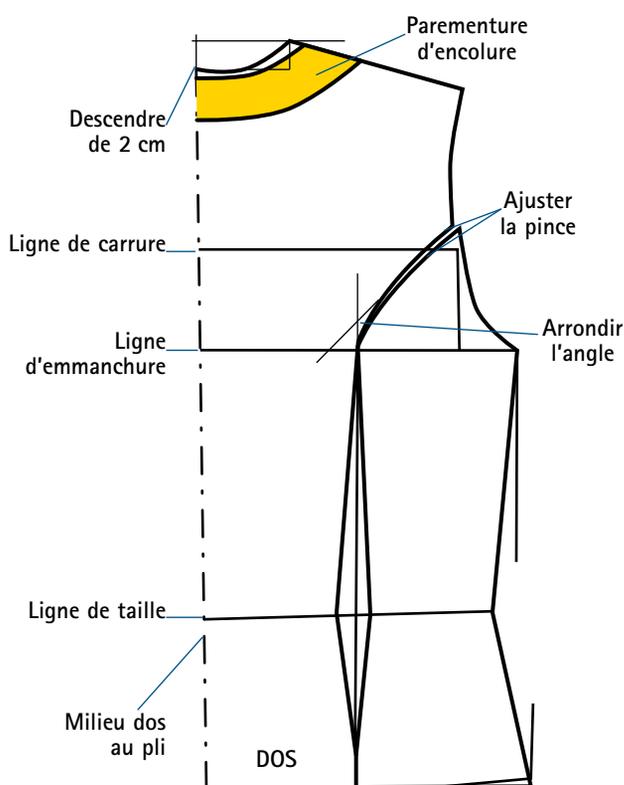


FIG. 1

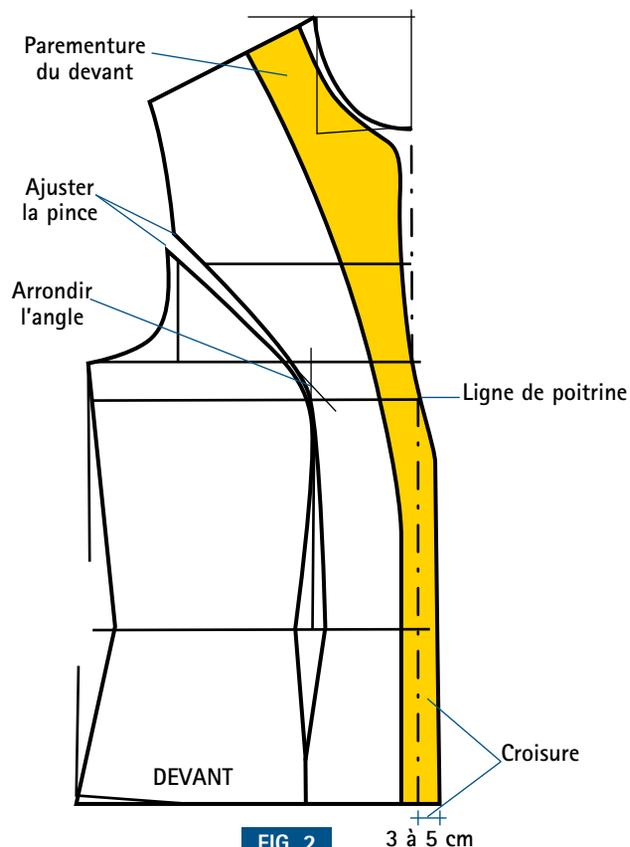


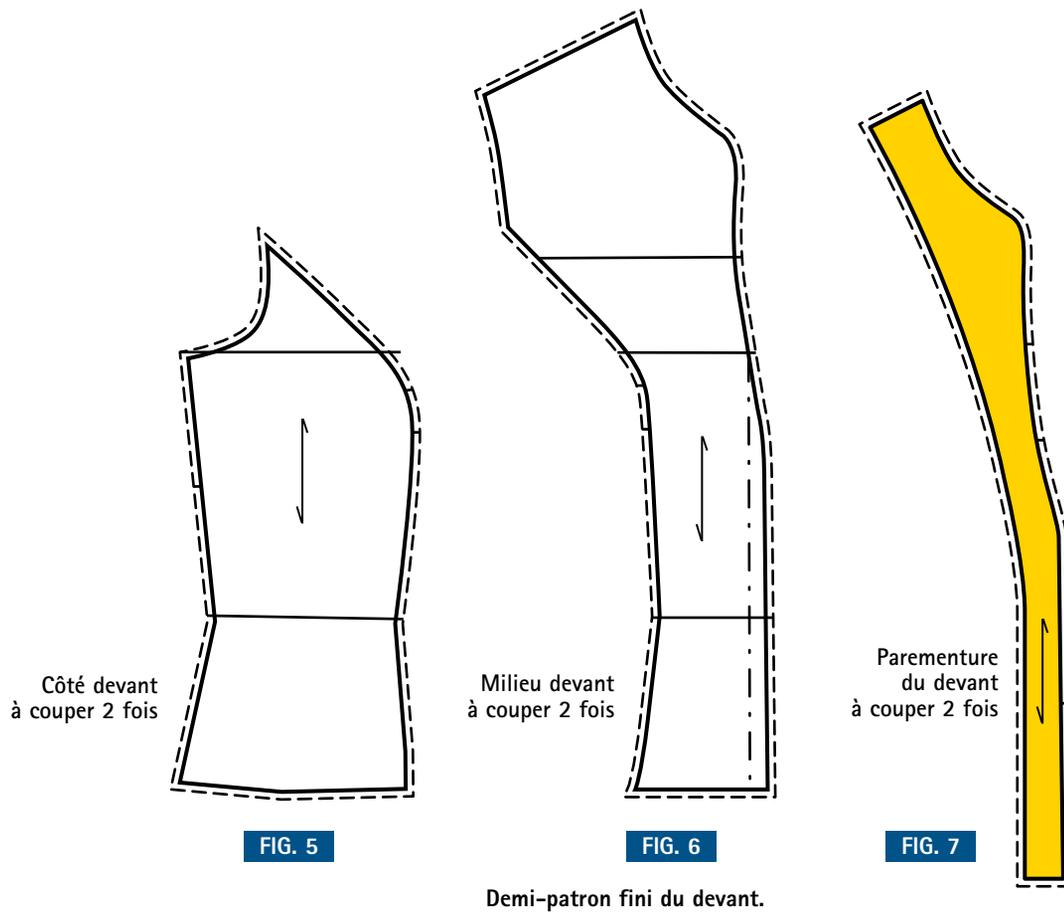
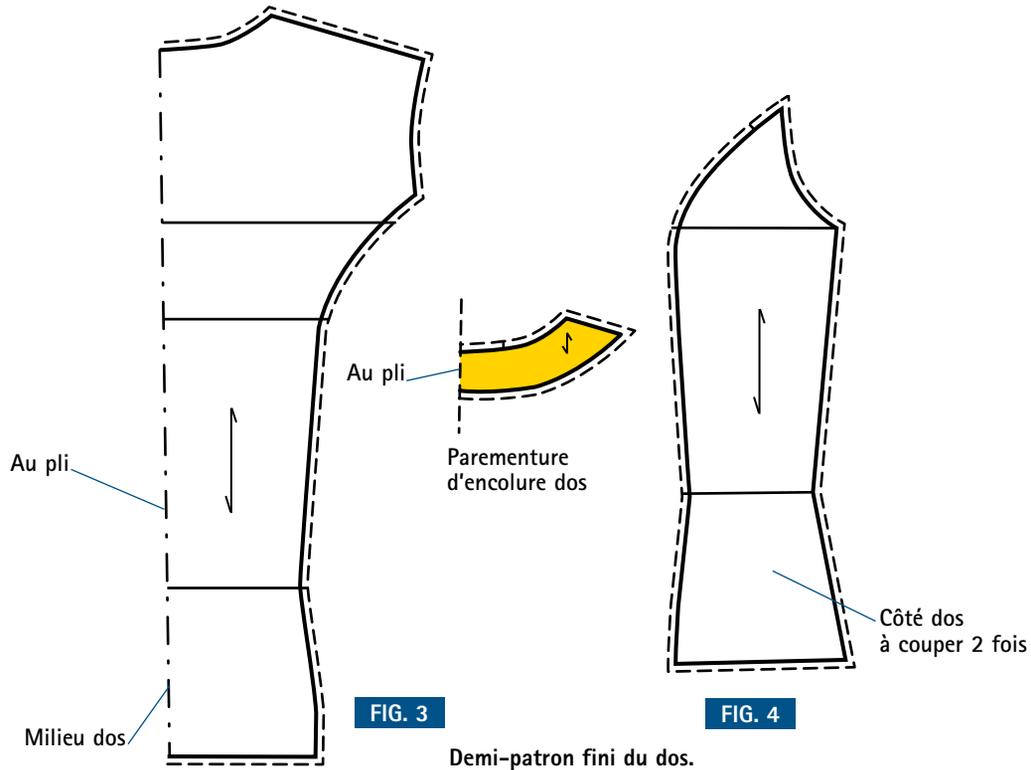
FIG. 2

Pour dégager le cou, descendre l'encolure de 2 cm tout autour du cou suivant la ligne de base.

Pour obtenir un demi-patron fini, séparer les deux parties du dos et les deux parties du devant.

Découper les parementures d'encolure et du devant. Terminer le bas du devant et le bas du dos par une parementure rapportée ou par un ourlet simple de 2 cm au minimum (valeur à rajouter à la construction!).





Ajouter une couture de 1 cm tout autour des patrons finis.
 Le patron fini de ce modèle contenant beaucoup de morceaux faciles à confondre au moment du montage, ne pas omettre les crans de repère et de montage.





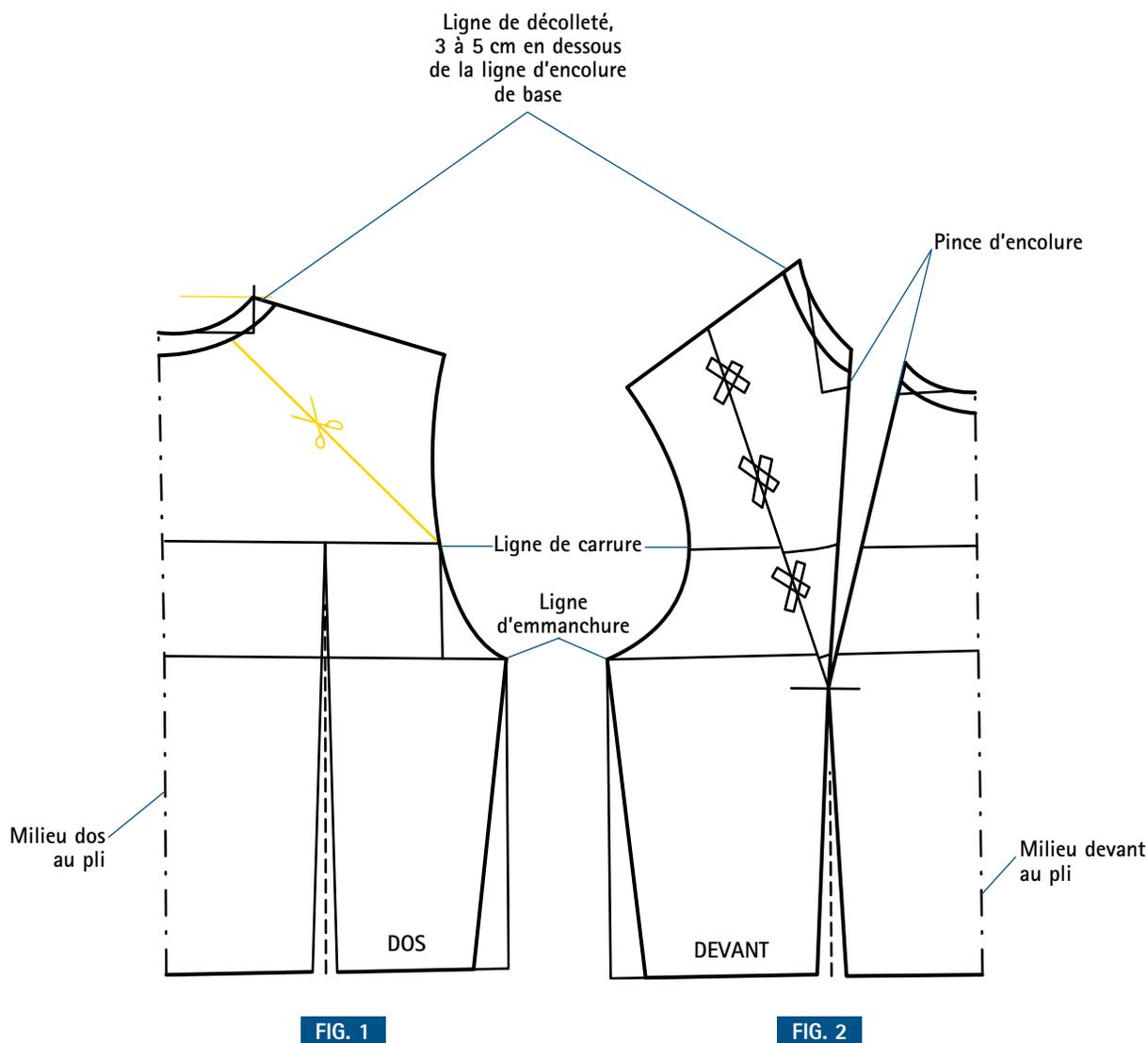
Décolleté **rond** froncé

Modèle 4

Le modèle présenté ici est réalisé sur la base d'une pince d'encolure, ce qui permet d'obtenir une largeur d'encolure suffisante pour le volume de fronces (fig. 2). Pour cela, tracer tout d'abord un patron de base avec la pince bretelle puis fermer la pince bretelle et ouvrir la pince d'encolure (voir page 14, « Passage de pince »).

Retracer le patron sur une autre feuille de papier (fig. 3).

Si la largeur d'encolure n'apparaît pas suffisante et si l'on désire un volume de fronces plus important à l'encolure, effectuer alors un élargissement par découpage (fig. 3).



Sur le patron obtenu, tracer la ligne de découpe en partant de la ligne de carrure, à l'emmanchure, jusqu'au milieu de l'encolure (fig. 3).

Ne pas détacher les parties découpées afin de garder la même proportion d'emmanchure. Écarter les morceaux à la largeur souhaitée (fig. 4) et retracer le patron.

Réaliser le dos sans fronce avec l'encolure prise en finition dans la bande de biais.

Ajouter une couture de 1 cm.

Placer les crans de repère et les crans de montage.

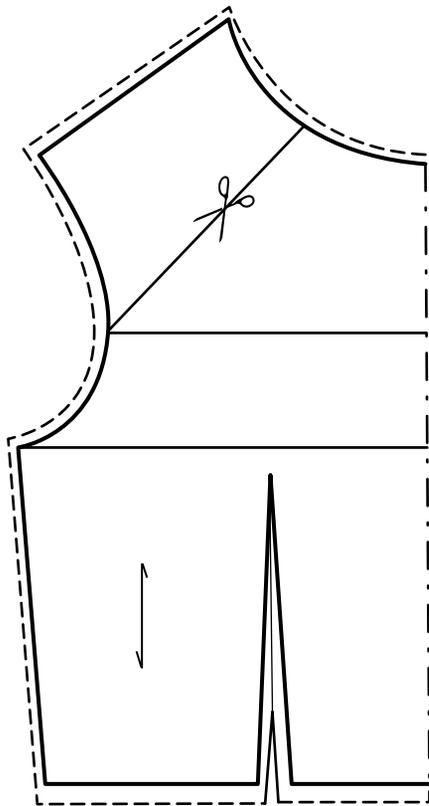


FIG. 3

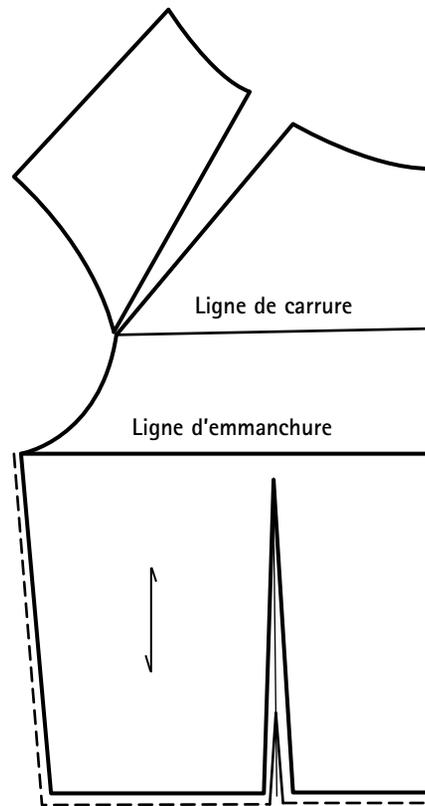


FIG. 4

Variante dos

Si on le souhaite, ajouter à ce modèle un volume de fronces sur l'encolure dos. Procéder alors pour le dos comme pour le devant : tracer une ligne de découpe, comme indiqué sur la figure 1, en partant de la ligne de carrure à l'emmanchure jusqu'au milieu de l'encolure, puis découper et écarter les deux parties à la largeur souhaitée et retracer le patron du dos.





Décolleté carré à bretelles, froncé à la poitrine

Modèle 5

Tracer le buste de base d'après les mesures données puis tracer les lignes de transformation : le décolleté, les bretelles (fig. 1 et fig. 2).

Comme il n'est pas souhaitable que la parementure soit froncée pour le confort du porté, réaliser celle-ci à part.

Tracer les lignes de découpe (fig. 2) qui permettront d'obtenir ensuite les fronces.

Découper les bretelles et les parementures.

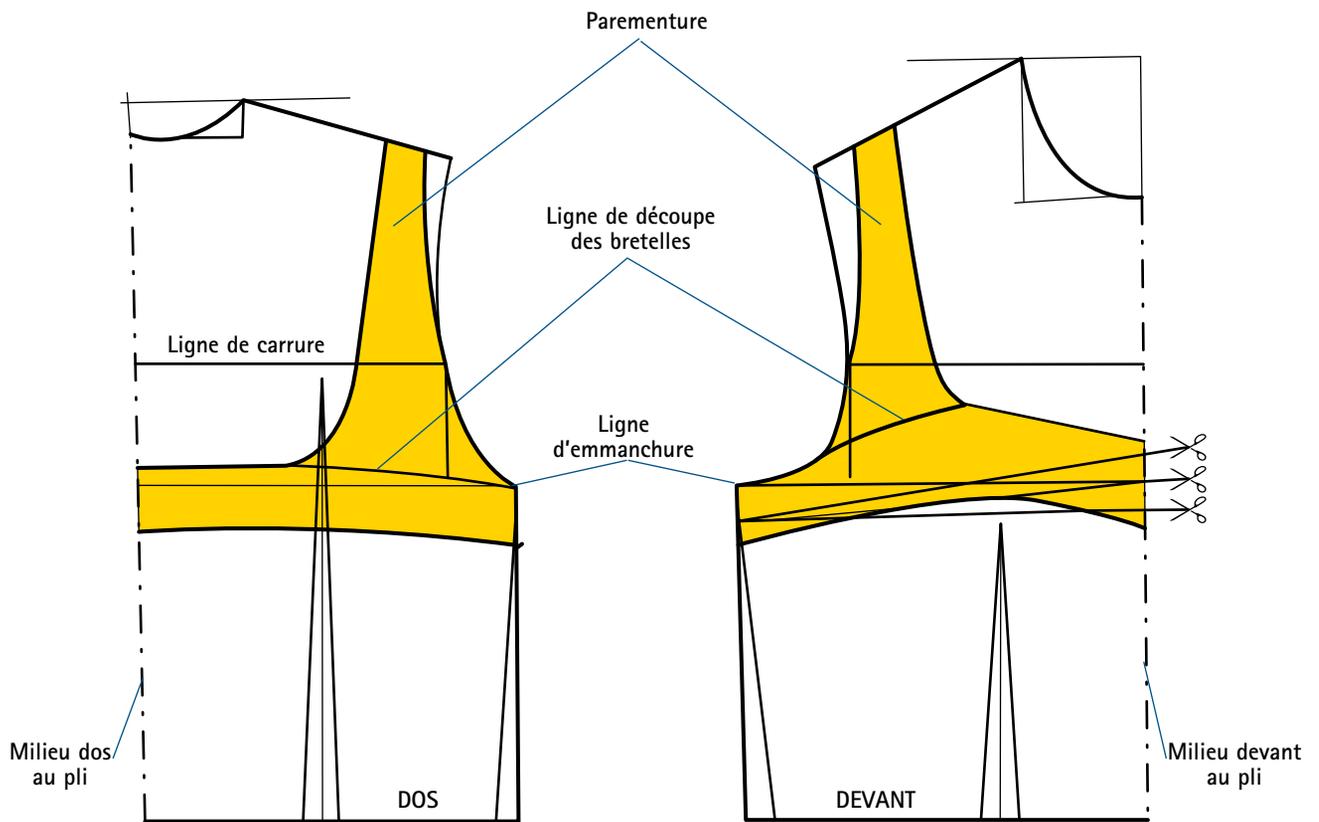


FIG. 1

FIG. 2



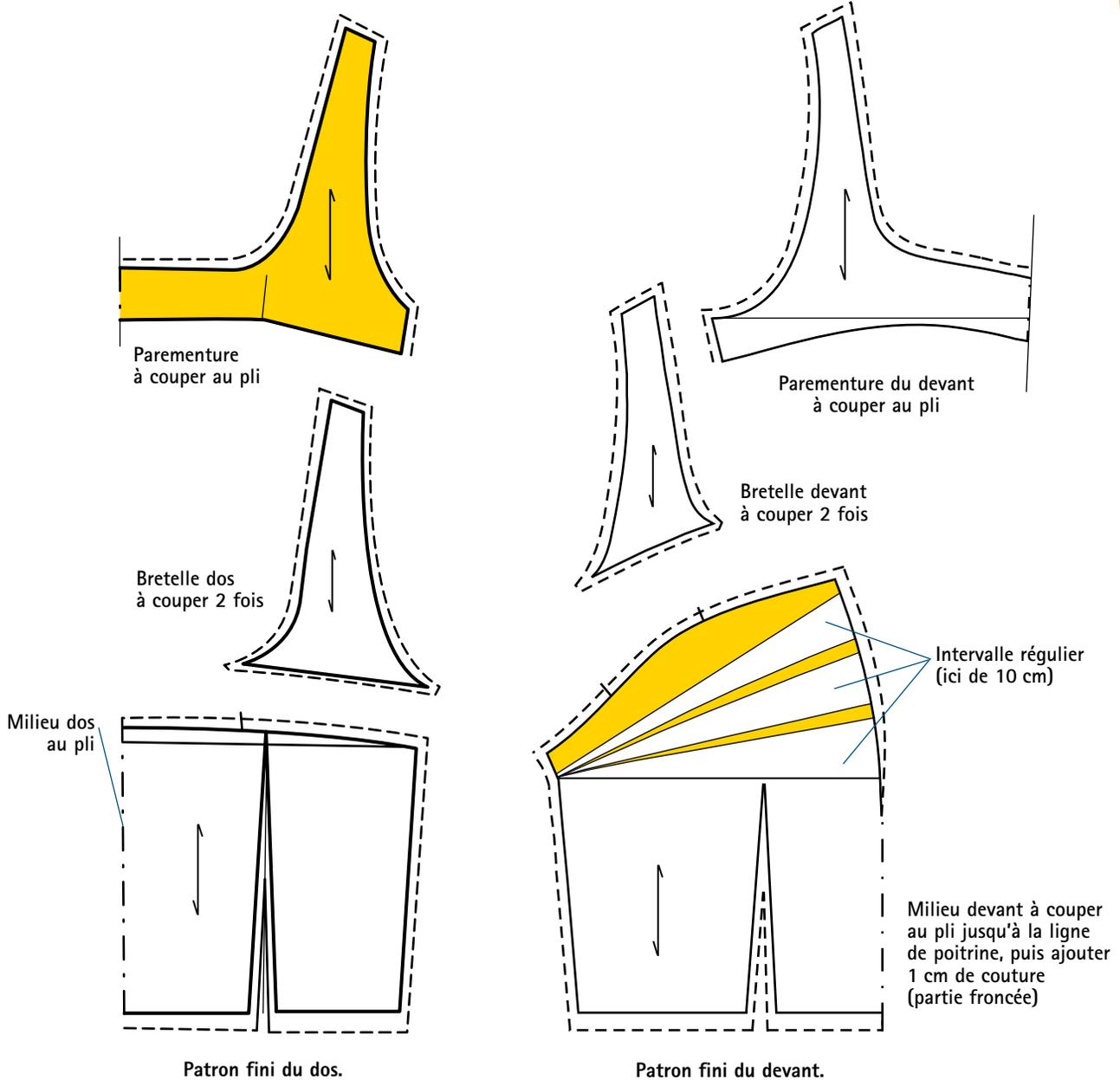


FIG. 3

FIG. 4

Séparer les bretelles du reste du dos et du devant en ajoutant 1 cm de couture tout autour (fig. 3 et fig. 4).

Écarter les parties découpées du devant à intervalles réguliers, puis retracer le patron (fig. 4).

Ajouter une couture de 1 cm.

Ne pas oublier de placer les crans de montage, ce qui est très important dans ce modèle pour assembler les bretelles au bon endroit.





Décolleté **asymétrique**, 1 bretelle Modèle 6

Pour obtenir ce modèle, réaliser la transformation sur le patron de base entier (et non sur le demi-patron), car le buste est fixé sur une épaule et le décolleté est asymétrique.

Fixer tout d'abord la ligne du décolleté, puis tracer la parementure sur les patrons entiers du dos et du devant (fig. 1 et fig. 2).

Décalker ensuite les parementures dos et devant (fig. 3 et fig. 4).

Largeur de la parementure en dessous de l'emmanchure = 5 cm au minimum pour qu'elle ne se retourne pas (par sécurité celle-ci sera fixée au montage à la couture côté !).

Tracer si possible en biais la forme de la ligne intérieure de la parementure pour que le tissu sur la découpe puisse se détendre.

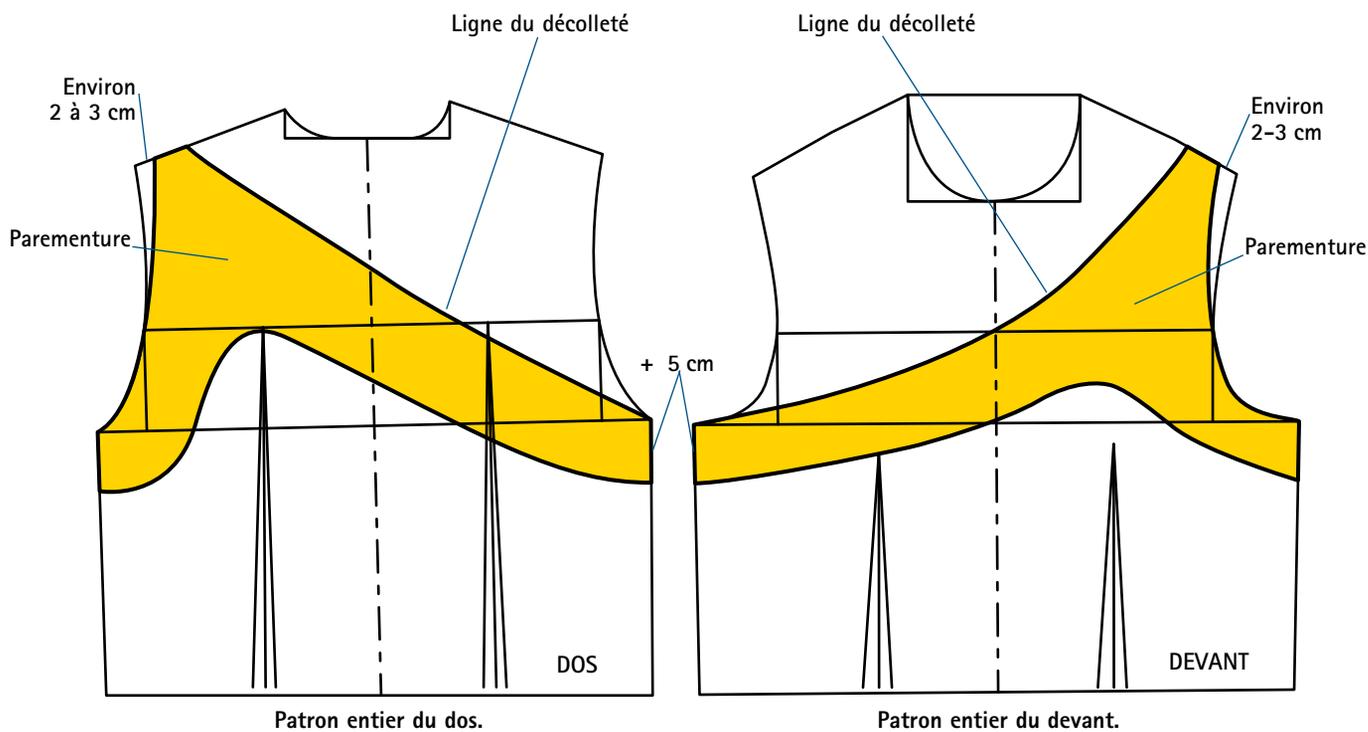
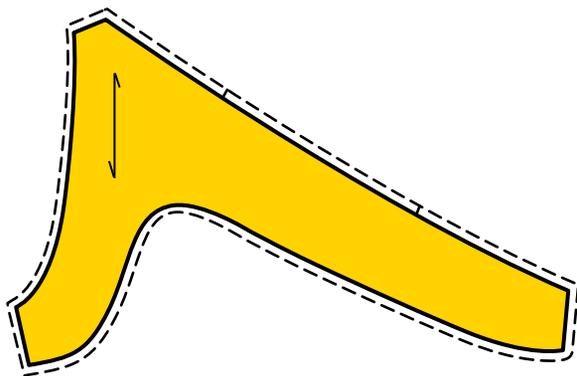


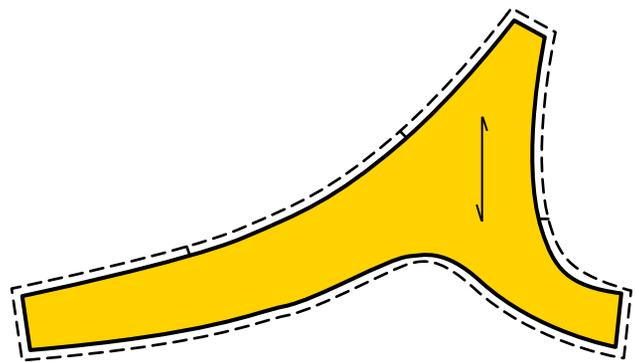
FIG. 1

FIG. 2

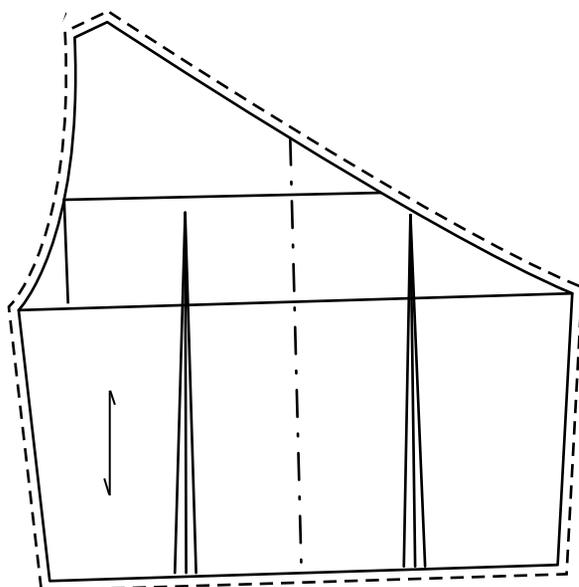




Patron fini de la parementure du dos.

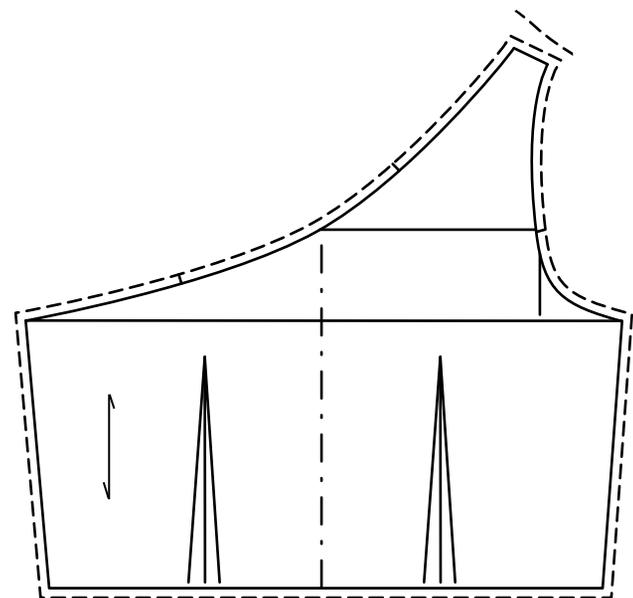


Patron fini de la parementure du devant.



Patron fini du dos.

FIG. 3



Patron fini du devant.

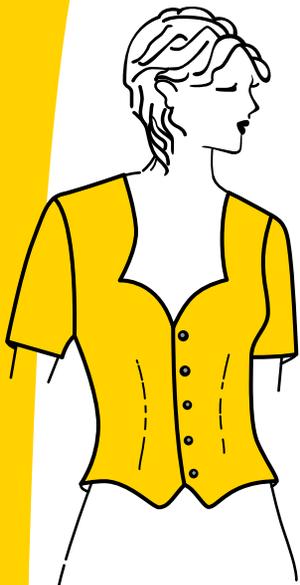
FIG. 4

Pour empêcher la ligne du décolleté du devant et du dos de bâiller, appliquer un ruban de droit-fil pendant le montage.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour des patrons finis.

Ne pas oublier de placer plusieurs crans de repère et les crans de montage.





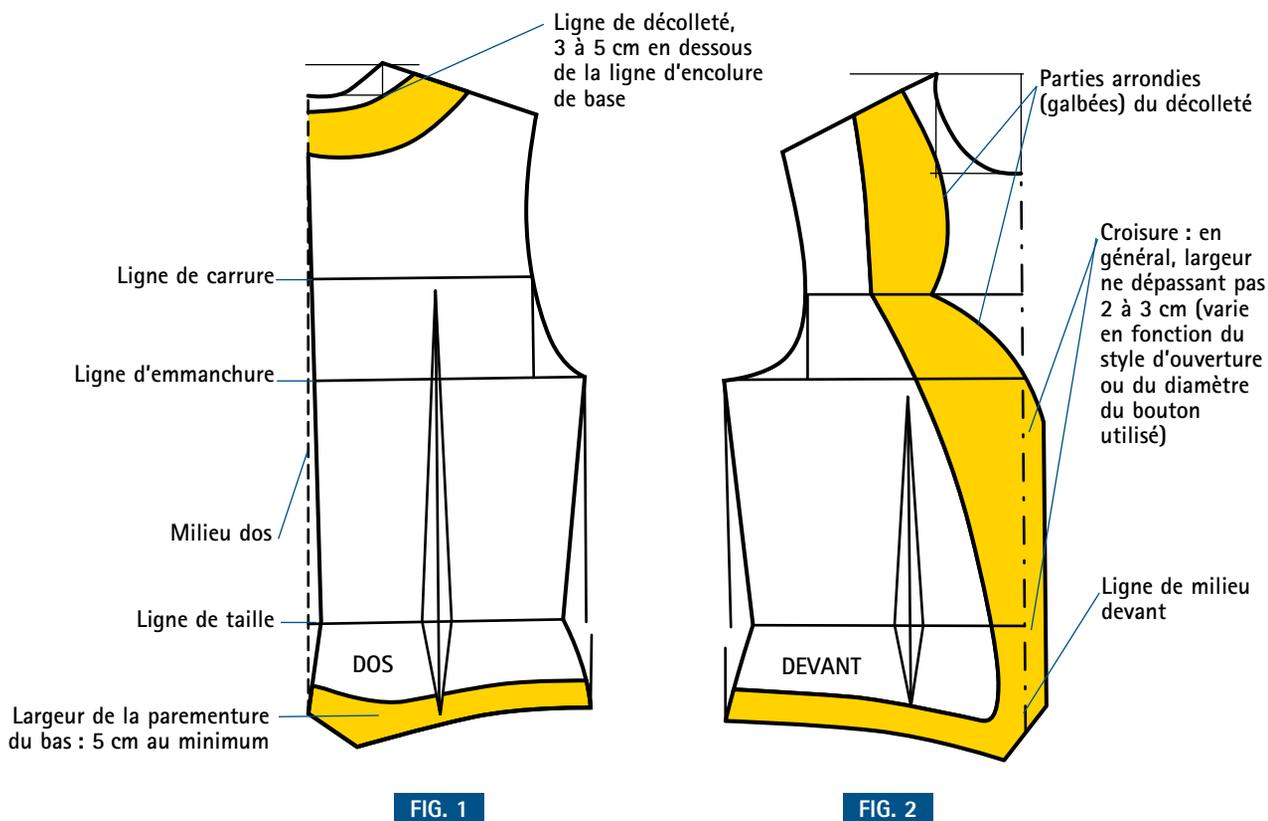
Décolleté en cœur boutonné devant Modèle 7

Sur le patron de base fait d'après les mesures données, tracer les lignes de transformation du dos et du devant, pour obtenir le patron de ce modèle.

Tracer les parementures du dos et du devant, puis les décalquer.

Fixer la parementure du bas avec des petits points de couture pour l'empêcher de se retourner (« tomber »).

Pour renforcer les parties arrondies, utiliser une toile thermocollante, et pour empêcher qu'elles ne « bâillent », appliquer un ruban de droit-fil pendant le montage.



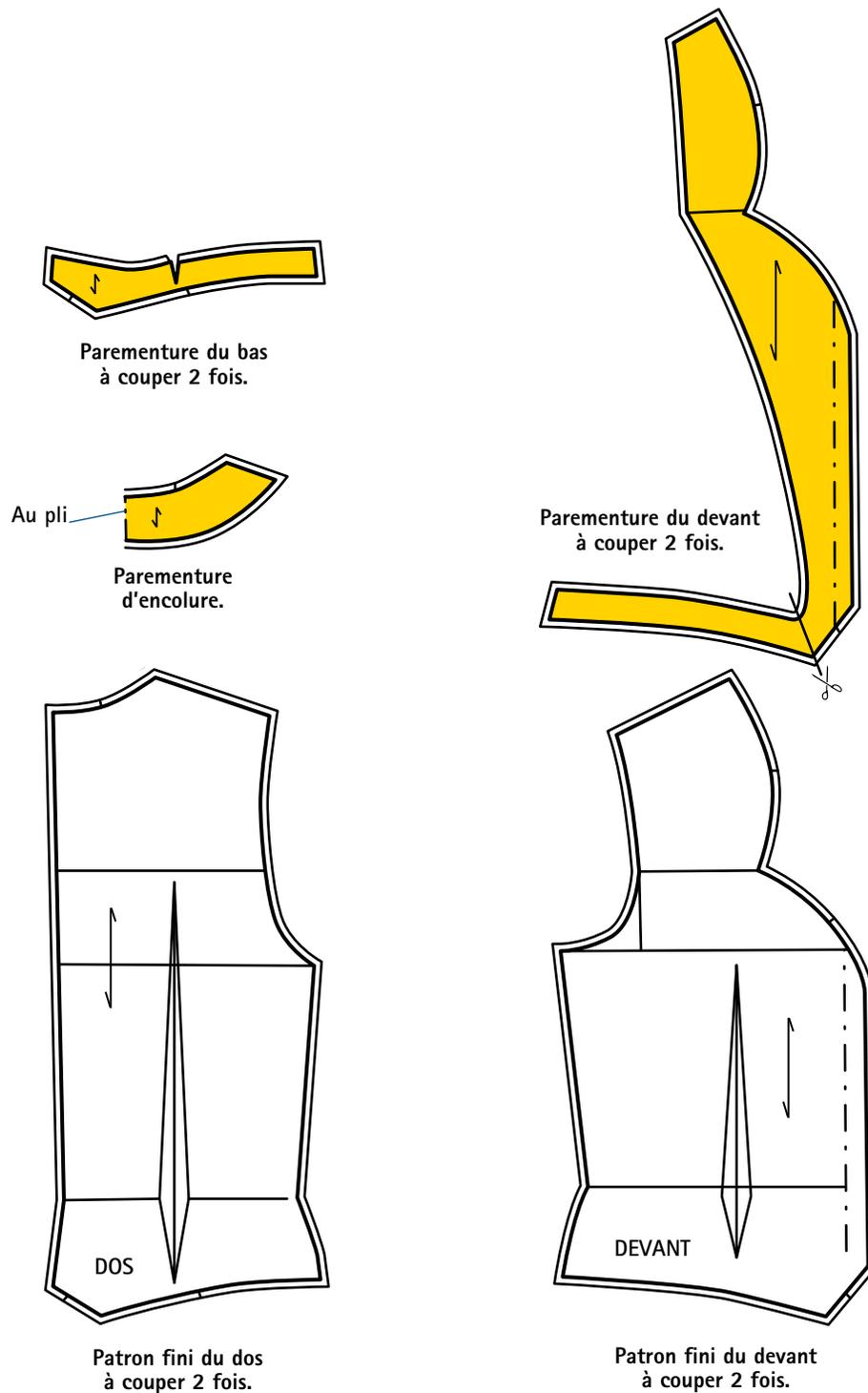


FIG. 3

FIG. 4

Si, sur la parementure extraite du patron transformé, apparaît une petite pince (qui vient de la pince dos), la conserver impérativement, même minime soit-elle, afin d'ajuster parfaitement la parementure au vêtement.

Ajouter la ligne de couture de 1 cm sur toutes les parties du patron fini.

Ne pas oublier de placer plusieurs crans de montage et de repère.

Réaliser la parementure du devant en un morceau, ou, pour une économie de tissu, la diviser en deux parties comme indiqué sur le croquis.



Décolleté en **goutte froncée**, épaules nues et lien de cou

Modèle 8

Tracer le patron du buste d'après les mesures données puis appliquer la transformation.

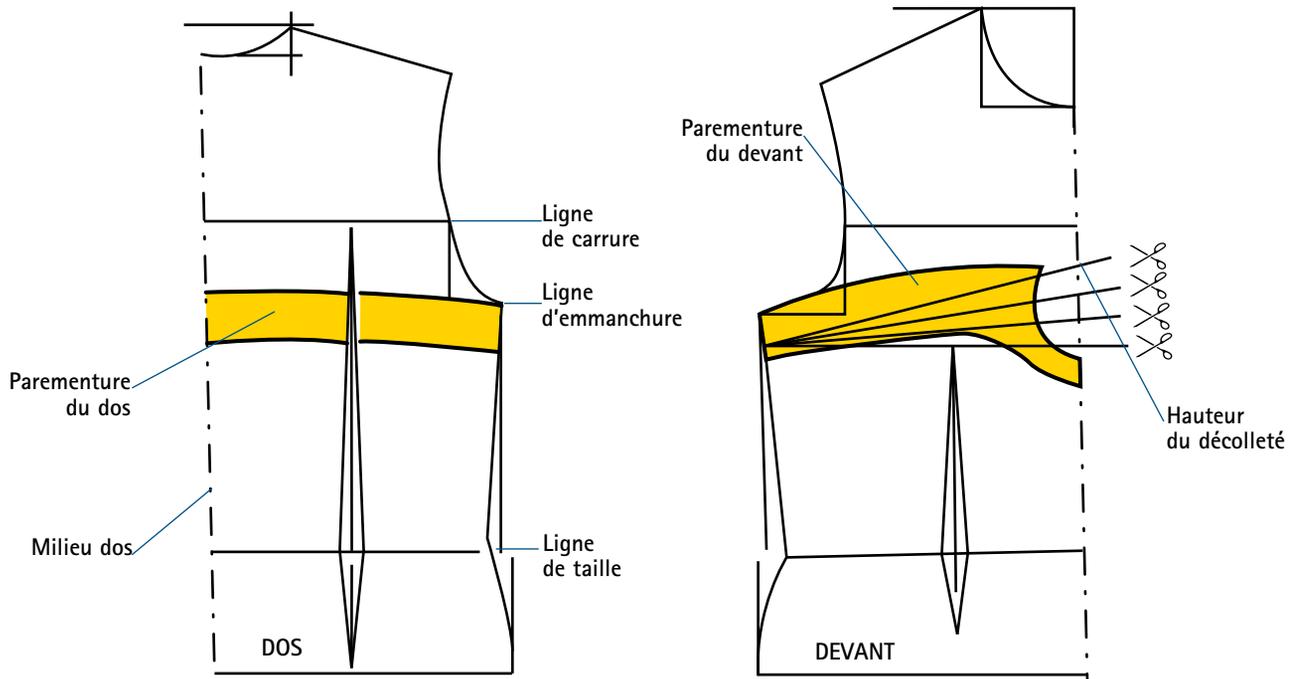
Sur la ligne d'emmanchure du dos, tracer la parementure du dos d'une largeur de 5 à 7 cm au minimum, puis la décalquer.

Fixer la hauteur (par ex. 15 à 17 cm) et la forme en goutte du décolleté.

Tracer la parementure du devant (fig. 2, en jaune) puis la décalquer.

Pour obtenir la partie froncée, agrandir « la goutte » du décolleté en traçant les lignes de découpe de la figure 2.

48



En raison de la pince dans le dos, tracer aussi cette pince dans la parementure du dos (Ex. 1) ou bien fermer d'abord la pince sur le patron puis retracer la parementure, ce qui est une meilleure solution pour conserver la longueur et la forme du patron (Ex. 2).

Écarter les parties découpées du devant à intervalles réguliers et à la largeur souhaitée, puis retracer le patron (fig. 4).

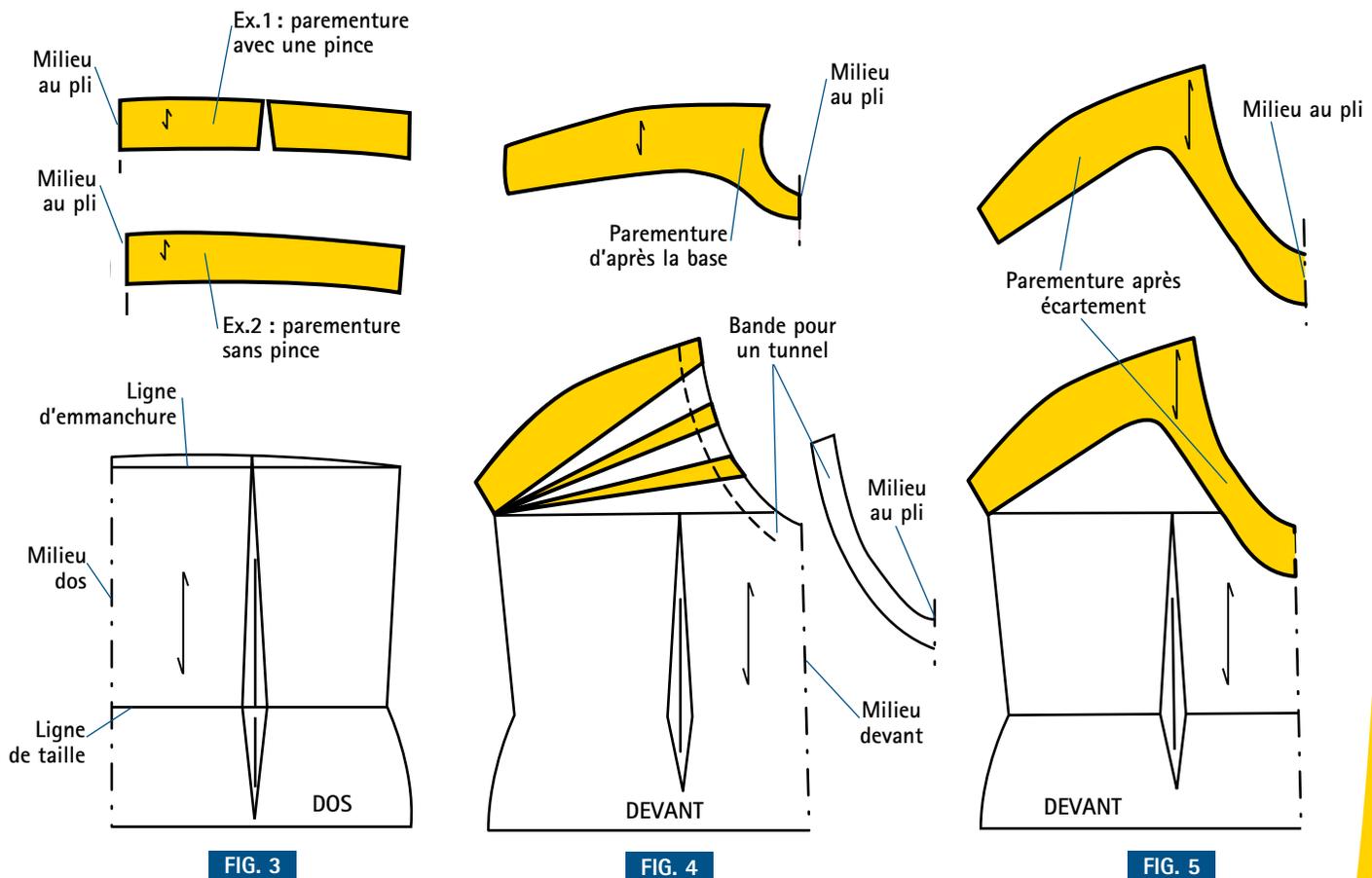
Découper une bande de la même forme que le décolleté afin de réaliser le « tunnel » où glisser le lien de cou (fig. 4). Froncer le tissu, puis appliquer la parementure obtenue à partir de la figure 2. En procédant de cette manière, les fronces de la goutte ne sont pas mobiles car elles sont retenues par la parementure intérieure non froncée.

Si on souhaite des fronces mobiles, retracer le patron après écartement des parties découpées (fig. 5), redessiner la forme de la parementure et la décalquer.

Tout autour du décolleté, construire ensuite un « tunnel » d'une ouverture de 1 cm pour glisser le lien de cou.

Ajouter une couture de 1 cm.

Placer les crans de repère et les crans de montage.





Décolleté en **pointe**, épaules nues et lien de cou

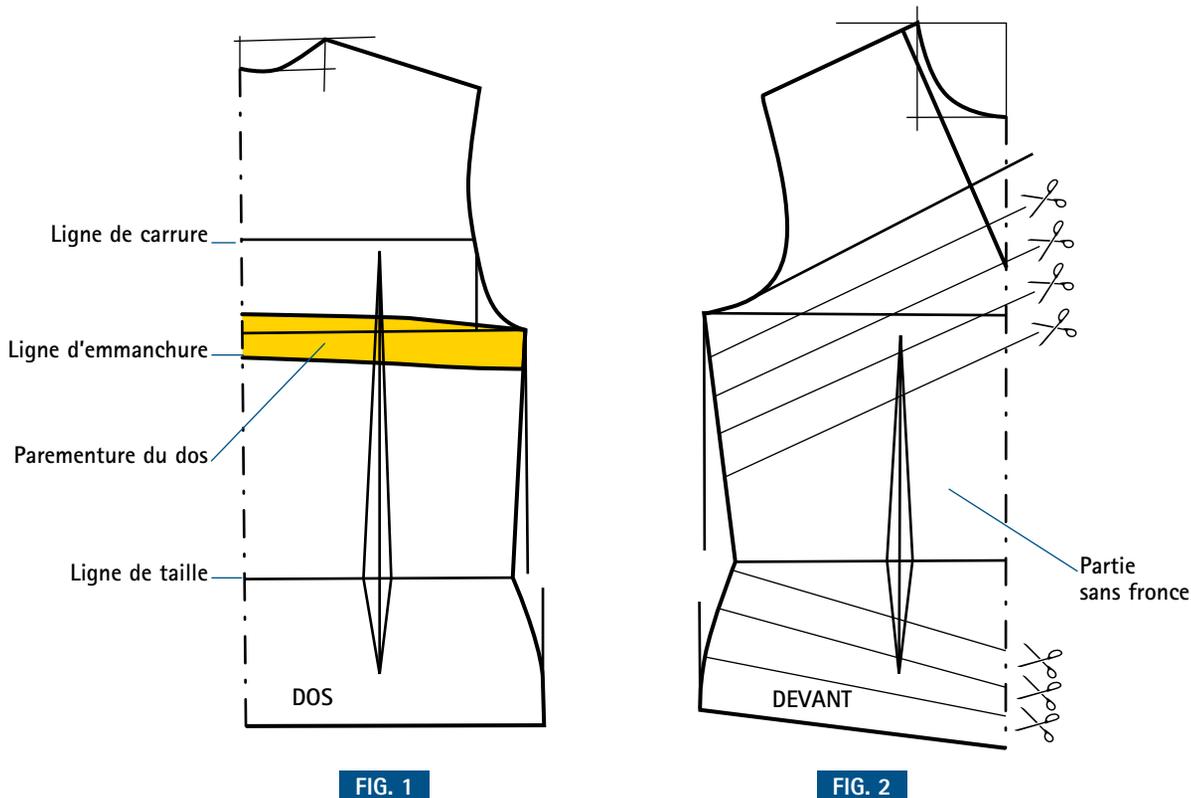
Modèle 9

Sur le patron de base réalisé d'après les mesures données, appliquer la transformation des figures 1 (dos) et 2 (devant).

Sur le patron de base réalisé d'après les mesures données, appliquer la transformation des figures 1 (dos) et 2 (devant).

Remplacer éventuellement la parementure du dos par un ourlet en repli intérieur de 5 à 7 cm au minimum, ce qui simplifie le travail. Dans ce cas, découper le décolleté du dos en ligne droite, généralement suivant la ligne d'emmanchure. Rajouter à cette ligne la largeur d'ourlet souhaitée.

Tracer tout d'abord les lignes de découpe qui délimiteront la partie plate (sans fronces) du buste, puis tracer les lignes de découpe (à intervalles réguliers) sur les parties haute et basse du buste. Ces lignes serviront de repère dans la répartition des fronces.



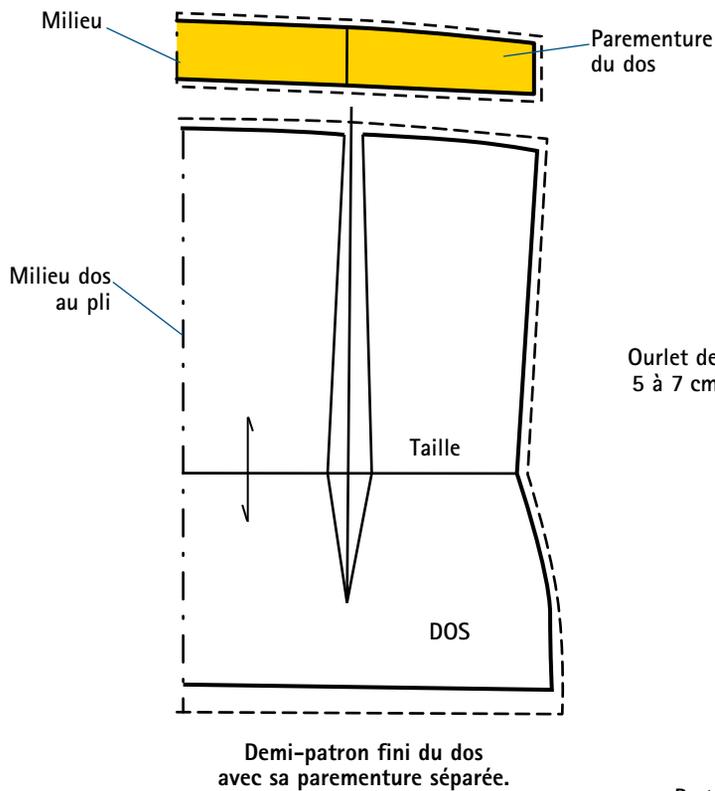


FIG. 3

Séparer les parties froncées haute et basse du devant de la partie centrale plate (fig. 4) afin de marquer très nettement par les coutures les volumes de fronces. Néanmoins, ce modèle peut être coupé en un seul morceau (sans séparer les parties), et dans ce cas, les jointures entre les parties froncées et la partie plate seront plus floues.

Écarter les parties découpées à intervalles réguliers (ici 5 cm). Pour obtenir plus de fronces, agrandir les intervalles. Pour obtenir moins de fronces, réduire l'écartement.

Pour éviter de faire des parementures en haut et en bas du devant du buste, tracer un ourlet de 5 à 7 cm de largeur.

Retracer le patron fini et ajouter la ligne de couture de 1 cm.

Ne pas oublier de placer plusieurs crans de montage et de repère.

Voir modèle 11 page 55, fig. 5

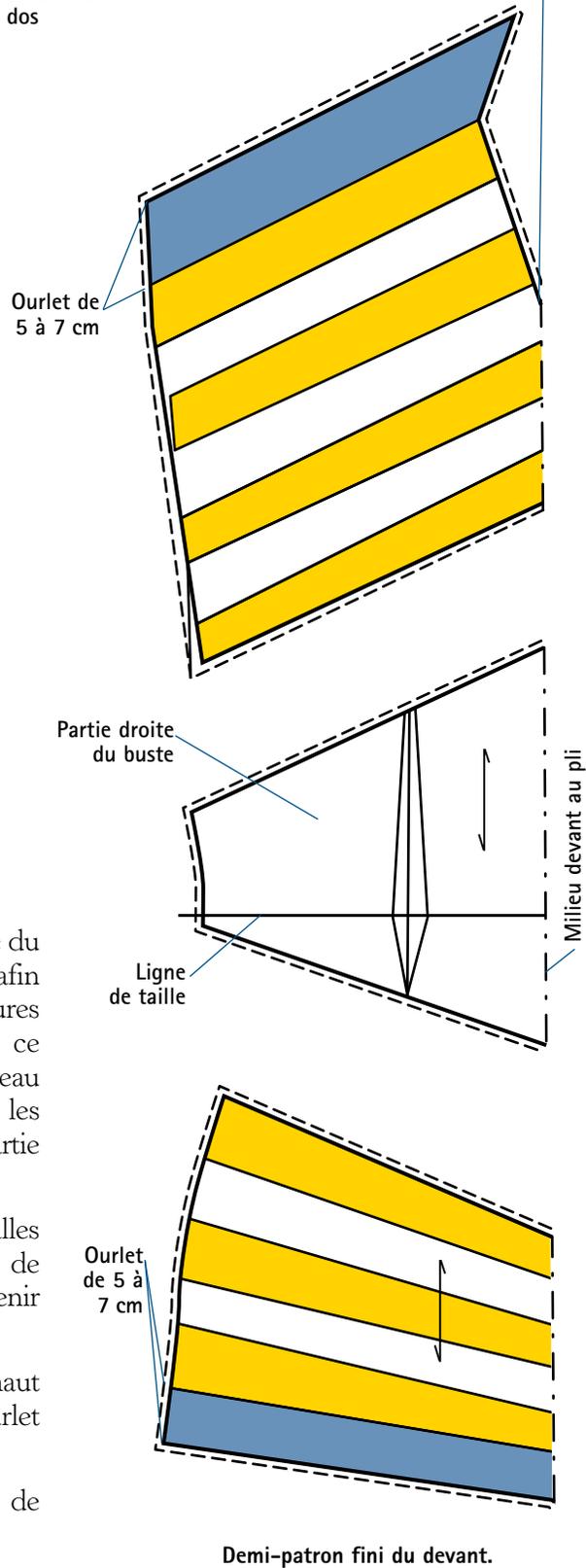


FIG. 4





Décolleté en **pointe « gilet »**, plis sur 1 côté avec boutons, bras nus

Modèle 10

Réaliser tout d'abord le patron de base d'après les mesures données, puis appliquer la transformation, sur le dos et sur le devant, pour obtenir le modèle présenté ici.

Sur le patron de base du dos, tracer les parementures d'encolure, d'emmanchure, et du bas du buste, puis les décalquer (fig. 1).

Le devant du modèle étant asymétrique, tracer les patrons de base du devant gauche et du devant droit qui seront transformés séparément.

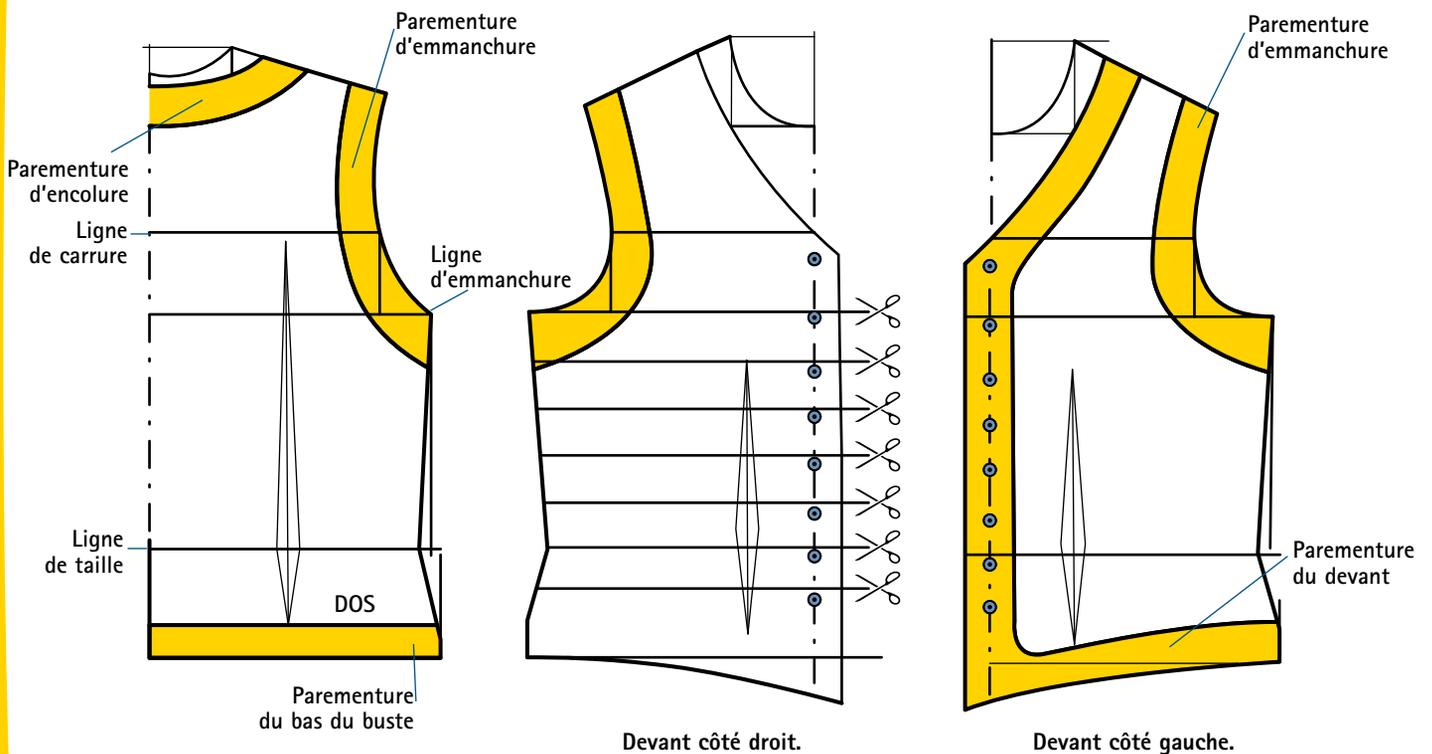


FIG. 1

FIG. 2

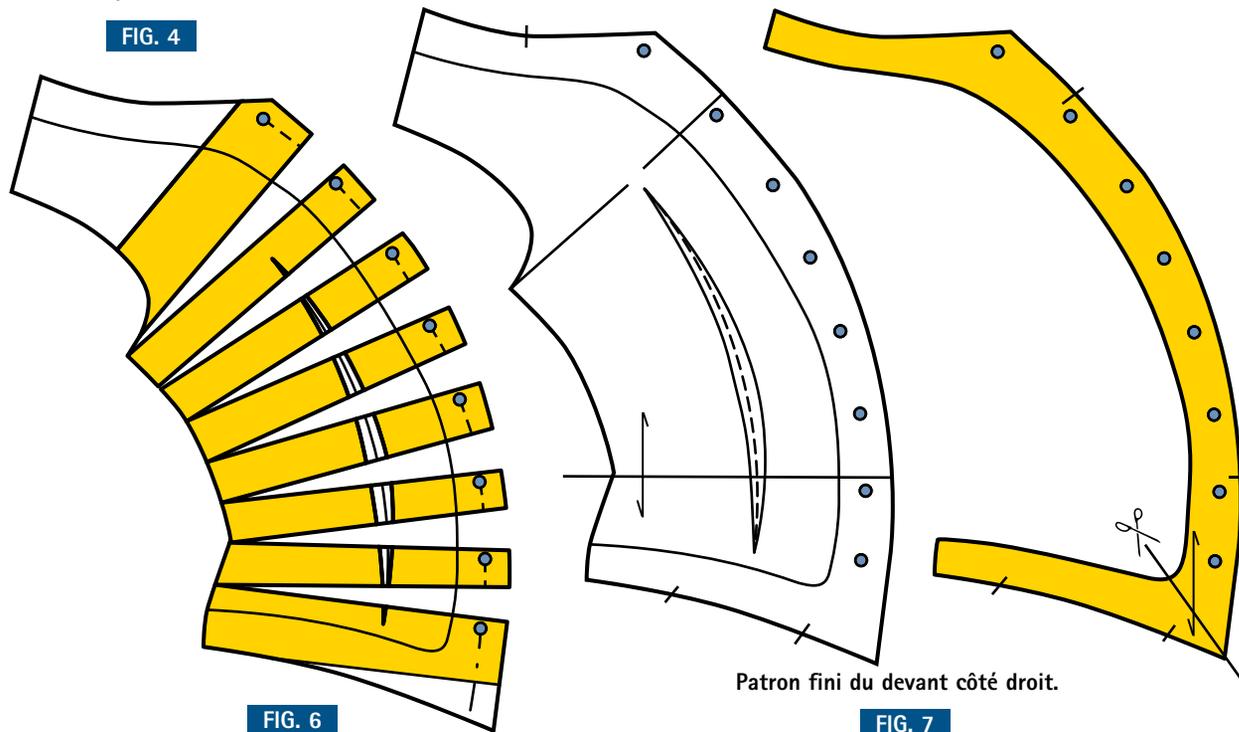
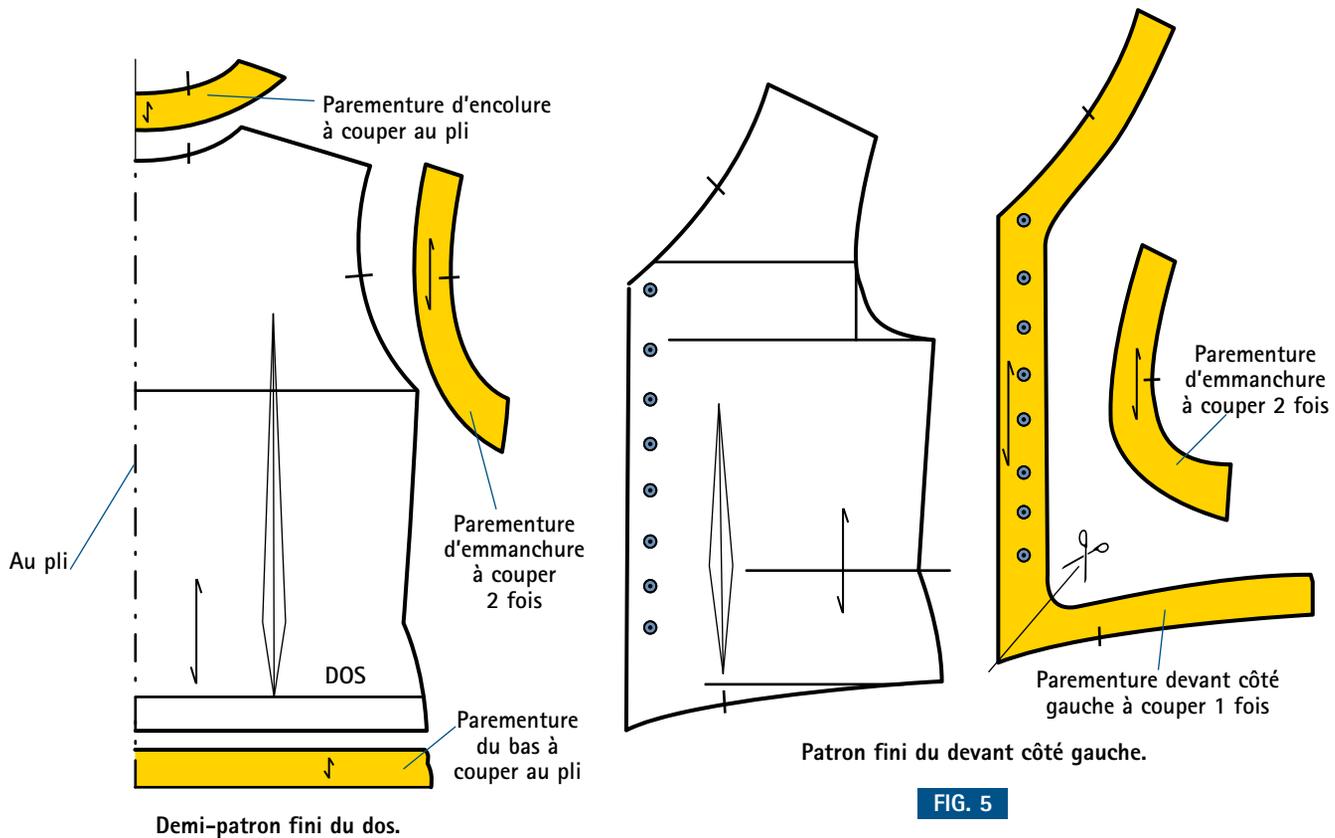
FIG. 3

Pour le devant côté gauche, fixer la hauteur et la forme du décolleté ainsi que la forme du bas en pointe « gilet », puis ajouter la valeur de croisure (au minimum 2 cm). Tracer les parementures d'emmanchure et du devant, puis les décalquer (fig. 3).

Pour le devant côté droit, recopier en inversant le côté gauche. Marquer l'emplacement des boutons, ce qui permettra de fixer les lignes de découpe, chaque pli étant retenu par un bouton (fig. 2). Puis, tracer les lignes de découpe.

Couper la parementure du devant côté gauche en un seul morceau, ou, par mesure d'économie de tissu, en deux parties (en angle, voir fig. 5).





Écarter les parties découpées à intervalles réguliers puis retracer le patron (fig. 6).

Sur le patron obtenu, tracer la parementure, puis la décalquer (fig. 7).

Sur tous les patrons finis, tracer tout autour 1 cm de couture.

Ne pas oublier de tracer plusieurs crans de repère et de montage.





Décolleté en **triangle** à bretelles, froncé à la poitrine

Modèle 11

Réaliser tout d'abord le patron de base d'après les mesures données, puis tracer les lignes de transformation sur le dos et le devant comme indiqué sur les figures 1 et 2.

Tracer les lignes de découpe pour obtenir les fronces sur le milieu devant.

Découper les parementures du dos et du devant.

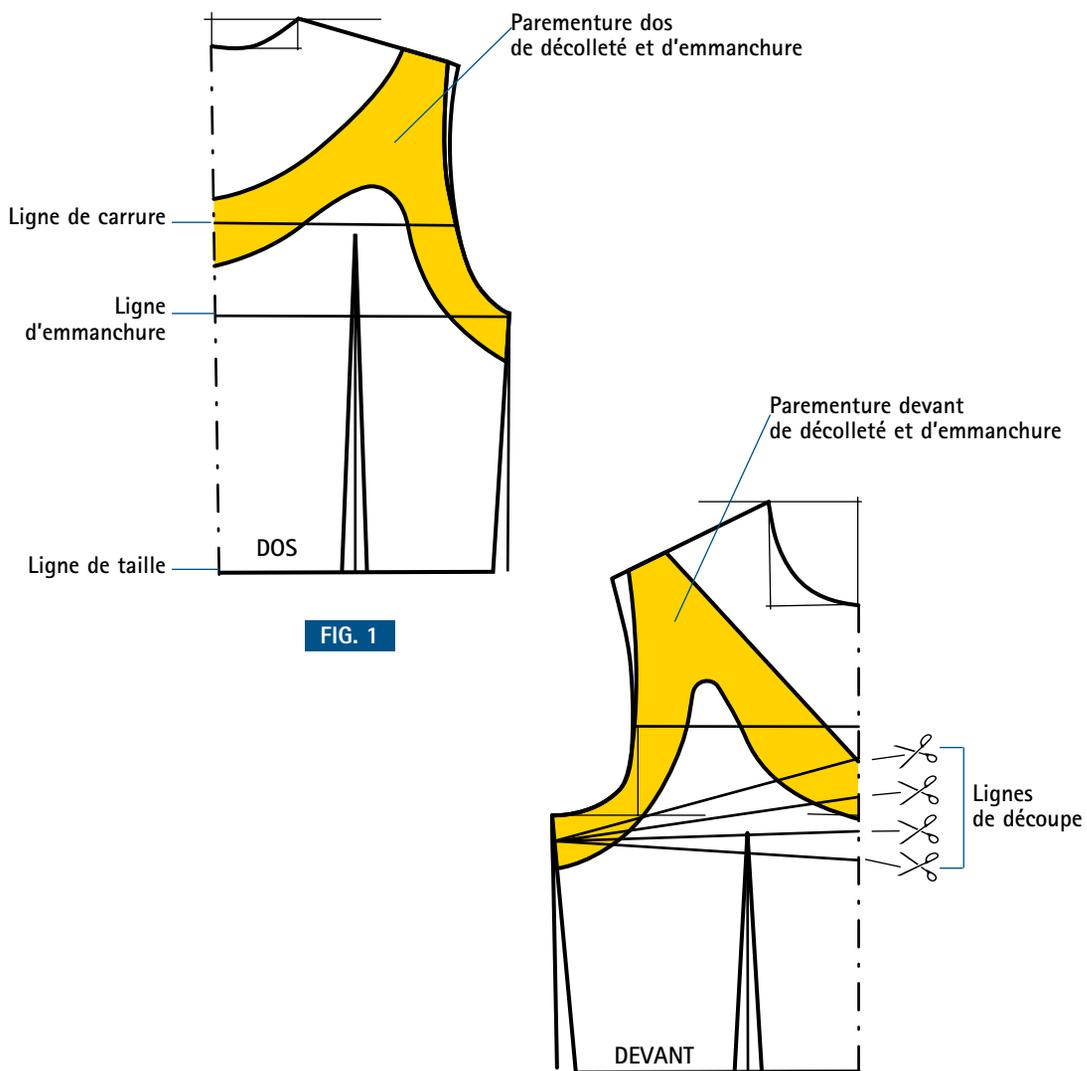
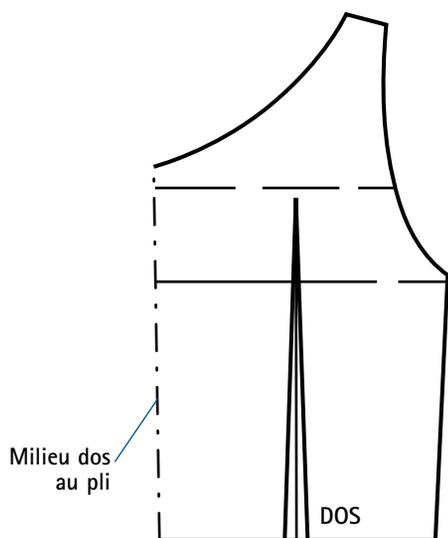


FIG. 1

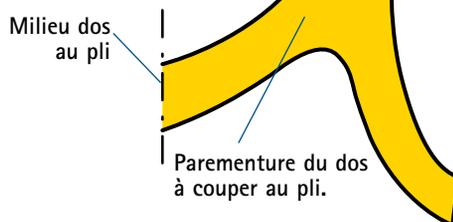
FIG. 2





Patron fini du dos à couper au pli.

FIG. 3



Intervalles réguliers

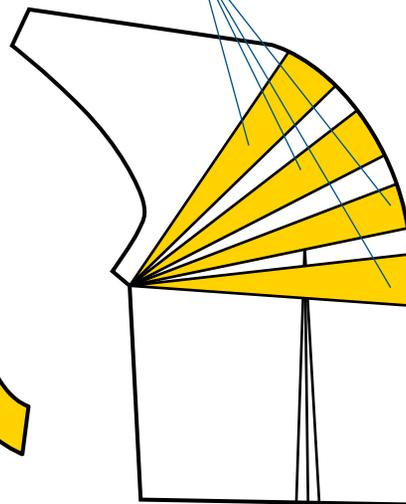
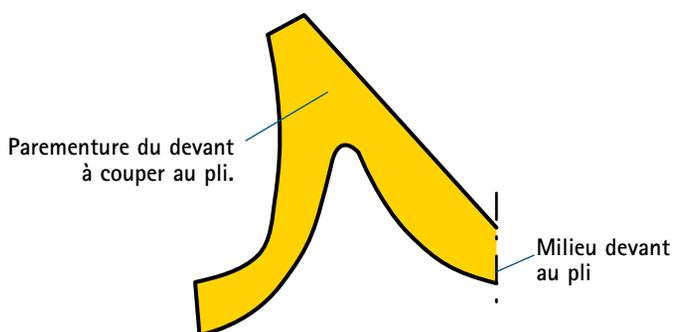
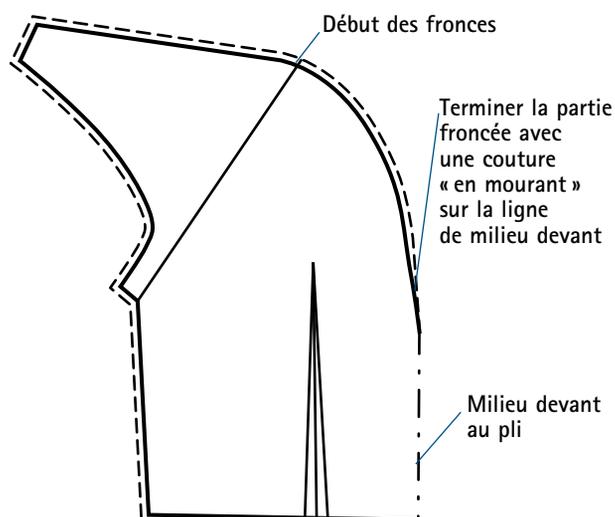


FIG. 4



Patron fini du devant à couper au pli.

FIG. 5



Écarter les parties découpées à intervalles réguliers, puis retracer le patron du devant (fig. 4).

Ne pas oublier de placer le cran du début et de fin des fronces.

Le bas du buste du modèle présenté ici étant asymétrique, déplier les patrons du dos et du devant pour fixer la forme du bas (fig. 6).

Pour obtenir des côtés sans pointe (ce qui est plus esthétique), tracer 2 à 3 cm en ligne droite (platitude).

Sur tous les patrons finis, tracer tout autour 1 cm de couture.

Ne pas oublier de tracer plusieurs crans de repère et de montage.

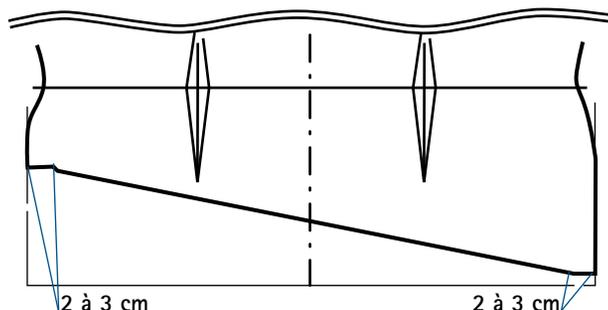
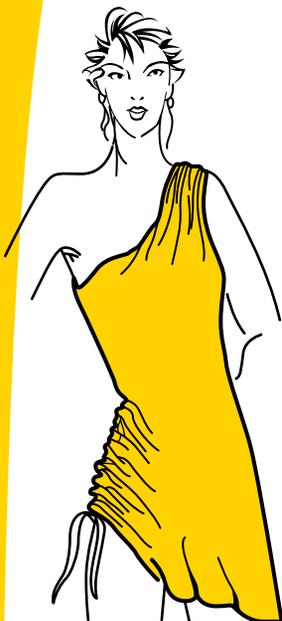


FIG. 6





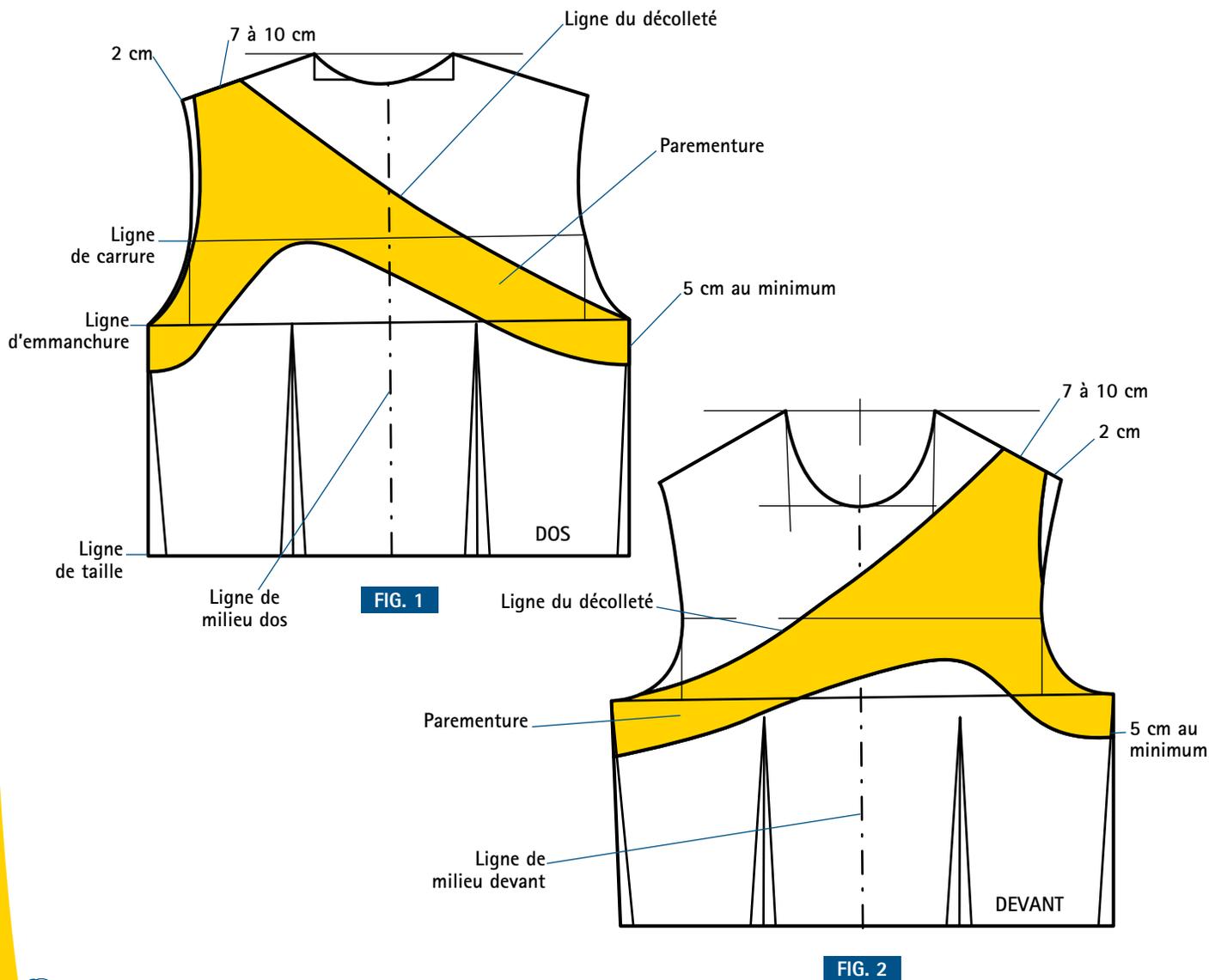
Décolleté **asymétrique**, 1 bretelle **froncée**

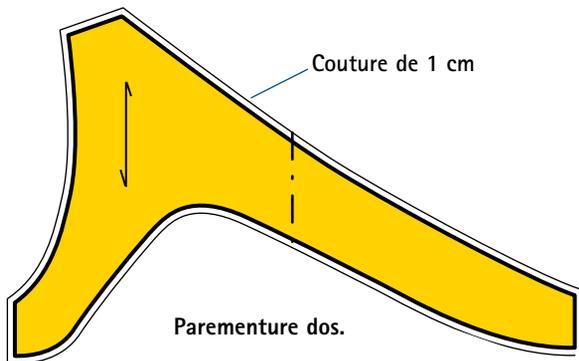
Modèle 12

Tracer tout d'abord le patron de base d'après les mesures données, puis suivre la transformation comme indiqué sur la figure 1 (patron du dos) et la figure 2 (patron du devant).

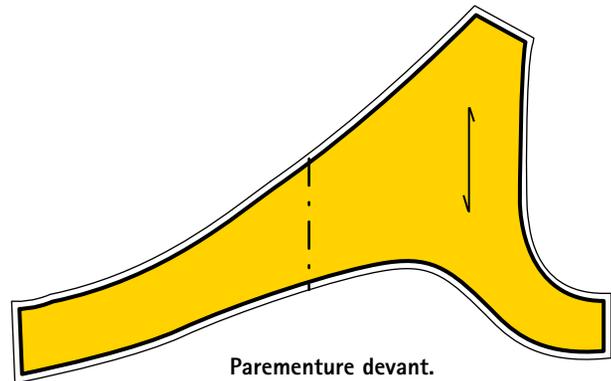
Le modèle présenté ici étant asymétrique (le buste est retenu sur une seule épaule), réaliser le patron du dos et du devant entièrement (fig. 1 et fig. 2).

Pour la construction des parementures, se reporter au modèle 6 (voir page 44) mais tenir compte que, dans ce modèle, la parementure du devant doit soutenir le tissu froncé à l'épaule : prévoir donc une hauteur suffisante sans pour autant écraser la poitrine.

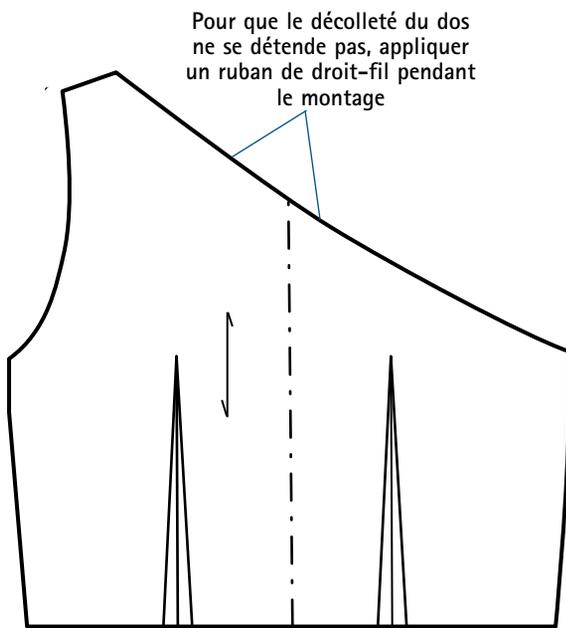




Parementure dos.

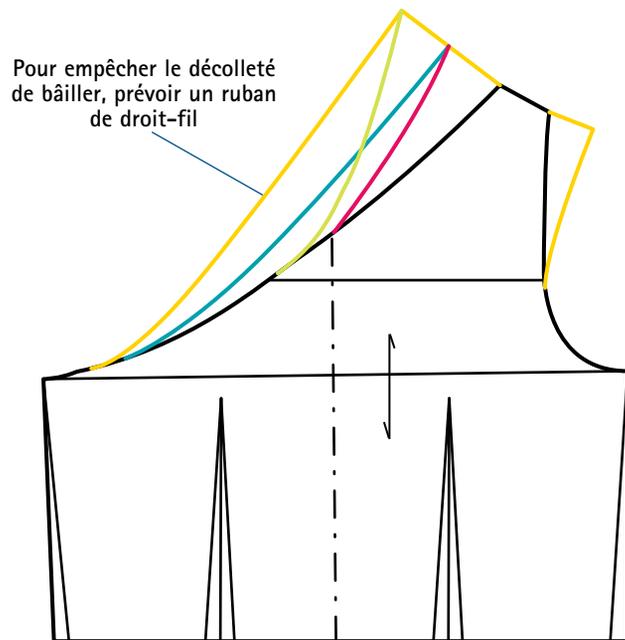


Parementure devant.



Patron fini du dos.

FIG. 3



Patron fini du devant.

FIG. 4

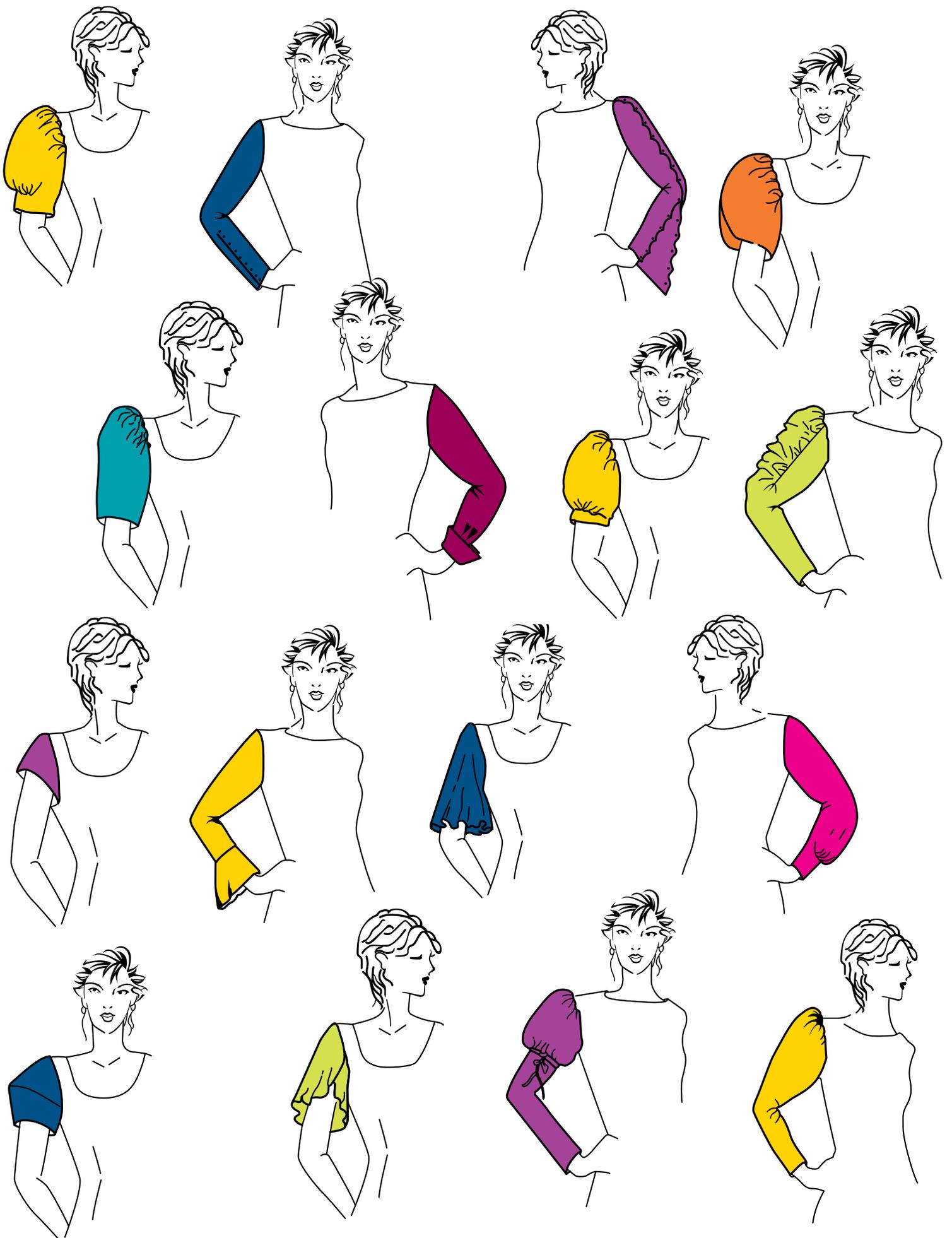
Pour obtenir un patron fini du devant, reporter, à l'aide d'un calque, la ligne entière ou partielle du décolleté (fig. 4), ainsi que la courbe d'emmanchure à partir de la ligne de carrure.

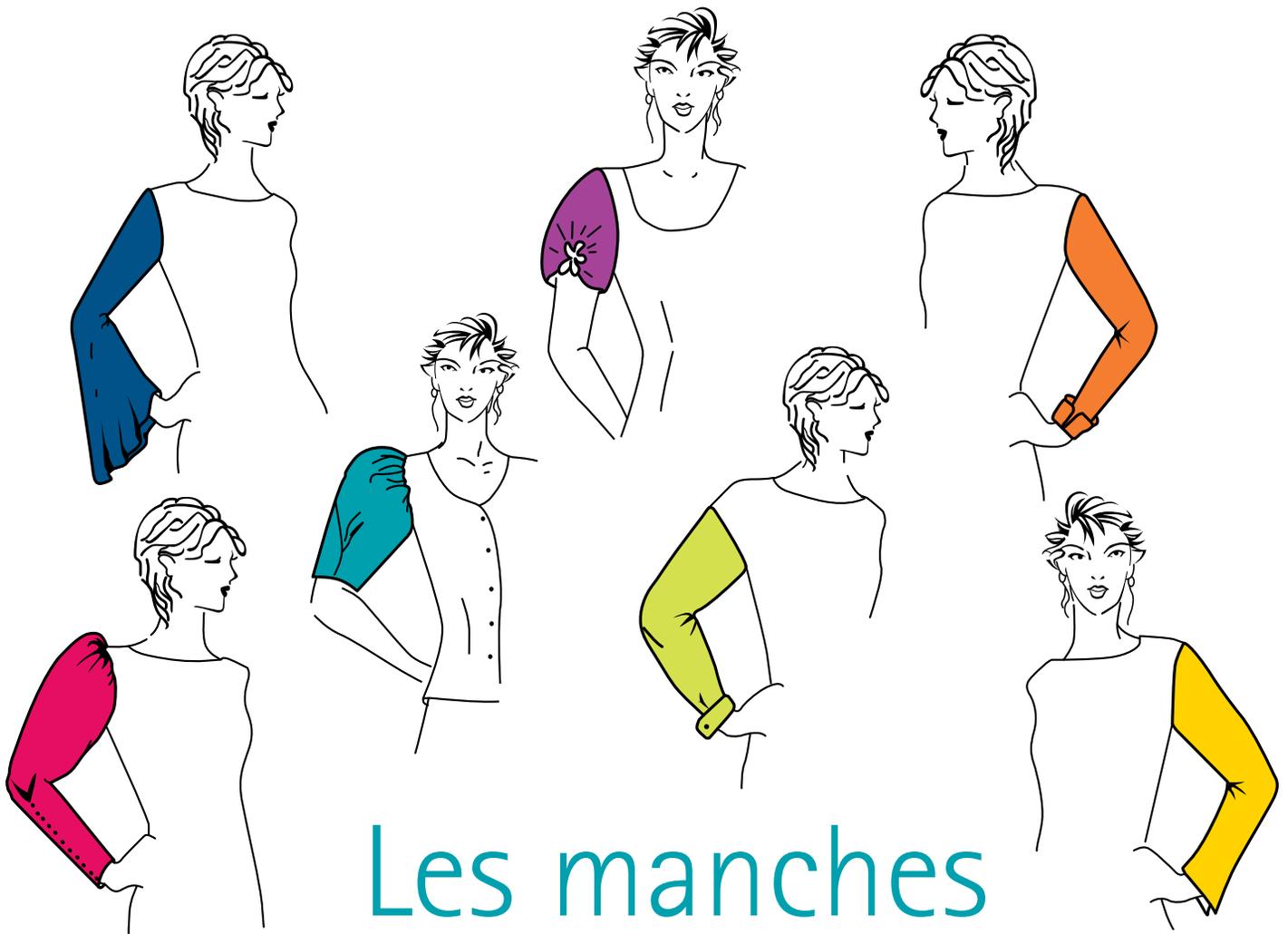
Les 4 couleurs sur la figure 4 représentent 4 styles de fronces possibles : la jaune donnera des plis longs et des fronces volumineuses, la bleue des plis longs et des fronces moins volumineuses, la verte des plis courts et des fronces volumineuses, la rouge des plis courts et des fronces moins volumineuses.

Ajouter une couture de 1 cm sur les patrons finis.

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage.







Les manches

Les manches sont des éléments indispensables à la définition du style et de l'allure d'un vêtement.

On a l'habitude de les diviser en deux groupes : les manches courtes et les manches longues. Même si ces deux catégories sont basées sur des principes similaires dans la technique du tracé, les règles pour établir le patron fini sont différentes ; c'est pourquoi ces deux groupes sont ici présentés séparément.

Les modèles ont été choisis à titre d'exemple pour comprendre les bases de la construction et de la structure. La méthode, simple et facile, utilisée ici pour obtenir un patron de manche est celle du découpage.

Cette technique, simple et très efficace une fois bien maîtrisée, donnera à chacun la possibilité d'élaborer ensuite soi-même des patrons de modèles plus originaux.

La façon d'indiquer les étapes de la construction laisse une place à la créativité et à la possibilité de personnaliser le modèle (par l'application des mesures individuelles, par exemple), voire de créer un autre modèle dans le même style en utilisant un autre procédé de construction.

Construction de la manche de base

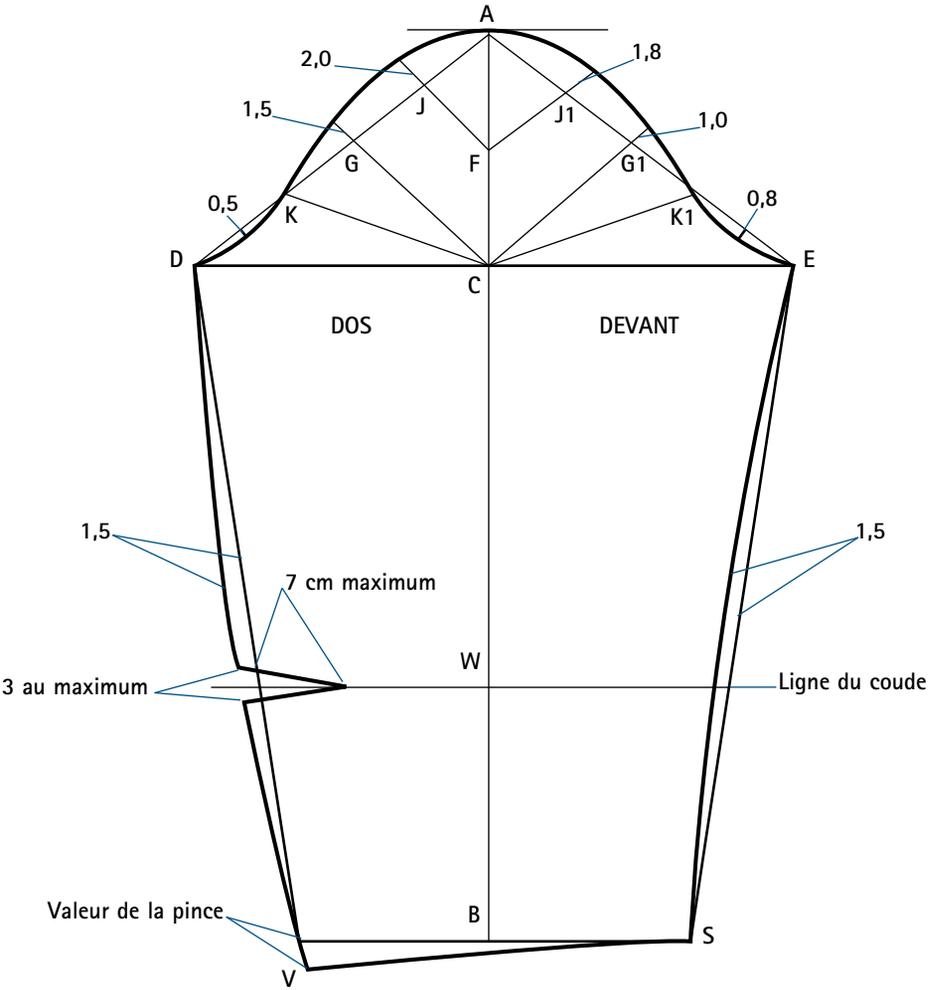


FIG. 1



La construction du patron de base de la manche est réalisée d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure (voir page suivante). Exemple de mesures utilisées pour la construction d'une manche de base :

- longueur de la manche = 58 cm ;
- profondeur d'emmanchure = 19 cm ;
- longueur d'emmanchure devant = 21 cm ;
- longueur d'emmanchure dos = 21,4 cm.

1. Longueur de la manche = $AB = 58$ cm.
2. $AC = \text{profondeur d'emmanchure} - 1/5 \text{ profondeur d'emmanchure} = 19 - (19 : 5) = 15,2$ cm.
3. $CE = 3/4 \text{ longueur d'emmanchure devant} = (21 \times 3) : 4 = 15,75$ cm.
4. $CD = 3/4 \text{ longueur d'emmanchure dos} = (21,4 \times 3) : 4 = 16,05$ cm.
5. Joindre AD et AE.
6. À partir de F=1/2 de AC, tracer deux droites JF et J1F faisant un angle de 45° avec AC; à partir de C, tracer deux droites GC et G1C faisant un angle de 45° avec AC.
7. $DK = 1/2 DG$, $EK1 = 1/2 EG1$; tracer au pistolet la tête de manche.
8. Hauteur du coude = $AW = 35,5$ cm, valeur de la pince = 3 cm au maximum, longueur de la pince = 7 cm au maximum
9. Joindre DV + valeur de la pince.



Quel que soit le modèle désiré, il est impératif de construire un patron de base de la manche d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure du buste.

La chronologie ci-dessous devra donc être impérativement suivie :

1. réaliser le patron de base du buste ;
2. appliquer élargissement et réglage ;
3. relever les mesures de longueur et de profondeur d'emmanchure (voir page 62) ;
4. procéder à la construction du patron de la manche en tenant compte de ces mesures.



Profondeur et longueur (ou tour) d'emmanchure

Le patron de la manche de base est construit d'après les mesures de profondeur et de longueur d'emmanchure. Cela donne une tête de manche bien ajustée. Cette technique de construction permet ensuite d'appliquer les transformations nécessaires à la réalisation des divers modèles.

Les mesures de la profondeur et de la longueur d'emmanchure sont obtenues comme indiqué sur la figure 1.

1. Placer les patrons de base, dos et devant, côte à côte (fig. 1).
2. Joindre les points A et B.
3. Prolonger la ligne de côté jusqu'à AB.
4. La mesure XY donne la profondeur d'emmanchure.
5. La mesure de la longueur d'emmanchure se fait avec un mètre ruban placé sur le pourtour de l'emmanchure depuis l'épaule jusqu'à la ligne de côté. Il est préférable de prendre séparément la longueur d'emmanchure dos et la longueur d'emmanchure devant.

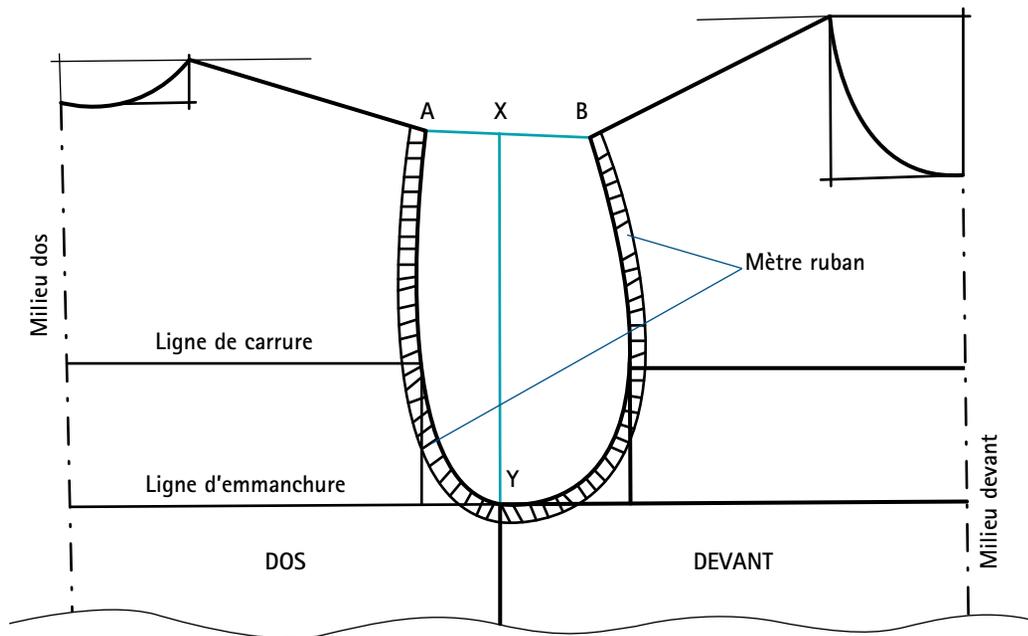


FIG. 1



Construction d'un patron de manche par découpage

À partir du patron de la manche de base, il est possible de réaliser toutes les transformations possibles. Le découpage est la technique la plus simple.

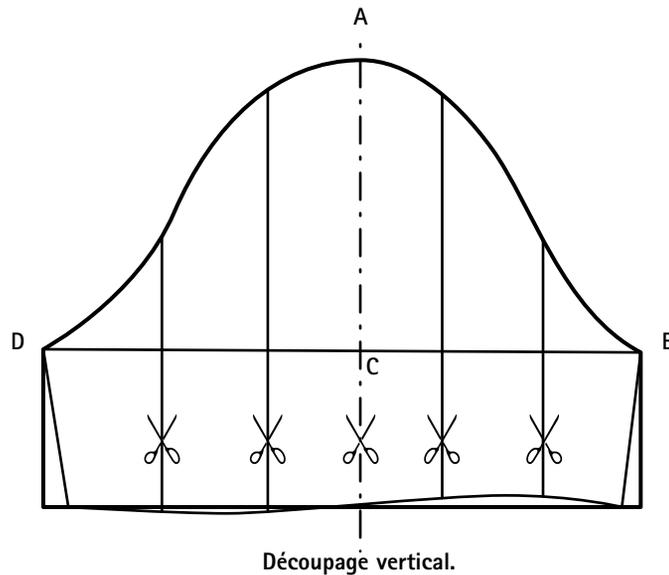


FIG. 1

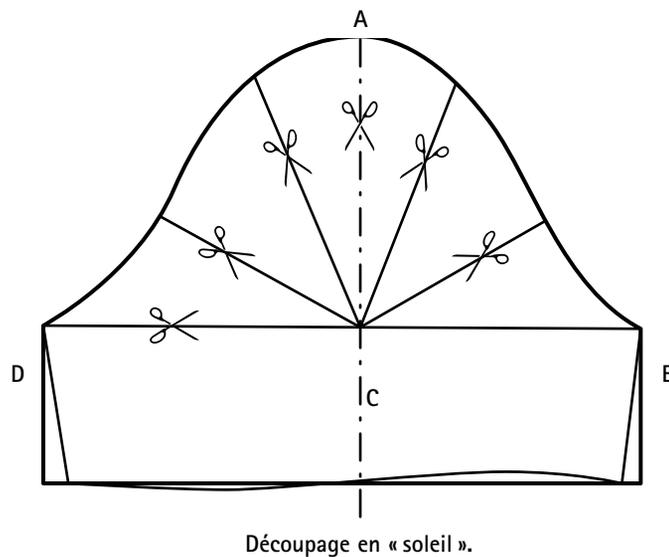
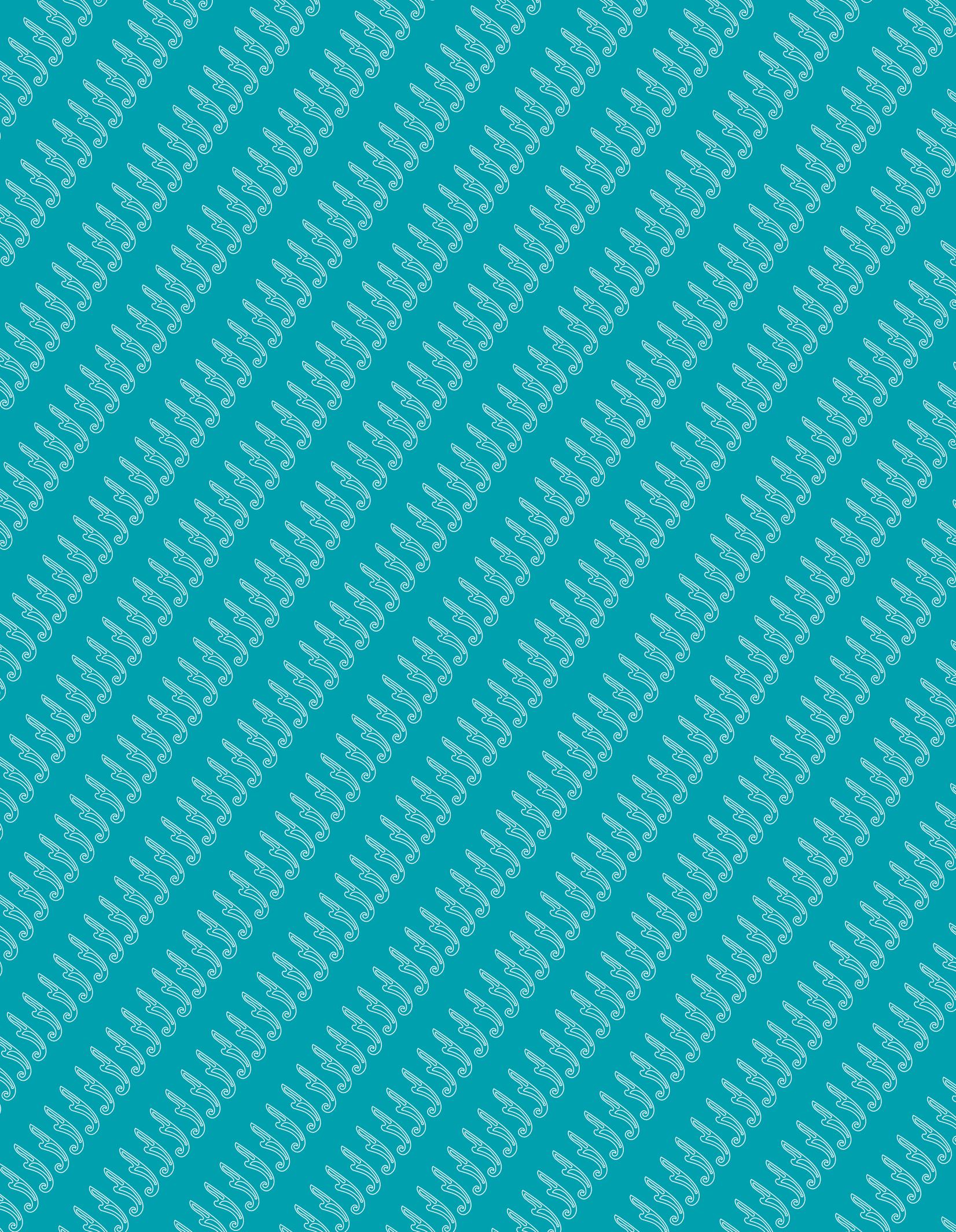


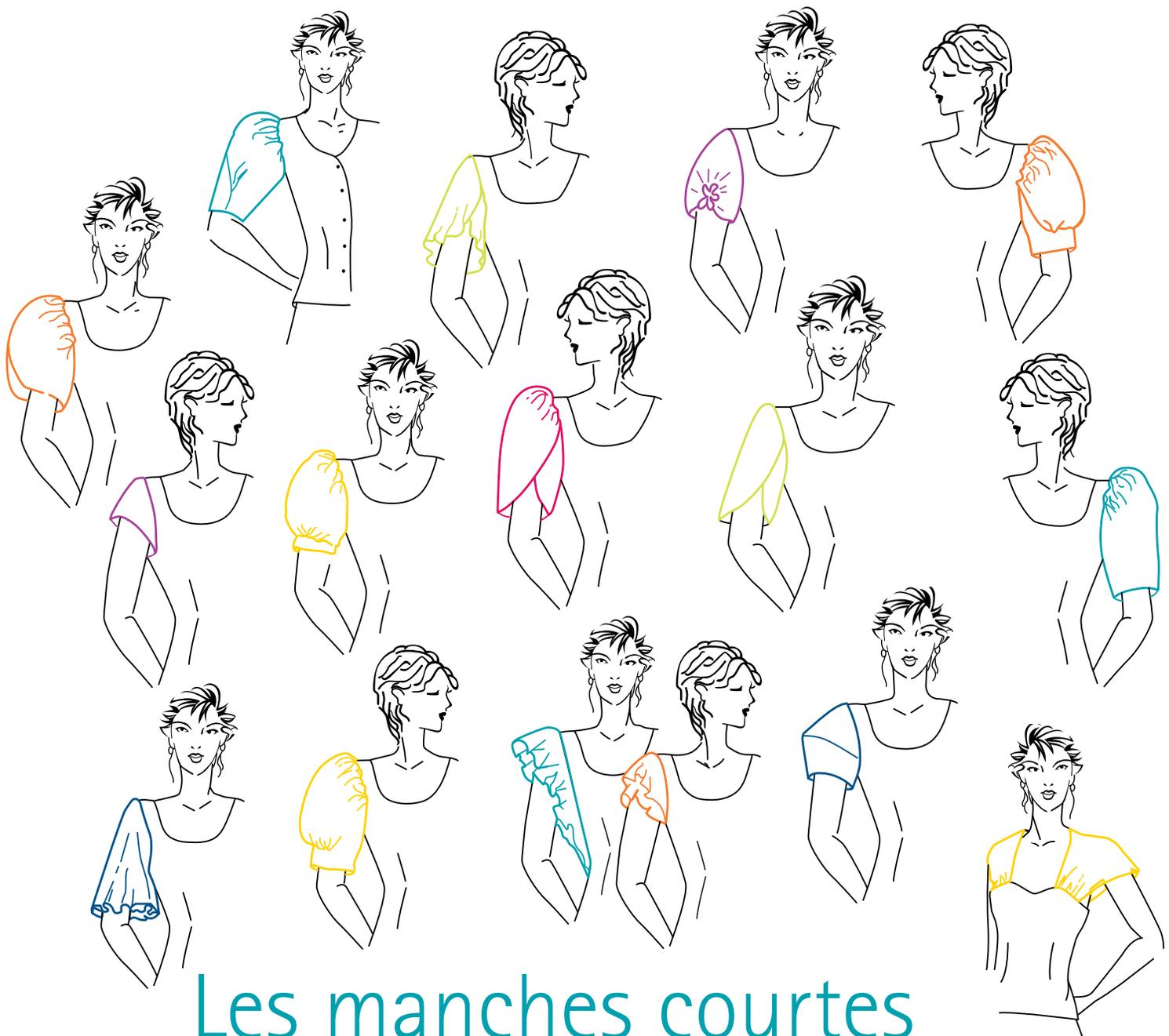
FIG. 2

Attention !

Quelle que soit la technique, découpage vertical ou en « soleil », il faut toujours écarter les parties découpées à intervalles réguliers, en gardant la ligne de milieu de manche verticale, pour conserver la forme de la manche avec ses proportions.







Les manches courtes

Les modèles de manches courtes présentés ici sont des exemples d'application de la méthode de découpage et de la technique de construction.

Sur les croquis détaillés, des lignes ou des parties en couleur permettent de mieux repérer les diverses étapes du tracé.

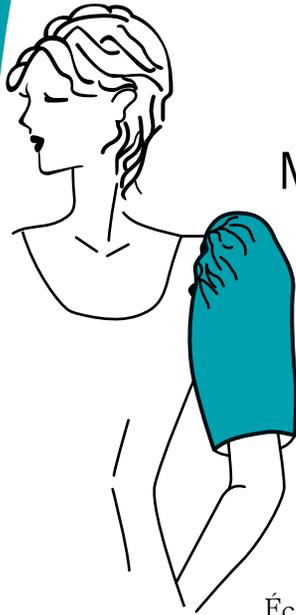
Les longueurs de manche ne sont pas toujours données et, lorsqu'elles le sont, c'est à titre indicatif, afin de pouvoir personnaliser et adapter le modèle.

La valeur de couture n'a pas été toujours tracée pour ne pas surcharger les dessins de certains patrons finis, mais elle doit toujours être ajoutée.

Rappelons enfin que les crans de montage sur un patron fini sont primordiaux et ne doivent pas être oubliés.

Manche à tête froncée

Modèle 1



Tracer la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure, avec la longueur désirée.

Pour obtenir un patron fini de la manche à « tête froncée », agrandir la tête de manche en hauteur et en largeur. Pour cela, utiliser le découpage en « soleil » qui est ici le plus adapté : partager la tête de manche en quartiers égaux et numérotés (fig. 1).

Garder la ligne de milieu de manche verticale.

Écarter les parties découpées à intervalles réguliers, selon l'ampleur désirée (fig. 2).

Puis retracer la manche en enlevant tous les angles formés lors de l'évasement.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

Placer les crans de repère et de montage.

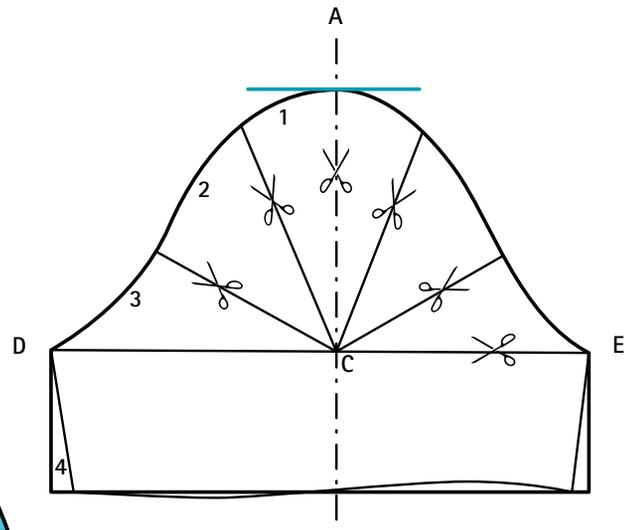


FIG. 1

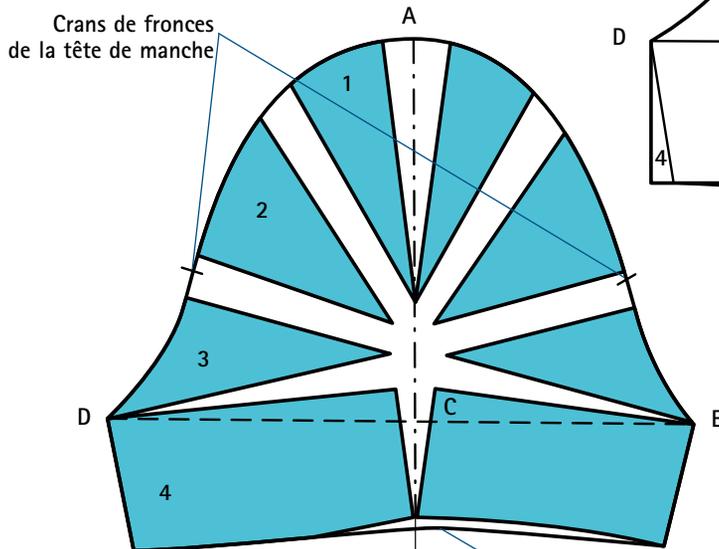


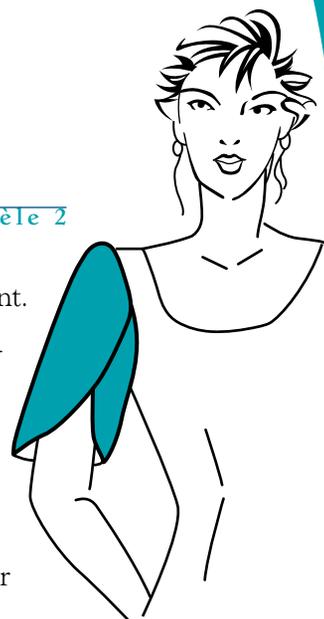
FIG. 2

Arrondir le bas de la manche



Manche tulipe à tête non froncée

Modèle 2



Ce modèle de manche se constitue de deux parties qui se superposent.

Tracer tout d'abord la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure, avec un embu de 3 à 4 cm et une longueur de 24 cm, par exemple.

Tracer ensuite l'une des deux lignes de découpe correspondant à l'une des deux parties de la manche ; l'autre ligne de découpe pour la deuxième partie s'obtient par symétrie (fig. 1). Ces lignes de découpe débutent en général au niveau de la ligne de carrure (sur l'emmanchure).

Découper séparément les deux parties de la manche : le côté dos et le côté devant (fig. 2).

Placer les crans de repère (1 cran pour le dos et 2 crans pour le devant) ainsi que les crans de montage.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini des deux parties de la manche (côté dos et côté devant).

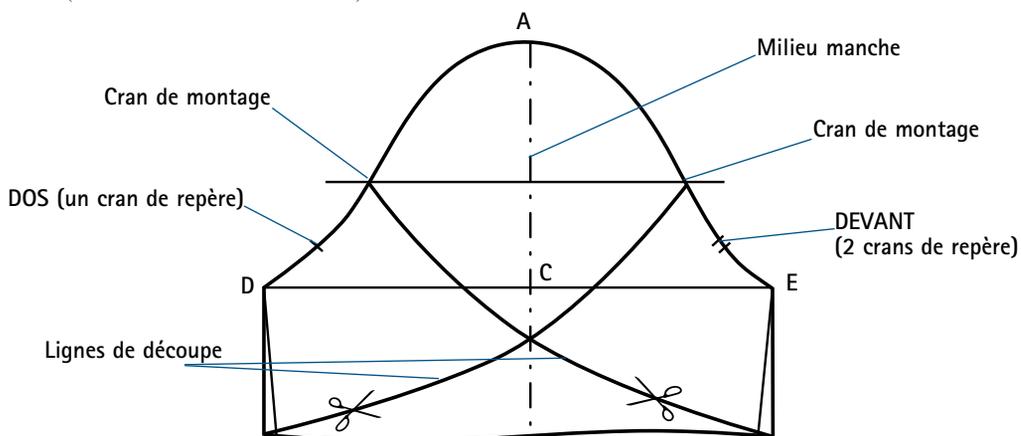


FIG. 1

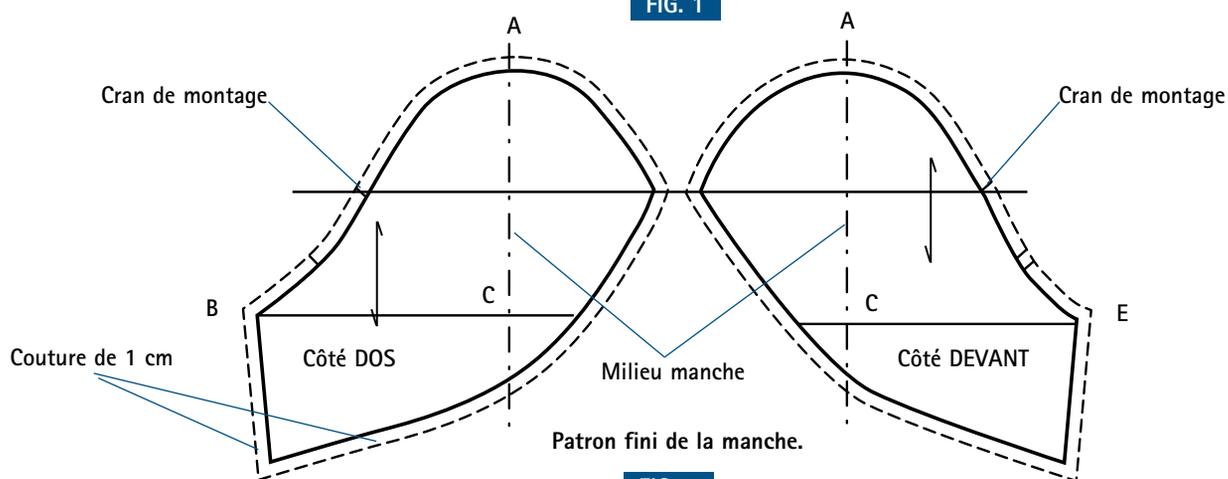
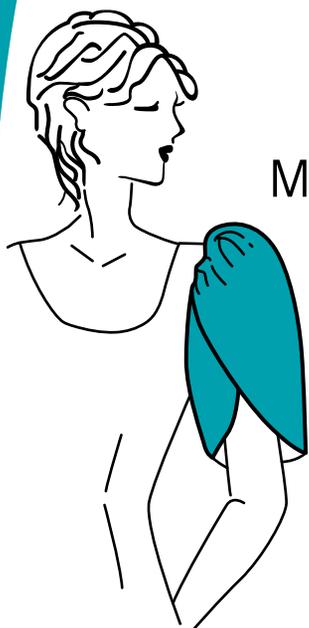


FIG. 2



Manche tulipe à tête froncée

Modèle 3



Tracer tout d'abord le patron de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure avec une longueur de 24 cm, par exemple. Pour donner du volume à la tête de manche avec des fronces, appliquer le découpage indiqué sur la figure 1.

Puis écarter en éventail les deux parties hautes découpées en gardant verticale la ligne de milieu de manche, et retracer le patron de la manche (fig. 2).

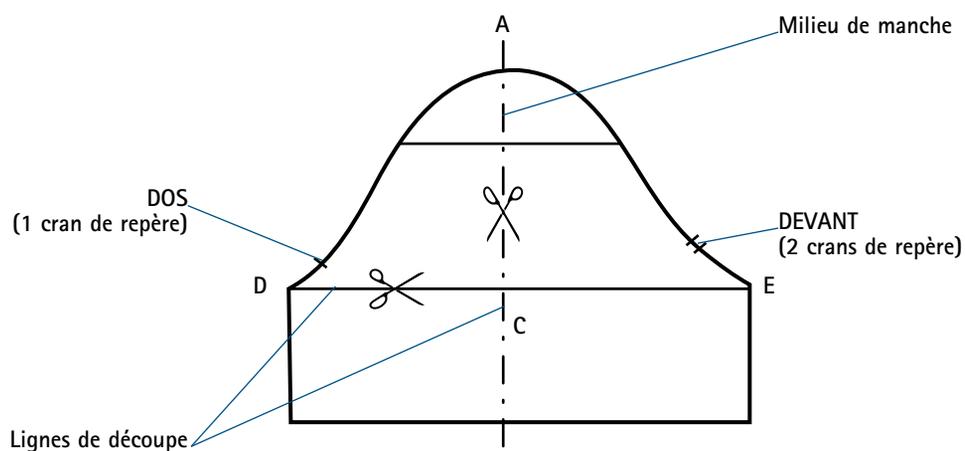


FIG. 1

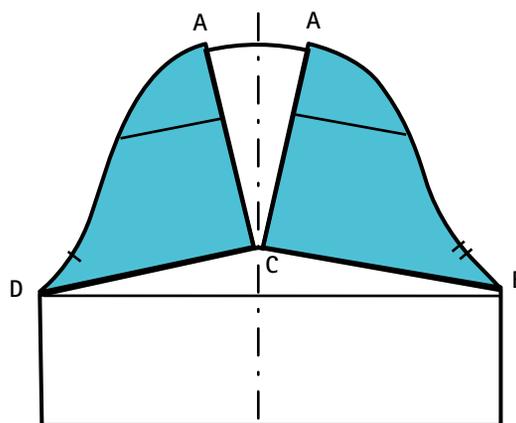


FIG. 2



Écarter plus ou moins les deux parties horizontalement permet d'obtenir plus ou moins de fronces sur la tête de manche. Remonter les deux parties verticalement permet d'augmenter le volume de la tête en hauteur. Prévoir de soutenir la tête froncée par un coussinet de tulle ou par une épaulette.

Pour la suite de la construction du patron (fig. 3 et fig. 4), suivre les explications du modèle 2 (voir page 67).

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage et d'ajouter 1 cm de couture sur le patron fini.

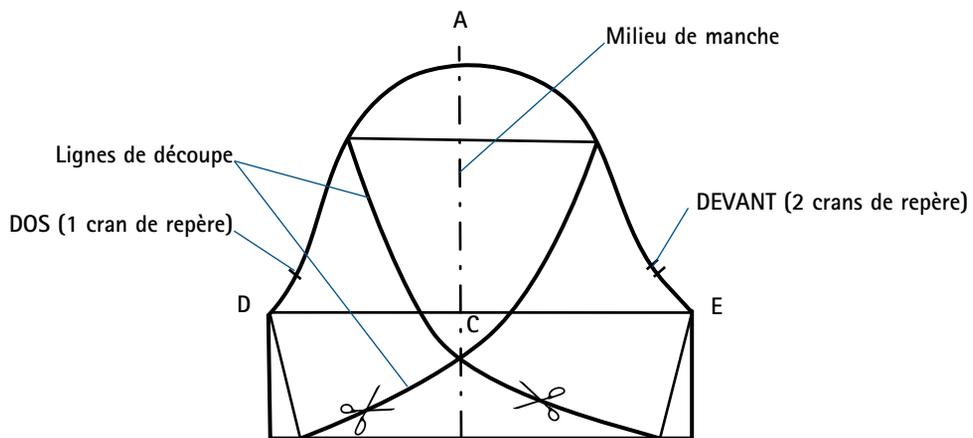


FIG. 3

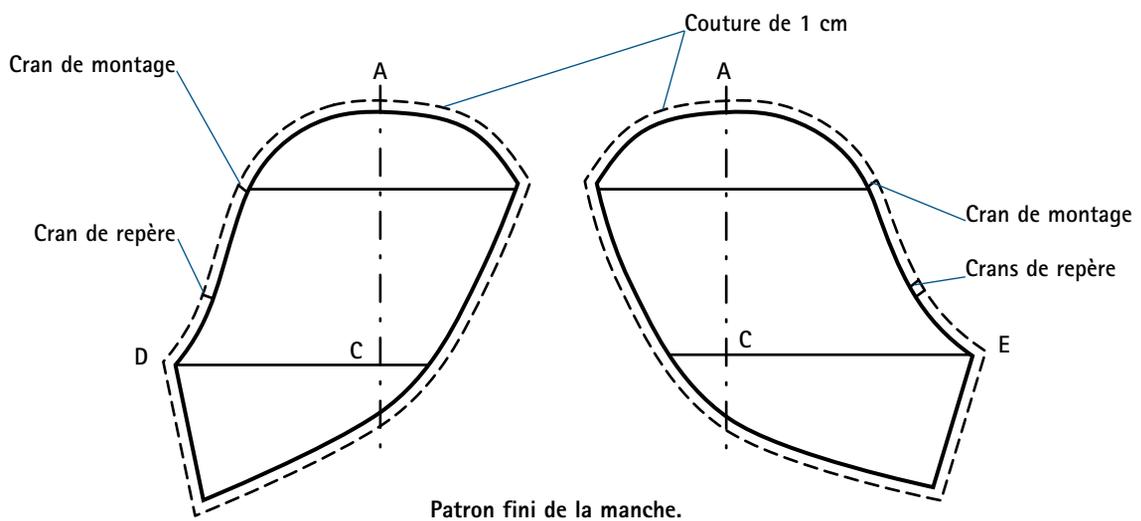


FIG. 4





Manche à **volants** asymétriques superposés

Modèle 4

Pour obtenir un patron fini de ce modèle de manche, débiter par la construction de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure, avec une longueur de manche de 25 cm environ (fig. 1).

Puis tracer les deux lignes de découpe (fig. 1) et décalquer séparément les deux parties de la manche (fig. 2).

Sur les deux parties de manche obtenues (côté dos et côté devant), tracer les lignes de découpe à intervalles réguliers (fig. 2).

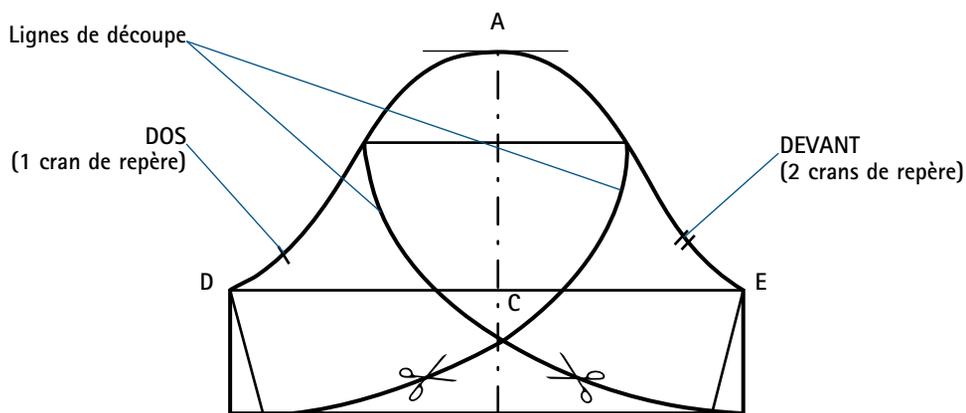
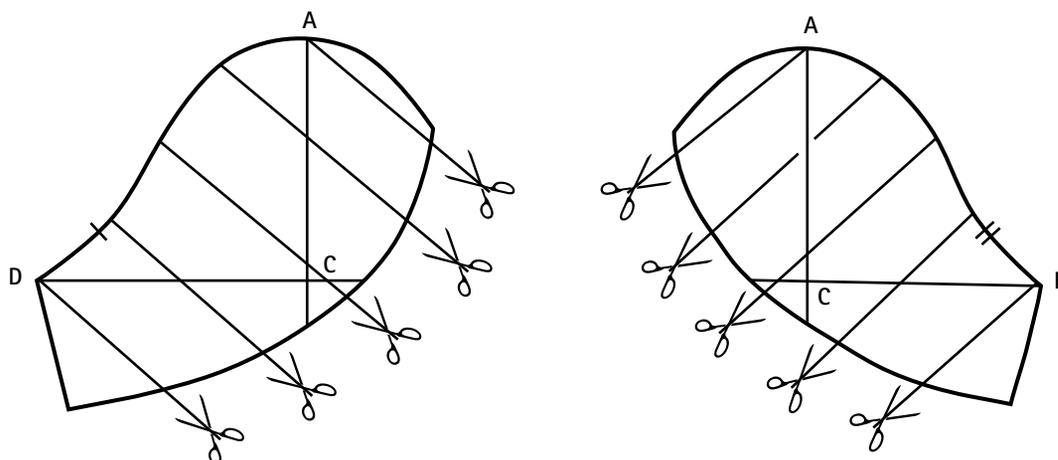


FIG. 1



Morceau du côté dos.

FIG. 2

Morceau du côté devant.



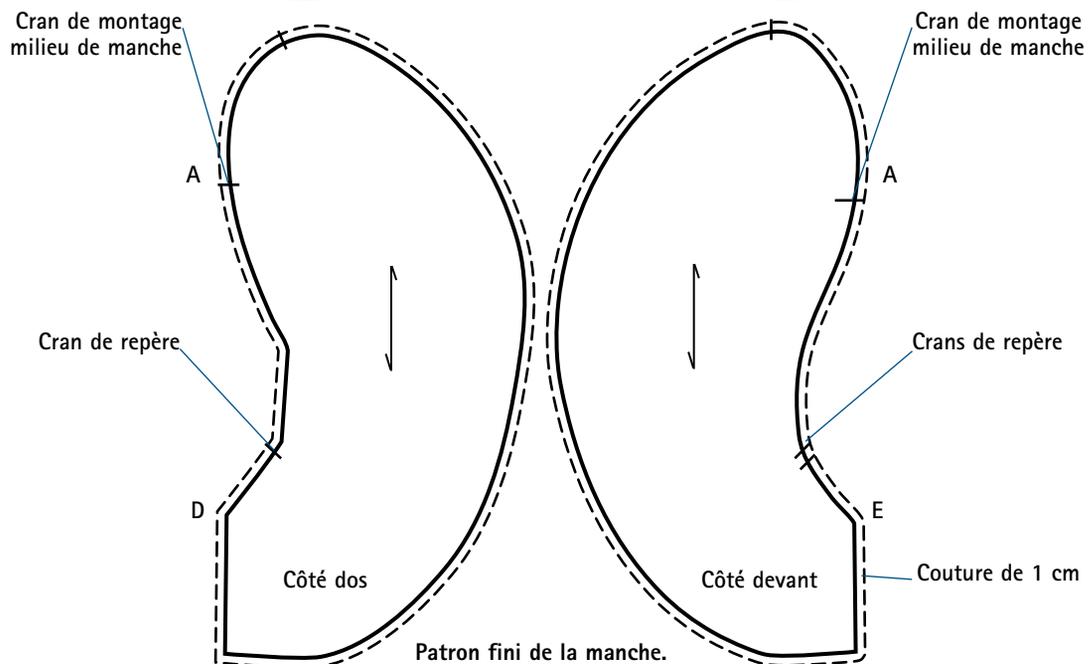
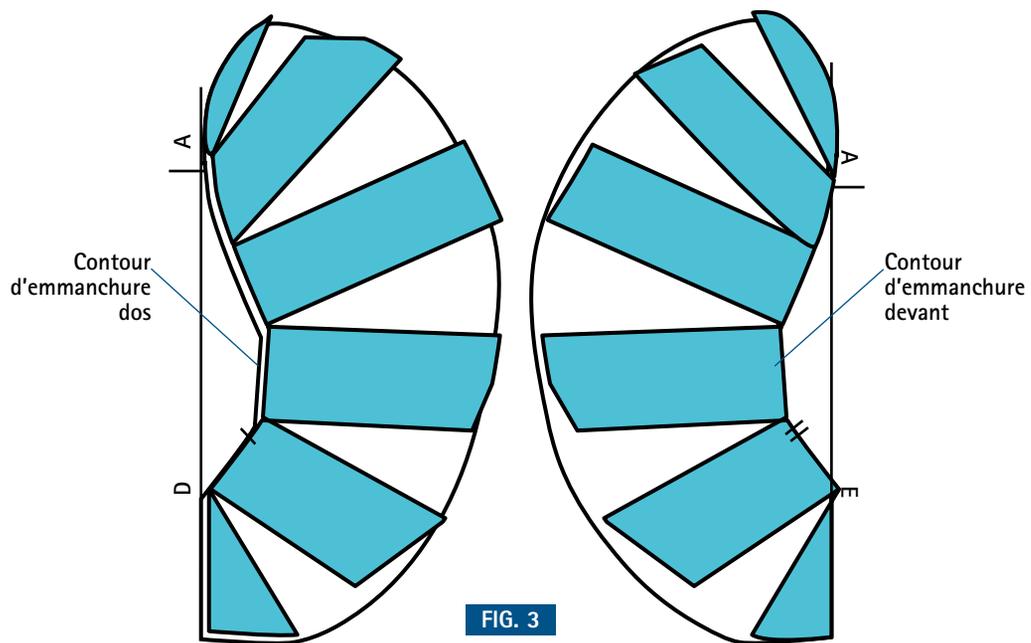
Découper sans détacher la tête de manche pour ne pas déformer le contour d'emmanchure.

Puis écarter les parties découpées à intervalles réguliers en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 3).

Retracer le patron de la manche (fig. 3).

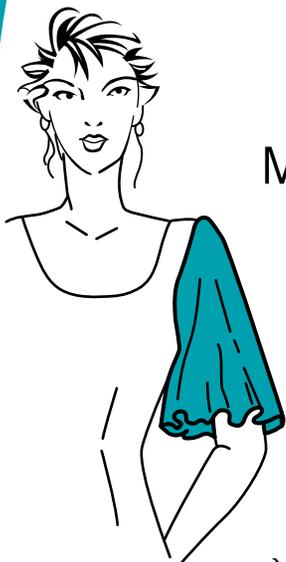
Arrondir les angles formés lors de l'écartement des morceaux découpés.

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage et d'ajouter 1 cm de couture sur le patron fini.



Manche papillon

Modèle 5



Pour la construction de cette manche, appliquer la technique du découpage vertical (voir page 63).

Tracer la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure avec un embu de 2 cm et une longueur de 25 cm au maximum. Puis tracer les lignes de découpe (fig. 1).

Écarter les morceaux découpés à intervalles réguliers, en gardant verticale la ligne de milieu de manche, puis retracer le patron (fig. 2).

Ne pas détacher les parties découpées pour garder le contour exact de la manche.

Pour obtenir une manche avec beaucoup de volants, ce qui revient à écarter beaucoup les morceaux, diviser le patron de la manche de base en de nombreuses parties (8, 10, ou plus) pour faciliter ensuite le tracé du nouveau patron ; pour obtenir une manche moins fournie en volants, séparer le patron en 2 ou 4 morceaux seulement.

Placer les crans de repère et de montage et ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

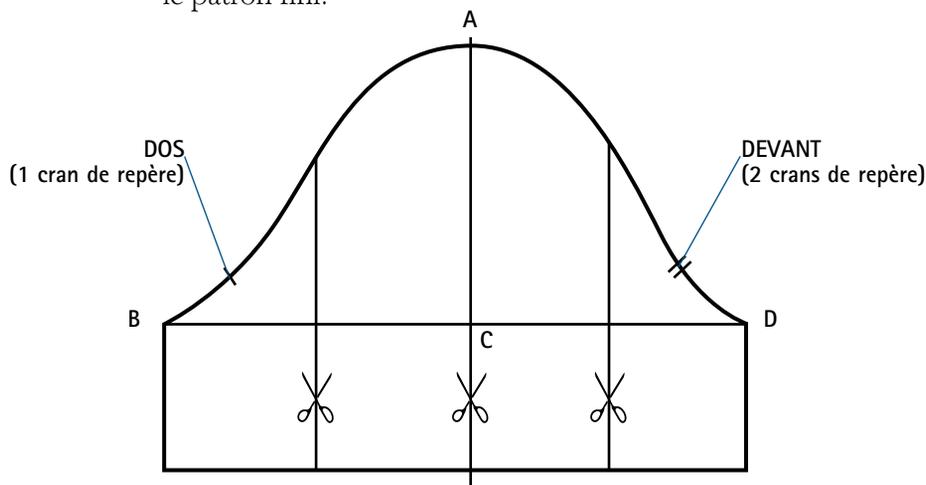


FIG. 1

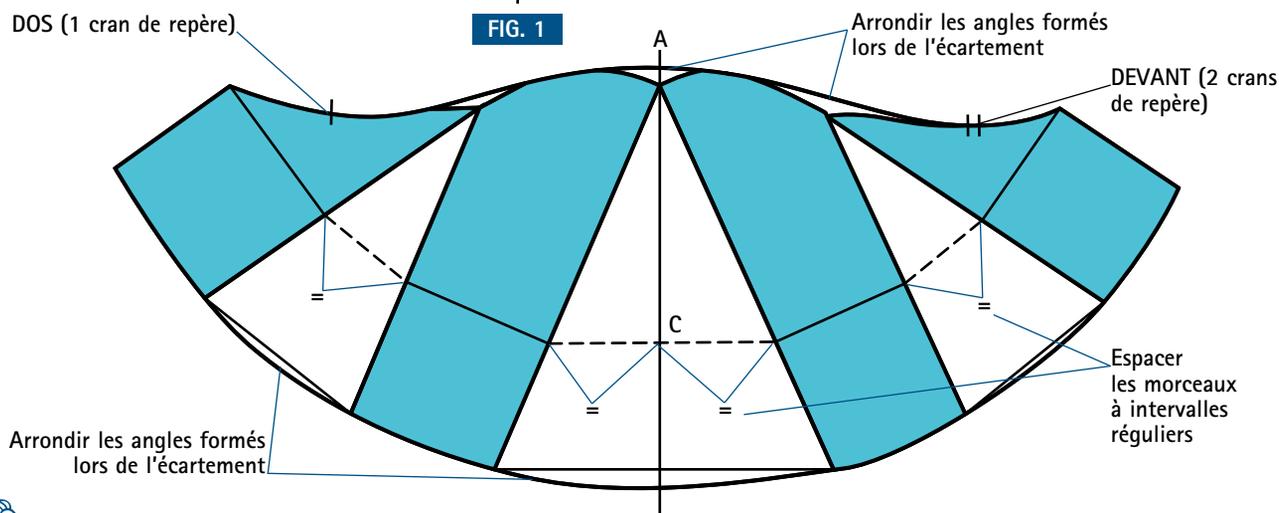


FIG. 2



Manche **froncée** en bas

Modèle 6

Pour obtenir un patron fini de ce modèle de manche, commencer par la construction de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure et à la longueur souhaitée.

Fixer le centre des fronces, puis tracer les lignes de découpe (fig. 1).

À partir du centre des fronces, écarter les morceaux à intervalles réguliers, comme indiqué sur la figure 2.

Pour garder un contour fidèle de la manche, ne pas détacher les parties découpées.

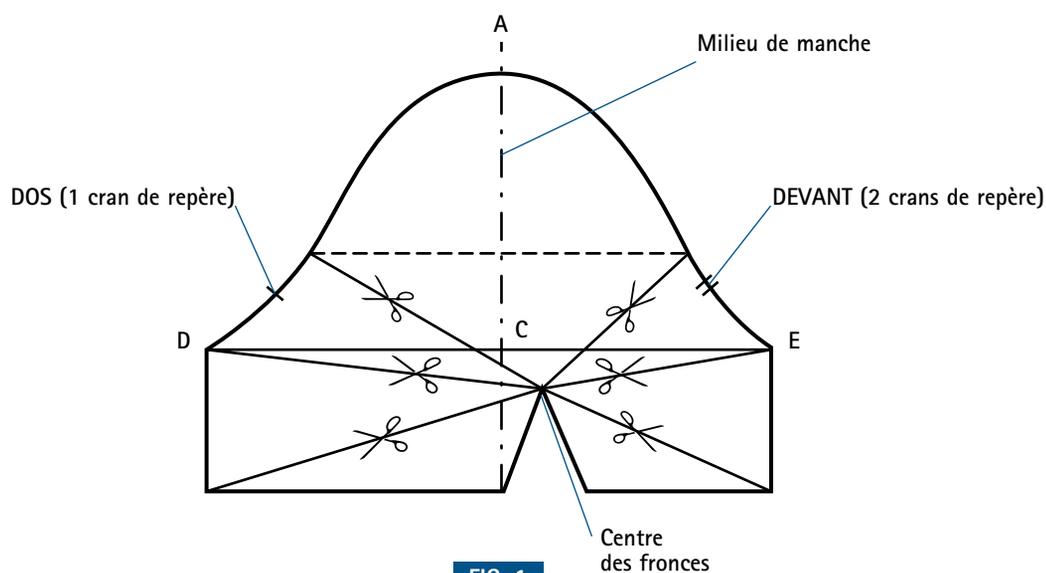
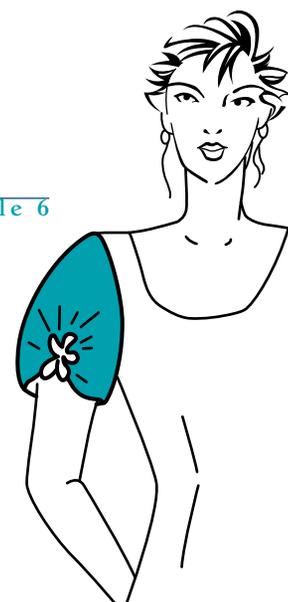


FIG. 1

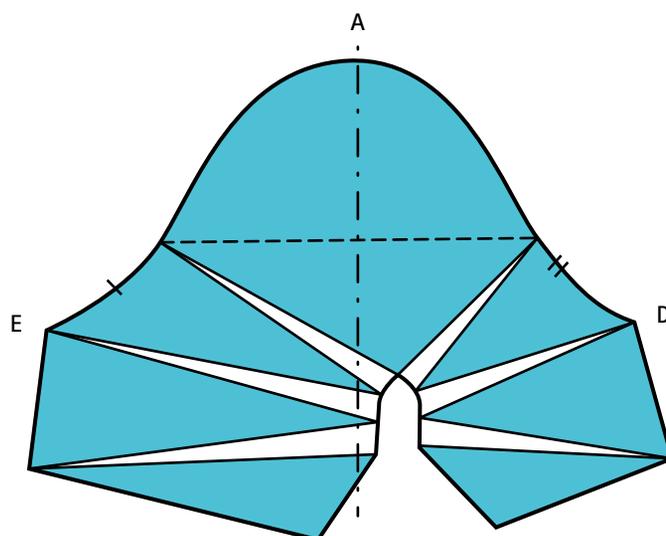
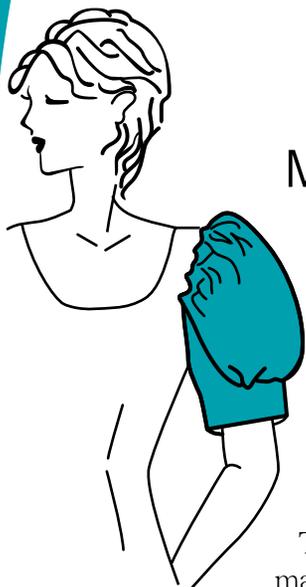


FIG. 2



Manche avec empiècement froncé

Modèle 7



Pour ce modèle de manche, utiliser un tissu assez rigide, ou entoiler la partie de la tête de manche qui sera froncée, ou encore garnir l'intérieur d'une épaulette d'un petit coussinet de tulle froncé.

Tracer tout d'abord la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure et à la longueur souhaitée.

Tracer les lignes de découpe (fig. 1) puis décalquer cette partie de la manche.

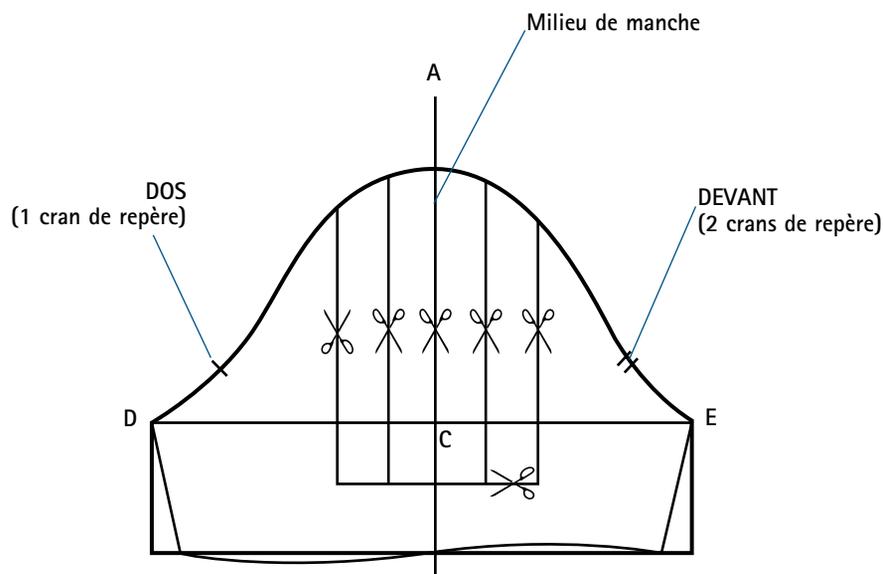


FIG. 1



Écarter horizontalement à intervalles réguliers les morceaux découpés, en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 2).

Retracer cette partie du patron de la manche en rehaussant la tête de 3 à 5 cm pour obtenir les fronces. Donner également du volume en arrondissant le bas de manche de 2 à 3 cm (fig. 2).

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage et ajouter une couture de 1 cm tout autour du patron fini.

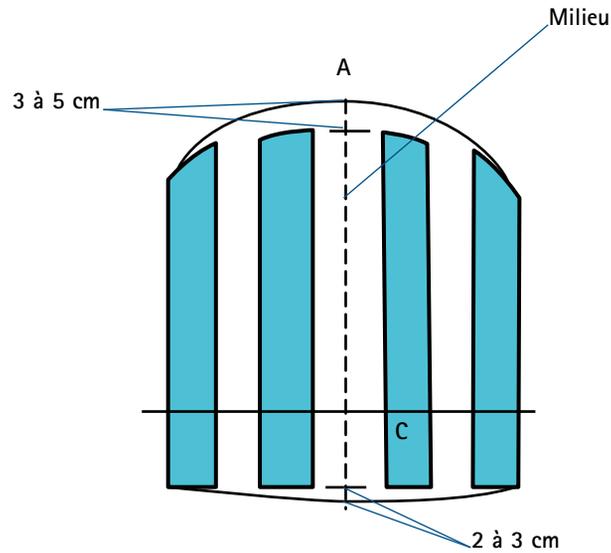
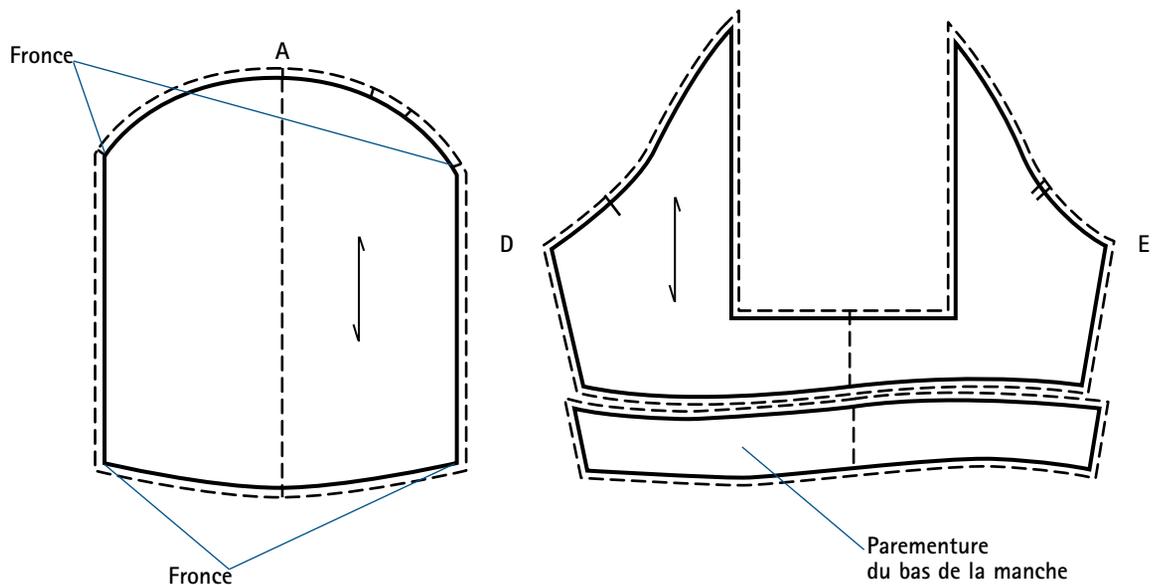


FIG. 2



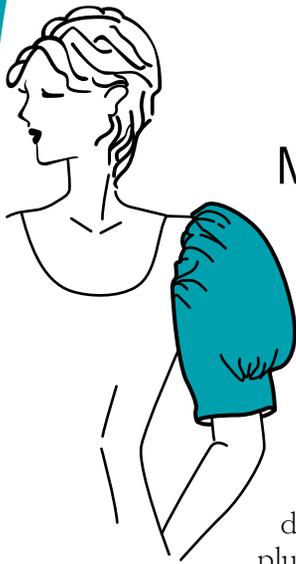
Patron fini de la manche.

FIG. 3



Manche ballonnée avec découpe en bas

Modèle 8



Pour obtenir ce modèle de manche, tracer tout d'abord le patron de la manche de base avec la longueur et la profondeur d'emmanchure et à la longueur souhaitée.

Dans ce modèle, si le tissu employé est très souple, procéder comme pour le modèle 7 (voir page 76) : soutenir le volume de la tête de manche par un coussinet ou renforcer intérieurement avec un tissu plus rigide (thermocollant fin ou tulle rigide).

Le volume de manche dépend de l'écartement des morceaux découpés : plus les morceaux seront espacés, plus la manche sera volumineuse.

Tracer les lignes de découpe comme indiqué sur la figure 1.

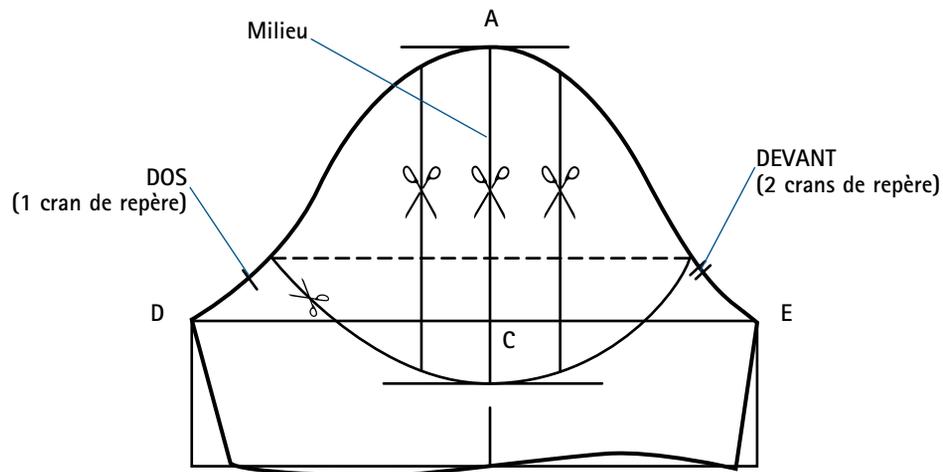


FIG. 1

Attention !

La construction se fait toujours par rapport à une ligne verticale qui est le milieu de la manche.



Découper sans détacher les parties, pour garder le contour exact de la forme et les proportions.

Écarter les morceaux en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 2).

Retracer le patron de la manche comme indiqué sur la figure 3.

Placer les crans de repère et de montage et ajouter 1 cm de couture sur le patron fini.

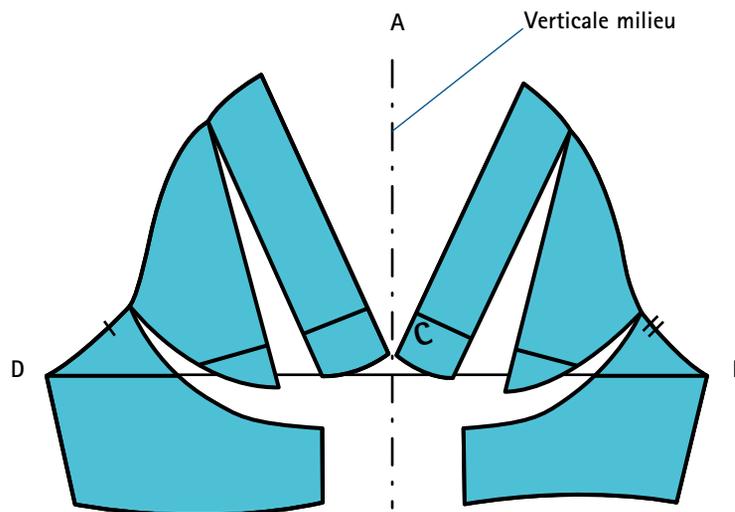


FIG. 2

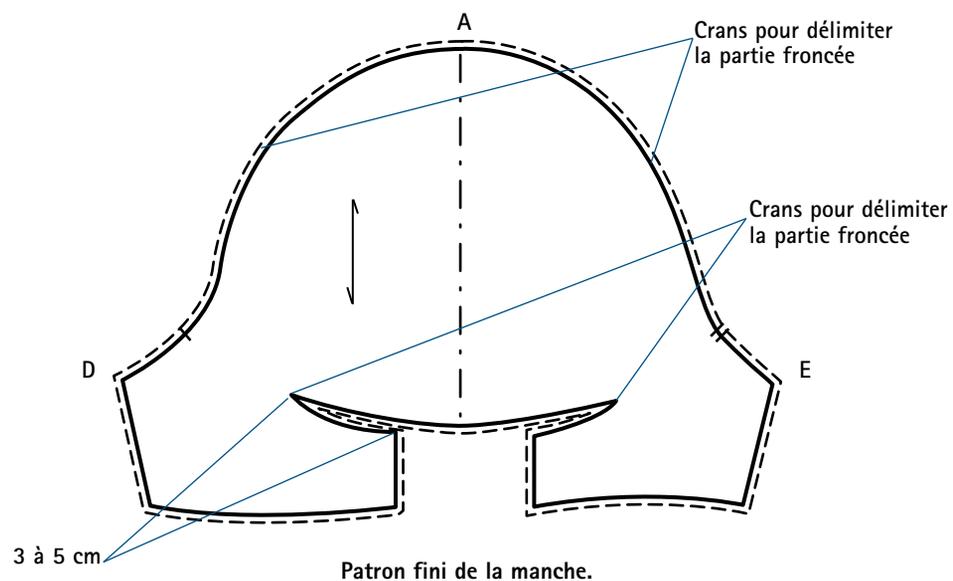
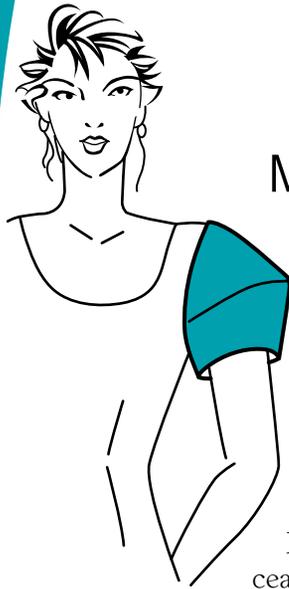


FIG. 3





Manche «lanterne» ou «lampion» Modèle 9

Ce modèle est appelé manche «lanterne» ou «lampion» en raison de sa forme. Il peut avoir aussi un très bel effet dans sa version longue.

Tracer tout d'abord le patron de la manche de base.
Puis tracer les lignes de découpe verticales (fig. 1).

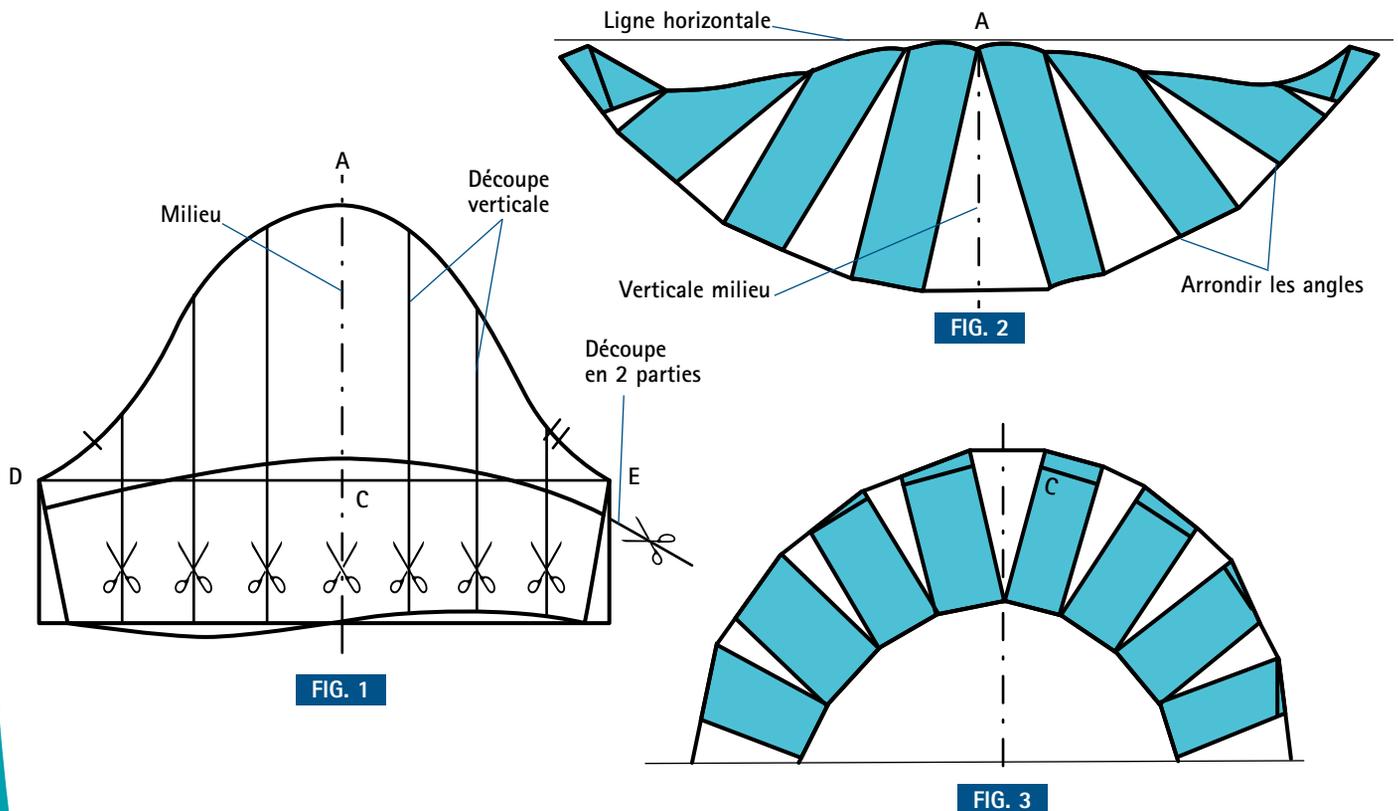
Ne pas détacher les parties découpées pour garder le contour exact de la manche.

Pour faciliter la transformation, diviser ensuite la manche en deux morceaux selon une ligne de découpe située près de la ligne d'emmanchure (fig. 1), mais ce n'est pas obligatoire, tout dépend du modèle souhaité.

Écarter les morceaux de la partie haute de la manche à intervalles réguliers, en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 2). Faire attention à ce que les extrémités de la tête de manche rejoignent la ligne horizontale ! Retracer le patron.

Procéder de même pour la construction de la partie basse de la manche (fig. 3). Avant de retracer le patron fini de la manche, vérifier que la longueur extérieure des deux parties à assembler est identique.

Ne pas oublier de placer plusieurs crans de montage et d'ajouter 1 cm de couture sur chaque partie du patron fini.



Manche dite « Manchon »

Modèle 10

Souvent appelée « manchon », cette petite manche nécessite un parfait ajustement avec l'emmanchure du buste. Le patron fini ne présente qu'une partie de la tête de manche, c'est pourquoi il est très important que le résultat de la transformation ne soit ni trop ajusté, ni trop lâche (en général, les embus sont de 1 à 2 cm pendant la construction de la manche de base).

Descendre la ligne de découpe d'environ 2 cm sur le dos de la manche, pour un aspect plus esthétique (fig. 2).

Marquer le placement de la manche sur l'emmanchure par des crans pour faciliter le montage (fig. 1).

Réaliser la parementure intérieure de l'emmanchure et celle du bas de manchon, sauf en cas de doublage total du vêtement (fig. 3).

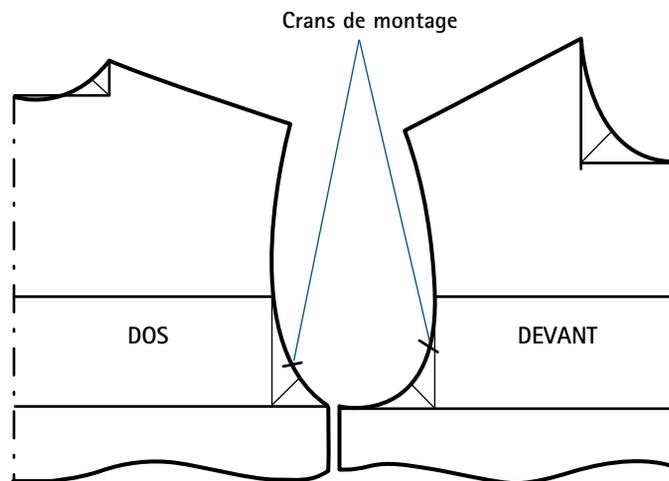
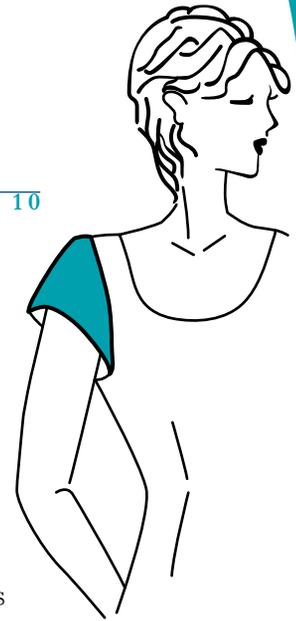


FIG. 1

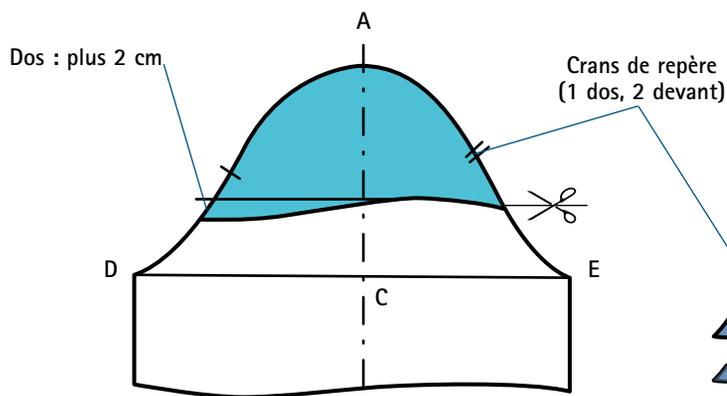


FIG. 2

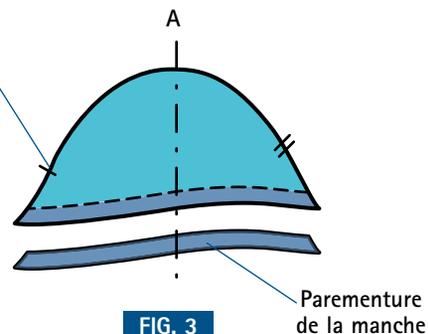
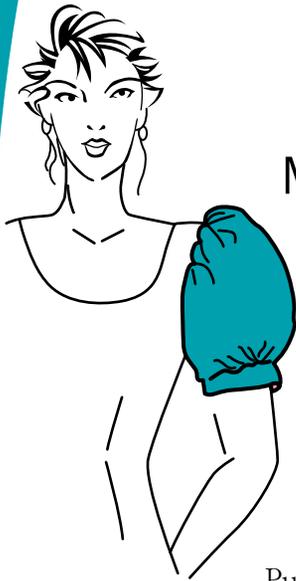


FIG. 3



Manche **ballon**

Modèle 11



En raison de sa forme, cette manche est appelée « manche ballon ».

Si le vêtement n'est pas réalisé dans une matière rigide (ottoman, taffetas...), employer un garnissage intérieur (coussinet ou épau-lette) ou un entoilage de la tête de manche.

Débuter la construction du patron par le tracé du patron de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure et à une longueur d'environ 20 cm.

Puis tracer les lignes de découpe, comme indiqué sur la figure 1, verticalement pour augmenter le volume de la manche en largeur, et horizontalement pour l'augmenter en hauteur.

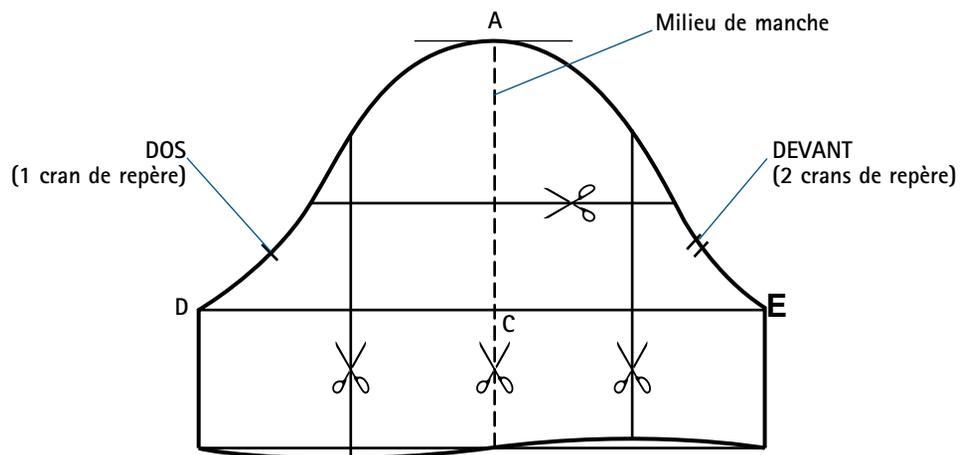


FIG. 1



Écarter les parties découpées de la manche à intervalles réguliers, en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 2). Plus les morceaux découpés sont écartés, plus la manche prend de volume.

Retracer le patron de la manche, arrondir les angles formés lors de l'écartement des morceaux découpés.

Placer les crans de repère et de montage et ajouter une couture de 1 cm tout autour du patron fini.

Construire aussi une bande de 3 à 4 cm de largeur au minimum et d'une longueur égale au tour du bras (fig. 4) ; cette bande fera office de poignet dans lequel le volume du bas de manche sera retenu par des fronces.

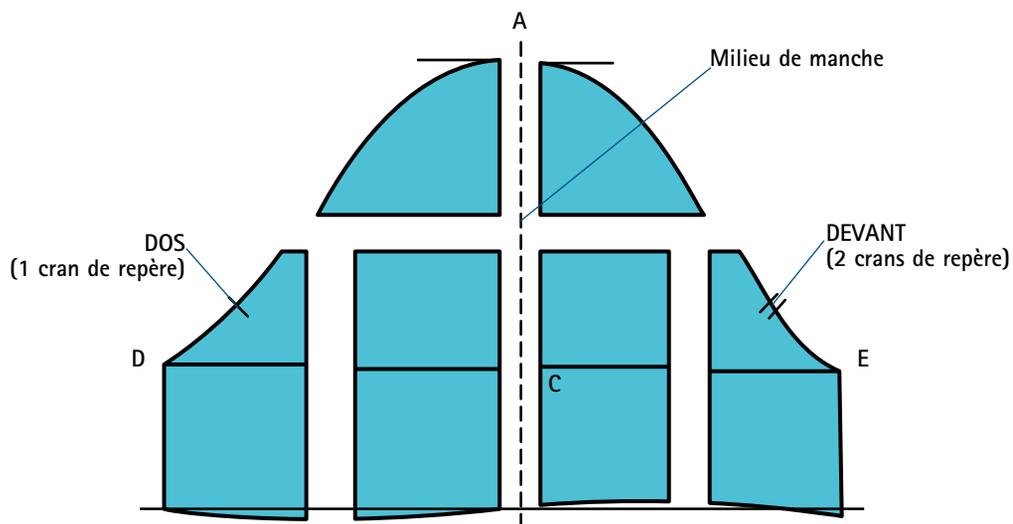
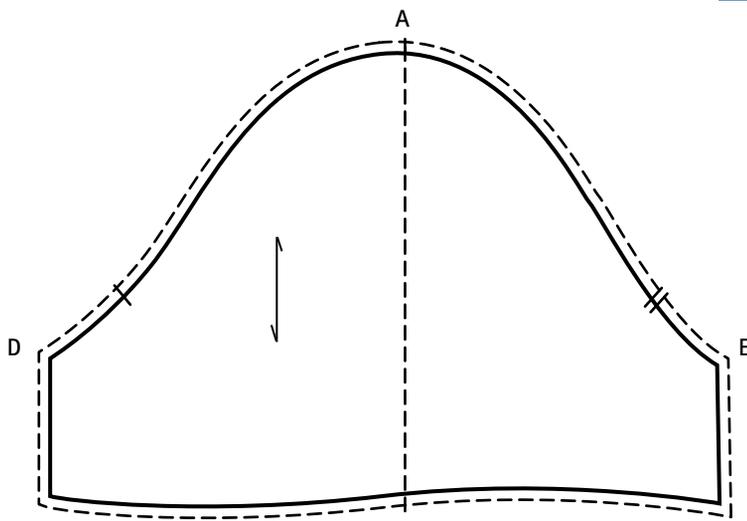


FIG. 2



Patron fini de la manche.

FIG. 3

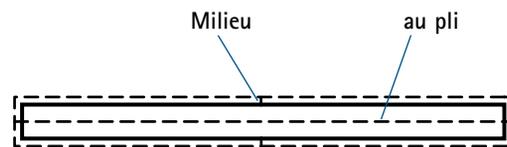


FIG. 4



Manche à tête froncée, 1 pli vertical

Modèle 12



Tracer tout d'abord le patron de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure.

Ce modèle nécessitant une augmentation du volume de la tête de manche, appliquer une découpe en « soleil » (voir page 66) comme indiqué sur la figure 1.

Diviser la manche en deux parties en son milieu, pour obtenir par la suite une pince qui donnera l'effet de faux pli au milieu (fig. 1 et fig. 3).

Pour la bordure de la manche, prévoir une parementure de 3 à 4 cm, de la même forme que la manche (fig. 2) : pour cela avant de réaliser le découpage, tracer la parementure, puis la décalquer.

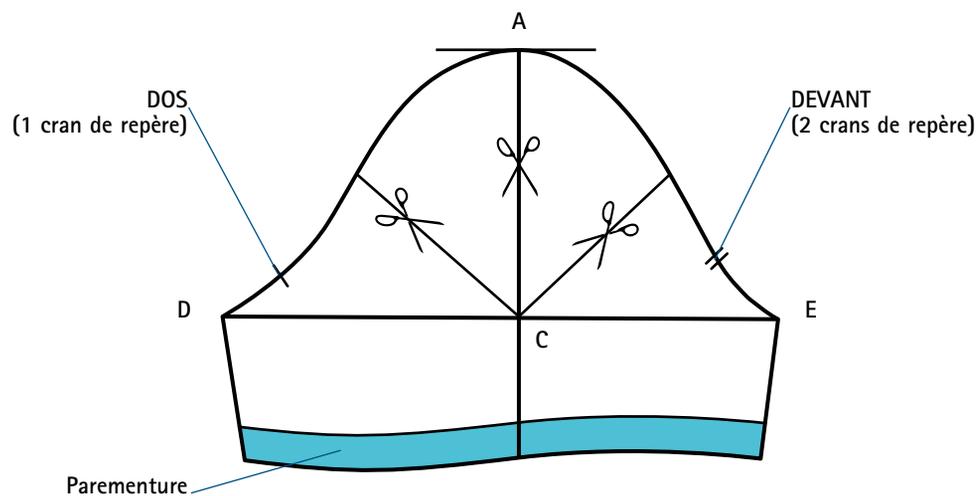


FIG. 1

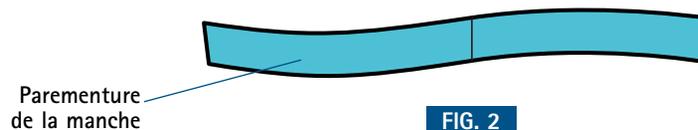


FIG. 2



Écarter les parties découpées comme indiqué sur la figure 3.

Puis retracer le contour du patron en arrondissant tous les angles qui se sont formés lors de l'écartement des morceaux découpés.

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage et ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini (fig. 4).

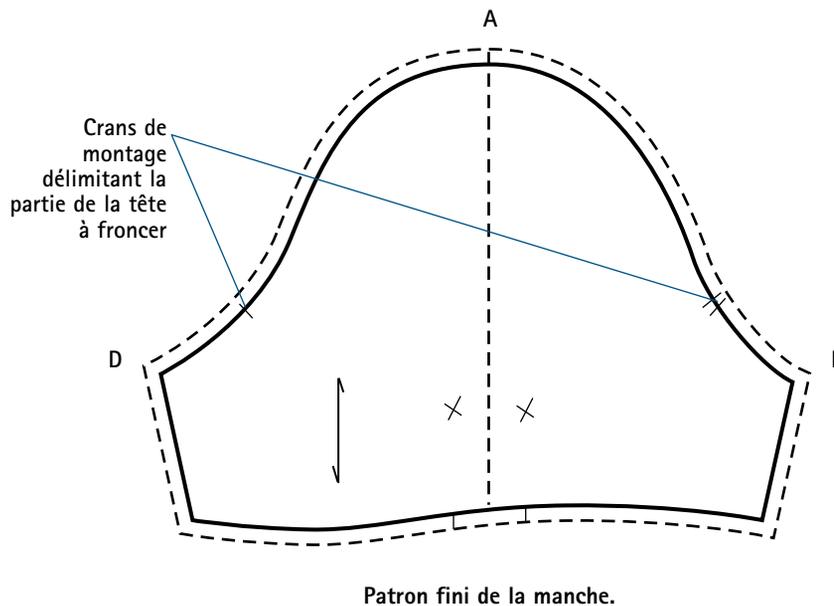
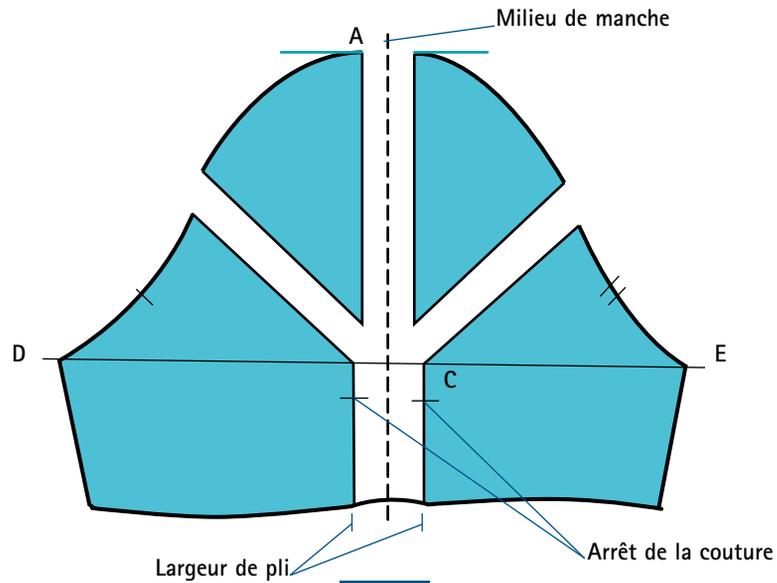
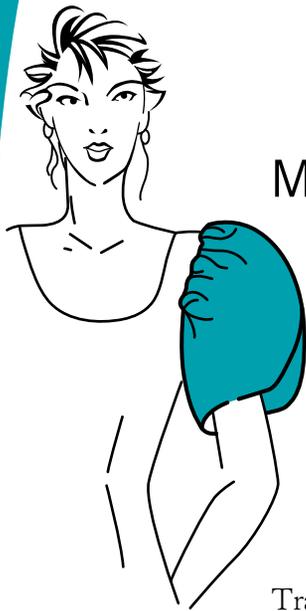


FIG. 4



Manche à tête **froncée** en 2 parties Modèle 13



La manche de ce modèle est divisée en deux parties qui se rejoignent librement au milieu, dans l'axe de la couture d'épaule. Ici aussi, il est indispensable d'augmenter le volume de la tête de manche.

Commencer par la construction de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure. Pour avoir un plus bel effet, utiliser un tissu assez rigide, à moins de doubler les deux parties de la manche.

Tracer ensuite les lignes de découpe en « soleil » comme indiqué sur la figure 1.

Puis écarter à intervalles réguliers les parties découpées (fig. 2).

Retracer le contour de la manche en arrondissant tous les angles formés lors de l'écartement des morceaux.

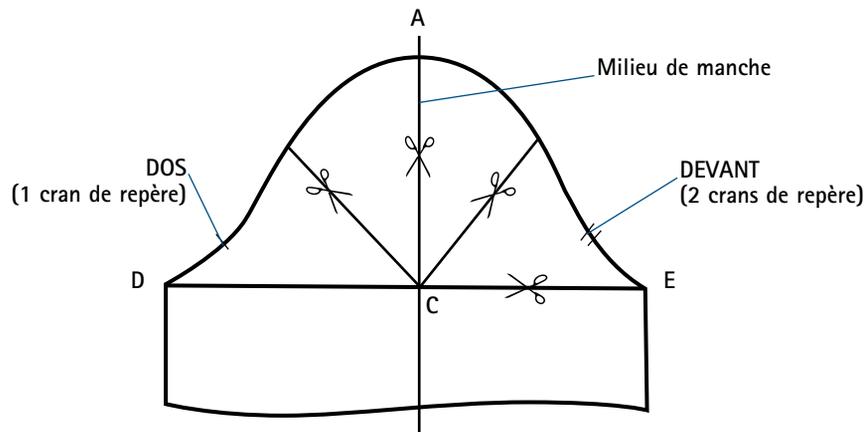


FIG. 1

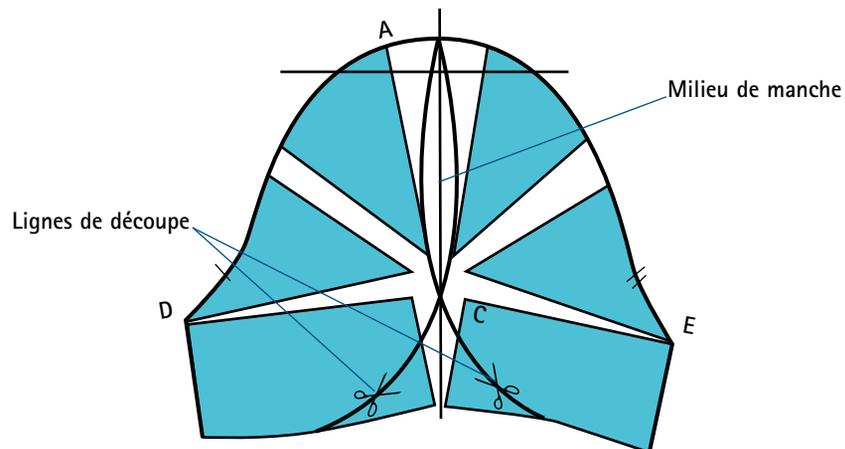


FIG. 2



Sur le patron obtenu après écartement des parties découpées de la manche, tracer les nouvelles lignes de découpe du milieu de la manche : ces lignes vont définir les parties avant et arrière de la manche (fig. 2). Découper ensuite séparément ces deux parties (fig. 3).

Ne pas oublier de placer les crans de montage et ajouter une couture de 1 cm tout autour de chaque partie du patron fini (fig. 4).

Si les deux parties de la manche ne sont pas doublées, réaliser la parementure de chaque partie sur une largeur de 5 à 7 cm au minimum.

Tracer la parementure sur le patron fini, puis la découper (fig. 5).

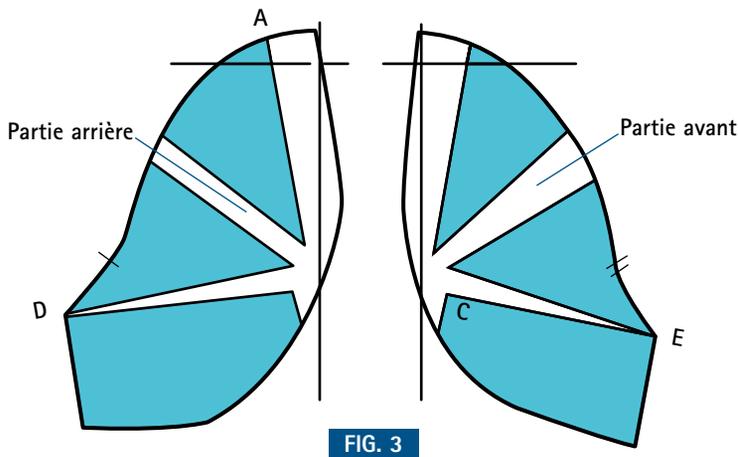


FIG. 3

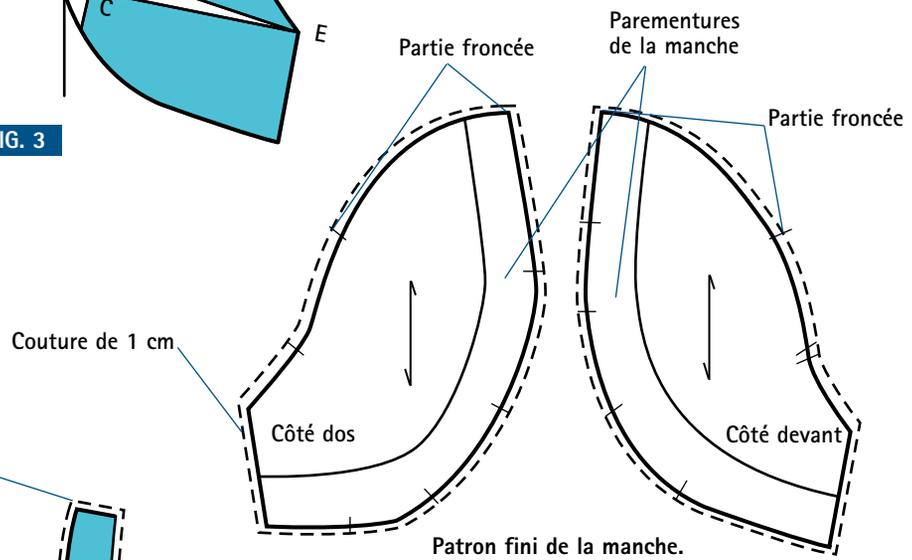


FIG. 4

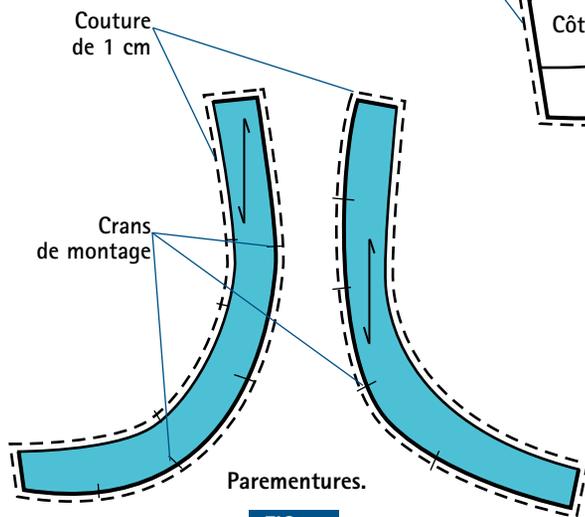
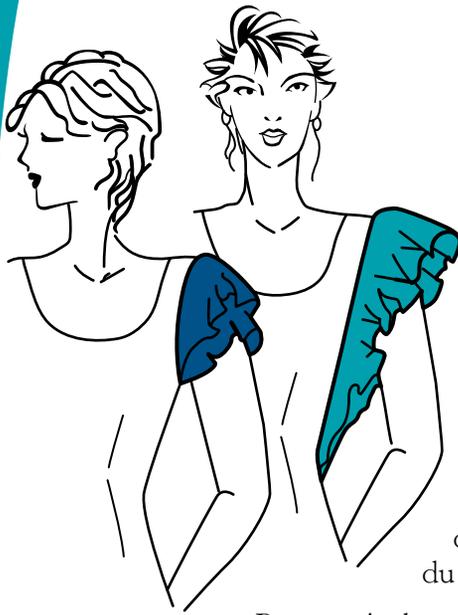


FIG. 5





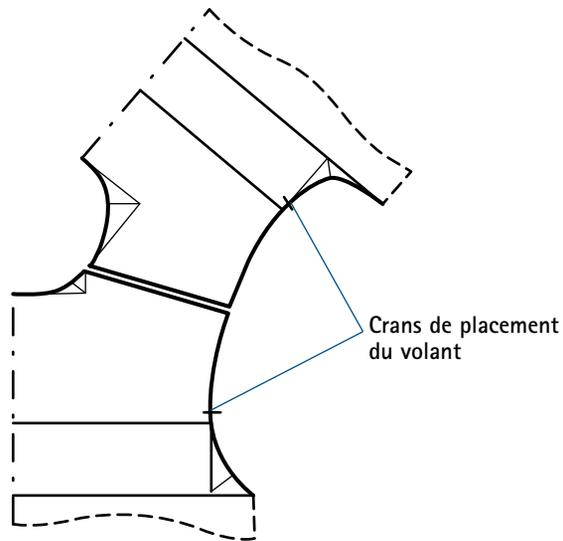
Manche à volants « à l'espagnole »

Modèle 14

Sur le modèle présenté ici, les manches ont été remplacées par des volants « à l'espagnole ». Le patron fini de la manche à volants se construit à partir d'un fragment d'anneau.

Attention : longueur de la ligne intérieure du patron fini de la manche à volants (fig. 2) = longueur d'emmanchure du buste (fig. 1).

Pour avoir deux rangs de volants sur la même emmanchure, tracer deux anneaux ayant la même ligne intérieure mais une largeur différente.

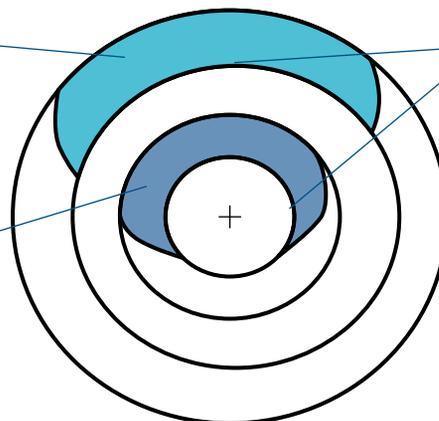


Mesure de la longueur d'emmanchure.

FIG. 1

Pour avoir des volants peu volumineux, construire le patron en s'éloignant au maximum du centre du cercle

Pour obtenir des volants plus volumineux, construire le patron en se rapprochant au maximum du centre du cercle

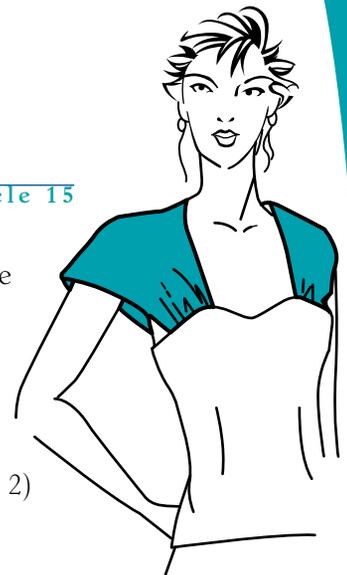


Lignes intérieures du patron fini de la manche

FIG. 2



Large bretelle recouvrant l'épaule Modèle 15



La manche de ce modèle, qui est en fait une bretelle large, forme aussi la partie haute du buste.

Pour faire la construction, se baser sur le patron du buste dos et devant (fig. 1), pour bien régler la longueur et la largeur de la manche.

Placer les patrons du buste dos et devant épaule contre épaule (fig. 2) et tracer le contour de la manche (en bleu, fig. 2).

Fixer le bas de la bretelle sur la ligne d'emmanchure.

La ligne AB du patron obtenu figure 2 étant tracée en biais, elle risque de se détendre sur la silhouette : la retenir par un ruban de droit-fil, ou, dans l'idéal, couper le bord extérieur (près du cou) en sens droit-fil vertical (fig. 3), ce qui donnera des lignes d'assemblage, avec le dos et le devant, en biais, favorables aux fronces. Les deux solutions proposées sont envisageables, le choix dépendra de la qualité du tissu employé.

Terminer le patron en ajoutant de 1 cm de couture tout autour (fig. 3).

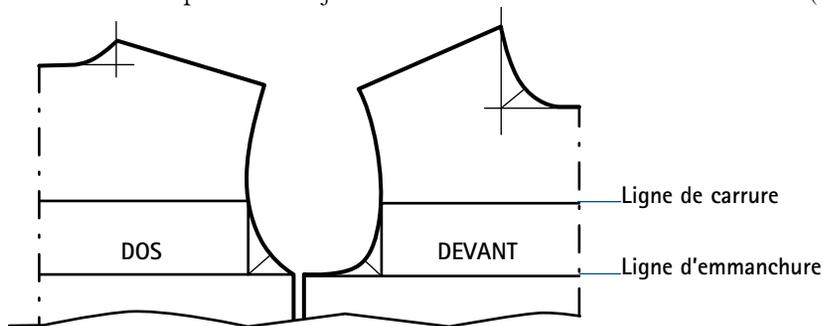


FIG. 1

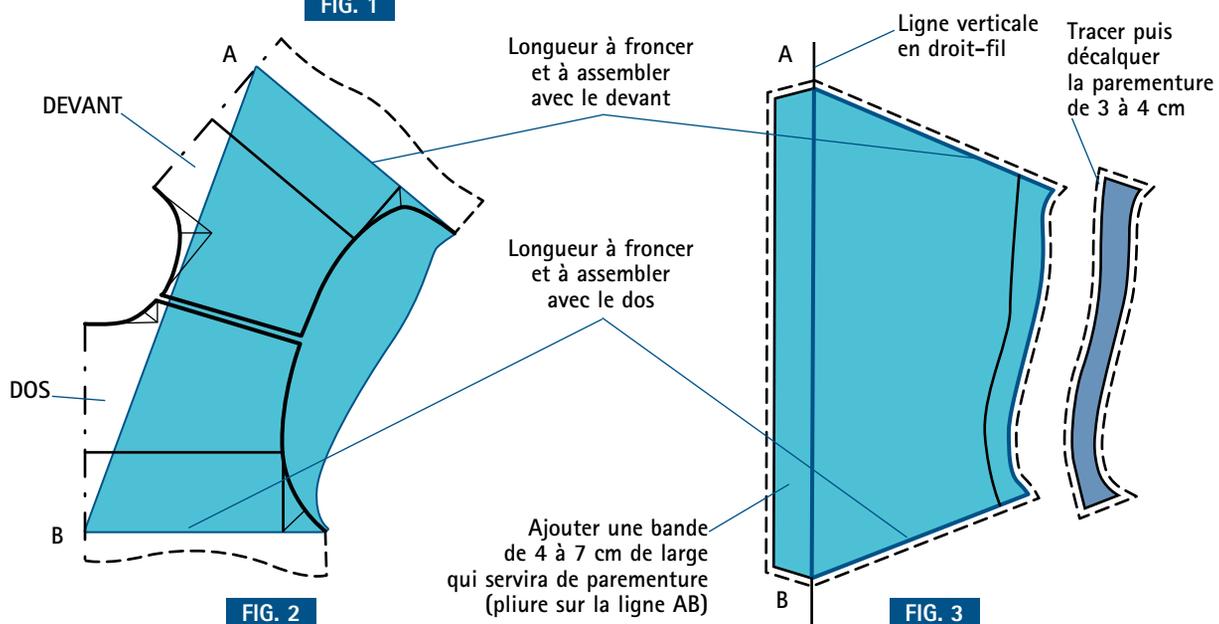
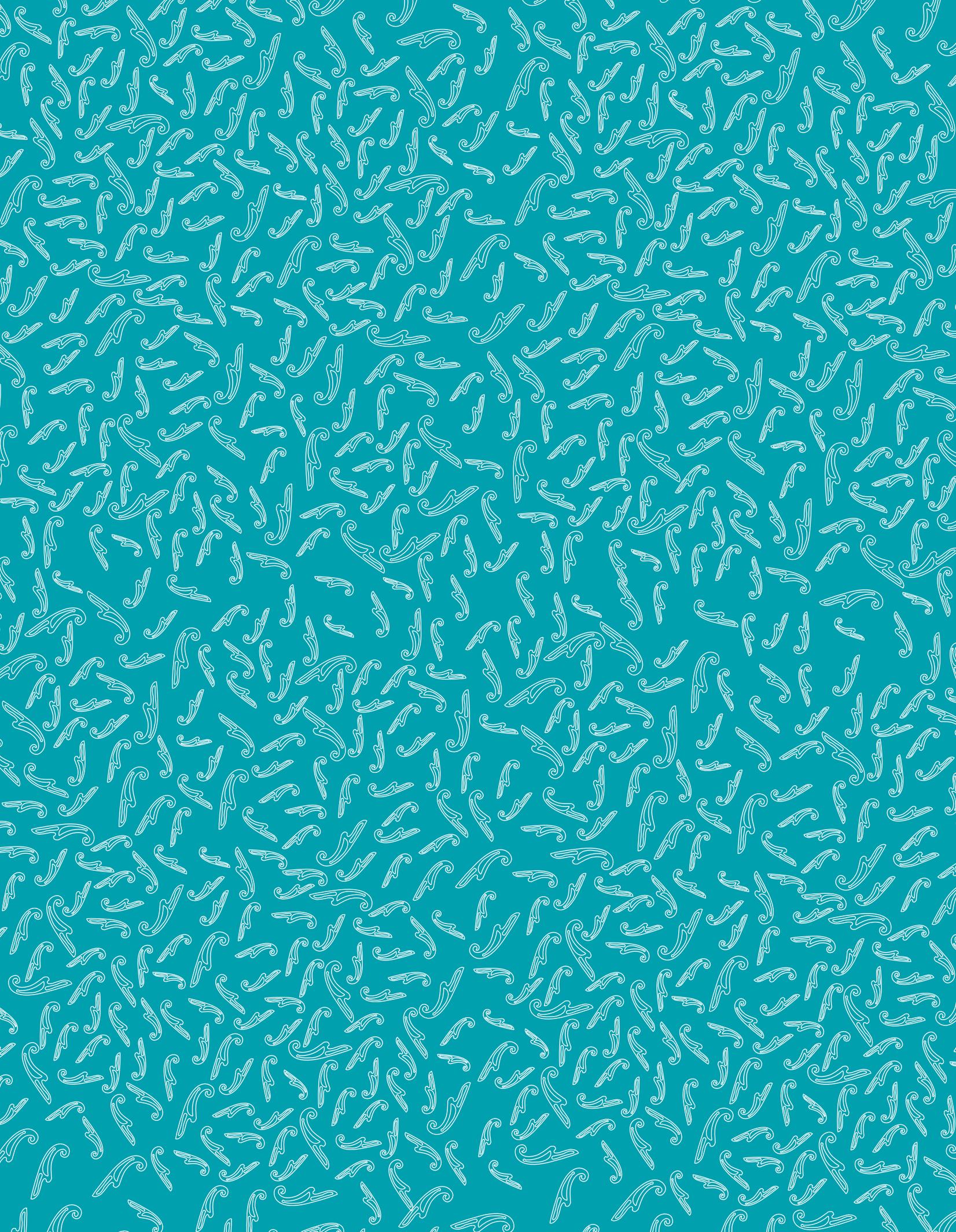
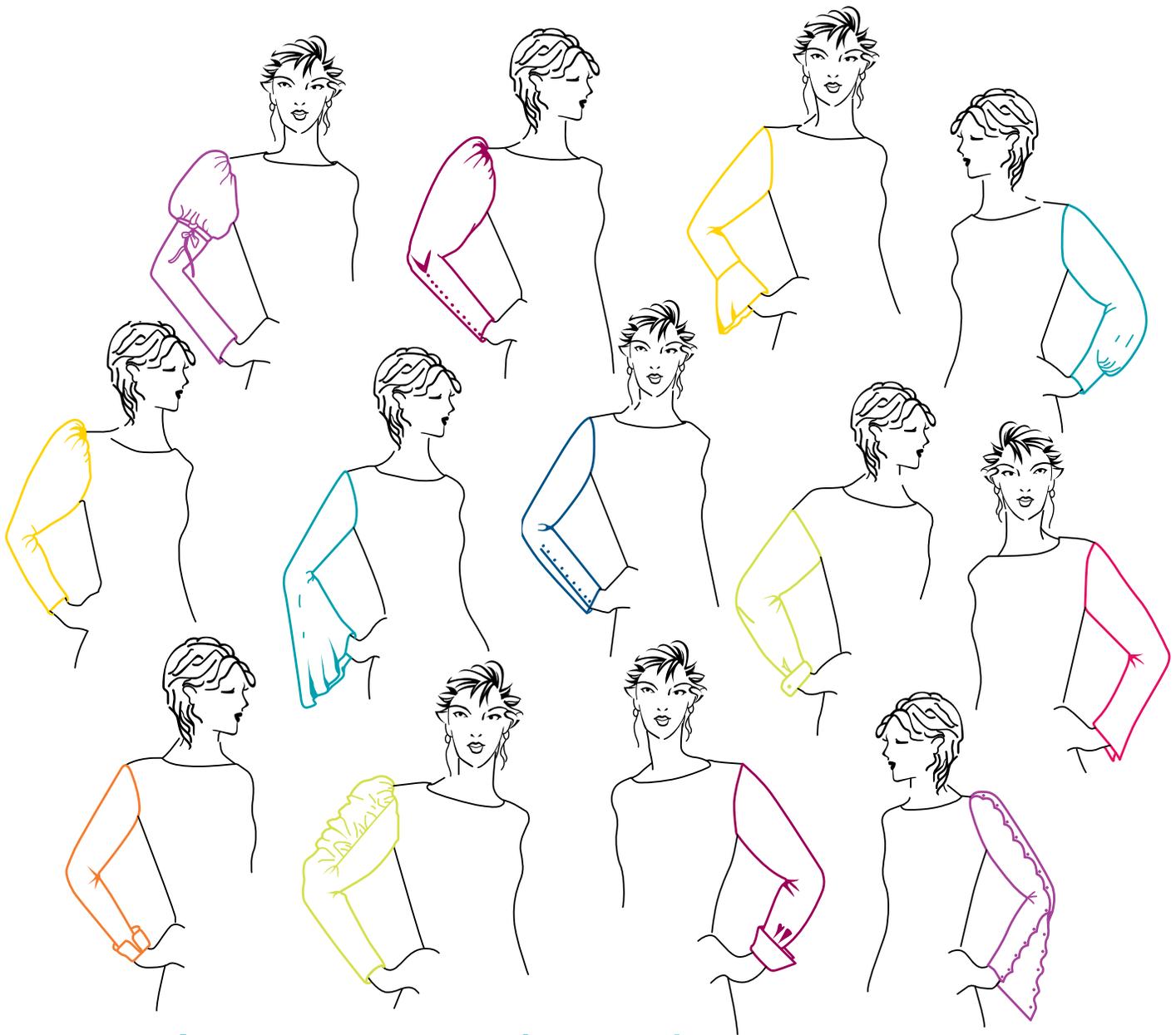


FIG. 2

FIG. 3







Les manches longues

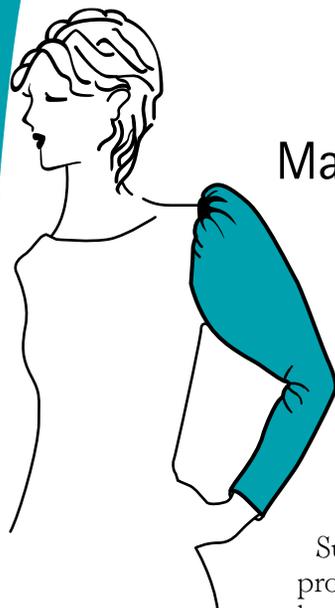
Les modèles présentés ici ont été sélectionnés afin d'apprendre à maîtriser et à utiliser sans crainte la technique de tracé des patrons de manche.

Les manches longues, peut-être davantage que les manches courtes, doivent être parfaitement adaptées à la forme du bras et ajustées à l'emmanchure pour laisser à la fois la liberté des mouvements et une ouverture suffisante pour le passage de la main et la largeur du poignet.

Le « bombé » naturel du bras nécessite une mesure supplémentaire (l'embu) qui doit être ajoutée à la longueur d'arrondi de la tête de manche. Cette mesure dépend du type de vêtement et doit être en accord avec la forme et le style du modèle choisi ; c'est pourquoi le patron de la manche de base (voir page 60) a été tracé sans embu.

Manche gigot

Modèle 1



En référence à sa forme, ce modèle de manche est appelé manche « gigot ».

Pour conserver tout son volume à ce modèle, employer un tissu de bon maintien comme le taffetas ou l'ottoman. Si la matière utilisée est plus légère, prévoir un entoilage partiel ou bien des garnitures intérieures comme l'épaulette ou le coussinet de tulle.

Sur le patron de la manche de base réalisé d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure, fixer la longueur de la manche et sa largeur en bas d'après les mesures données.

Parce que la manche est serrée en son bas, ajouter une pince verticale du bas de la manche jusqu'au coude, pour respecter le confort des mouvements.

Tracer les lignes de découpe, comme indiqué sur la figure 1. Situer la ligne horizontale de découpe à environ 10 cm en dessous de la ligne d'emmanchure (DE), cela donne un plus bel effet esthétique à la manche.

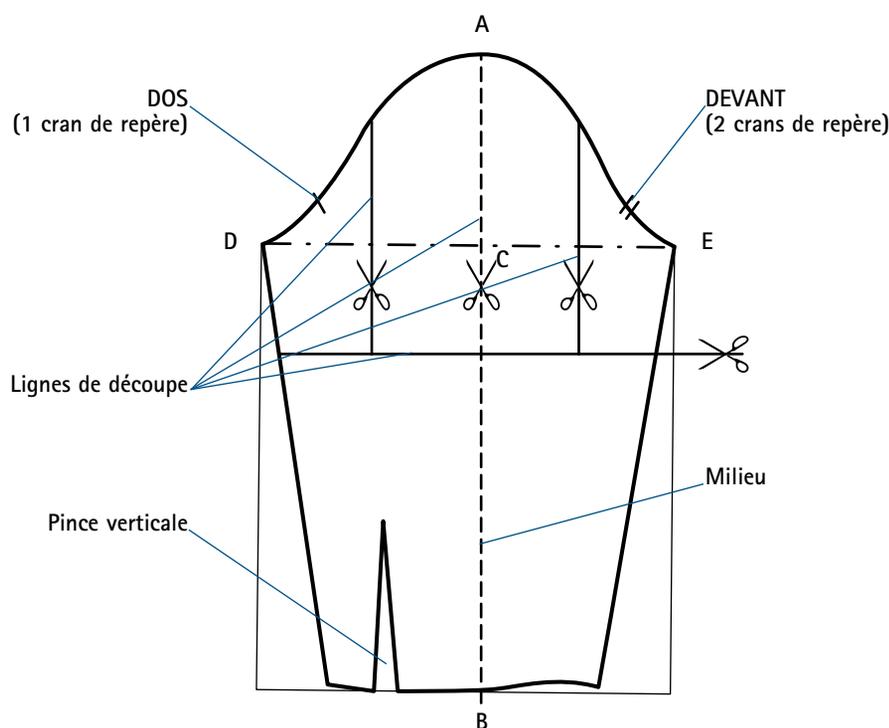


FIG. 1



Écarter en éventail, à intervalles réguliers, les morceaux découpés, sans les détacher et en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 2).

Pour garder le contour et la proportion de la tête de manche (fig. 2), retracer le patron en enlevant tous les angles formés lors de l'évasement des parties.

Placer les crans de repère et les crans de montage sur le patron fini.
Ajouter une couture de 1 cm tout autour de la manche.

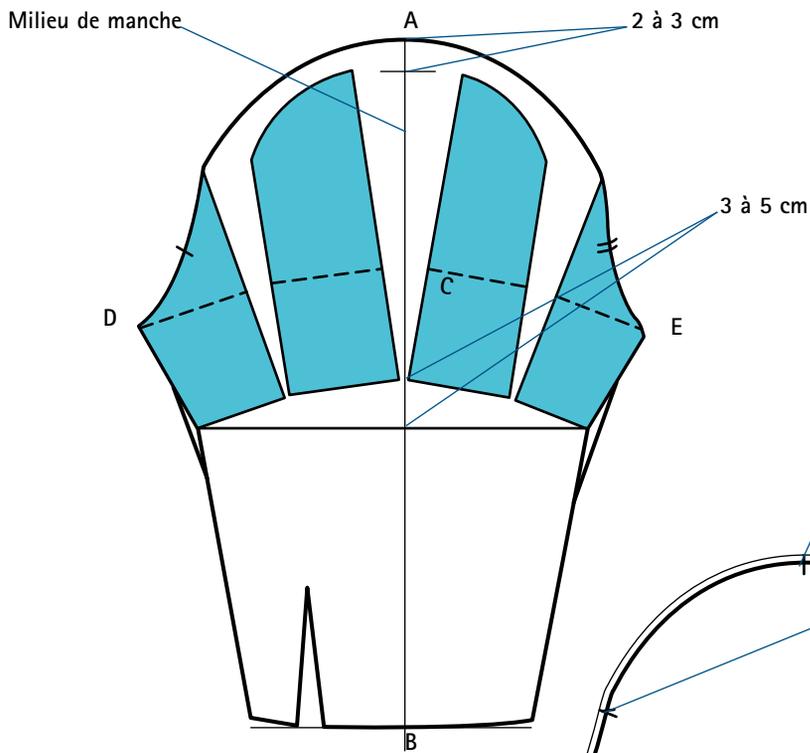
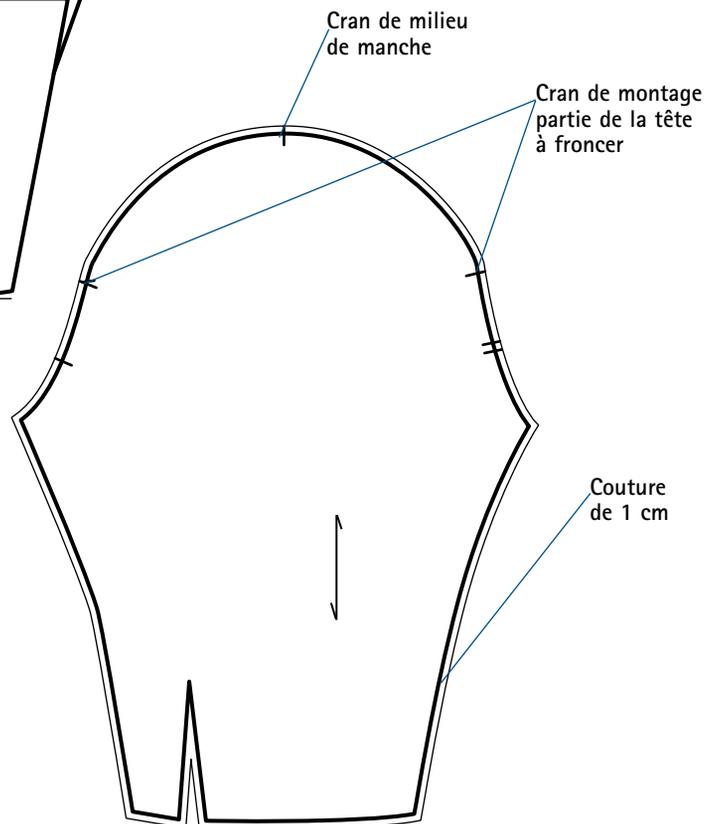


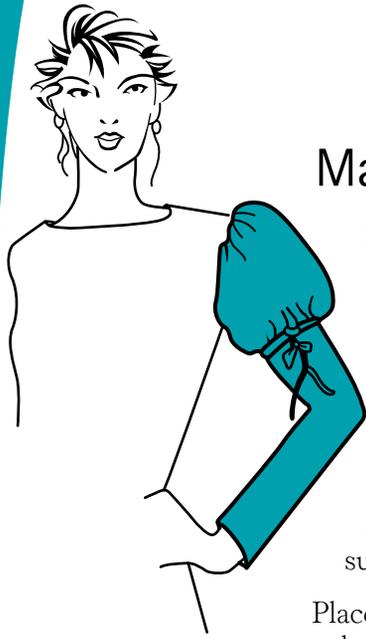
FIG. 2



Patron fini de la manche.

FIG. 3





Manche serrée, partie haute séparée et ballonnée

Modèle 2

La partie haute du modèle présenté ici étant relativement volumineuse, pour obtenir une jolie forme, utiliser un tissu assez rigide ou avoir recours aux garnitures intérieures comme dans le modèle précédent.

Sur la base d'un patron réalisé d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure, tracer les lignes de découpe comme indiqué sur la figure 1.

Placer la ligne horizontale de découpe, en général à environ 10 cm en dessous de la ligne d'emmanchure (DE), mais cela dépend du modèle voulu.

La partie bas de manche étant très serrée, placer une pince horizontale au niveau du coude, pour ne pas gêner les mouvements du bras.

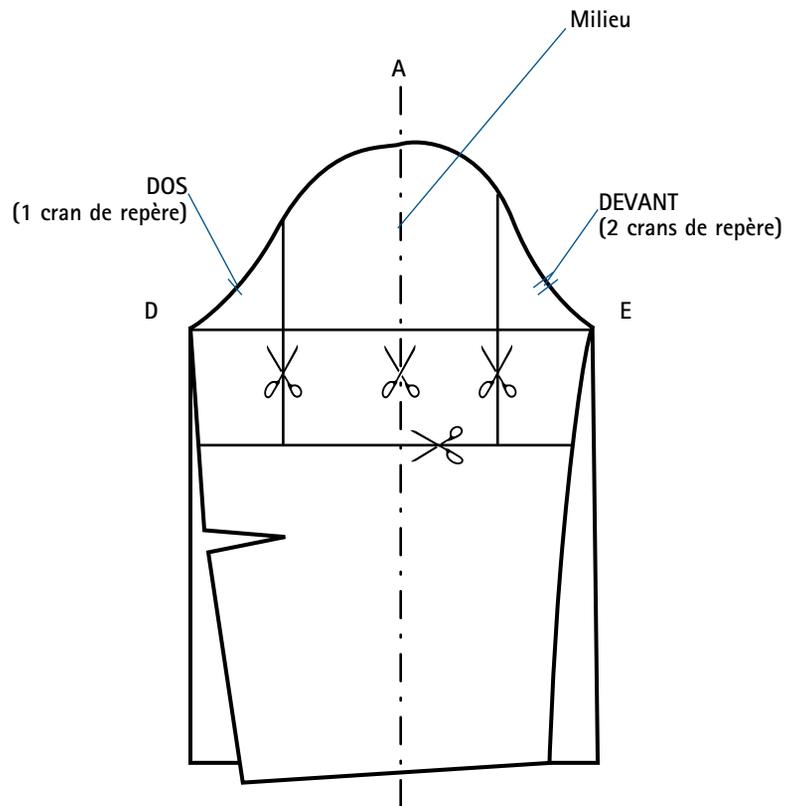


FIG. 1



Découper la partie haut de manche en plusieurs parties (voir lignes de découpe, fig. 1).

Séparer le haut et le bas de la manche.

Écarter les morceaux découpés à intervalles réguliers en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 2).

Écarter plus ou moins les parties horizontalement permet d'obtenir plus ou moins de fronces sur la tête de manche. Si on souhaite beaucoup de fronces, découper le haut de la manche en de plus nombreux morceaux (6, 8 ou 10) pour faciliter ensuite le tracé du nouveau patron.

Retracer le contour de la manche en rehaussant la tête de 5 à 7 cm, et en arrondissant le bas de 2 à 3 cm pour obtenir les fronces et le volume souhaité.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour des deux parties de la manche. Placer les crans de repère et de montage sur les patrons finis.

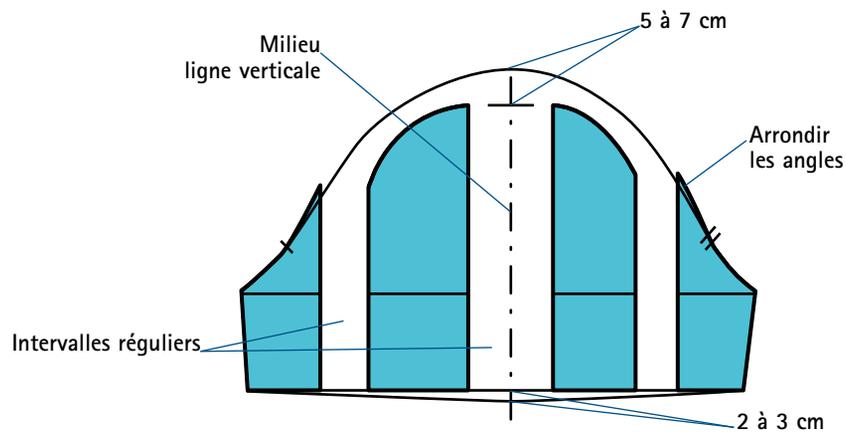
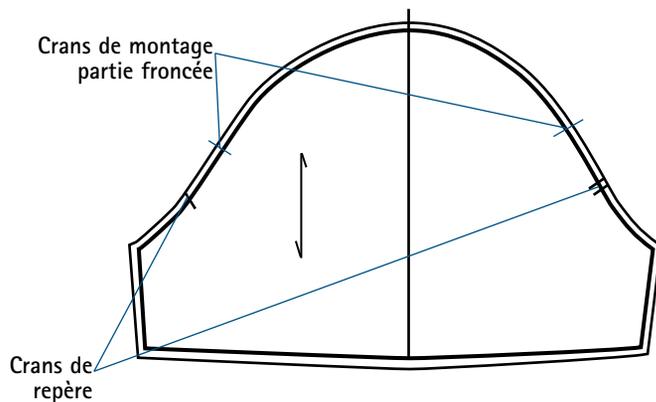
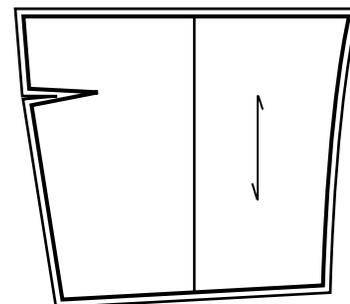


FIG. 2



Patron fini de la partie haut de manche.

FIG. 3



Patron fini de la partie bas de manche.

FIG. 4



Manche avec demi-partie haute **froncée**

Modèle 3



Pour obtenir un bel effet, soutenir la partie volumineuse de la manche par un entoilage, une épaulette ou un coussinet en tulle, si elle n'est pas réalisée dans un tissu assez rigide.

Sur le patron de la manche de base construit d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure, tracer les lignes de découpe, comme indiqué sur la figure 1.

Dans ce modèle, fixer la longueur de la ligne verticale de découpe au-dessus du coude, mais il est tout à fait possible de la descendre ou de la remonter à souhait.

Parce que l'élargissement et les fronces sont appliqués au-dessus du coude, tracer une pince verticale, pour ne pas gêner les mouvements du bras.

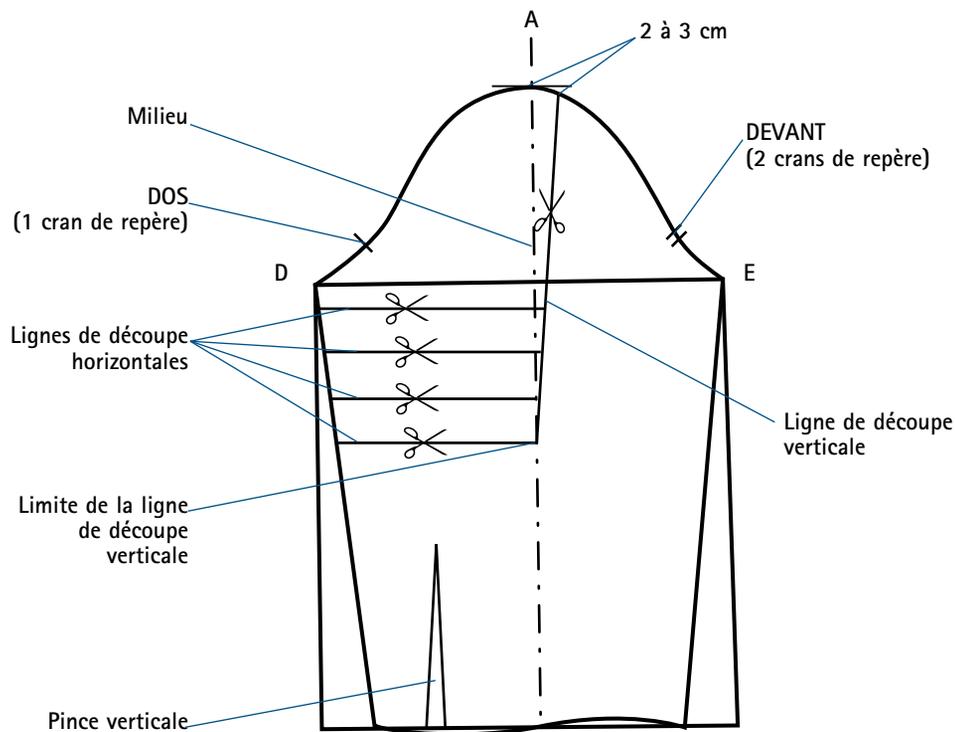


FIG. 1



Écarter les parties découpées à intervalles réguliers, en gardant verticale la ligne de milieu de manche (fig. 2).

Retracer le patron en élargissant la partie avant de la manche jusqu'à l'axe vertical (fig. 2).

Ajouter une couture de 1 cm. Terminer la partie froncée avec une couture « en mourant » jusqu'à la ligne de milieu de manche.

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage sur le patron fini.

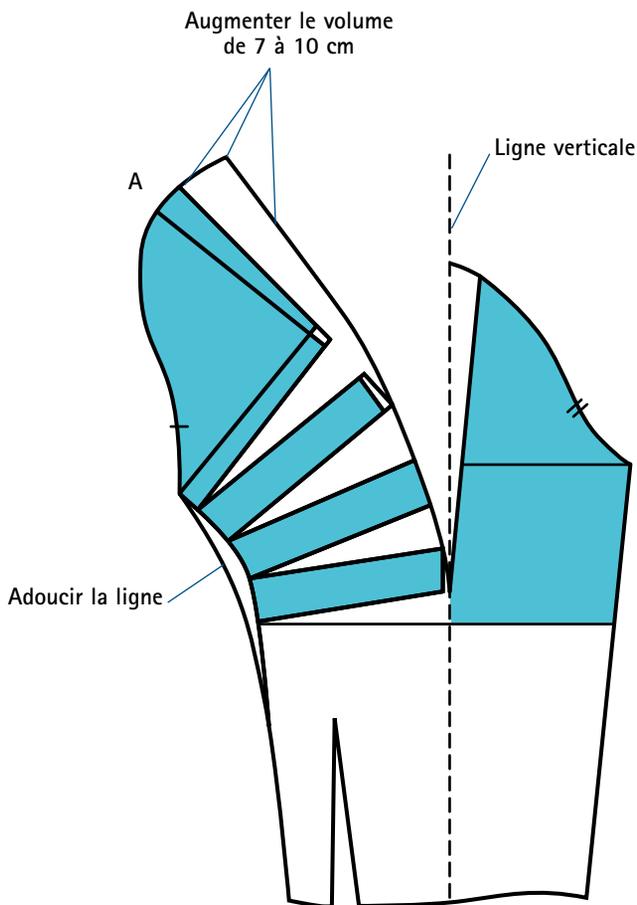
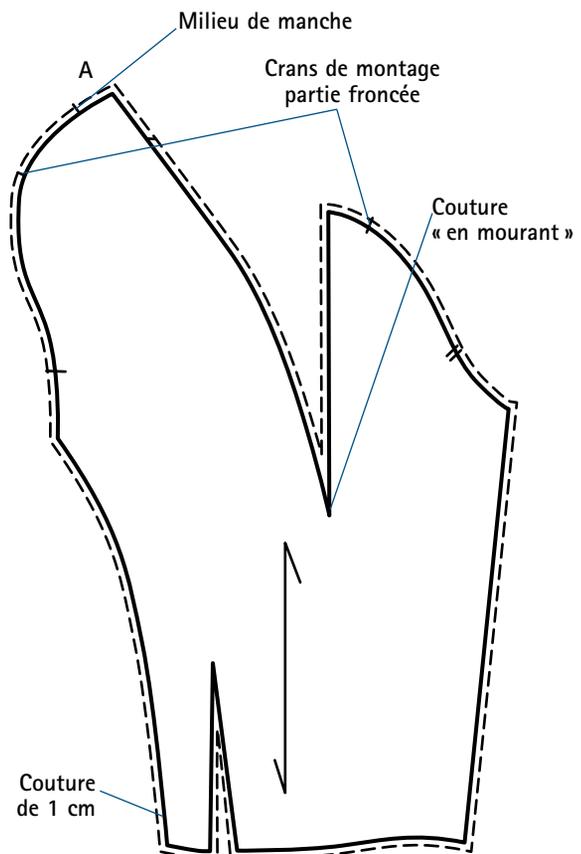


FIG. 2



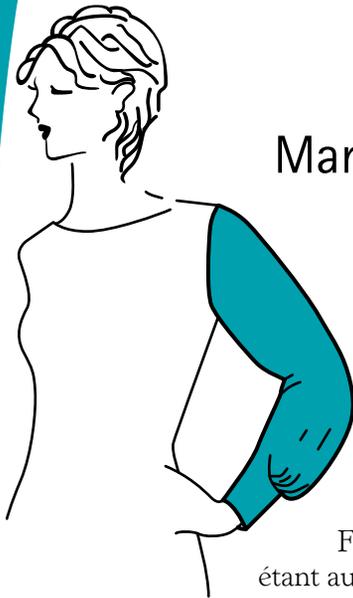
Patron fini de la manche.

FIG. 3



Manche **froncée** au poignet

Modèle 4



Pour obtenir une jolie forme de la partie volumineuse de la manche, utiliser un tissu assez rigide, sinon le soutenir par un entoilage.

Sur le patron de la manche de base réalisé d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure, tracer les lignes de découpe comme indiqué sur la figure 1, et découper les parties sans détacher la tête pour garder la forme exacte de son contour.

Fixer la hauteur du début des fronces, le meilleur emplacement étant au milieu, entre le coude et le poignet.

Baisser la ligne horizontale de découpe d'environ de 2 cm sur le dos de la manche pour avoir un plus joli effet.

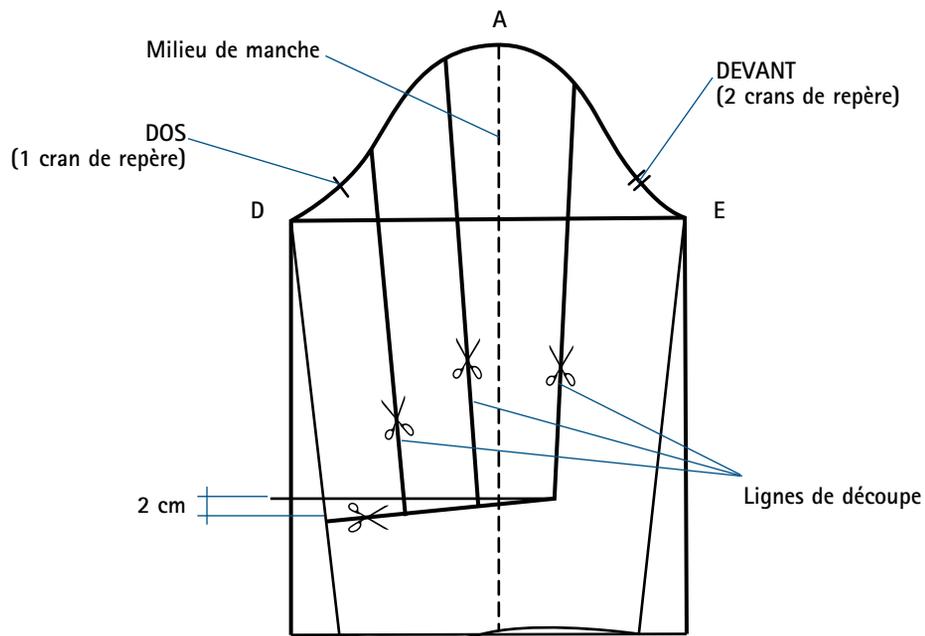


FIG. 1



Écarter les parties découpées, comme indiqué sur la figure 2. Plus l'écartement entre les morceaux sera grand, plus le volume de la manche sera important.

Retracer le patron. Pour obtenir le volume de la partie froncée, arrondir et agrandir le bas de 3 à 5 cm (fig. 2).

La partie froncée est terminée avec une couture « en mourant » effectuée pendant le montage.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour sur le patron fini de la manche.

Placer les crans de repère (milieu de manche) et les crans de montage sur le patron fini : la partie haute et la partie basse de la manche doivent obligatoirement se rejoindre après avoir réalisé les fronces afin de replacer la manche dans son axe.

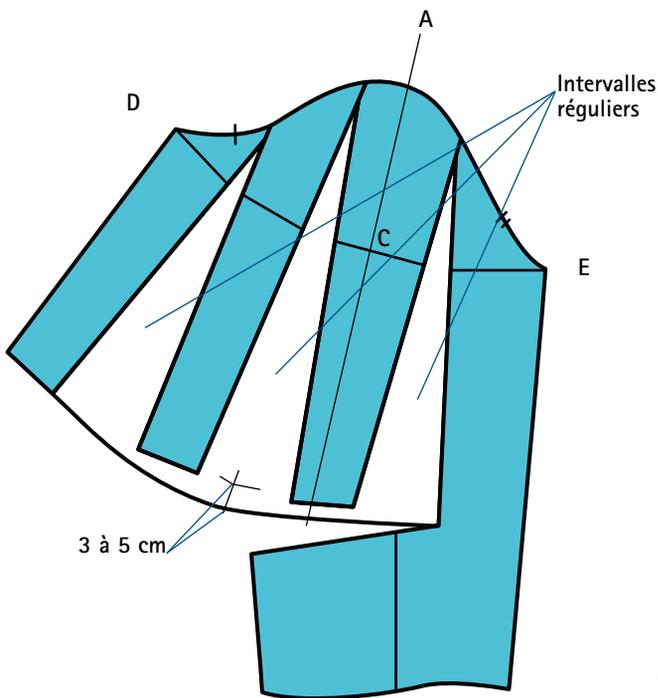
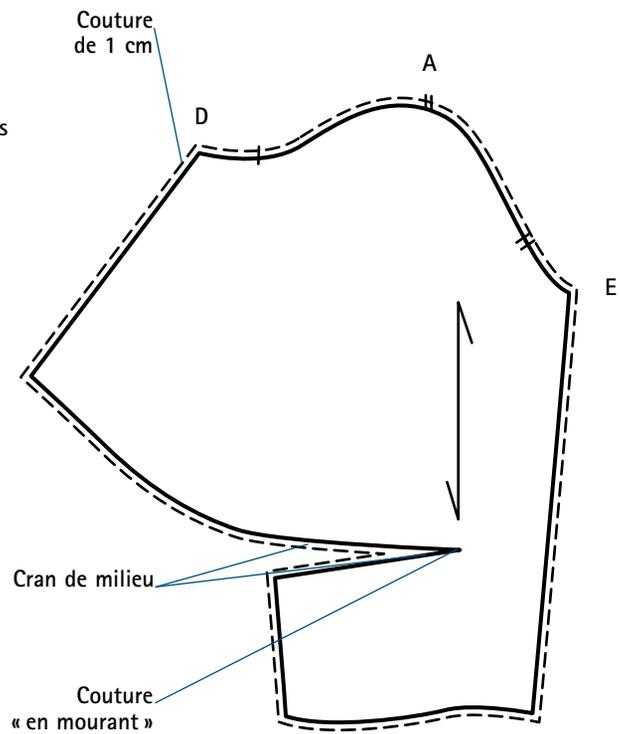


FIG. 2



Patron fini de la manche.

FIG. 3



Manche à tête froncée et boutonnage sur l'avant-bras

Modèle 5



Appliquer la transformation de manche de ce modèle sur le patron de base réalisé d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure.

Soutenir le volume froncé de la tête par un coussinet de tulle ou par une épaulette, ou encore utiliser un tissu rigide.

Tracer les lignes de découpe comme indiqué sur la figure 1. Placer la ligne de découpe horizontale sur ou en dessous de la ligne de coude, ce qui permet de ne pas ajouter de pince.

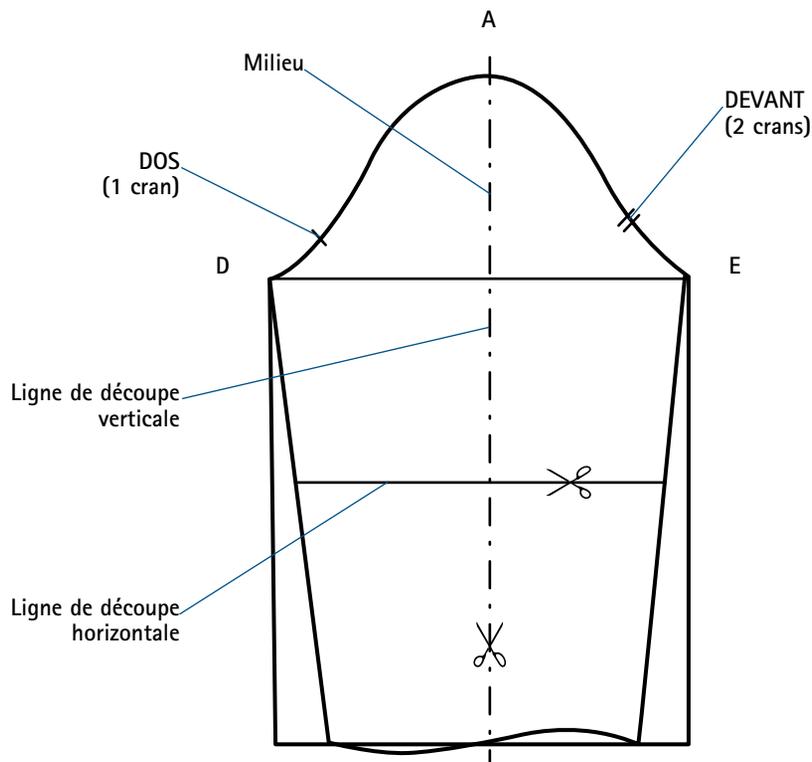


FIG. 1



Sur le modèle proposé ici, le boutonnage (bord à bord) est placé sur la ligne de milieu de manche (fig. 1), mais il est possible de le déplacer vers l'avant ou vers l'arrière selon le désir.

Fixer la largeur du « pli » qui va se former après le boutonnage, environ 5 cm de chaque côté de la ligne de milieu (fig. 2), puis écarter les parties dos et devant de cette valeur.

Pour obtenir le volume en hauteur de la tête de manche, rehausser de 2 à 3 cm, en leur milieu, les deux parties hautes découpées.

Retracer le patron fini de la manche en arrondissant la tête.

Marquer l'emplacement des boutons de la partie arrière de la manche, faire correspondre le pointage des brides sur la partie avant.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini.

Ajouter une couture de 1 cm tout autour de la manche.

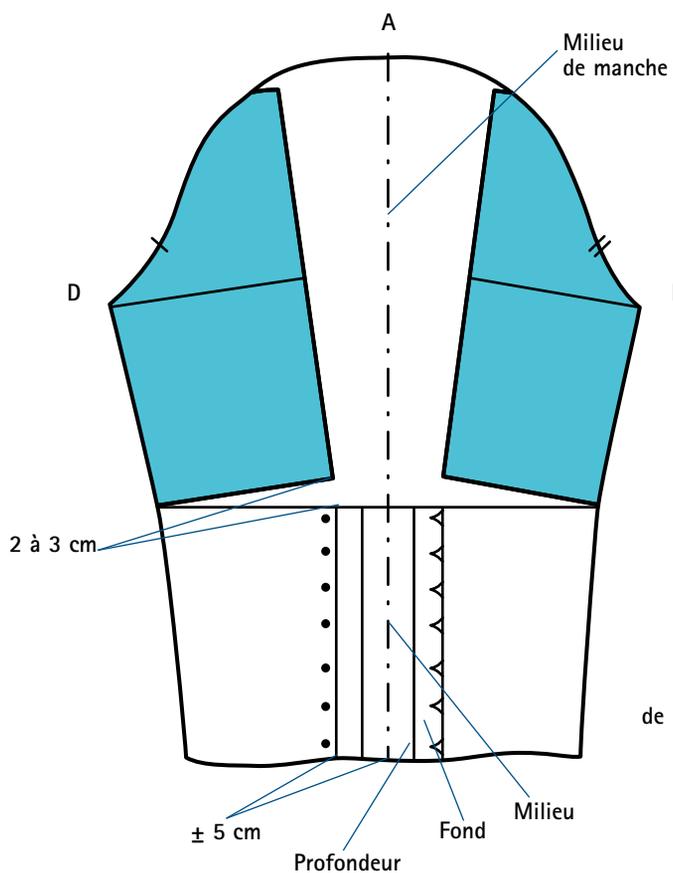
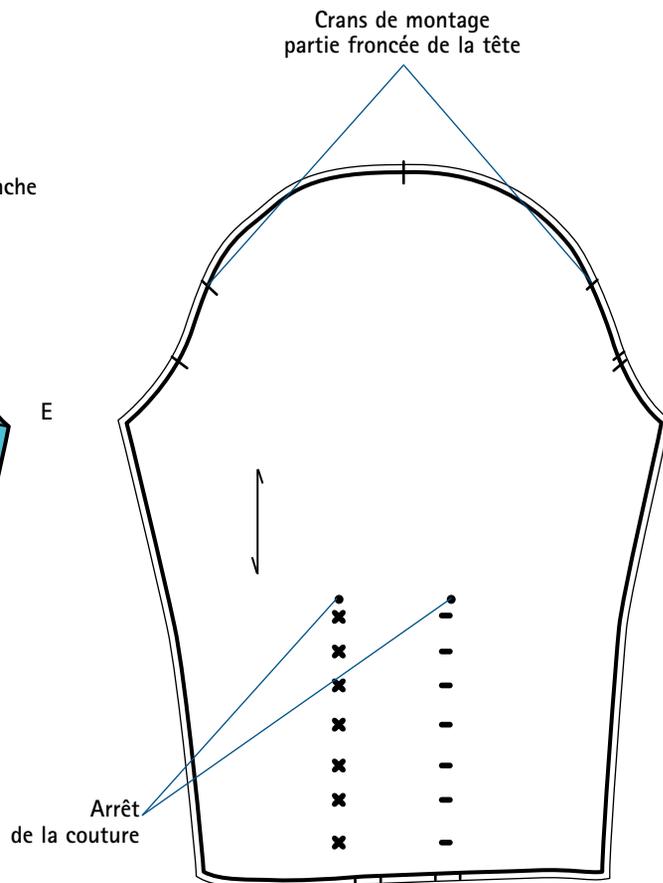


FIG. 2



Patron fini de la manche.

FIG. 3



Manche papillon

Modèle 6



Tracer tout d'abord le patron de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure.

Fixer la longueur de la manche, puis tracer les lignes de découpe (fig. 1) selon la technique du découpage vertical (voir page 63). Pour obtenir plus facilement le tracé du patron d'une manche très large, diviser le patron de base en 8, 10, 12... morceaux ; pour une manche moins évasée, 4 à 6 morceaux sont suffisants.

Ne pas détacher les parties découpées, pour garder la longueur exacte de la tête de manche.

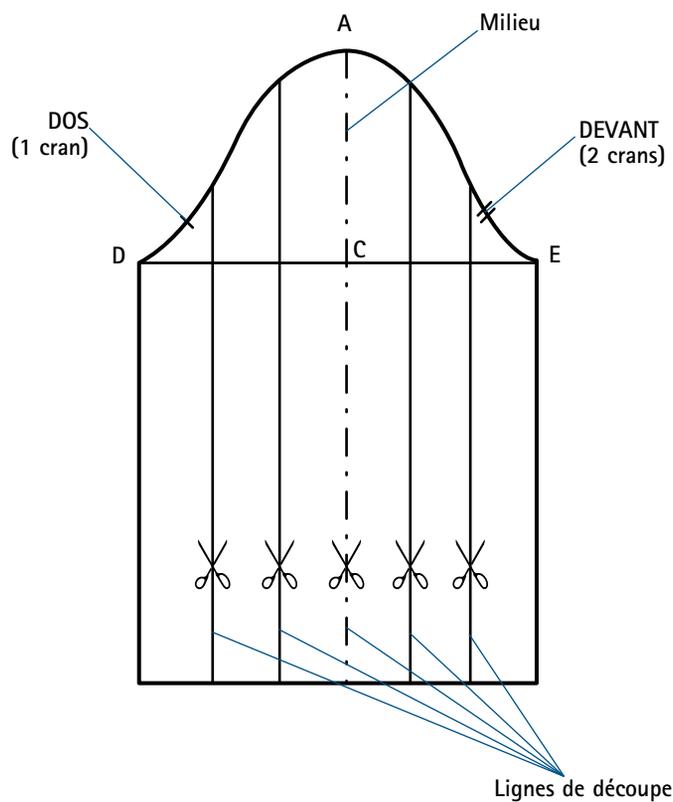
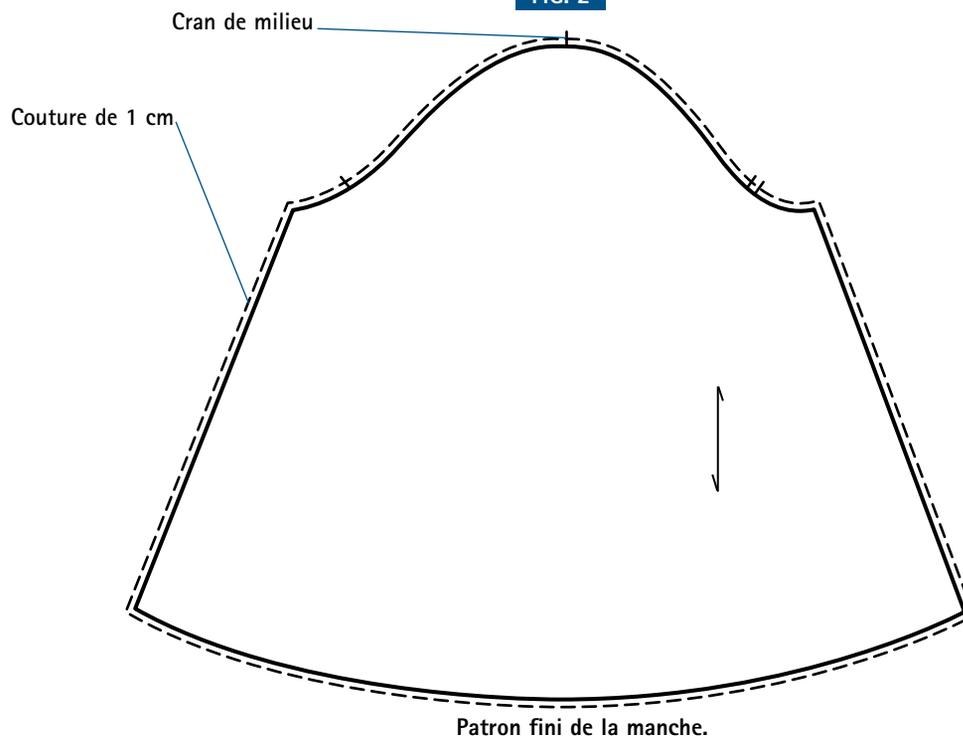
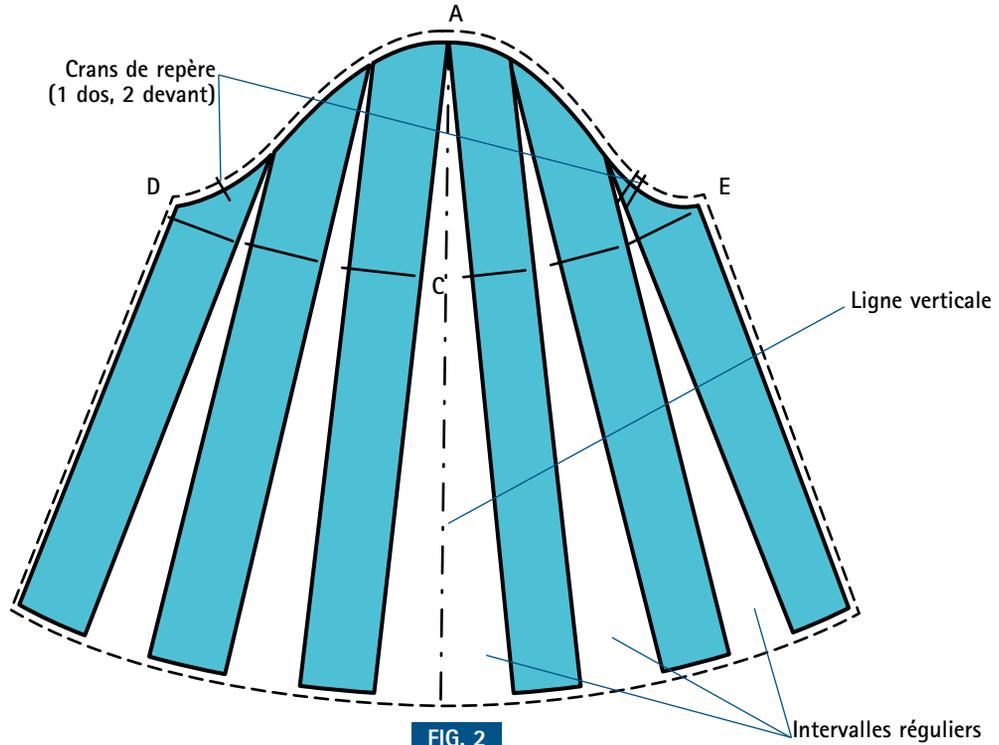


FIG. 1



En gardant verticale la ligne de milieu de manche, écarter les morceaux découpés à intervalles réguliers comme un éventail jusqu'à la largeur souhaitée (fig. 2).

Retracer le patron fini de la manche (fig. 3). En bas du patron, arrondir les angles formés lors de l'écartement des morceaux découpés. Placer les crans de repère et de montage et ajouter une couture de 1 cm (fig. 3).





Manche simple, boutonnage sur l'avant-bras

Modèle 7

Ce patron peut être réalisé de deux façons : avec ou sans couture au milieu de la manche. Dans les deux cas, prévoir une parementure en bas de manche : soit une parementure rapportée, soit un ourlet d'une largeur de 3 à 4 cm.

Tracer tout d'abord le patron de la manche de base avec la longueur et la profondeur d'emmanchure souhaitées (fig. 1).

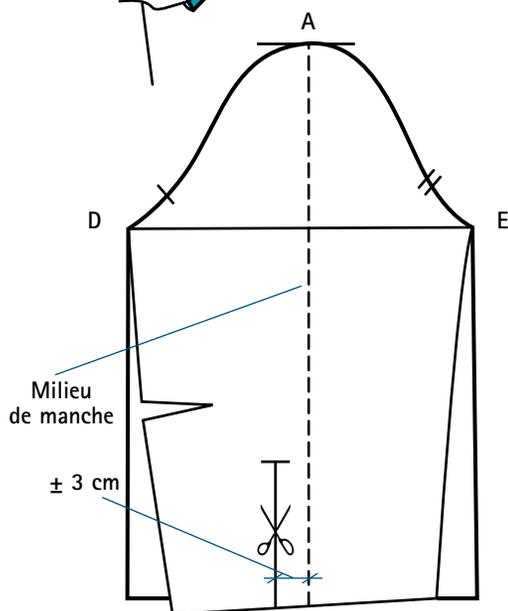


FIG. 1

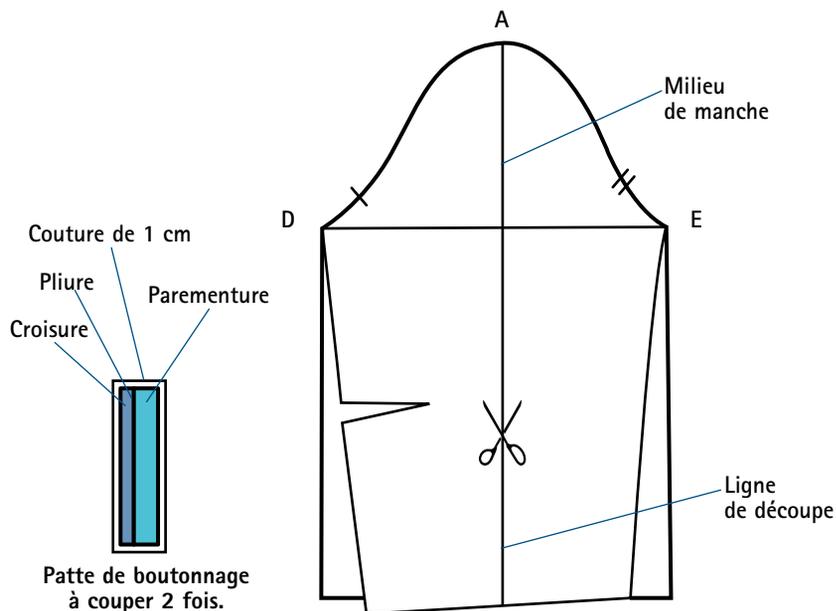


FIG. 2

FIG. 3

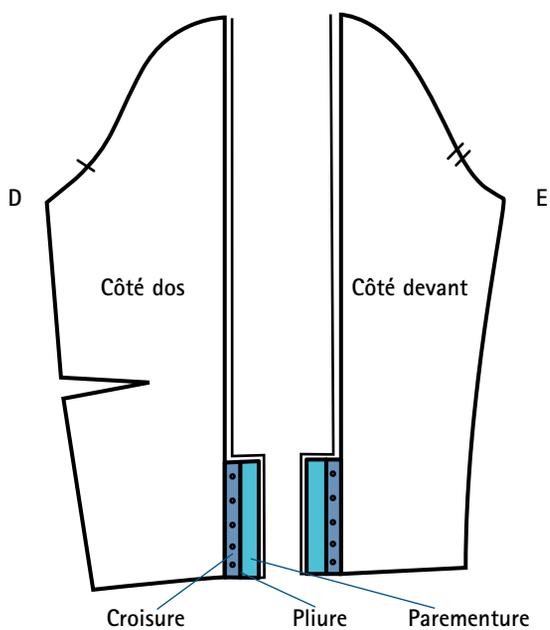


FIG. 4

Patron de manche sans couture au milieu

Fixer la hauteur et la place de la fente (à environ 3 cm en arrière de la ligne de milieu de manche).

Construire une patte de boutonnage avec une croisure large de 1,5 cm et une parementure large de 3 à 4 cm (fig. 2).

Patron de manche avec couture au milieu

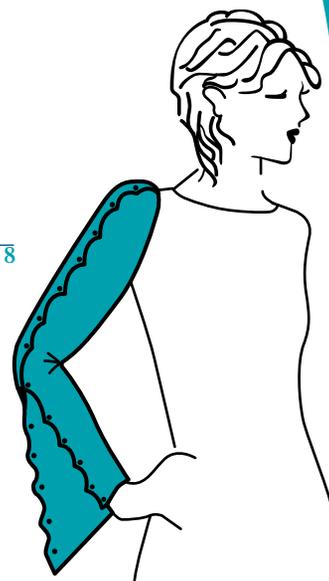
Tracer la ligne de découpe au milieu de la manche (fig. 3). Séparer les deux parties : côté dos et côté devant de la manche (fig. 4).

À la hauteur souhaitée, sur chaque partie de la manche, ajouter une patte avec une croisure large de 1,5 cm et une parementure large de 3 à 4 cm (fig. 4). Quelle que soit la méthode utilisée, placer les crans de repère et de montage et ajouter une couture de 1 cm sur les patrons finis.



Manche simple, boutonnage tout le long du bras

Modèle 8



Construire ce modèle de manche à partir du patron de la manche de base en l'ajustant en fonction des mesures de longueur et de profondeur d'emmanchure du buste (fig. 1).

Fixer la longueur de la manche et le tour du poignet.

Placer une pince horizontale (qui permettra de ne pas gêner les mouvements du bras) au niveau du coude.

Découper et séparer les deux parties avant et arrière de la manche (fig. 2). La ligne de découpe est la ligne de milieu de manche.

Ajouter sur chaque partie une croisure large de 1,5 à 2 cm (la largeur de la croisure dépend du diamètre des boutons) et une parementure large de 3 cm (fig. 2).

Marquer le placement des boutons sur le patron fini.

Placer les crans de repère et de montage.

Ajouter une couture de 1 cm sur les deux parties.

Terminer le bas de la manche par une parementure rapportée ou par un ourlet de 2 à 3 cm.

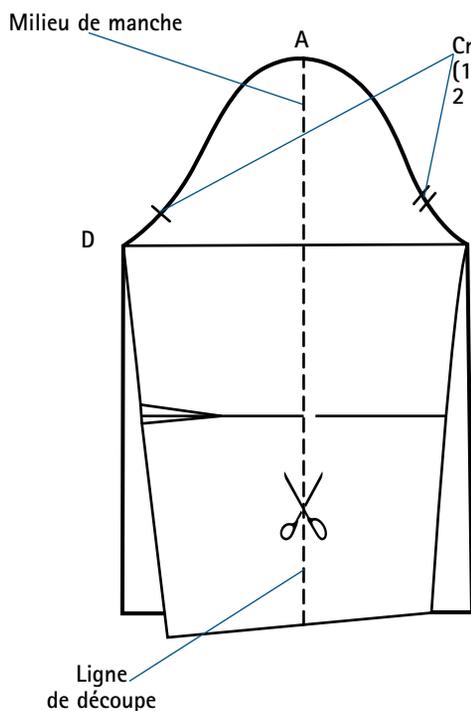


FIG. 1

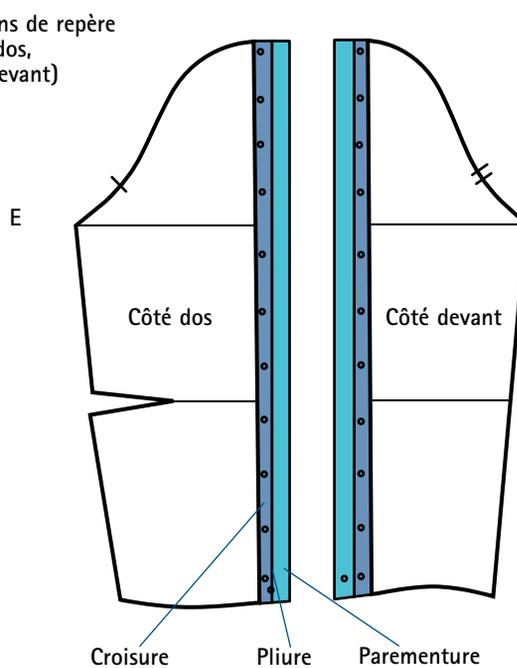


FIG. 2



Manche simple, volant au poignet

Modèle 9



Construire ce modèle de manche à partir du patron de la manche de base en l'ajustant en fonction des mesures de longueur et de profondeur d'emmanchure du buste (fig. 1).

Pour ne pas gêner les mouvements du bras, tracer une pince horizontale au niveau du coude, ce modèle de manche étant relativement ajusté.

Fixer la longueur de la manche et le tour du poignet. Raccourcir la longueur de la manche de la largeur de volant souhaitée (ex. 10 cm). Veiller à ce que la longueur du volant corresponde au tour du poignet.

Le volume du volant qui termine la manche dépend de l'arc tracé entre les points A et B : plus l'arc sera profond, plus le volant sera volumineux (fig. 2 : arc bleu, volant volumineux ; arc noir, volant moins volumineux). De cette manière, on peut obtenir un volant à 180° (demi-cercle bleu sur la fig. 3), voire un volant à 360° (cercle entier).

Placer les crans de repère et de montage. Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini de la manche et du volant.

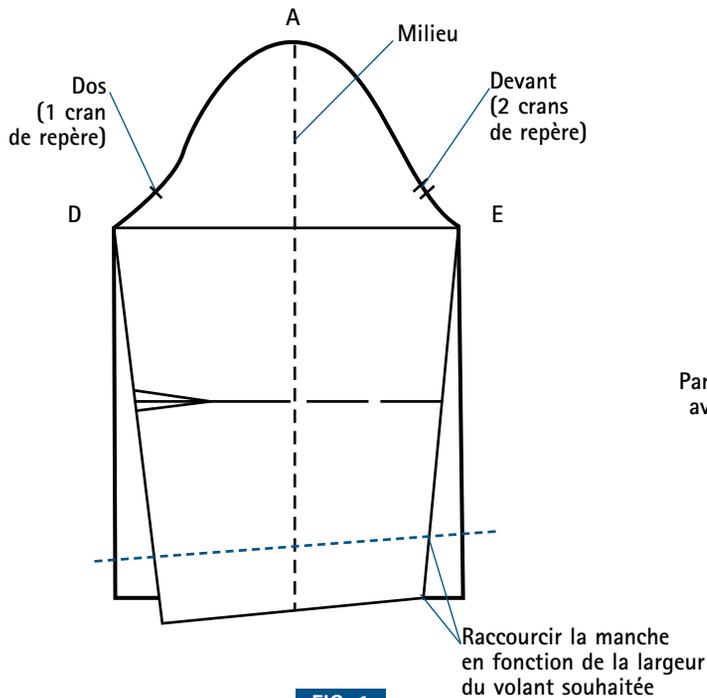


FIG. 1

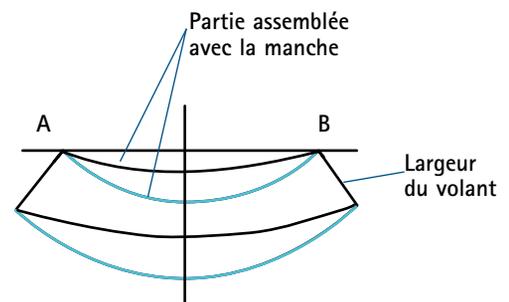


FIG. 2

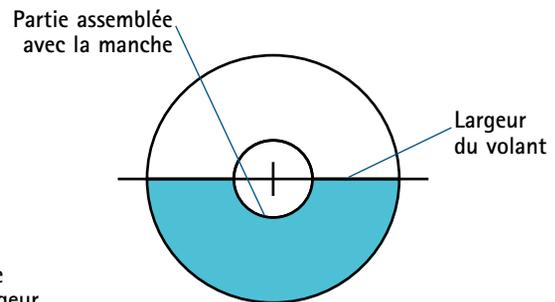
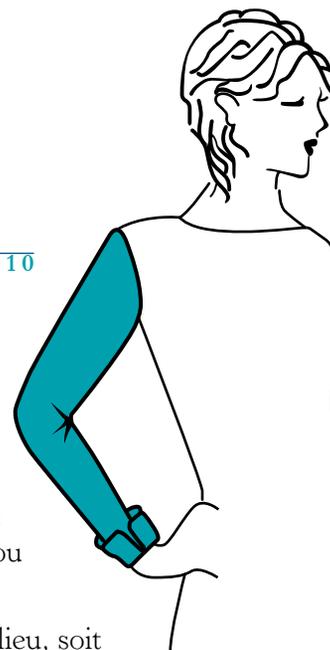


FIG. 3



Manche simple, poignet rapporté

Modèle 10



Tracer tout d'abord le patron de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure (fig. 1).

Pour ne pas gêner les mouvements du bras, placer une pince au niveau du coude.

Réaliser ce modèle sans ouverture au poignet : pour permettre le passage de la main, faire le bas de manche suffisamment large ou utiliser un tissu ayant une certaine élasticité.

Joindre les deux bords extérieurs du poignet soit sur l'axe du milieu, soit 2 à 3 cm sur l'avant ou l'arrière de la manche (ne pas oublier le cran de montage).

Faire correspondre la largeur du bas de manche et la longueur du poignet (fig. 2). Ajouter une couture de 1 cm et ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage.

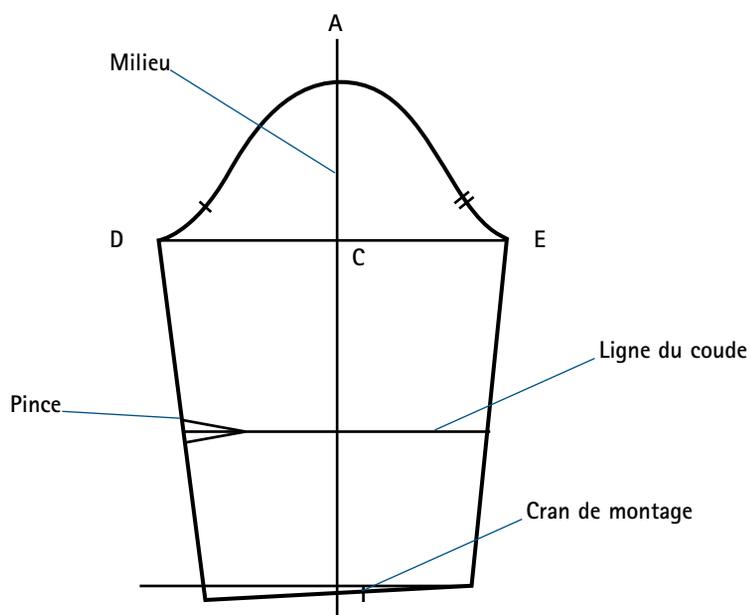
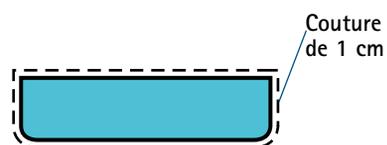


FIG. 1



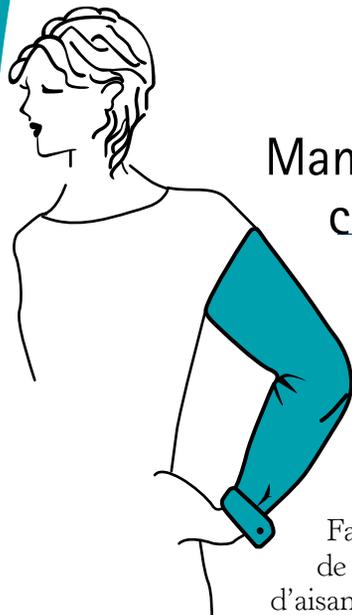
Poignet (à couper 2 fois).

FIG. 2



Manche simple, poignet chemisier

Modèle 11



Tracer tout d'abord le patron de la manche de base d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure (fig. 1).

Prévoir un pli d'aisance au montage du poignet afin d'éviter le placement d'une pince au niveau du coude. Fixer une fente d'environ 8 à 10 cm (fig. 1).

Faire correspondre la longueur du poignet et la largeur du bas de manche, après fermeture du pli (fig. 2). La profondeur du pli d'aisance ne dépasse pas en général 2 à 3 cm.

Ajouter une couture de 1 cm et ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage.

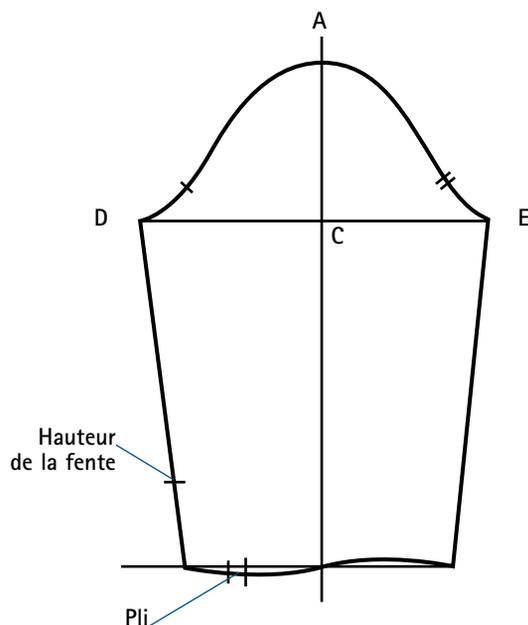


FIG. 1

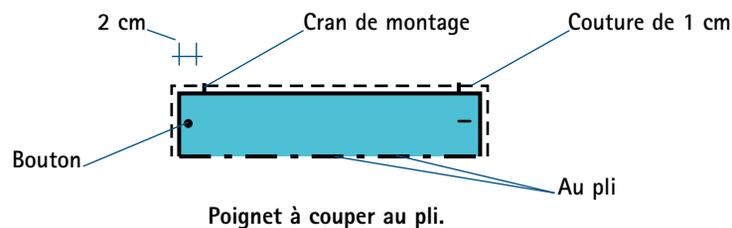
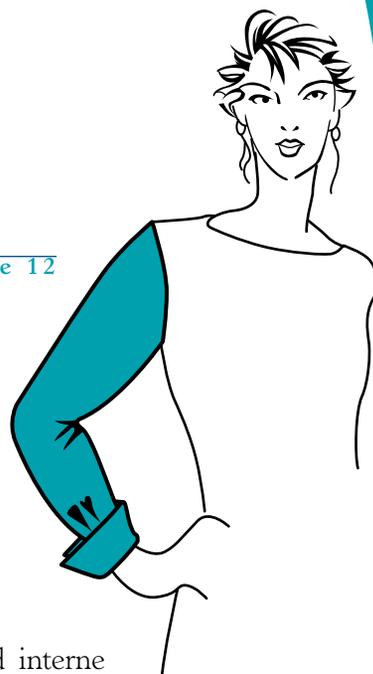


FIG. 2



Manche simple, 2 plis et poignet avec revers

Modèle 12



Tracer le patron de la manche de base, d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure.

Appliquer deux plis au poignet pour remplacer une pince au niveau du coude.

Fixer la longueur de la fente à environ 8-12 cm (fig. 1).

Faire correspondre la longueur du poignet à la largeur du bas de manche (après fermeture des plis).

Placer le bouton qui sert à fermer la manche près du bord interne du poignet afin de laisser libre le reste du poignet (fig. 2).

Ajouter une couture de 1 cm et ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage.

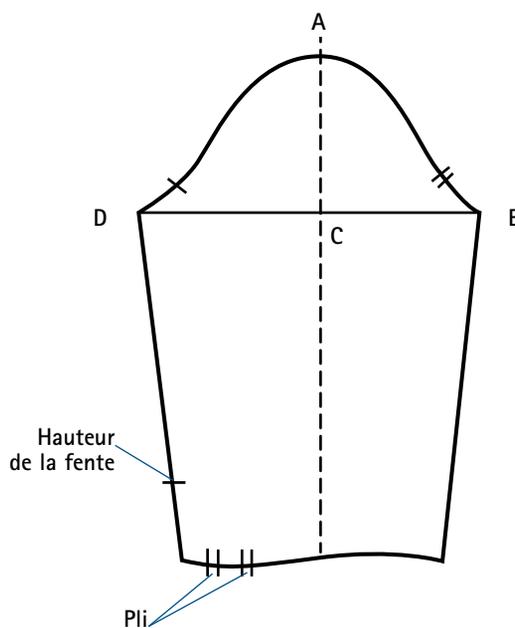


FIG. 1

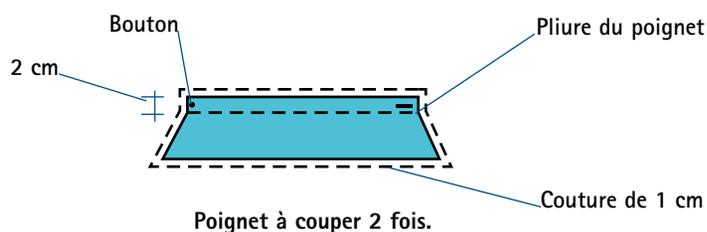


FIG. 2



Manche simple, fente au poignet

Modèle 13



Tracer le patron de la manche de base, d'après la longueur et la profondeur d'emmanchure.

La manche étant relativement ajustée au bras, prévoir une pince au coude qui permettra de ne pas entraver les mouvements (fig. 1).

Terminer le bas de la manche par une fente (pour le passage de la main) et une parementure. En fonction du tissu utilisé, réaliser cette parementure en suivant la proposition 1, 2 ou 3.

Fixer la hauteur de fente à environ 8-10 cm.

Proposition 1 (fig. 1 et fig. 2)

Tracer la parementure d'une largeur de 3 à 4 cm. Sa hauteur doit être au minimum supérieure de 2 cm à celle de la fente.

Découper la parementure.

Ajouter une couture de 1 cm et placer les crans de repère et de montage.

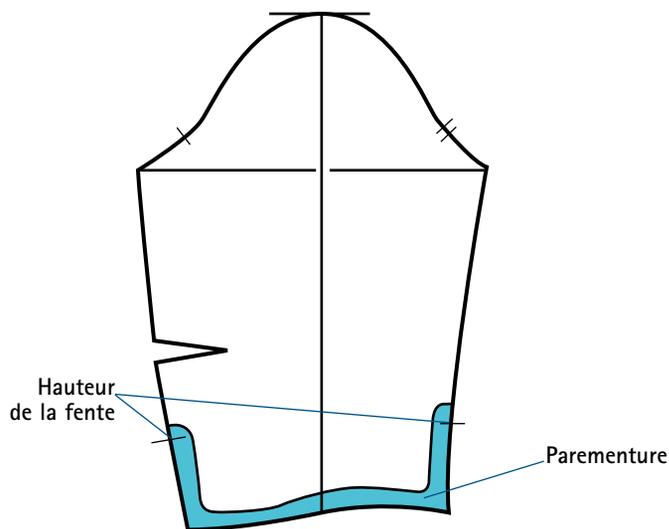
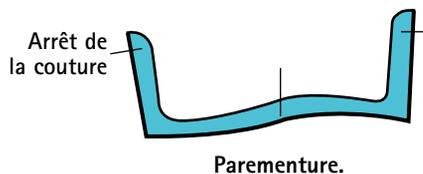


FIG. 1



Parementure.

FIG. 2

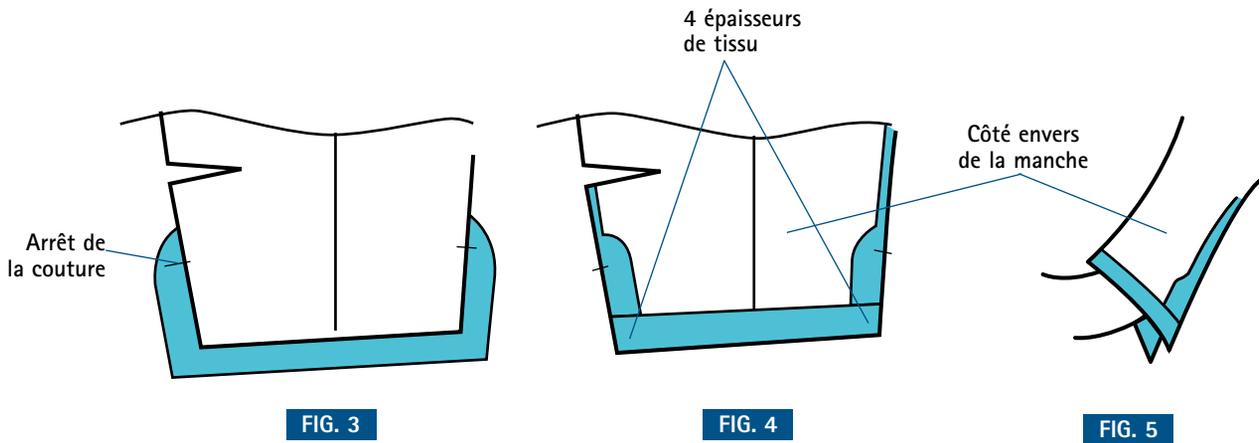


Proposition 2 (fig. 3, fig. 4 et fig. 5)

Son inconvénient est qu'on obtient 4 épaisseurs de tissu et une couture dans chaque angle au bas de la manche après avoir replié la parementure.

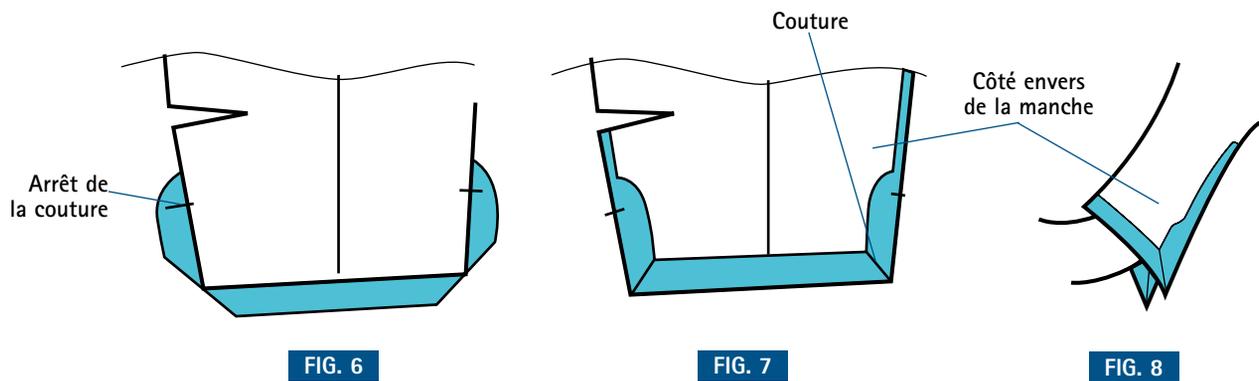
Ajouter la parementure d'une largeur de 3 à 4 cm et d'une hauteur supérieure de 2 cm à celle de la fente.

Ajouter une couture de 1 cm et placer les crans de repère et de montage.



Proposition 3 (fig. 6, fig. 7 et fig. 8)

Pour éviter les épaisseurs, découper les angles de la parementure (fig. 6), puis appliquer pendant le montage une couture ouverte.







Les jupes

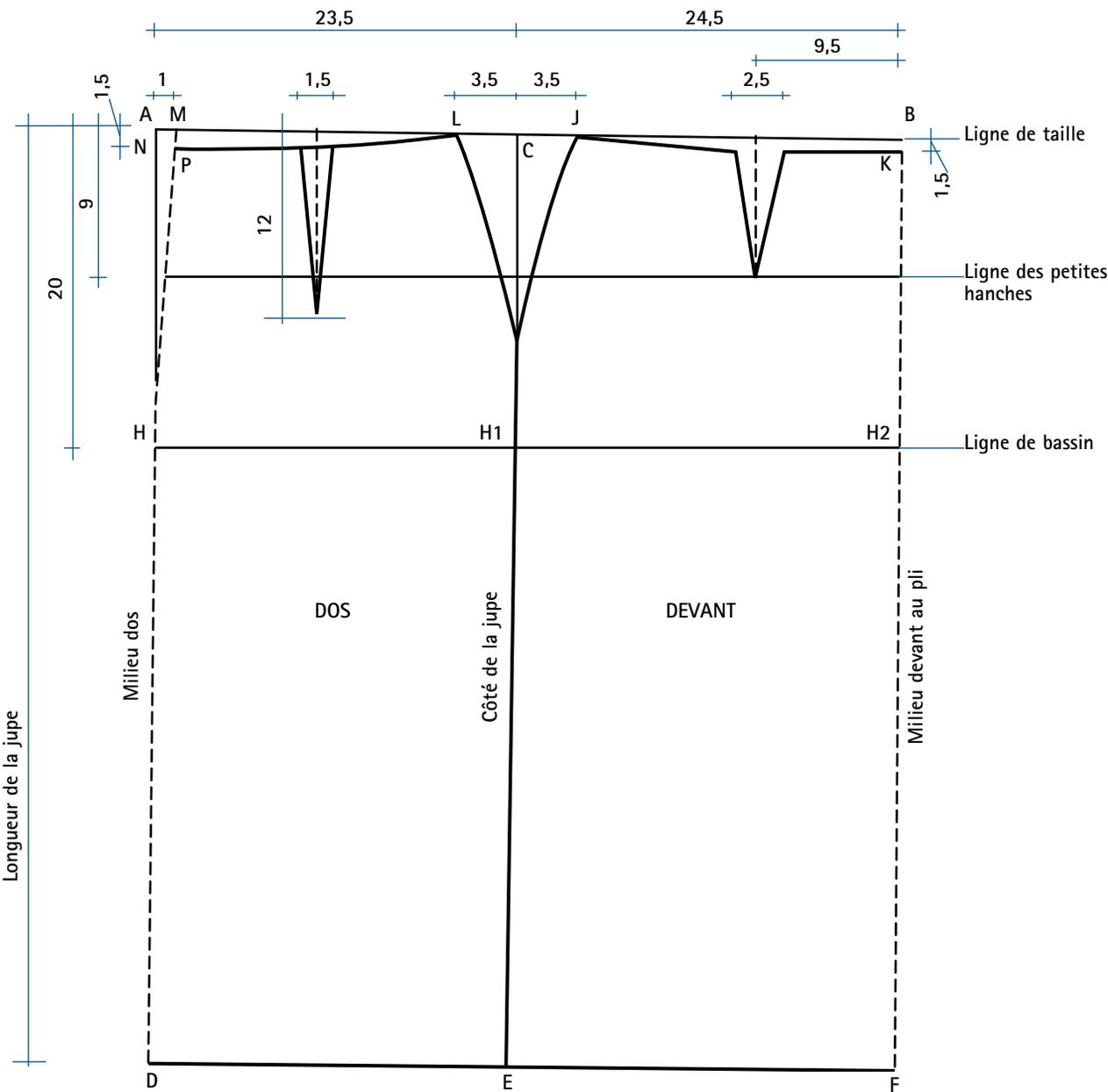
Qu'importe la saison ou les tendances de la mode, la jupe reste un élément essentiel de la garde-robe féminine. De la mini-jupe des années 1960 à la maxi-jupe des années 1980, qu'elle soit large, serrée, évasée, à empiècement... elle pourra être réalisée dans tous les tissus sans exception.

Deux éléments de la jupe, la ceinture et la fente, sont étudiés à part, en raison de leur technique complexe de construction.

Pour les mêmes raisons que dans les précédents chapitres, l'élargissement n'est pas compté sur le tracé de base. Il devra être ajouté sur les bases au moment de l'exécution du patron du modèle en fonction de sa destination, du tissu employé ou encore des exigences individuelles...

La jupe est indépendante du buste, retenue à la taille par une ceinture ; les mesures de tours de taille et du bassin sont ajustées par des pinces, c'est pourquoi une ouverture est nécessaire pour pouvoir enfiler la jupe, sauf, bien sûr, dans le cas des jupes larges fermées par un élastique à la taille.

Construction de la jupe droite de base avec une pince par demi-devant



Patron de la jupe de base (1/2 dos et 1/2 devant).

FIG. 1



Exemples de mesures utilisées pour la construction d'une jupe de base :
tour de taille = 72 cm ; tour de bassin = 96 cm ; hauteur du bassin = 20 cm ;
hauteur des petites hanches = 9 cm ; longueur de la jupe = 60 cm.

1. Tracer une horizontale $AB = \text{tour de bassin} : 2 = 96 : 2 = 48 \text{ cm}$.
2. $1/2$ devant = $CB = 1/2 (AB + 1 \text{ cm}) = (48 + 1) : 2 = 24,5 \text{ cm}$.
3. $1/2$ dos = $AC = 1/2 (AB - 1 \text{ cm}) = (48 - 1) : 2 = 23,5 \text{ cm}$.
4. Tracer 3 lignes verticales : AD (milieu dos) = CE (ligne de côté) = BF (milieu devant au pli) = $60 \text{ cm} = \text{longueur de la jupe}$.
5. Joindre D, E et F, puis porter H, H1 et H2 tels que $AH = CH1 = BH2 = 20 \text{ cm}$ (hauteur du bassin) ; tracer la ligne du bassin passant par H, H1 et H2.
6. Calcul de la valeur à absorber au niveau des pinces à la taille (pour un patron $1/2$ dos et $1/2$ devant) : $1/2$ tour de bassin - $1/2$ tour de taille = $(96 : 2) - (72 : 2) = 12 \text{ cm}$.

Diviser ensuite par 2 pour obtenir la valeur à absorber sur le $1/2$ devant ou sur le $1/2$ dos : $12 : 2 = 6 \text{ cm}$.

Attention !

Cette technique de construction d'un patron de la jupe droite avec une pince par demi-devant peut être utilisée dans le cas où la différence entre le tour de taille et le tour de bassin n'est pas très prononcée. Cette base de jupe sera employée lors des transformations par « découpage » (ex. jupe taille basse, jupe évasée, jupe à panneaux...).



Valeur à absorber sur le 1/2 devant

1. Demi-largeur de la pince sur le côté = CJ = 3,5 cm. Tracer JH1 au pistolet.
2. Placer la pince du devant sur la ligne de taille à 9,5 cm du milieu devant. En général, cette valeur dépend de l'écart de poitrine : par exemple, si écart de poitrine = 19 cm, alors placer la pince du devant à $19 : 2 = 9,5$ cm du milieu devant ; largeur de la pince du devant = 2,5 cm sur la ligne de taille ; longueur de la pince du devant = 9 cm.
3. Sur la ligne du milieu devant, pointer K à 1,5 cm sous B et joindre J avec une légère concave (retracer cette ligne après la fermeture de la pince). Vérification de la valeur à absorber : $3,5 + 2,5 = 6$ cm.

Attention !

Le nombre des pinces dépend de la différence entre le tour de taille et le tour de bassin : si cette différence est très importante, appliquer plusieurs pinces – 2 voire 3 par quart de jupe – et diviser la valeur totale à absorber par le nombre de pinces.

Valeur à absorber sur le 1/2 dos

1. Demi-largeur de la pince sur le côté = CL = 3,5 cm. Tracer LH1 au pistolet.
2. Sur la ligne du milieu du dos, placer une pince d'une demi-largeur de 1 cm (AM) ; longueur de cette pince = jusqu'à la ligne de bassin ; tracer HM.
3. Au milieu de ML, placer une pince, largeur = 1,5 cm, longueur = 12 cm.
4. Sur la ligne du milieu dos, pointer N à 1,5 cm sous A.
5. Tracer une légère concave PL (retracer cette ligne après la fermeture de la pince). Vérification de la valeur à absorber : $3,5 + 1,5 + 1 = 6$ cm.

Cette technique de construction permet d'obtenir facilement et avec précision une base de travail, afin de réaliser un modèle quelle que soit la morphologie de la personne et quelles que soient les transformations souhaitées.

Important !

La largeur d'une pince sur le côté ne doit pas excéder 4 à 5 cm, celle d'une pince du dos 3 à 4 cm, celle d'une pince du devant 2 à 3 cm.

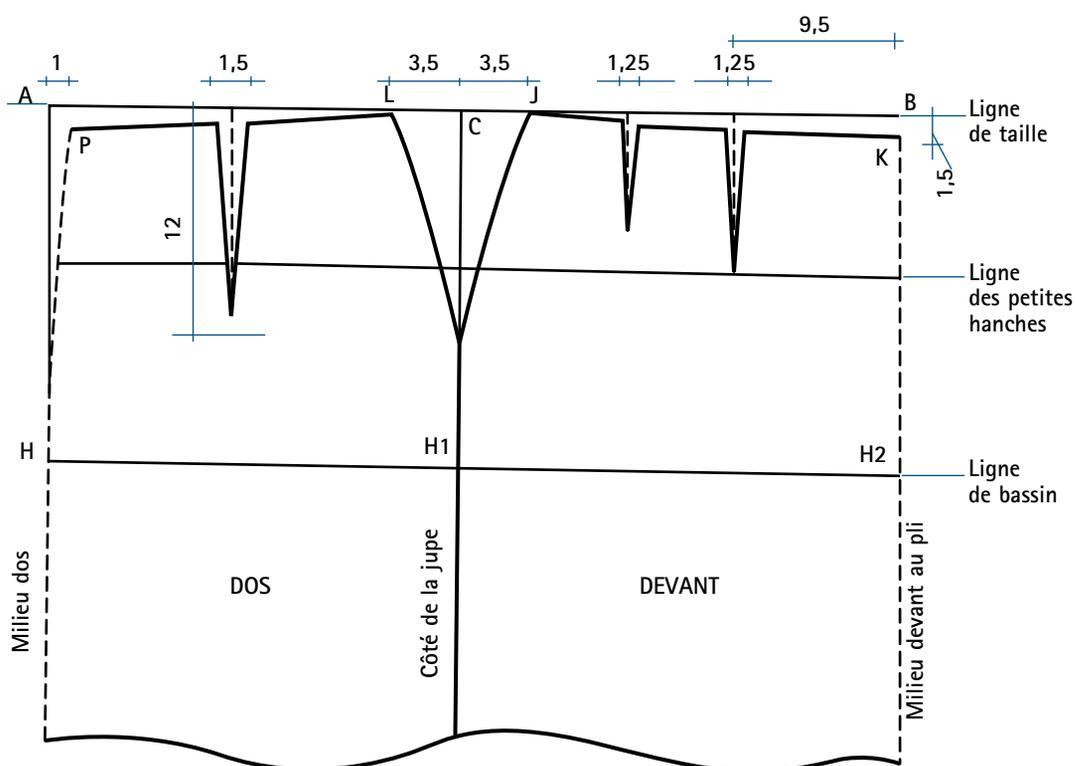


Construction de la jupe droite de base avec deux pinces par demi-devant

L'application de 2 pinces par demi-devant de jupe se fait quand la différence entre le tour de taille et le tour des petites hanches est très importante.

Diviser par deux la valeur absorbée par la pince du devant du patron précédent pour la répartir sur les deux pinces.

Ex. largeur de la pince du devant du patron précédent = 2,5 cm, largeur de chacune des deux pinces = $2,5 : 2 = 1,25$ cm.

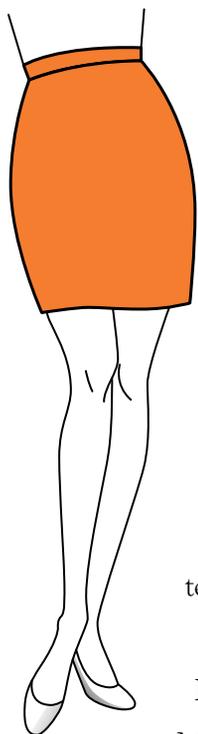


Placer la première pince comme dans le patron précédent (à une distance de B égale à l'écart de poitrine divisé par 2). Tracer l'axe de cette pince et reporter sa largeur et sa longueur (= 9 cm).

Placer la deuxième pince au milieu de la distance entre J et la première pince. Tracer l'axe de la pince et reporter sa largeur et sa longueur (1 à 1,5 cm plus courte que la première).



Jupe moulante



Les jupes « moulantes », près du corps, sont généralement coupées dans des tissus extensibles afin de les rendre plus confortables. Au moment de la coupe, placer le patron dans le sens de l'élasticité du tissu.

Pour faire la construction du patron, connaître le pourcentage d'élasticité.

S'il est de 5 % ou de moins de 5 %, ne pas réduire les mesures et exécuter le patron de base classique. Si le taux d'élasticité est plus important, réduire les mesures en les multipliant par un multiplicateur calculé comme ci-dessous :

Exemple : taux d'élasticité = 12 %.

Diviser le taux d'élasticité par 2, soit $12 : 2 = 6$.

Multiplicateur = $100 \% - 6 \% = 94 \%$ ou 0,94.

Multiplier toutes les mesures utilisées pour la construction du patron de la jupe par 0,94.

Ex. tour de taille = $72 \text{ cm} \times 0,94 = 67,68 \text{ cm}$; tour de bassin = $96 \text{ cm} \times 0,94 = 90,24 \text{ cm}$.

Ne pas ajouter d'élargissement et de couture sur le patron fini, leur valeur étant comprise dans le calcul.

L'élasticité du tissu permet d'éviter les pinces. Thermocoller la ceinture.

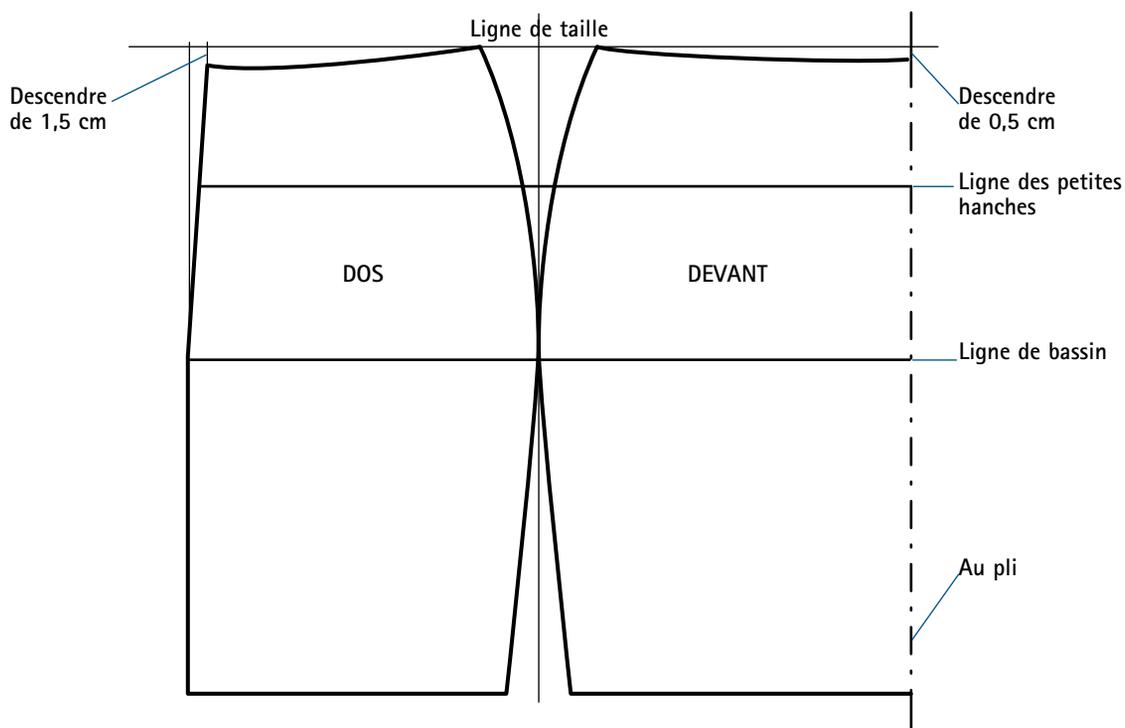


FIG. 1



Ceintures

1. Ceinture droite à la taille

Cette ceinture est une bande droite, qui retient la jupe à la taille. Sa longueur est égale au tour de taille. Elle doit être confortable, pour cela :

- elle doit être au pli (pour éviter l'épaisseur de couture) ; elle est souvent doublée par un thermocollant pour la rigidifier ;
- sa largeur ne doit pas excéder 4 à 5 cm au maximum ; si elle est plus large, elle dépasse le creux formé au-dessus des os du bassin et elle risque de se plier et de gêner à la taille.

Tracer une couture de 1 cm.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini de la ceinture.

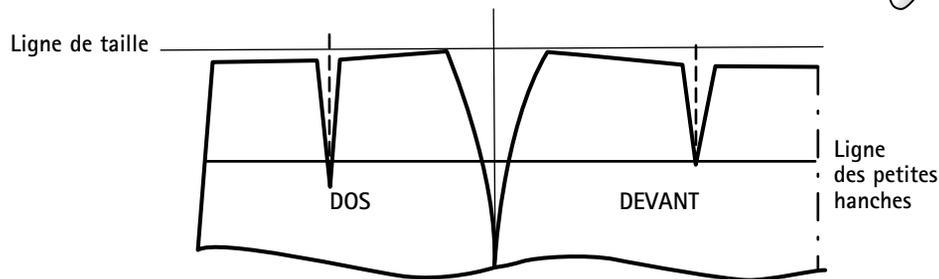
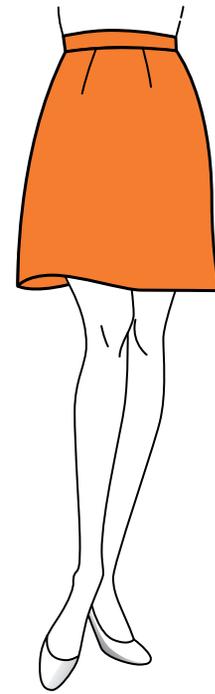


FIG. 1

La largeur de la patte de boutonnage et son placement dépendent du diamètre du bouton et du modèle choisi de la ceinture. En général, elle est ajoutée sur une extrémité de la ceinture.

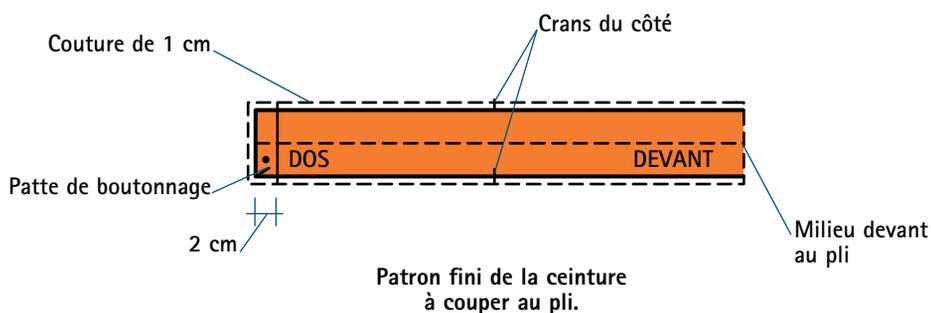
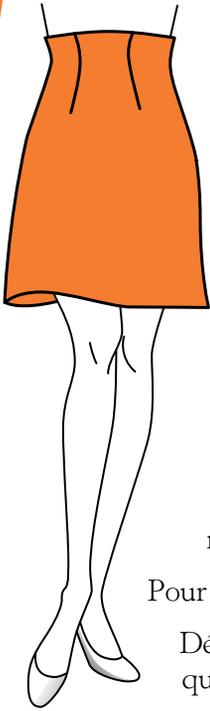


FIG. 2

Attention !
Ne pas ajouter d'élargissement sur la longueur de la ceinture droite.





2. Ceinture enforme taille haute

Cette ceinture est un prolongement en hauteur de la jupe. Elle est surtout utilisée pour affiner la silhouette.

Une ceinture enforme n'est rien d'autre que la parementure de la partie haute de la jupe.

Tracer le patron de la jupe de base.

Prendre l'empreinte de la ligne de taille et la reporter parallèle à la ligne de taille et à la hauteur souhaitée. Hauteur au-dessus de la taille : environ 10 à 15 cm (si la ceinture est plus haute, elle devra être retenue par des bretelles). Hauteur en dessous de la taille : environ 5 à 10 cm (fig. 1).

Pour suivre la forme du corps, ajouter environ 1,5 cm sur les côtés (fig. 1).

Découper la ceinture enforme sur le même patron, dans le même tissu que la jupe ou dans une doublure.

Appliquer en général un thermocollant pour qu'elle soit plus rigide.

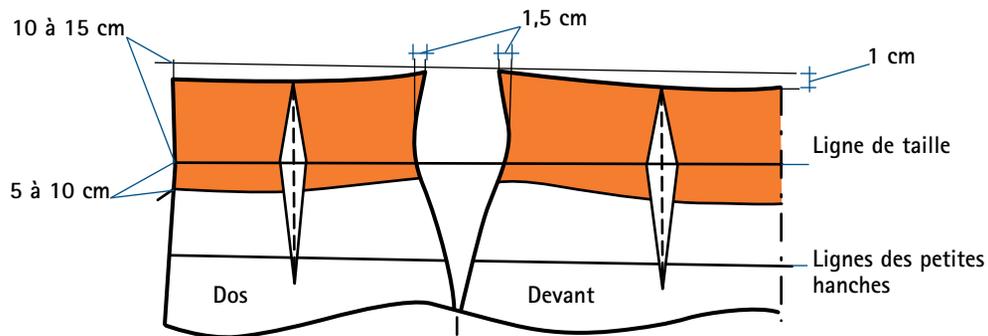
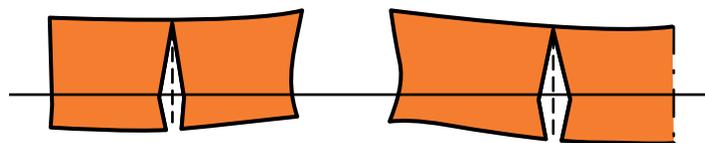


FIG. 1



Enforme du dos
(parementure).

FIG. 2

Enforme du devant
(parementure).

FIG. 3



3. Ceinture rapportée taille basse

Pour construire le patron de cette ceinture, relever tout d'abord le tracé de la jupe évasée (fig. 2 et fig. 3, modèle 4, p. 137).

Le meilleur emplacement de la ceinture est sur la ligne des petites hanches, soit environ 10 cm en dessous de la taille. Sa largeur est en général de 3 à 5 cm.

Prendre l'empreinte de la ligne de taille et la reporter deux fois parallèlement à la ligne de taille, une fois au-dessus de la ligne des petites hanches, une fois en dessous, les deux lignes étant écartées de la largeur de la ceinture.

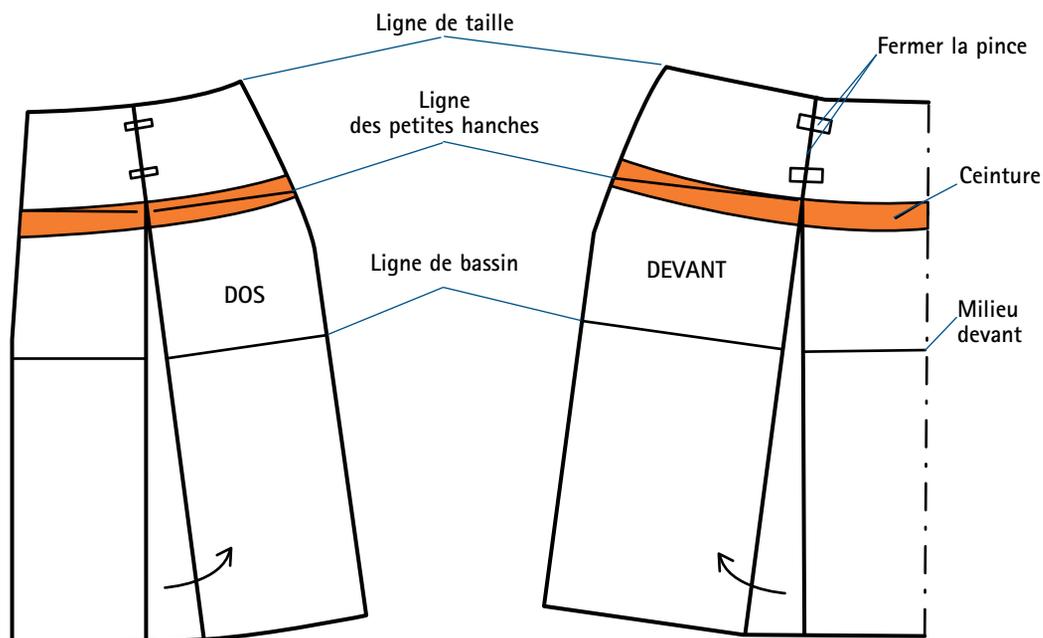
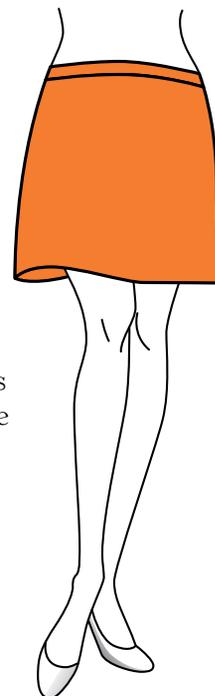
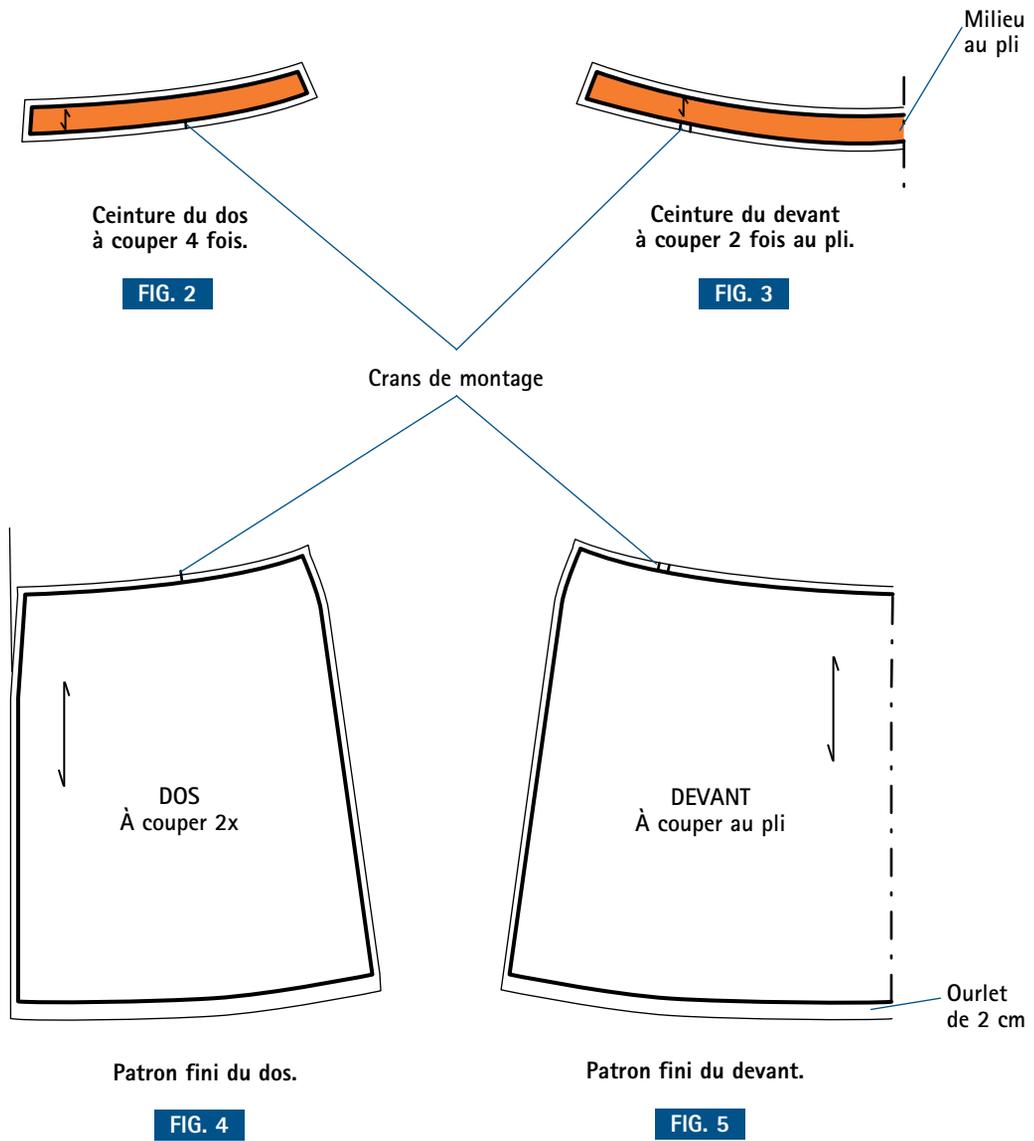


FIG. 1



Séparer ensuite les 2 parties : ceinture et bas de la jupe évasée. Retracer le bas du patron de la jupe (fig. 4 et 5).

Ajouter une couture de 1 cm. Placer les crans de repère et de montage.



4. Ceinture enforme taille basse

Cette ceinture enforme sert à retenir la partie haute de la jupe et à lui garder sa forme; elle est placée à l'intérieur de la jupe. L'enforme de la jupe peut être réalisé dans le même tissu que la jupe ou dans la doublure, mais il doit toujours être thermo-collé pour plus de rigidité.

Pour construire le patron de cette ceinture, relever tout d'abord le tracé de la jupe évasée (fig. 2 et fig. 3, modèle 4, p. 137).

Fixer la hauteur de la ceinture (en général sur la ligne des petites hanches), comme indiqué sur la figure 1. Prendre l'empreinte de la ligne de taille et la reporter parallèle à la ligne de taille sur la ligne des petites hanches.

Supprimer la partie haute du dos et du devant de la jupe (en orange sur la figure 1).

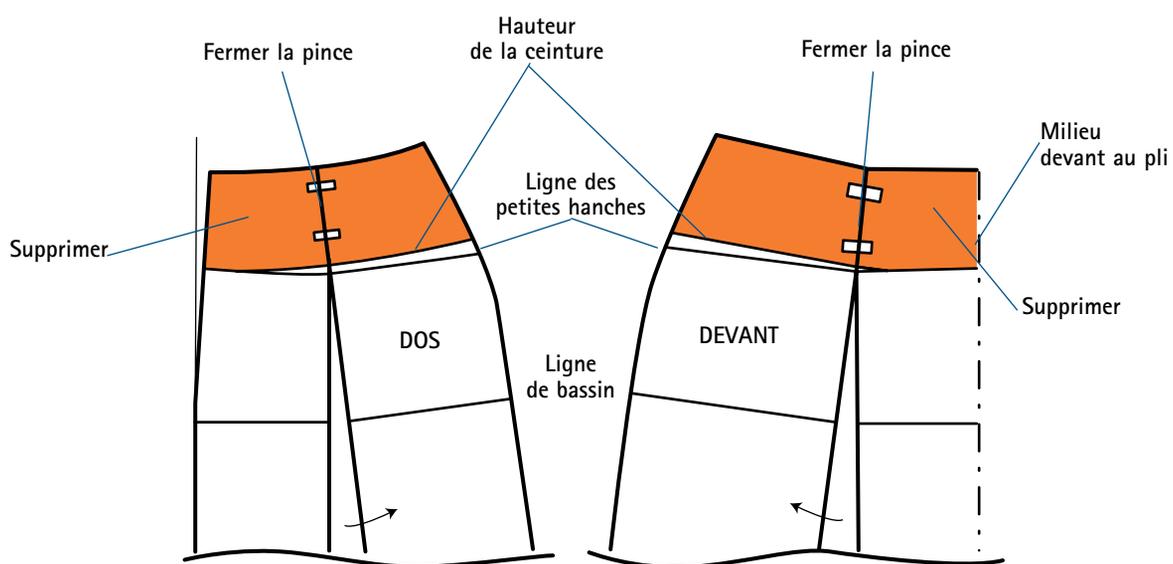
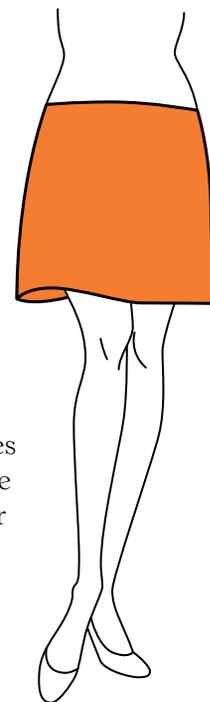


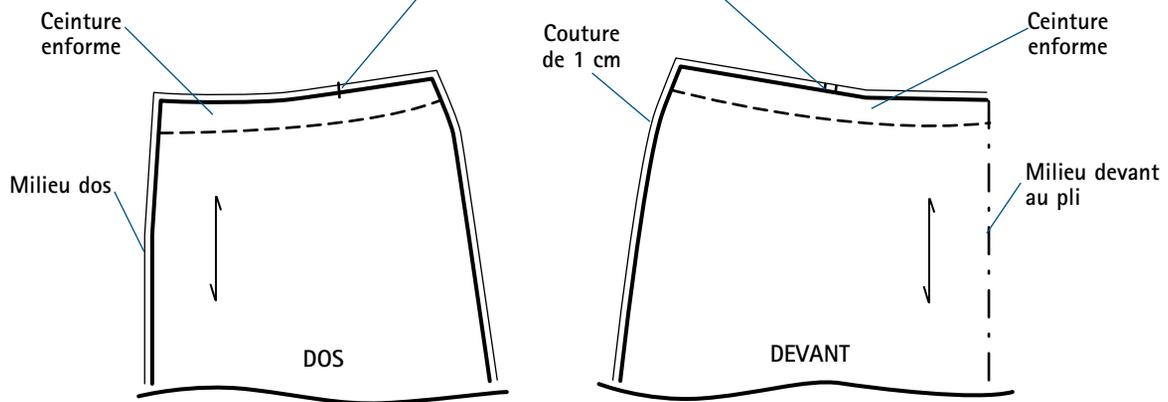
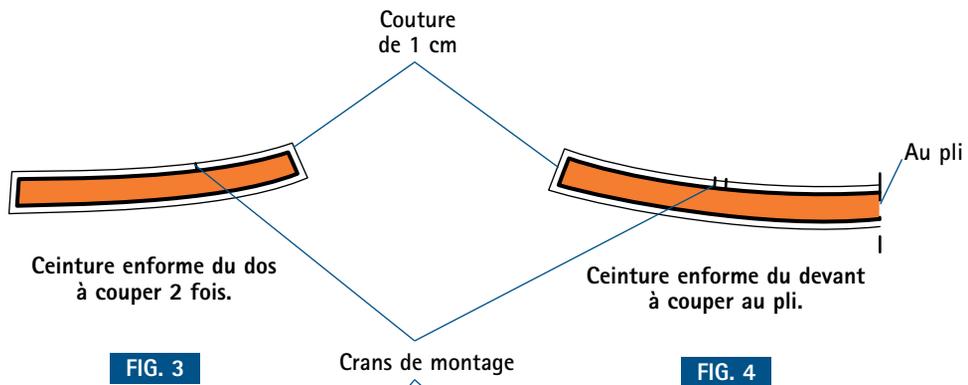
FIG. 1



Puis sur le patron obtenu, tracer la largeur de la ceinture enforme : environ 7 à 10 cm (fig. 2).

Découper les enformes dos et devant de la jupe (fig. 3 et fig. 4).

Ajouter une couture de 1 cm. Placer les crans de repère et de montage.



Fentes

1. La fente simple

Les fentes sont en général appliquées sur les jupes droites, soit dans un but esthétique (fentes de fantaisie), soit pour le confort et ne pas gêner les mouvements.

Tracer le patron de la jupe de base d'après les mesures données, puis fixer la hauteur de la fente (ici, environ 15 cm).

Le patron de ce modèle de fente peut être construit de deux façons : le choix dépend de l'épaisseur du tissu utilisé et de la qualité de la finition.

Première méthode

C'est la méthode de construction la plus simple et la plus facile. Ajouter le long de la ligne de milieu dos, sur environ 17 cm, le fond du pli, d'environ 3 cm de large. Ajouter aussi en bas de la jupe un ourlet de la même largeur que le fond du pli (fig. 1). Le désavantage de cette méthode est de créer des surépaisseurs de matière au moment du montage (fig. 2).

Deuxième méthode

Pour éviter les surépaisseurs, découper à 45° l'angle formé par le repli de la fente et par celui de l'ourlet (fig. 3). Cette méthode est souvent utilisée dans la haute couture, la finition est plus soignée.

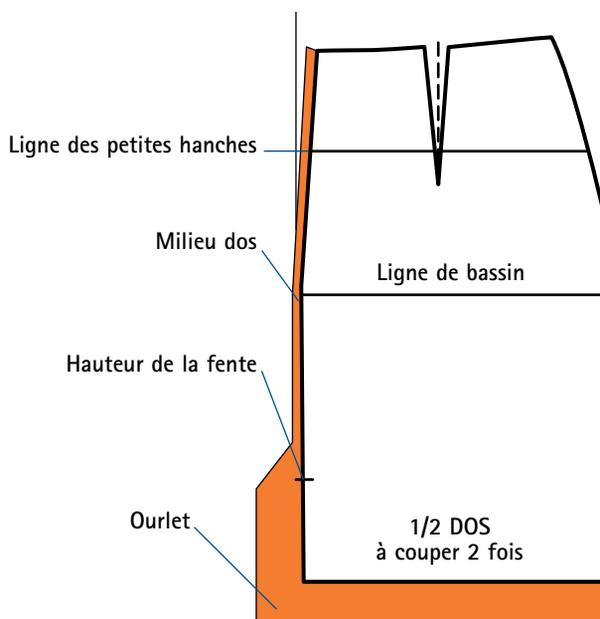
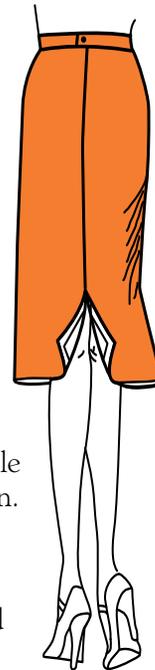


FIG. 1

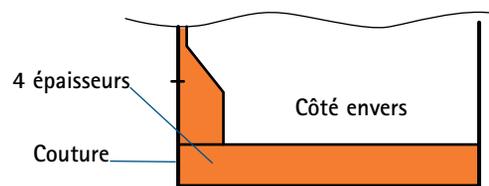


FIG. 2

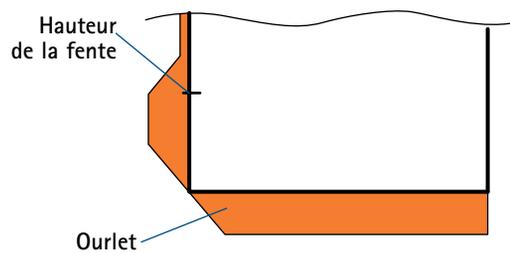


FIG. 3

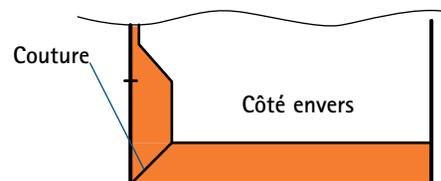
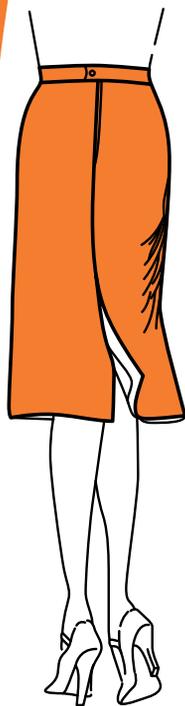


FIG. 4





2. La fente avec un pli plat, ouvert ou fermé

Dans ce modèle, le pli plat (qu'on nomme aussi couramment pli couché) est ajouté sur le dos de la jupe, dans la couture du milieu.

Utiliser le même patron pour obtenir le modèle avec un pli fermé ou avec un pli ouvert, la différence dépendant du montage choisi : pour obtenir le pli fermé, coudre toute la longueur de pli, ce qui n'est pas le cas pour le pli ouvert.

Dans les deux cas (pli fermé ou pli ouvert), piquer la largeur du pli, pour l'empêcher de se déformer.

Construire d'abord le patron de la jupe de base d'après les mesures données.

Sur la ligne de milieu dos, fixer la hauteur de la fente (fig. 1).

Ajouter, sur les côtés gauche et droit, la largeur du pli qui doit être de 3 cm minimum.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini.

Ajouter une couture de 1 cm et un ourlet, égal à la largeur du pli, en bas de la jupe.

La fente avec pli plat prend sa forme définitive après le repassage : il faut plier le côté gauche suivant la ligne du milieu du dos (ligne de pliure sur la fig. 1) et le côté droit donne le fond de pli (fig. 2).

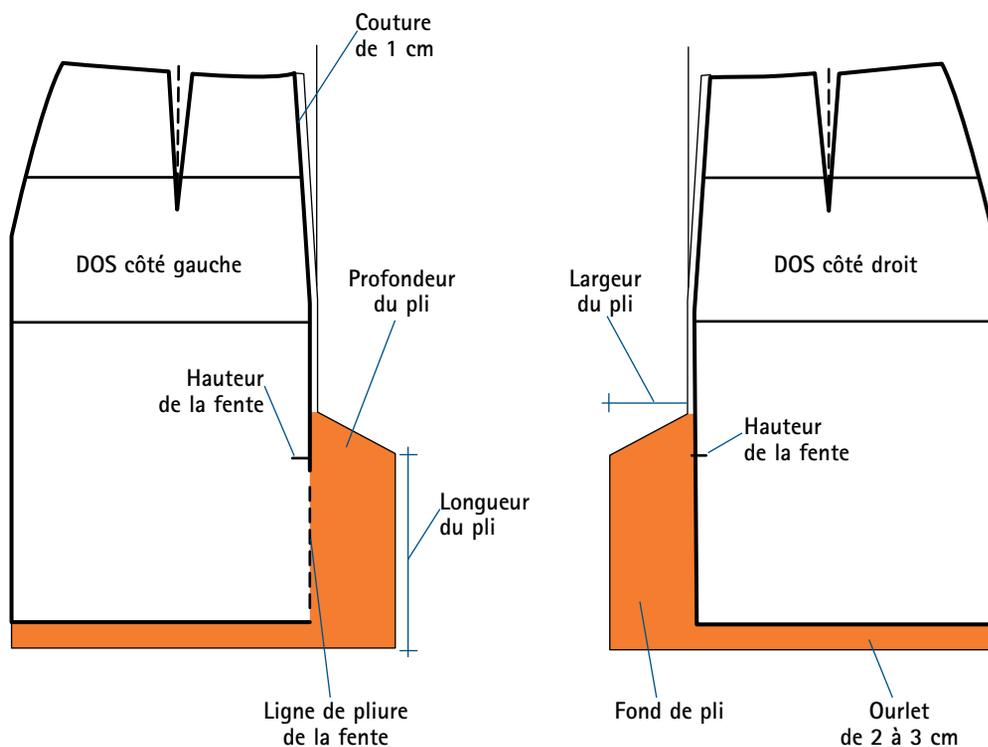


FIG. 1

FIG. 2



3. La fente à pli creux

Sur ce modèle le pli est ajouté au milieu du dos de la jupe. Le patron est représenté ici en entier pour plus de clarté, mais il peut être réalisé au pli.

Tracer le patron de la jupe de base d'après les mesures données.

Sur le dos, au milieu, fixer la hauteur de pli, puis 2 à 3 cm en dessous, placer le cran d'arrêt de la couture (fig. 1).

Puis ajouter la profondeur (en orange sur la figure 1) et le fond (en bleu) du pli, tous les deux étant à la même largeur. Cette largeur est en général d'environ 5 cm. Au-delà de cette valeur, la fente peut gêner les mouvements.

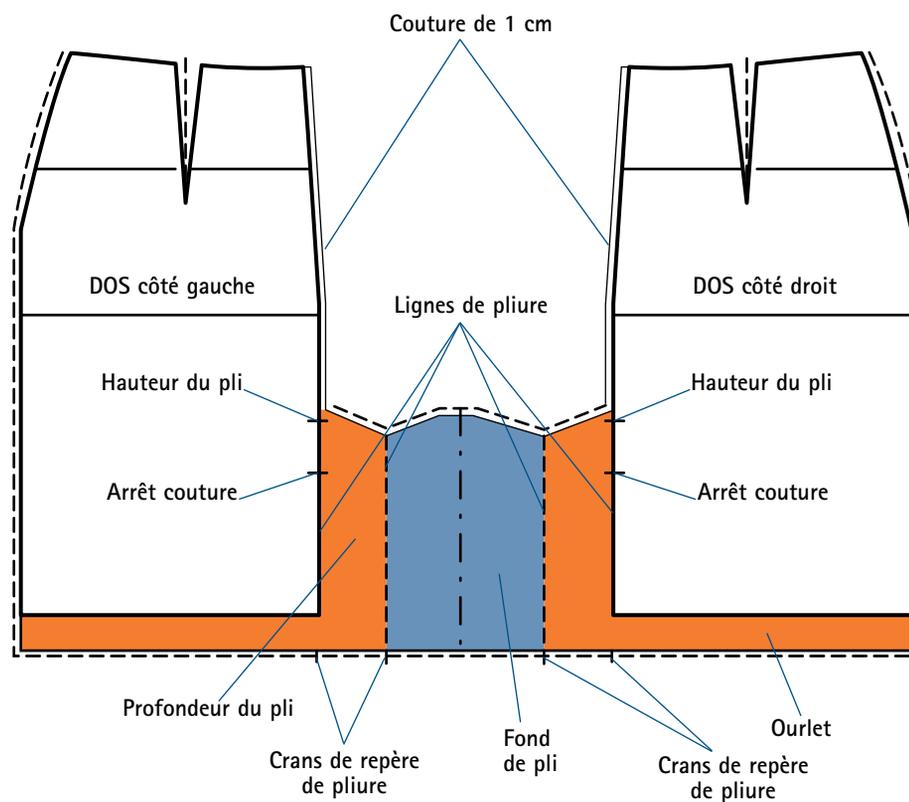
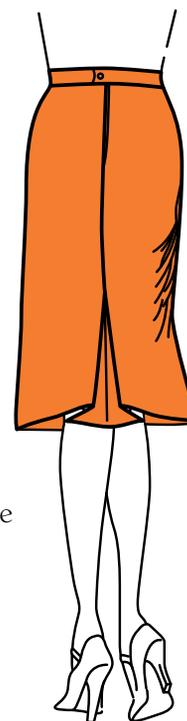


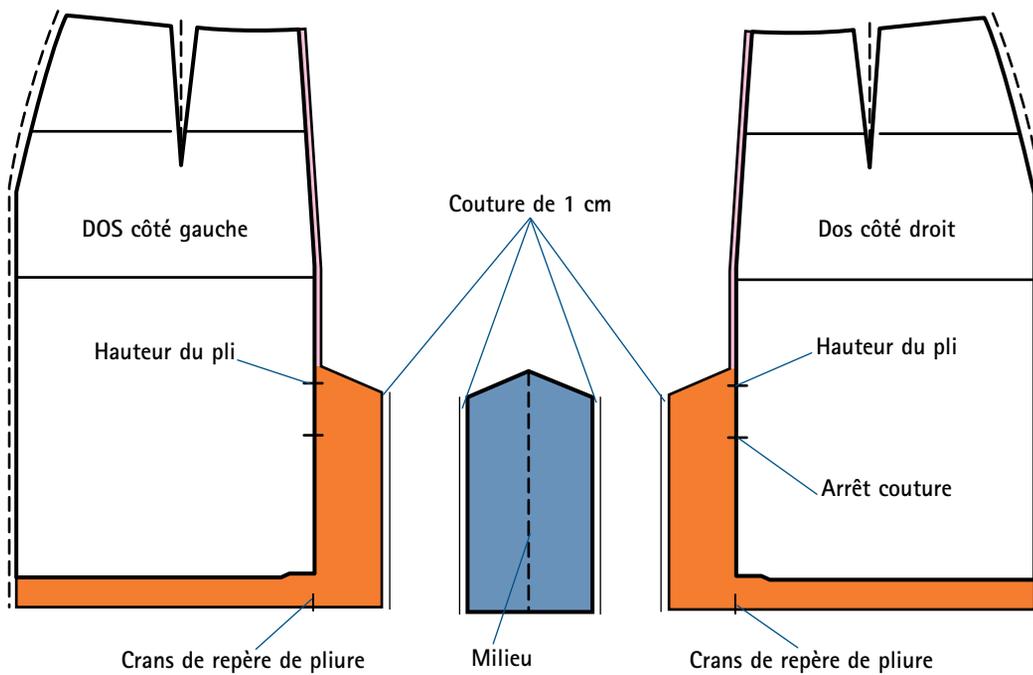
FIG. 1



Ce modèle peut être réalisé d'un seul tenant, mais pour économiser le tissu, il est préférable de séparer les parties (fig. 2, fig. 3 et fig.4).

Ajouter une couture de 1 cm et placer les crans de repère, de montage et de repère de pliure.

Pendant le repassage de la fente avec pli creux, faire attention que le milieu de fond de pli soit dans la continuité de la couture au milieu de la jupe, ce qui permettra de donner au pli sa bonne forme.



Côté gauche
avec profondeur du pli.

FIG. 2

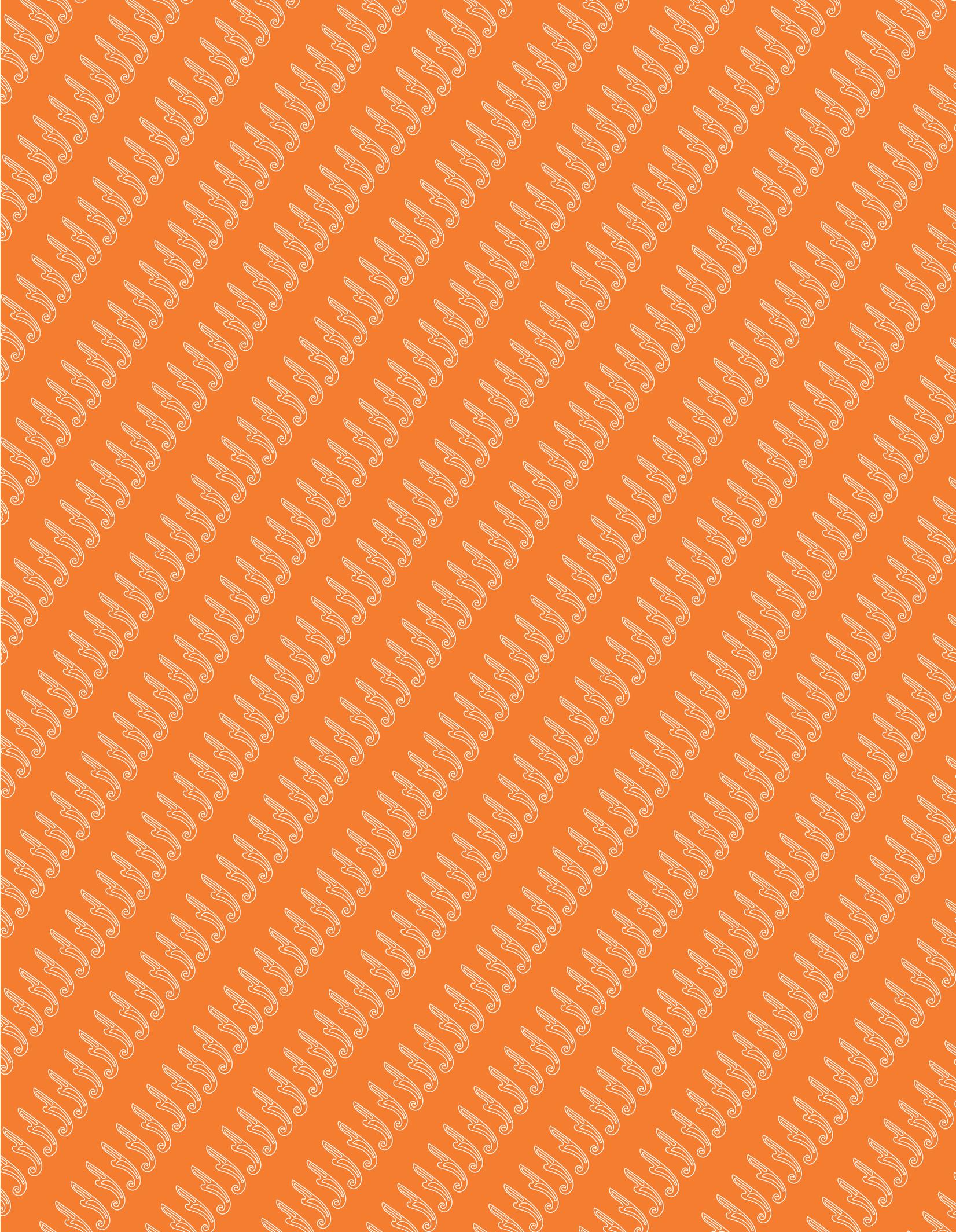
Fond de pli
(à couper au pli).

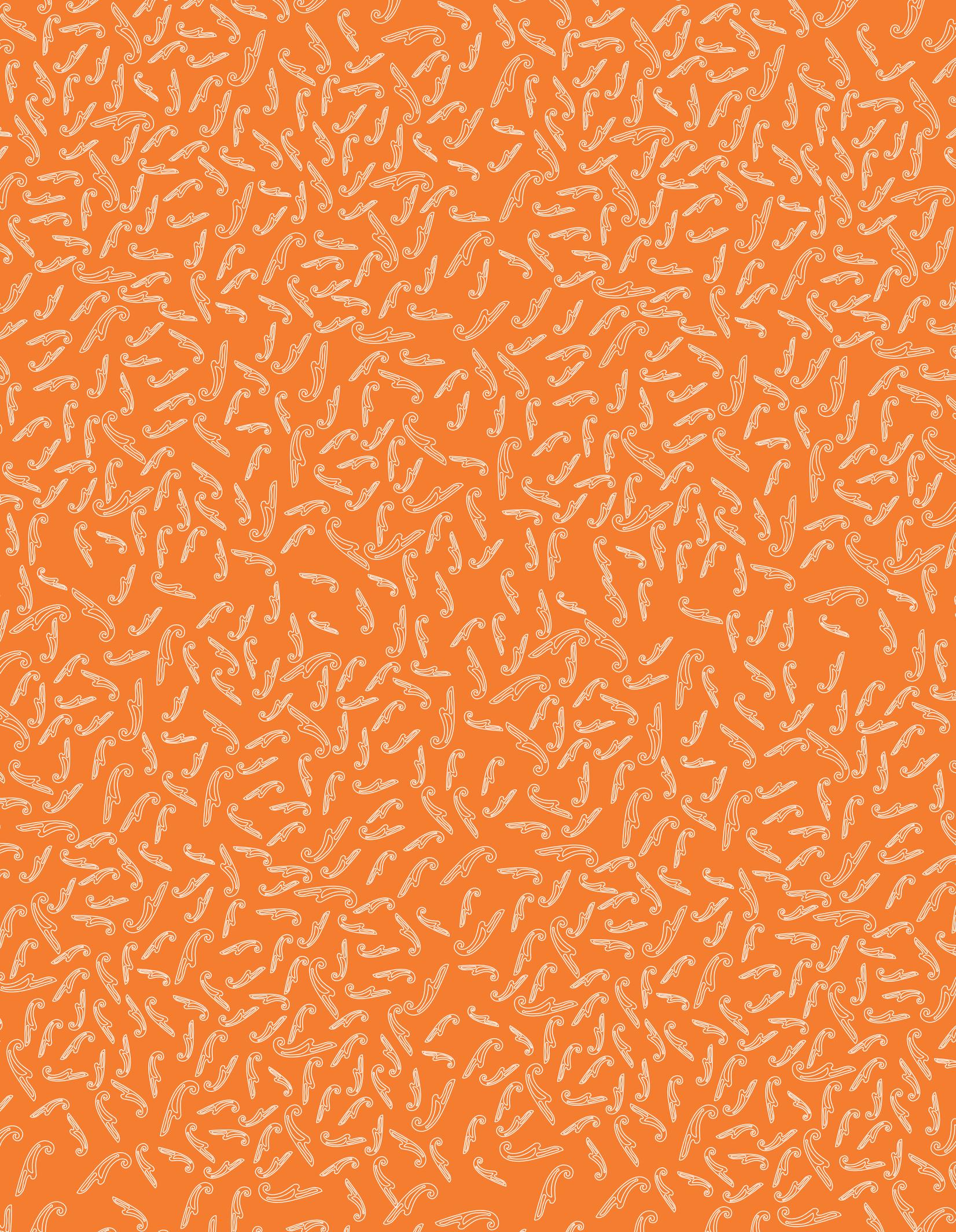
FIG. 3

Côté droit
avec profondeur du pli.

FIG. 4









Les modèles de jupes

Les modèles de jupes présentés ici ont été sélectionnés pour utiliser les techniques nécessaires à la construction des patrons de jupes (découpage, évasement).

Pour favoriser l'indépendance et la créativité dans le travail, un certain nombre d'éléments n'ont pas été systématiquement imposés : élargissement, largeur des plis ou des panneaux, longueur de fente, placement de la fermeture, etc.

Il est donc conseillé de définir ces éléments avant d'appliquer les modifications sur le patron de base.

Jupe à plis creux

Modèle 1



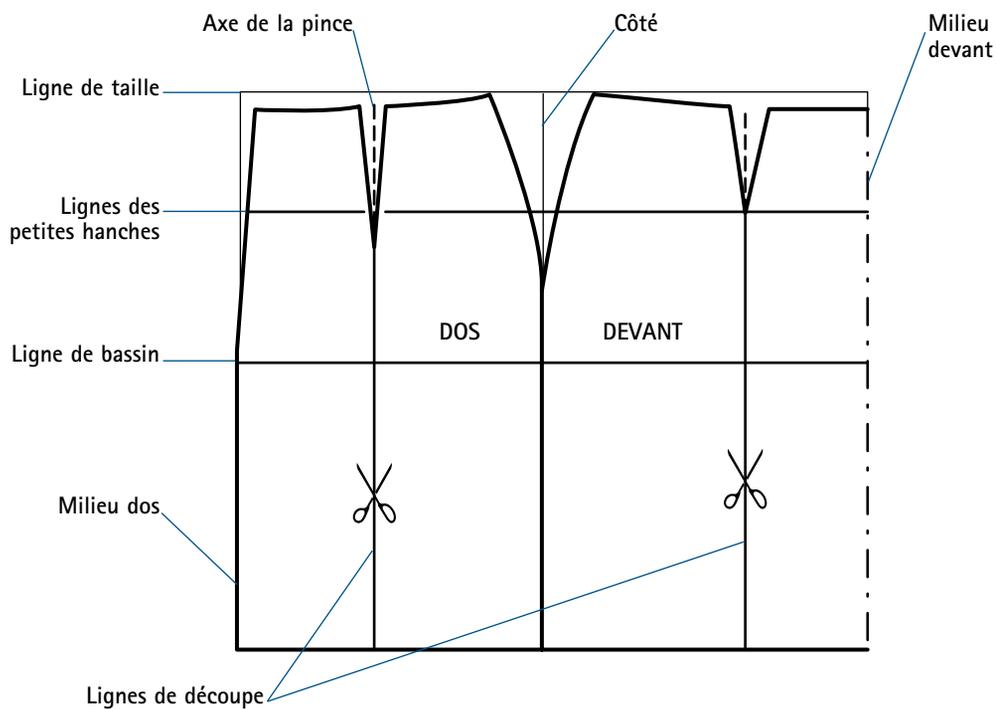
Pour obtenir le patron de la jupe de ce modèle, tracer tout d'abord le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données, puis appliquer la technique du découpage vertical.

La méthode présentée ici a été choisie en raison de l'effet esthétique final et de la facilité de la construction.

Prolonger les axes des pinces du dos et du devant (fig. 1).

Appliquer le découpage puis séparer les parties découpées.

Placer les parties découpées sur une autre feuille (pour pouvoir tracer les lignes du pli).



Base de la jupe.

FIG. 1



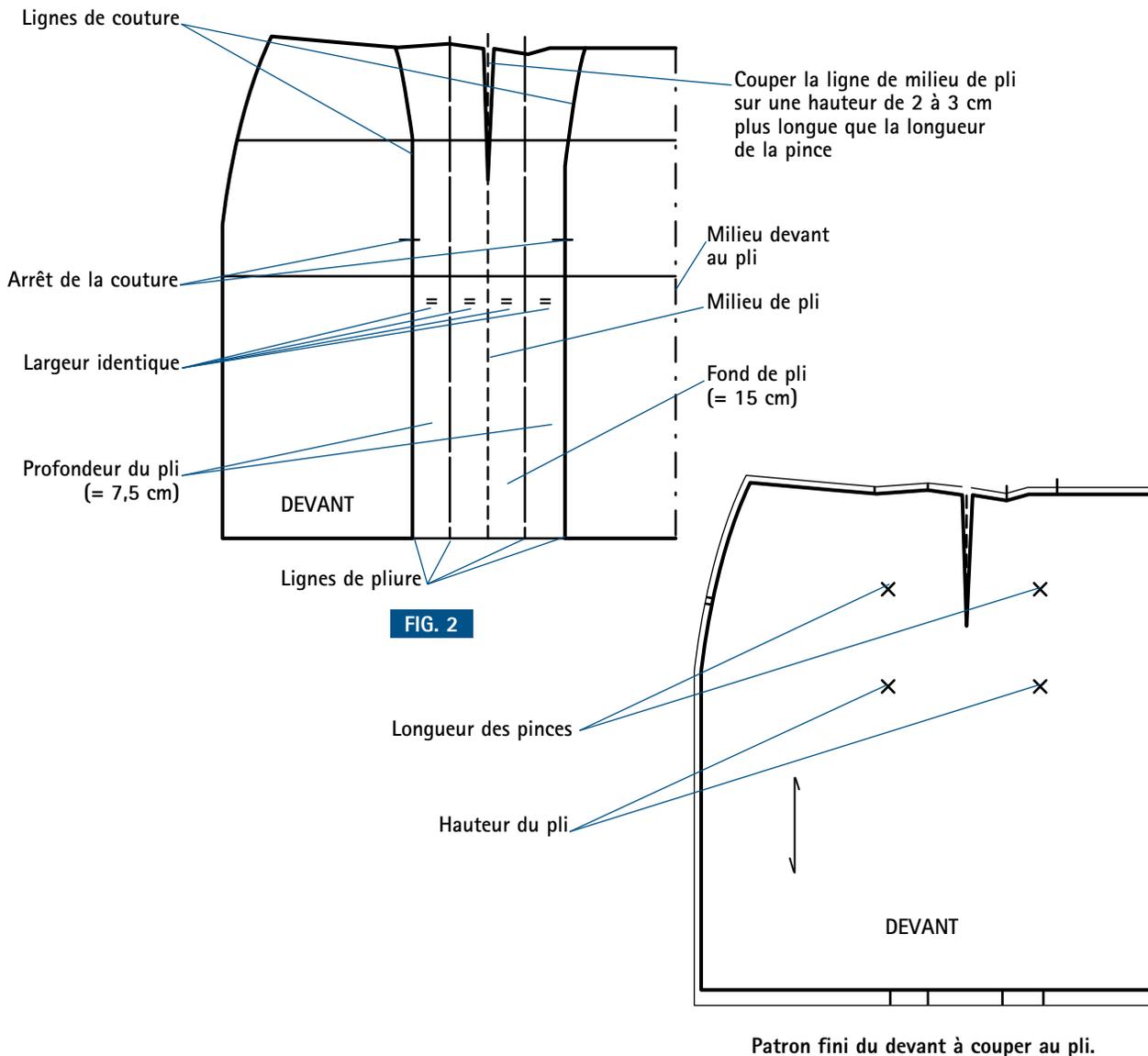
Écarter les morceaux à la distance souhaitée, comme sur la figure 2 (ici, fond de pli = 15 cm). Puis retracer le patron du devant (fig. 3).

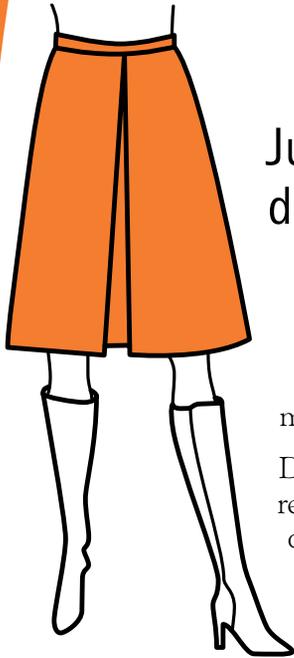
Ajouter sur le patron fini une couture de 1 cm et un ourlet de 2 cm en bas de la jupe.

Ne pas oublier de placer plusieurs crans de repère et de montage.

Le pli prend sa forme définitive après le repassage.

Réaliser le dos de la jupe de la même manière que le devant. Mais d'autres options sont possibles : dos sans pli ou avec un seul pli au milieu ; dos avec ou sans couture au milieu ; dans le cas « sans couture », la fermeture est posée dans l'un des plis du dos ou dans la couture sur le côté. De même, les plis sur le dos et sur le devant peuvent ne pas être dans le prolongement des pinces.



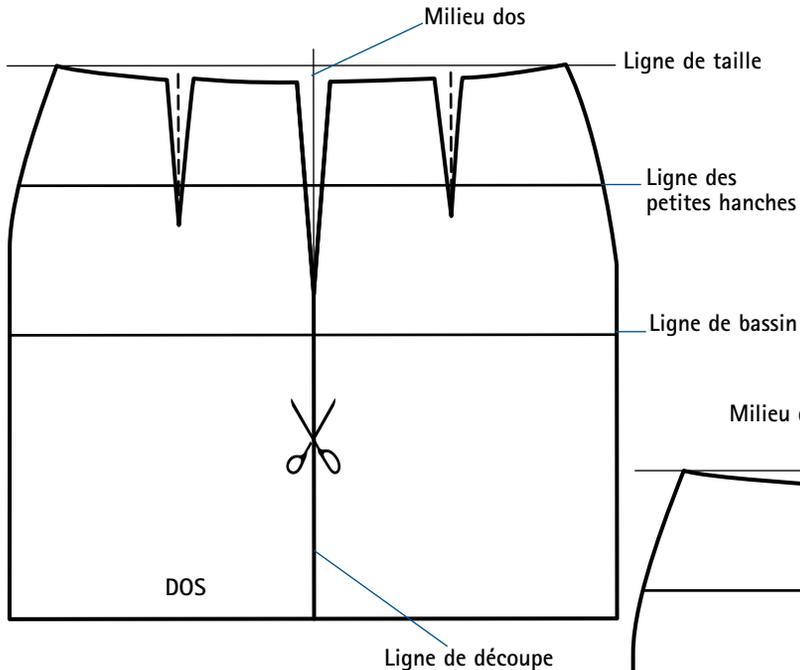


Jupe à pli creux sur milieu devant et dos

Modèle 2

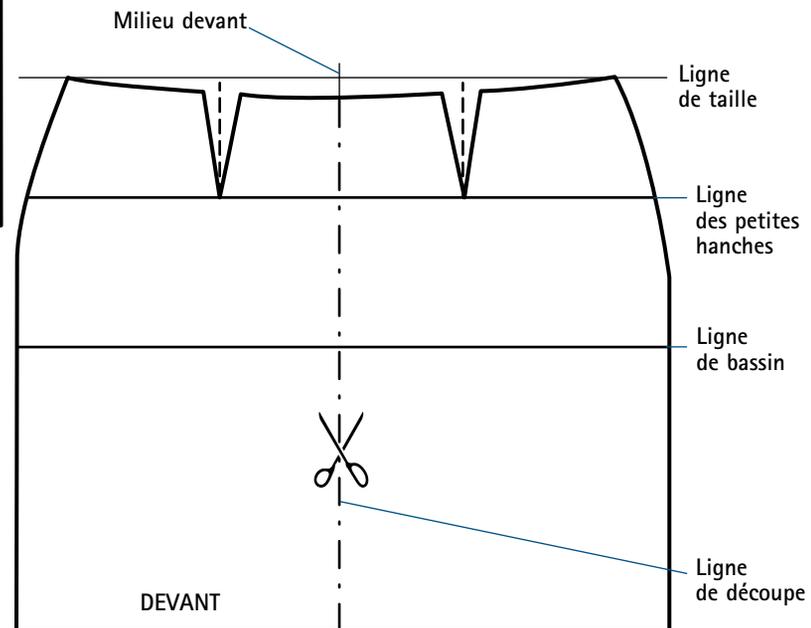
Pour obtenir le patron de ce modèle, tracer tout d'abord le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données, puis appliquer la technique de découpage vertical sur les lignes milieu dos et milieu devant (fig. 1 et fig. 2).

Dans ce modèle, sur le dos, on peut éviter la couture du milieu que l'on retrouve habituellement sur la quasi-totalité des modèles de jupes ; dans ce cas, prendre la pince du milieu dos dans le pli, faire pour la fermeture une ouverture de 18 à 20 cm et terminer avec une couture « en mourant » pendant le montage (ou bien placer la fermeture dans la couture sur le côté).



Patron de base du dos.

FIG. 1



Patron de base du devant.

FIG. 2

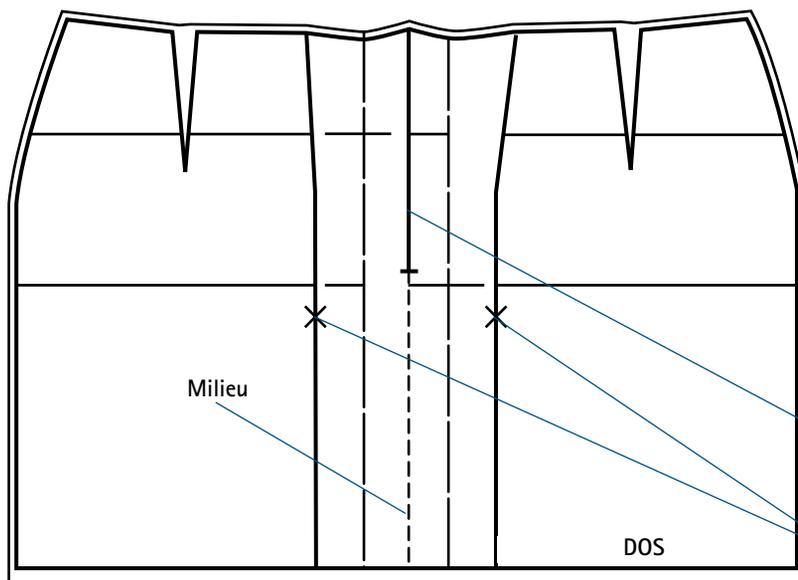


Séparer ensuite les parties découpées.

Placer les parties découpées sur une autre feuille, écarter les morceaux à la distance souhaitée (ici, fond de pli = 15 cm), puis retracer le patron du dos et du devant.

Placer, pour ce modèle, la hauteur de pli en dessous de la ligne de bassin (mais ce n'est pas une règle, elle peut être fixée à la hauteur souhaitée).

Pour faciliter la construction du pli, réaliser entiers les patrons du dos et du devant ; sinon avoir une certaine expérience avant de se lancer sur des demi-patrons, la difficulté étant souvent causée par la qualité du tissu employé, notamment son épaisseur.



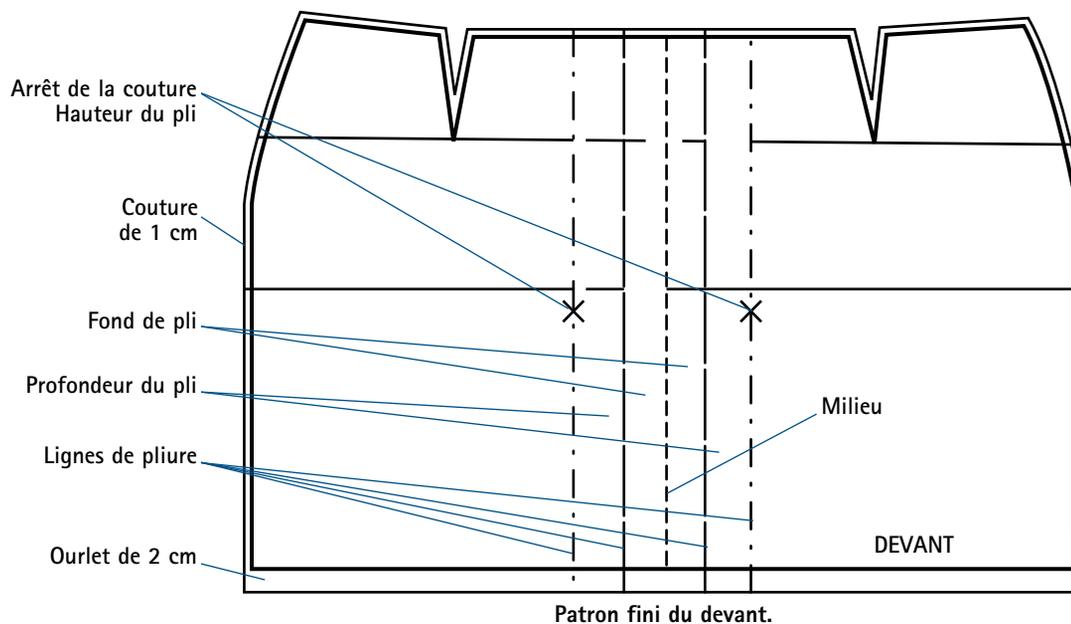
Patron fini du dos.

FIG. 3

Ajouter, sur le patron fini, une couture de 1 cm et un ourlet de 2 cm en bas de la jupe.

Ne pas oublier de placer les crans de repère et de montage.

Le pli prend sa forme définitive après le repassage.



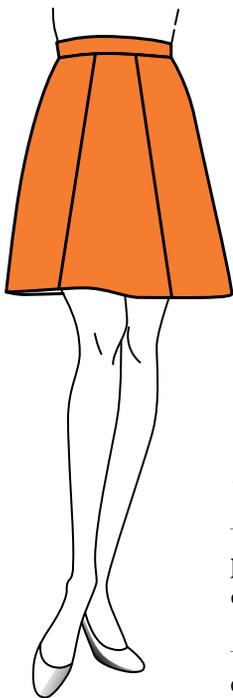
Patron fini du devant.

FIG. 4



Juqe évasée à 6 panneaux

Modèle 3



Tracer le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données.

Ce modèle comprenant deux coutures sur le devant et deux coutures sur le dos, construire le patron avec les 6 panneaux séparés.

Pour un plus bel effet esthétique, ajuster la largeur des trois panneaux du devant comme indiqué ci-dessous.

1. Devant

– Le devant de la jupe comportant 3 panneaux, diviser le 1/2 tour de bassin par 3. Par exemple, 1/2 tour de bassin = 51 cm, $51 : 3 = 17$ cm = largeur de chaque panneau.

– Le patron du devant étant construit au pli, la largeur du 1/2 panneau central = $17 : 2 = 8,5$ cm (fig. 1). Si l'axe de la pince du patron de base se situe sur le bord de ce panneau, appliquer le découpage en suivant les lignes de découpe orange. Si l'axe de la pince n'est pas situé sur le bord du panneau, déplacer la pince sur ce bord.

Pour obtenir un patron fini de la jupe évasée, décalquer chaque panneau séparément.

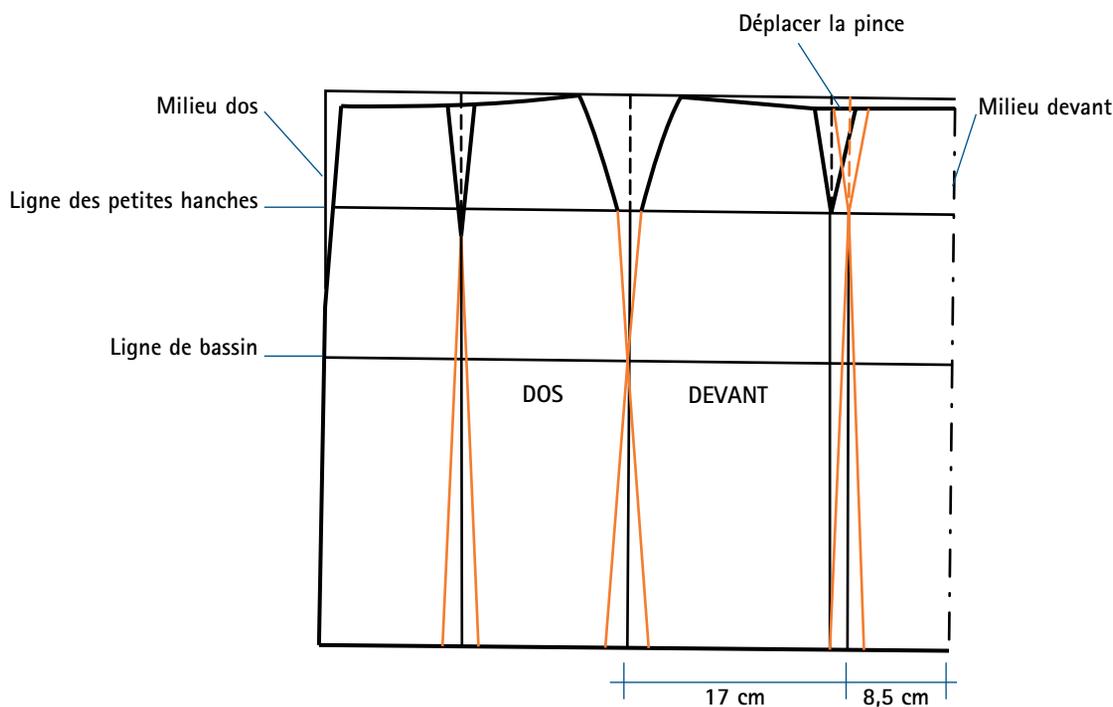


FIG. 1

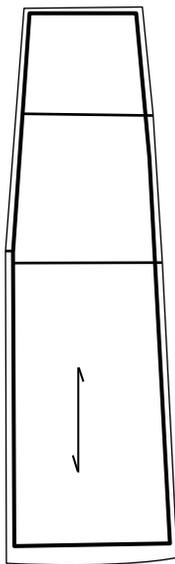


2. Dos

Deux méthodes sont envisageables (l'option prise ici est la première) :

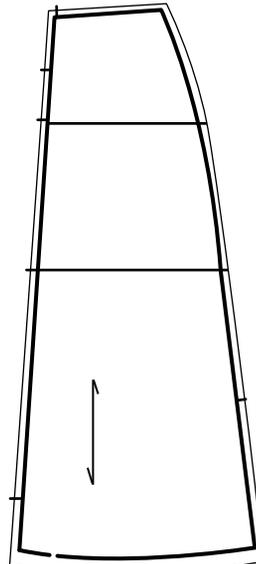
- soit conserver la couture au milieu et appliquer le découpage en respectant l'axe de la pince dos (fig. 1) ;
- soit, afin d'éviter la couture au milieu, procéder de la même manière que pour le devant : ajuster la largeur des 3 panneaux et si besoin déplacer la pince ; dans ce cas, le milieu dos est fait au pli et la fermeture est placée sur le côté de la jupe ou dans la découpe entre les deux panneaux.

Ajouter une couture de 1 cm, placer les crans de repère et de montage.



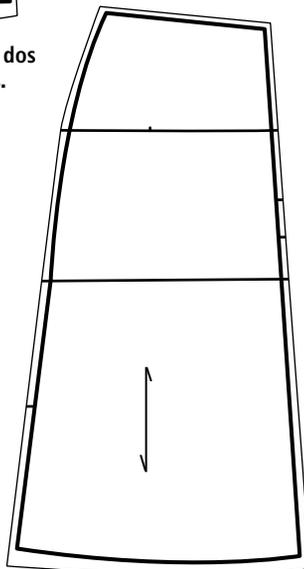
Patron fini milieu dos
à couper 2 fois.

FIG. 2



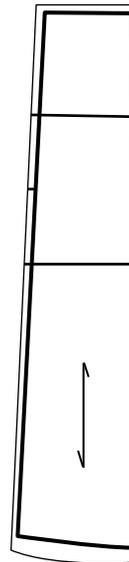
Patron fini côté dos
à couper 2 fois.

FIG. 3



Patron fini côté devant
à couper 2 fois.

FIG. 4

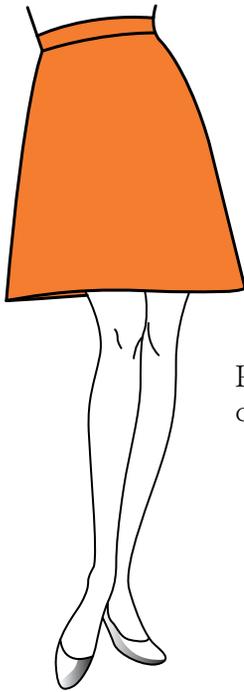


Patron fini milieu devant
à couper au pli.

FIG. 5



Jupe évasée sans couture devant Modèle 4



Pour obtenir le patron fini de ce modèle, tracer tout d'abord le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données, puis appliquer le découpage vertical comme indiqué sur la figure 1.

Prolonger les axes des pinces du dos et du devant pour obtenir les lignes de découpe, découper, puis séparer les parties.

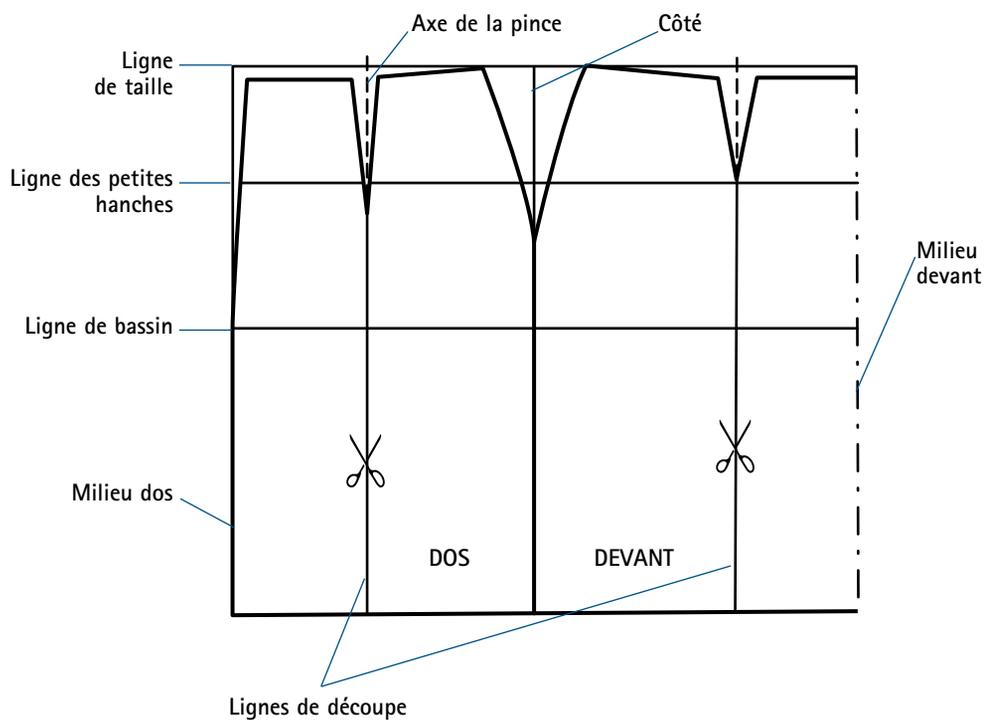


FIG. 1



Placer les morceaux sur une autre feuille, en conservant verticales les lignes milieu devant et milieu dos (fig. 2 et fig. 3), puis écarter le morceau du côté de la jupe en fermant les pinces.

Retracer le contour du patron en arrondissant les angles formés lors de l'écartement du bas de la jupe.

Ajouter une couture de 1 cm, un ourlet de 2 cm en bas de la jupe et placer les crans de repère et de montage.

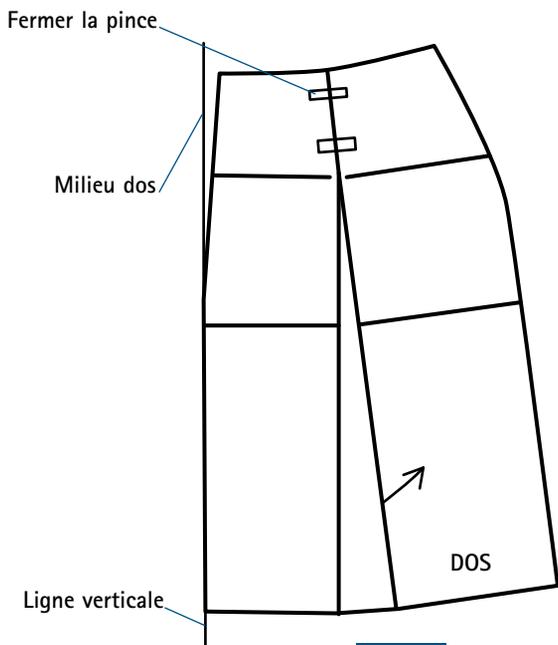


FIG. 2

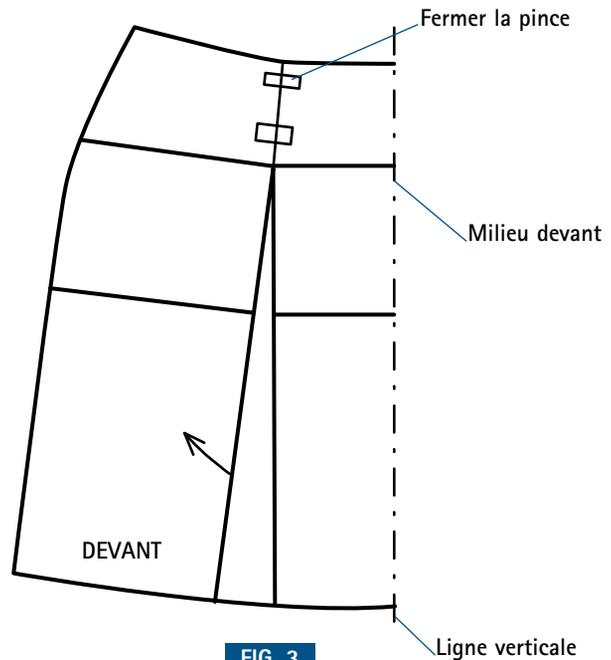
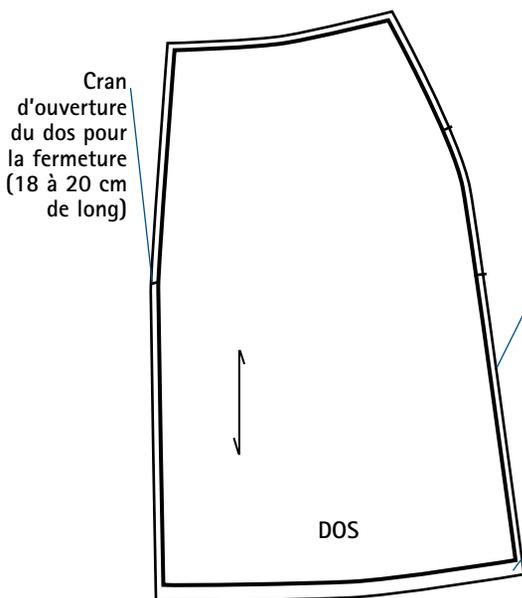
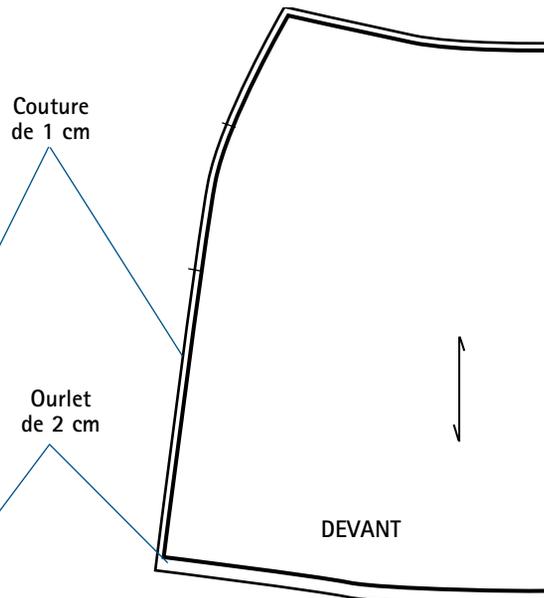


FIG. 3



Patron fini du dos à couper 2 fois.

FIG. 4



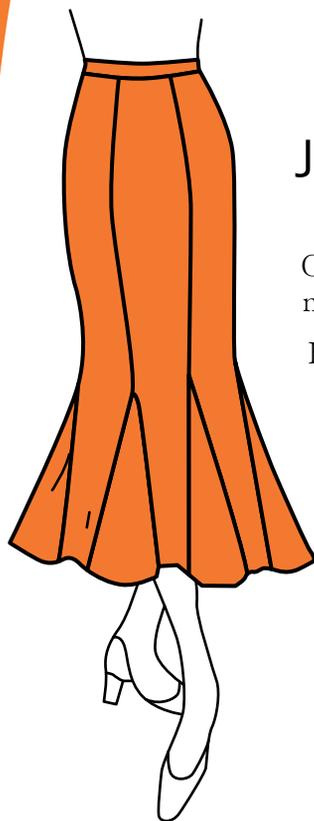
Patron fini du devant à couper au pli.

FIG. 5



Jupe à godets

Modèle 5



Construire tout d'abord le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données.

Fixer ensuite la hauteur des godets : le meilleur emplacement est au-dessus du genou, pour ne pas gêner les mouvements. Dans cet exemple, longueur de la jupe = 75 cm et hauteur des godets = 25 cm.

Procéder ensuite à un découpage vertical pour obtenir trois panneaux devant et trois panneaux dos, tous de la même largeur (fig. 1). En cas de besoin, déplacer les pinces pour les faire coïncider avec les lignes de découpe (voir, pour la méthode de déplacement des pinces, page 134, modèle 3).

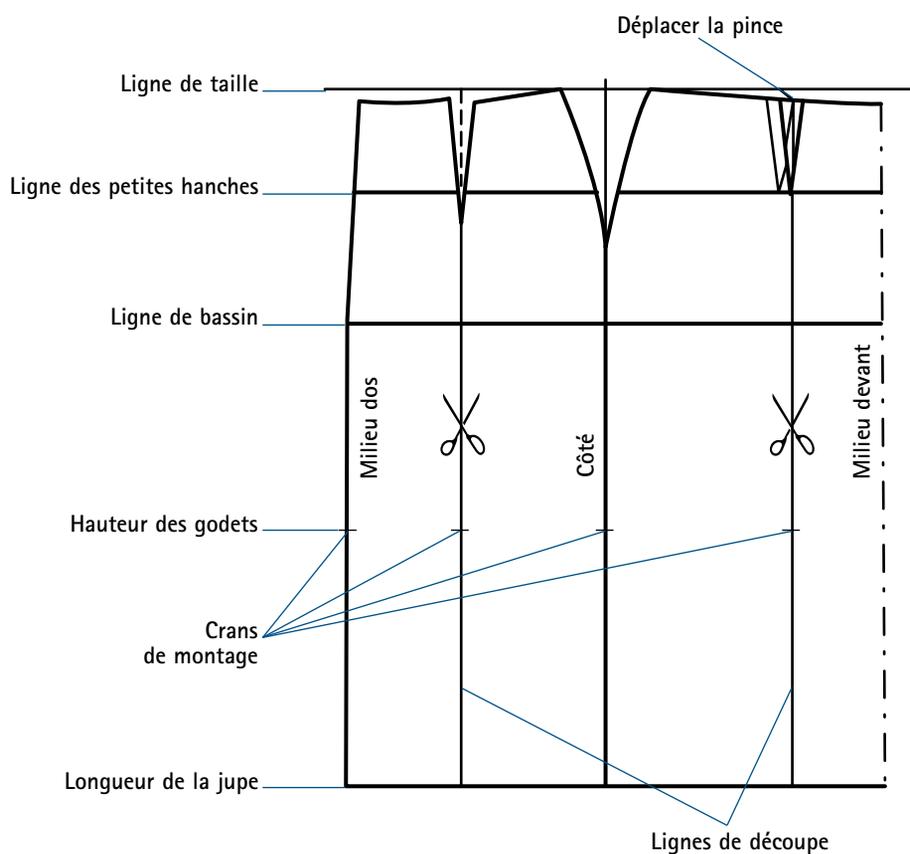


FIG. 1



Retracer le patron de chaque panneau séparément en ajoutant une couture de 1 cm et un ourlet de 2 cm en bas de la jupe.

Ici, le patron du dos est construit avec la couture au milieu ; pour l'éviter, réaliser le milieu dos au pli et placer la fermeture à glissière dans la couture sur le côté gauche de la jupe.

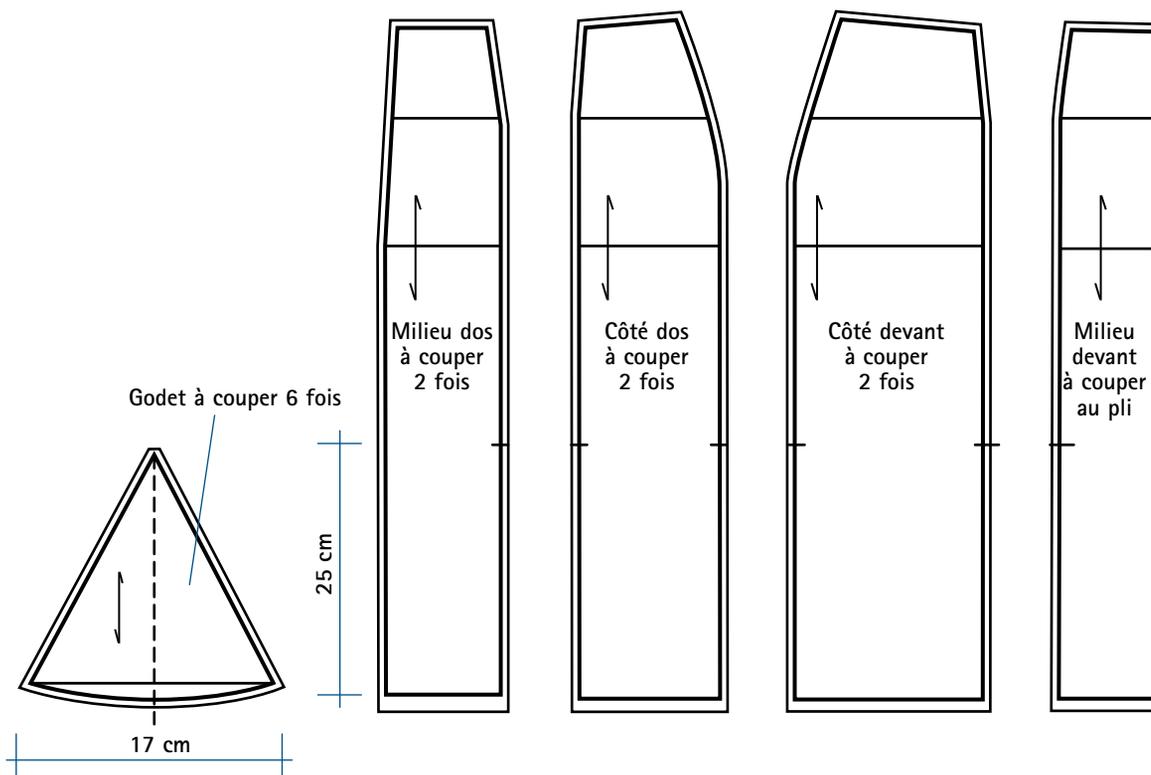
Construction des godets

Le godet de la jupe a la forme d'un triangle dont la longueur du côté est égale à la hauteur de godet repérée auparavant sur le patron de base. La largeur de godet dépend du tissu et du style souhaité (ici, largeur = 17 cm, hauteur = 25 cm).

Arrondir légèrement le bas de godet de 1 à 2 cm, pour ne pas avoir de « pointe » sur la couture après montage.

Alterner au montage un godet et un panneau. Pour un plus bel effet dans le dos, ne pas ajouter de godet dans la découpe au milieu du dos.

Numéroter les panneaux, placer de nombreux crans de repère et de montage sur le patron fini car les morceaux se ressemblent beaucoup.



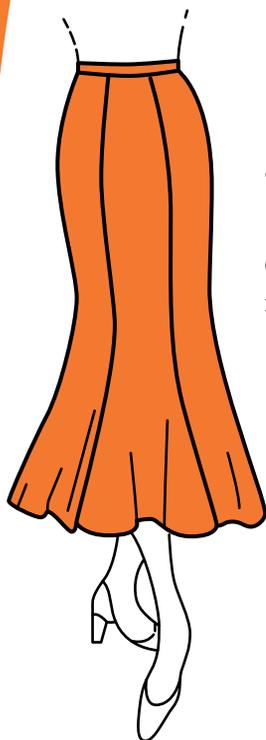
Patron fini de la jupe.

FIG. 2



Jupe à panneaux « sirène »

Modèle 6



Construire tout d'abord le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données.

Fixer la hauteur d'évasement : le meilleur emplacement est sur la ligne des genoux, ou au-dessus, pour ne pas gêner les mouvements.

Procéder ensuite à un découpage vertical pour obtenir trois panneaux devant et trois panneaux dos, tous de la même largeur (fig. 1). En cas de besoin, déplacer les pinces pour les faire coïncider avec les lignes de découpe (voir, pour la méthode de déplacement des pinces, page 134, modèle 3).

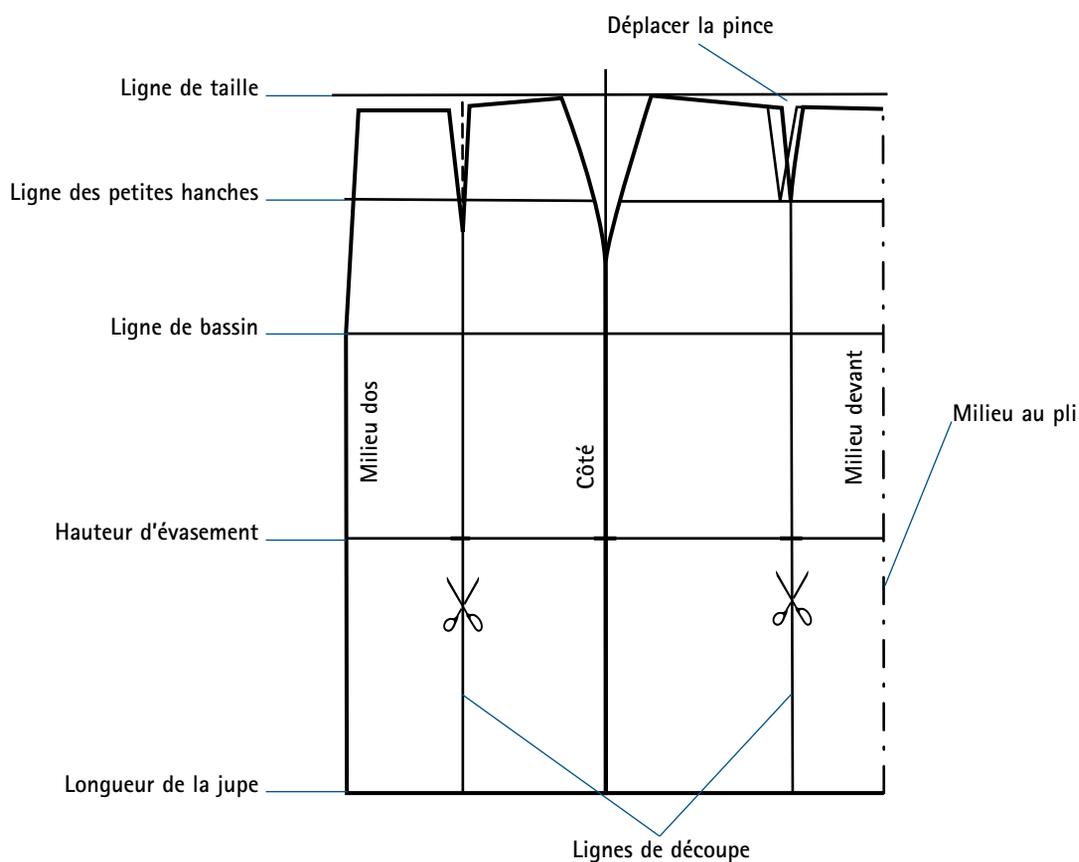


FIG. 1

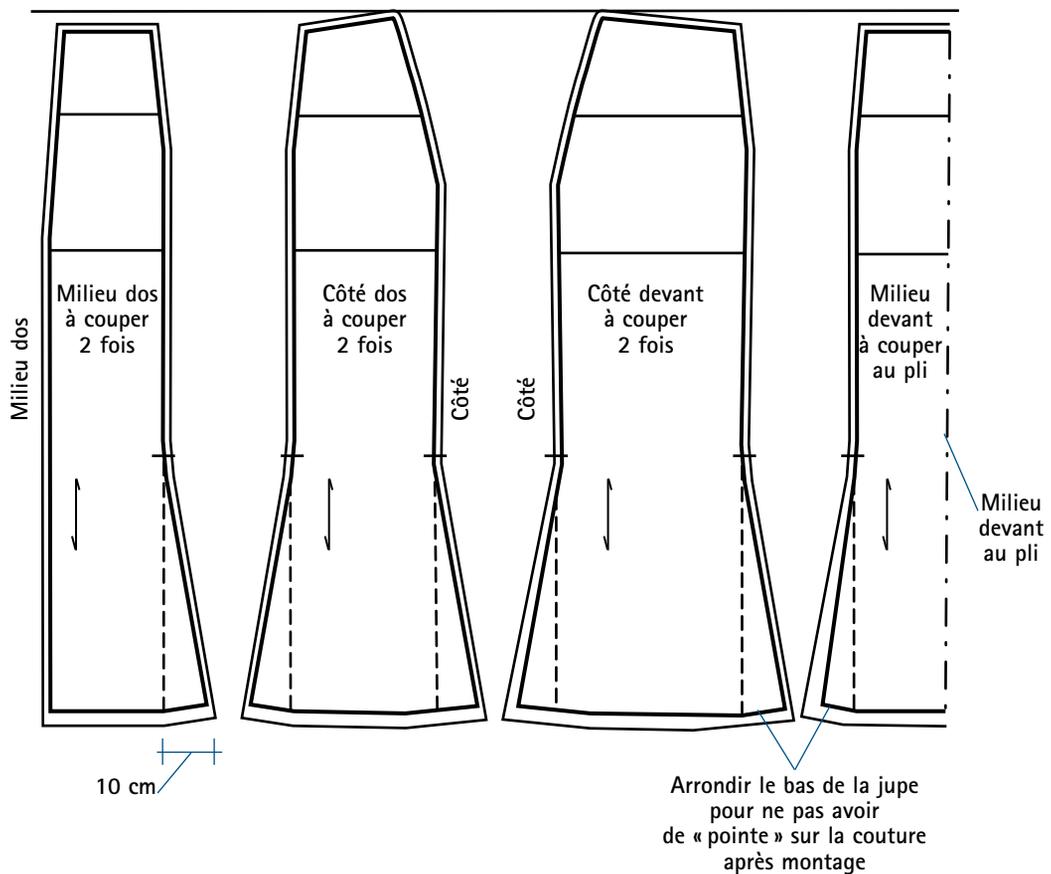


Retracer le patron de chaque panneau séparément et, à partir des crans placés auparavant sur le patron de base, tracer les lignes d'évasement à la largeur souhaitée (ici, 10 cm).

Ici, le patron du dos est construit avec la couture au milieu ; pour l'éviter, réaliser le milieu dos au pli et placer la fermeture à glissière dans la couture sur le côté gauche de la jupe. Pour ajuster la largeur des panneaux, procéder de la même manière que pour le devant, déplacer la pince si besoin.

Ajouter une couture de 1 cm et un ourlet de 2 cm en bas de la jupe.

Numéroter les panneaux, placer de nombreux crans de repère et de montage sur le patron fini car les morceaux se ressemblent beaucoup.



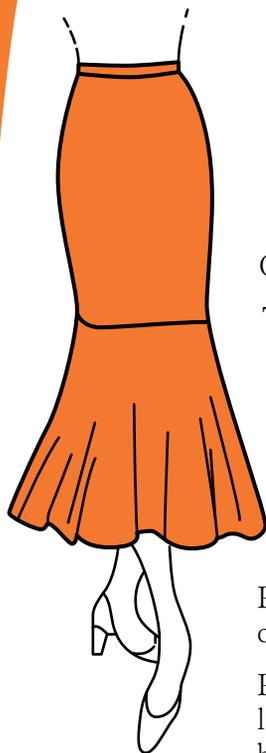
Patron fini de la jupe.

FIG. 2



Jupe à volant en cercle

Modèle 7



Construire le patron de ce modèle en deux parties, la jupe droite et le volant.

Tracer le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données ; fixer la longueur de la jupe droite (sans volant), la longueur idéale étant au-dessus ou sur la ligne des genoux, afin de ne pas gêner les mouvements en marchant (ici, longueur de la jupe = 40 cm et longueur du volant = 43 cm).

La largeur du haut du volant et la largeur du bas de jupe doivent correspondre puisque ces deux morceaux haut et bas seront assemblés.

Pour obtenir un patron du volant, tracer tout d'abord en A un 1/4 de cercle (fig. 2) dont le rayon est égal à la largeur du bas de la jupe divisée par 3.

Puis placer un cran de côté de la jupe en reportant avec un mètre ruban sur la courbe obtenue les mesures de 1/2 largeur dos et 1/2 largeur devant du bas de la jupe.

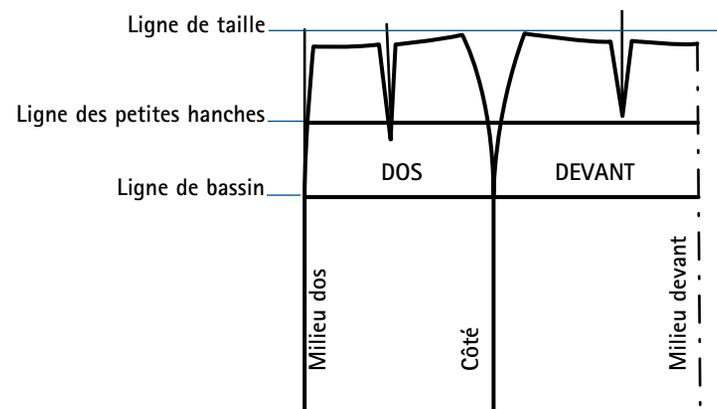


FIG. 1

1/2 largeur bas dos jupe = 1/2 largeur haut dos volant

1/2 largeur bas devant jupe = 1/2 largeur haut devant volant

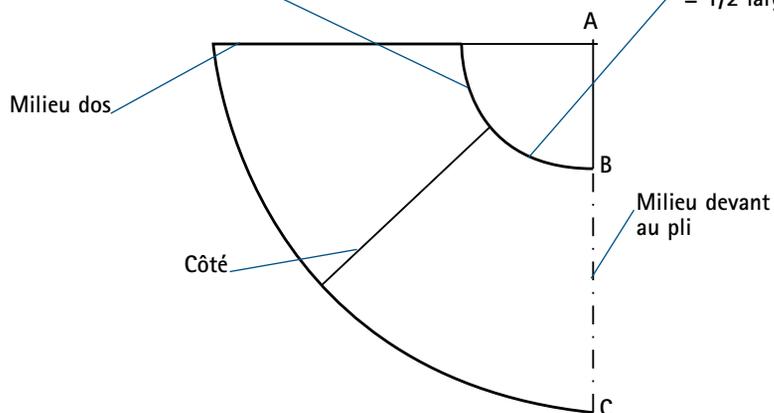


FIG. 2



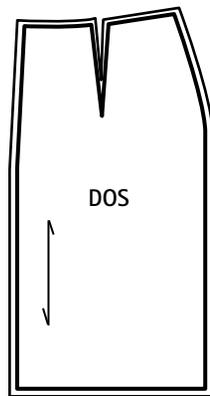
Pour terminer le patron du volant, reporter le long de la verticale la longueur du volant BC (ici, 43 cm) et tracer le bas du volant avec un 1/4 de cercle centré en A et passant par C.

Le volant de ce patron est construit sur un 1/2 cercle, avec une seule couture sur le dos. Pour obtenir plus de volume, réaliser un volant sur un cercle entier.

Pour économiser le tissu, construire le patron du volant avec des coutures sur les côtés et au milieu du dos.

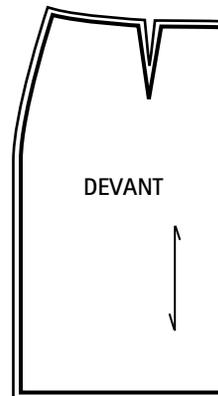
Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini de la jupe et du volant.

Placer les crans de repère et de montage.



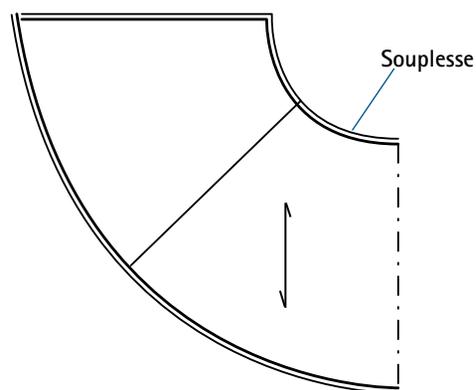
Patron fini du dos,
à couper 2 fois.

FIG. 3



Patron fini du devant,
à couper au pli.

FIG. 4



Patron fini du volant,
à couper au pli.

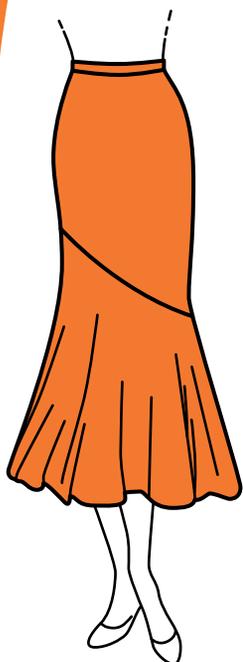
FIG. 5

Attention !
Ajouter à la largeur du haut
du volant une souplesse de 2
à 3 cm pour un plus bel effet.



Jupe à volant en biais

Modèle 7



Pour obtenir l'élargissement souhaité du bas de la jupe, cette méthode de construction utilise la technique du découpage.

Tracer le patron de base de la jupe droite d'après les mesures données ; fixer la longueur de la jupe droite (ligne en biais sur la figure 1). Ici, différence de hauteur des côtés gauche et droit = 10 cm.

Séparer les deux parties haut et bas de la jupe.

Aux extrémités de la ligne de découpe en biais, appliquer une platitude de 2 cm pour obtenir des côtés sans pointe après le montage.

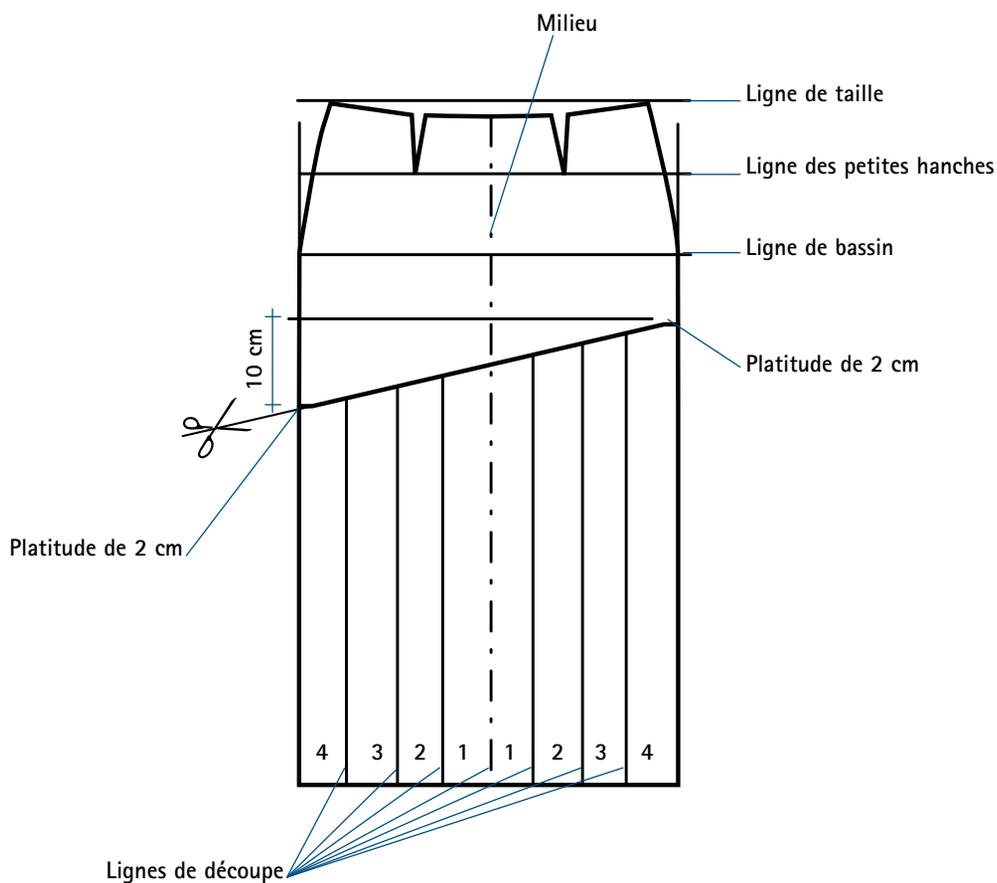


FIG. 1

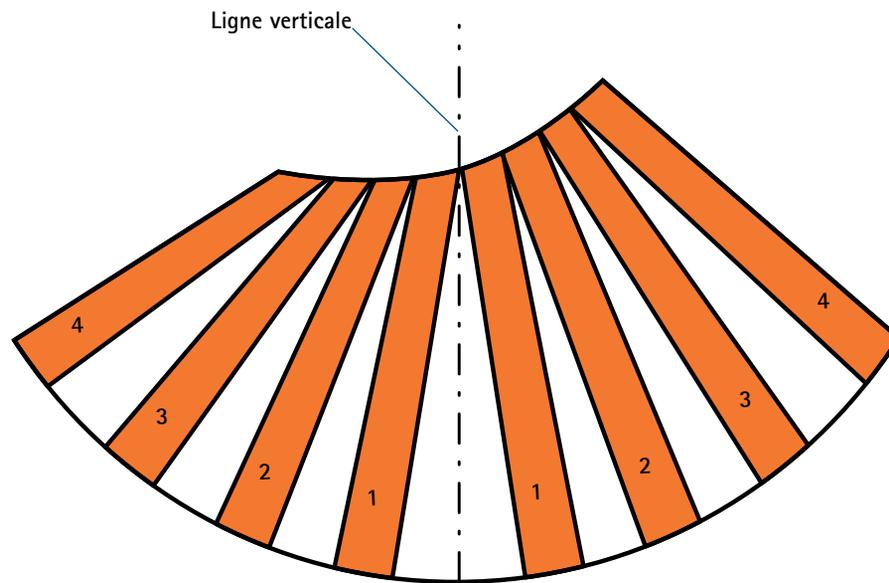


Diviser le bas de la jupe en plusieurs parties égales en traçant des lignes de découpe verticales (fig. 1).

Appliquer le découpage sans détacher la partie haute afin de conserver telle quelle la largeur de la ligne en biais.

Écarter les morceaux en gardant la ligne de milieu verticale. Commencer par le milieu (morceau 1, puis morceau 2, fig. 2), la ligne du bas du volant se formera naturellement en cercle si les intervalles d'écartement sont identiques.

Ajouter une couture de 1 cm, placer les crans, surtout au milieu bas de la jupe et au milieu haut du volant.



Patron du volant.

FIG. 2



Jupe cloche à pointes foulard

Modèle 9



Construire le patron de ce modèle sur la base d'un carré.

Tracer les deux diagonales à la longueur souhaitée : longueur diagonale = $2 \times$ longueur jupe sur le côté + $1/2$ tour de taille). Les deux diagonales indiquent : les 2 lignes de côté, la ligne de milieu dos et la ligne de milieu devant (fig. 1).

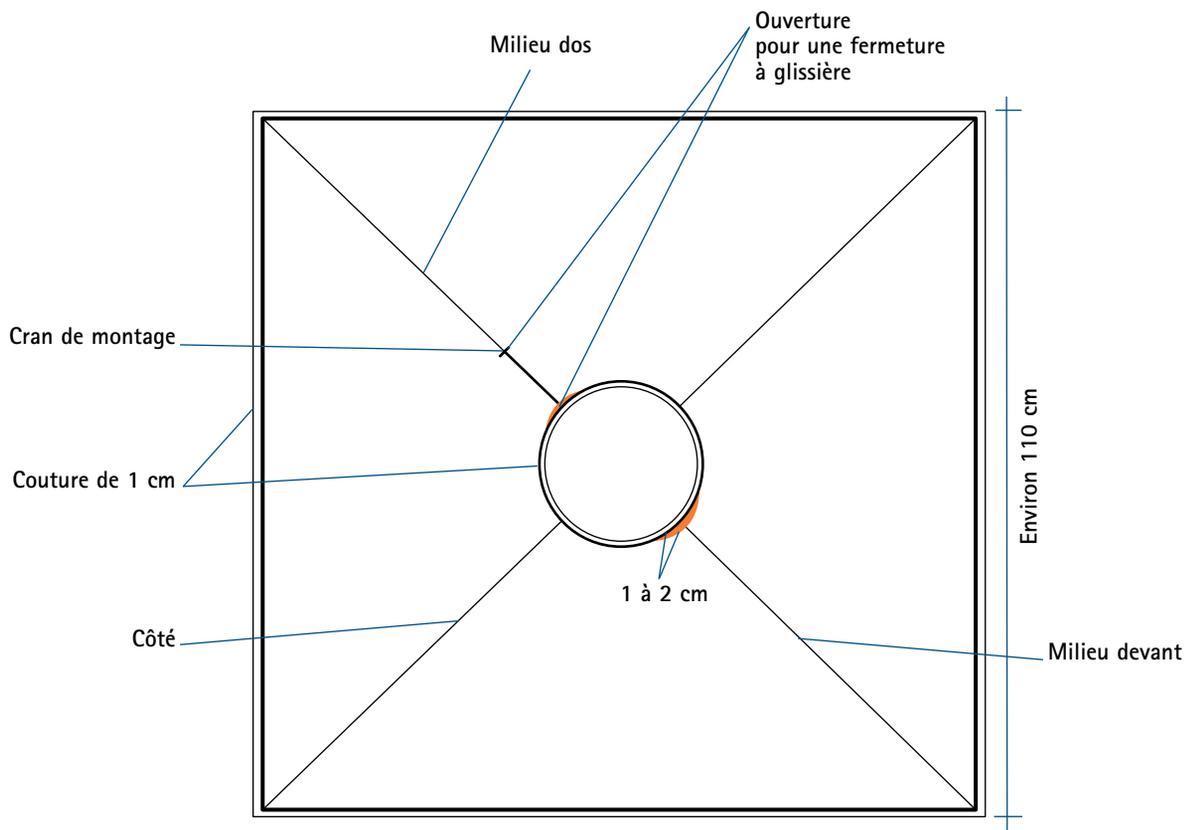
Puis, au milieu des diagonales, placer la mesure du tour de taille en forme de cercle (fig. 1). Rayon du cercle = $1/2$ tour de taille divisé par 3.

Pour équilibrer la jupe, creuser le cercle de 1 à 2 cm sur les lignes milieu dos et milieu devant (fig. 1 en orange).

Le modèle étant fait sans aucune couture, placer sur la ligne de milieu dos (ou sur le côté gauche) une ouverture de 20 cm pour incruster une fermeture à glissière (qui sera montée en mourant).

Ajouter une couture de 1 cm au bas de la jupe et autour de la taille.

Placer les crans de repère et de montage.



Patron de la jupe.

FIG. 1



Jupe-culotte

Modèle 10

Construire le patron de la jupe-culotte sur la base du patron de la jupe droite, d'après les mesures données (en y ajoutant celle de la hauteur du montant) et en suivant les explications de la figure 1.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

Placer les crans de repère et de montage.

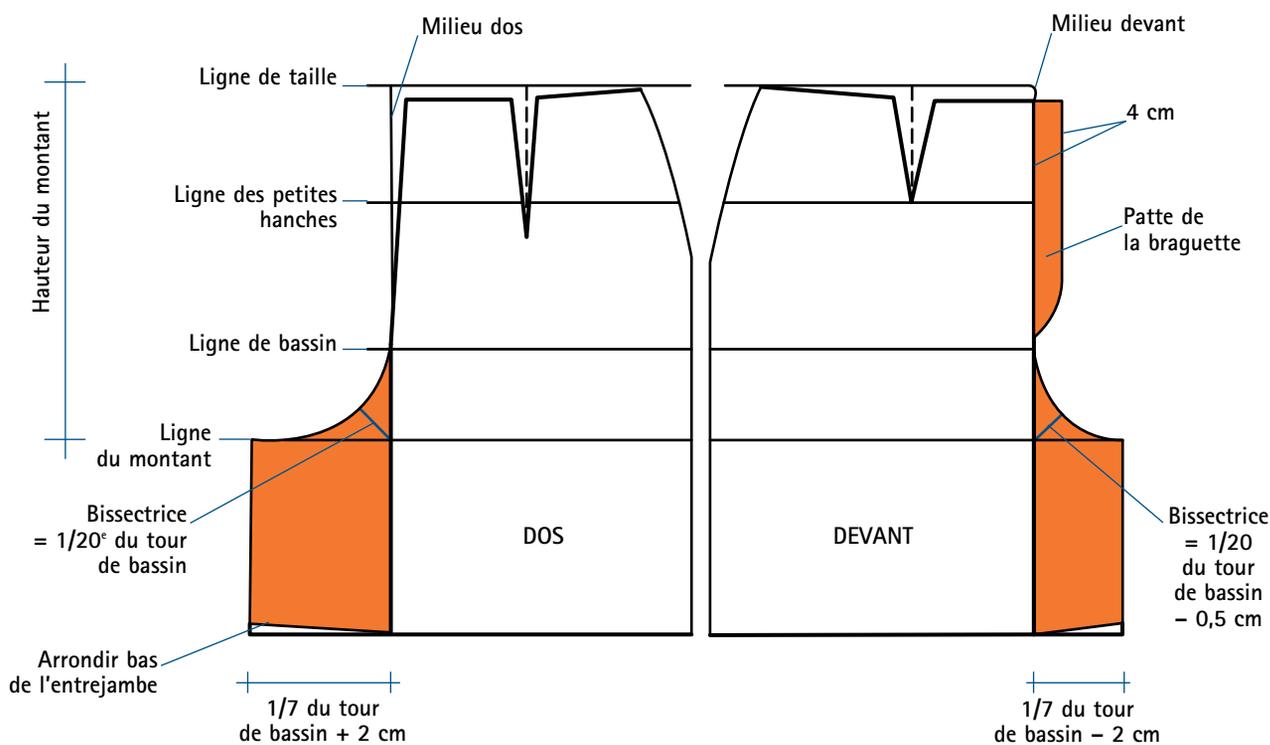
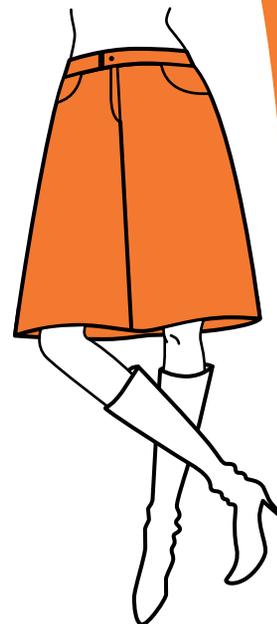


FIG. 1

Barème de la hauteur du montant en fonction de la taille pour le pantalon

Taille	34	36	38	40	42	44	46	48
Hauteur du montant	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5	28

Pour la jupe-culotte, ajouter 3 cm d'élargissement à la hauteur du montant.







Les cols

Le col est un élément qui peut être ajouté à tout corsage, que ce dernier ait une encolure ras du cou ou un décolleté, et quelle que soit la taille.

Il apporte au modèle, par son aspect sur le devant, une originalité qui signe le style du vêtement.

Il existe une variété infinie de cols, qui nécessitent différentes méthodes pour en établir le patron. C'est pourquoi les modèles sont ici regroupés par catégories selon la technique de tracé utilisée (voir page 150). Toutefois, la base de la construction pour tous les cols, sans exception, est l'encolure du dos et du devant.

Types de cols

Bien qu'il existe une grande variété de cols (diverses proportions, formes du bord différentes, etc.), on peut les regrouper en deux catégories selon la technique utilisée pour obtenir le patron fini :

1. les cols entièrement « rapportés » sur l'encolure (fig. 1 et fig. 2) ;
2. les cols « unis » au corsage, formés par le prolongement du buste sur le cou (fig. 3 et fig. 4).

La première catégorie (cols rapportés), selon la technique de construction, peut encore être subdivisée en deux :

- les cols dont la construction est basée sur les mesures d'encolure du corsage (fig. 1) ;
- les cols dont la construction se fait directement sur l'encolure du buste après l'assemblage de l'épaule. Les cols ayant cette forme sont souvent appelés « cols plats » (fig. 2).

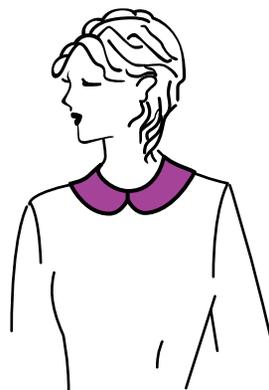
La seconde catégorie peut être, elle aussi, subdivisée en deux, selon la forme du col :

- les cols montants plus ou moins hauts, droits, plus ou moins étroits au cou (fig. 3) ;
- les cols qui se replient sur eux-mêmes et plus au moins largement sur les épaules en formant toujours un décolleté en « V » (fig. 4).



Exemple de col rapporté : col chemisier (avec ou sans pied de col).

FIG. 1



Exemple de col rapporté « plat » : col Claudine.

FIG. 2



Exemple de col montant.

FIG. 3



Exemple de col châle.

FIG. 4



Construction des cols rapportés fermés et rapportés ouverts

Les cols rapportés peuvent être fermés (fig. 1) ou ouverts (fig. 2). Mais les bases de la construction sont communes.

Tracer une horizontale de la longueur d'une 1/2 encolure (fig. 3).

Puis tracer une première ligne verticale, la ligne de milieu dos ; à partir de cette ligne, reporter une 1/2 longueur d'encolure dos et tracer une deuxième verticale, la ligne d'épaule ; ensuite reporter une 1/2 longueur d'encolure devant et tracer la troisième verticale, la ligne de milieu devant.



FIG. 1



FIG. 2

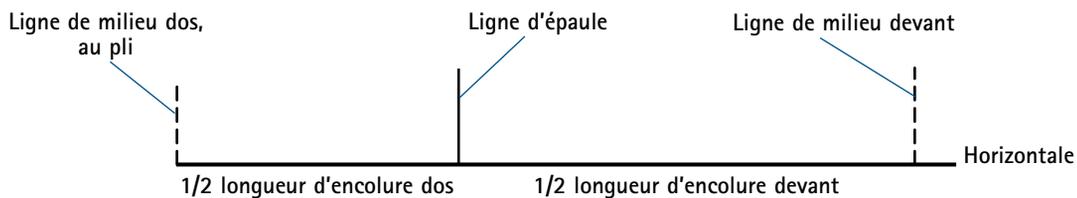


FIG. 3

Pour mesurer la courbe d'encolure, utiliser le mètre ruban ou une règle flexible.



Construction d'un col fermé

Descendre la 1/2 longueur devant de 2,5 cm, puis la diviser en deux parties et courber chacune de ces parties de 2 mm (fig. 4).

Remonter la ligne du dos de 0,5 cm et tracer une petite courbe. Cette courbe donne de la souplesse car la ligne n'est plus en droit-fil, ce qui permet au col de s'accorder parfaitement avec l'encolure. Si le col était en ligne droite, il tirerait et aplatiserait la courbe d'encolure (surtout dans un tissu rigide) et il gênerait.

La suite de la construction du col dépend du modèle souhaité.

Sur la base (fig. 4), ajouter la hauteur du pied de col (environ 2 à 3 cm) et la hauteur du tombant (environ 5 à 7 cm).

Pour le dos du col, le bas, le haut et la ligne de pliure doivent être parallèles. Tracer le devant selon le modèle désiré, par exemple l'une des lignes en couleur de la figure 5.

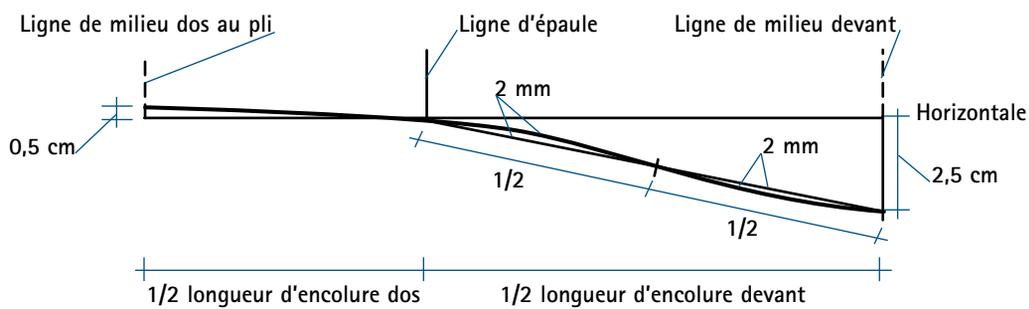
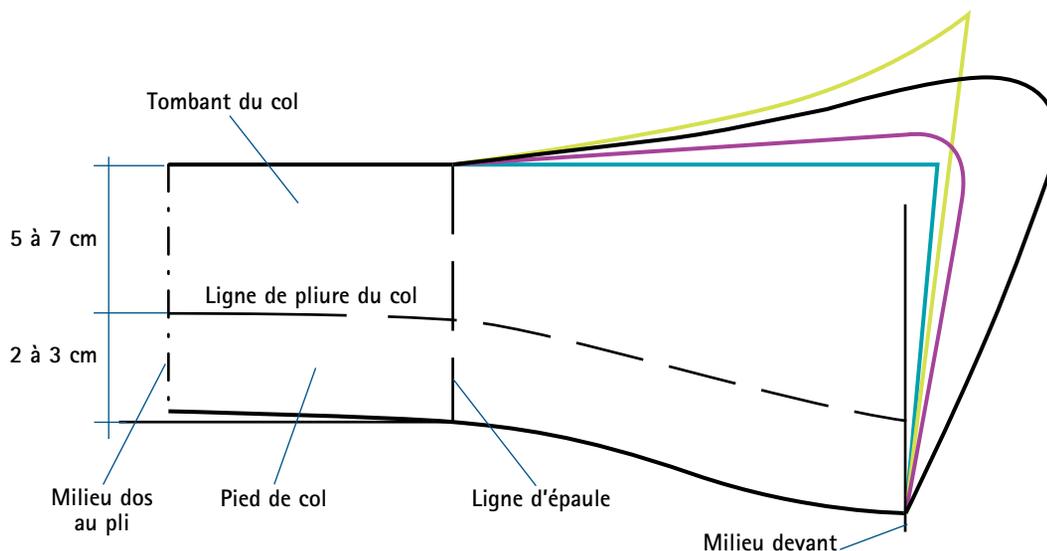


FIG. 4



Construction du patron de base du col fermé.

FIG. 5



Construction d'un col ouvert

Rehausser la 1/2 longueur devant de 2,5 cm, puis la diviser en deux et la courber en son centre de 2 mm (fig. 6).

Remonter la ligne du dos de 0,5 cm et tracer une petite courbe.

Ajouter la hauteur du pied de col (2 à 3 cm) et la hauteur du tombant (5 à 7 cm), puis tracer la forme du col, horizontale pour le dos, et selon le modèle souhaité pour le devant (par exemple, lignes en couleur sur la figure 7).

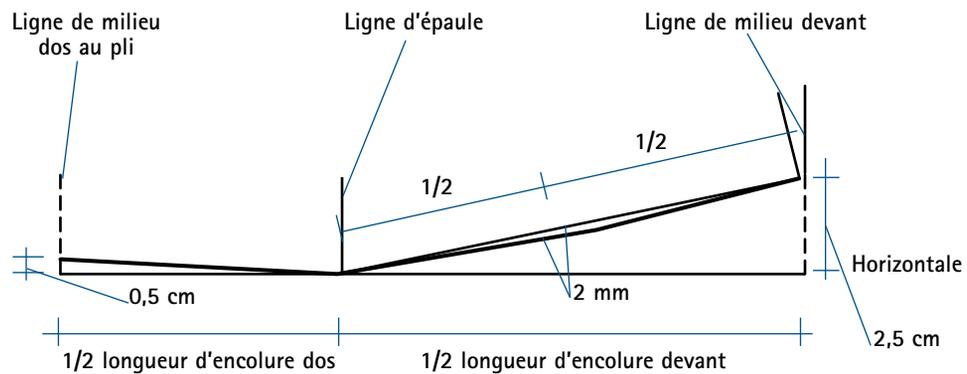
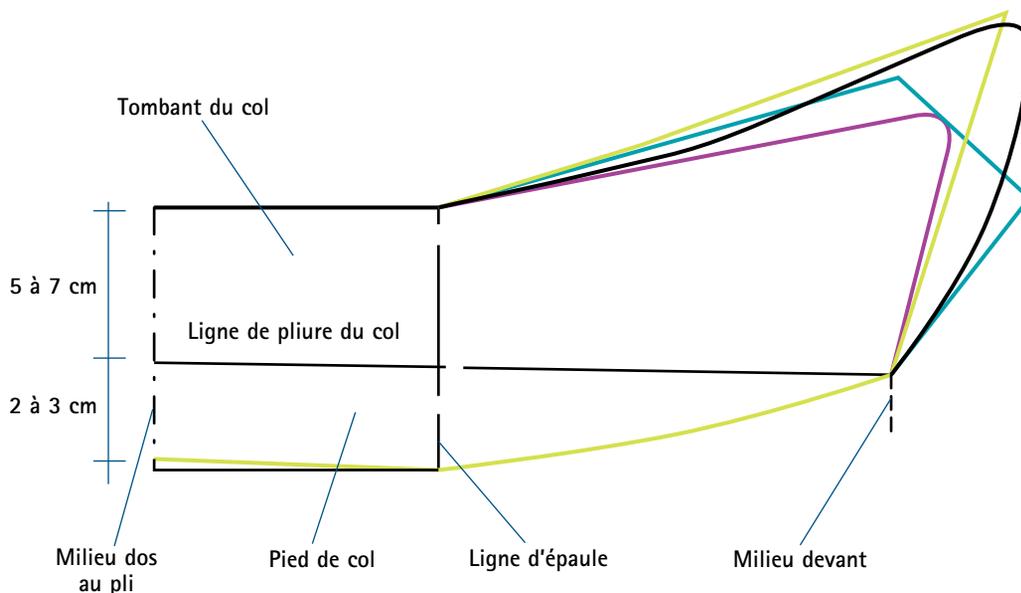


FIG. 6



Construction du patron de base du col ouvert.

FIG. 7



Construction d'un col rapporté fermé avec pied de col séparé

La différence entre le col simple et celui avec pied de col séparé réside dans l'aspect esthétique et dans la technique de montage. Le col simple est souvent employé pour des modèles en maille ou réalisés dans des matières fluides. Le col avec pied de col séparé permet quant à lui de rehausser le tombant. La chemiserie homme emploie exclusivement ce style de col afin de permettre le passage de la cravate.



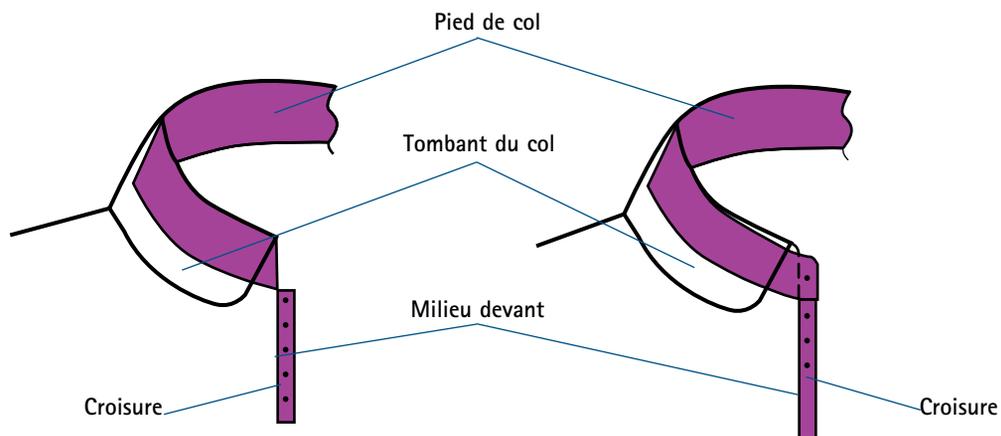
Col simple.

FIG. 1



Col avec pied de col séparé.

FIG. 2



Col simple : il est appliqué en général à partir du milieu devant et on ajoute ensuite une croisure sur le buste.

FIG. 3

Col avec pied de col séparé : il intègre la largeur de croisure.

FIG. 4



Faire une construction de base d'un col fermé d'un tombant de 5 à 7 cm sans compter le pied de col, avec la forme de pointe souhaitée.

Puis prolonger les lignes verticales milieu dos, ligne d'épaule et ligne de milieu devant.

Ajouter la largeur de la croisure à la 1/2 longueur d'encolure devant (en général 2 cm au minimum mais elle dépend du diamètre des boutons).

Pour le dos du pied de col, creuser le bas de 0,5 cm et tracer le haut horizontalement à une distance de 3 cm.

Pour le devant du pied de col, tracer deux parallèles distantes de 3 cm, comme indiqué sur la figure 5. Arrondir éventuellement le haut de la croisure.

Terminer la construction en plaçant les crans de montage en haut et en bas du pied de col : milieu dos, épaule, milieu devant.

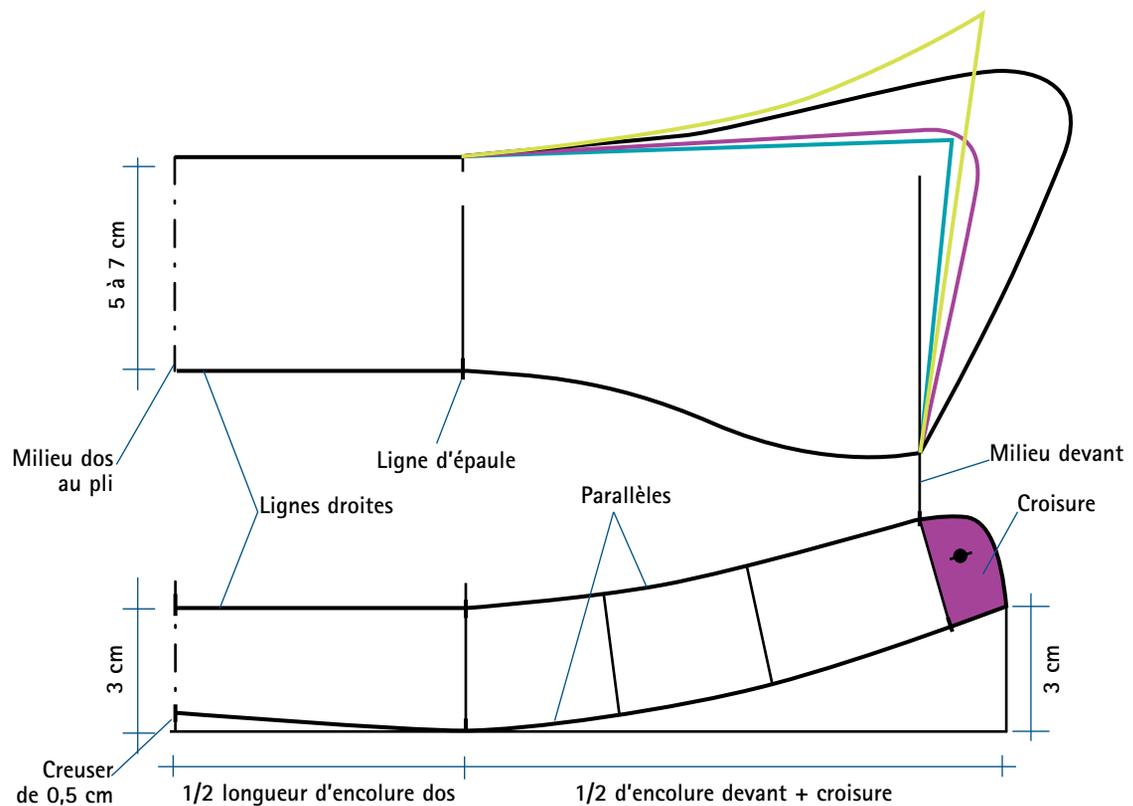


FIG. 5



Un cas particulier : le jabot

Le jabot est un col fantaisie rajouté sur le devant. Celui-ci pourra être réalisé à l'aide de plis ou de fronces retenus à l'encolure, ou encore sur la base d'un cercle.

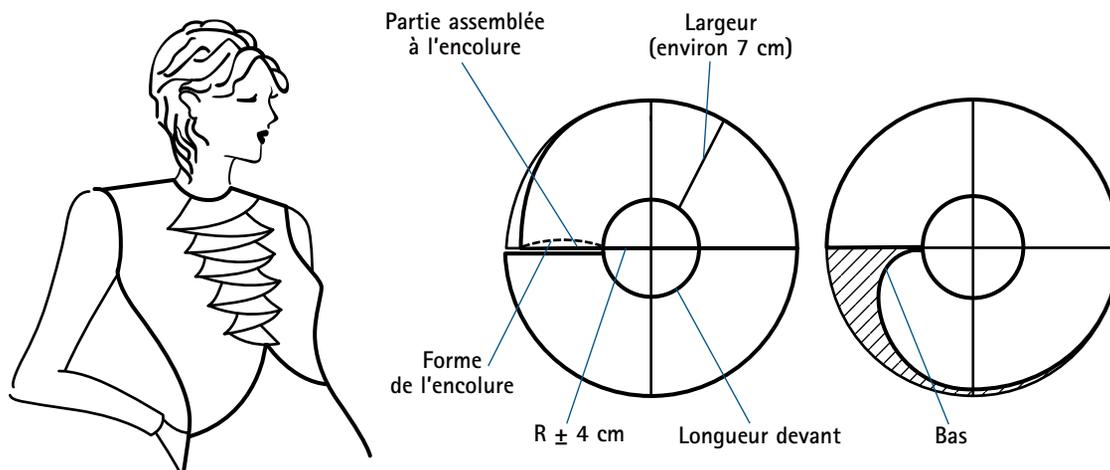
Les trois modèles les plus couramment utilisés sur le devant d'un chemisier sont représentés ici.

Premier modèle

Tracer un premier cercle avec un périmètre égal à la longueur du jabot souhaitée sur le milieu devant (ex. longueur = environ 30 cm, $R =$ environ 4 cm).

Fixer la largeur du jabot (ex. environ 7 cm) et tracer un deuxième cercle (qui correspondra à la ligne extérieure du jabot).

Tracer la forme de l'encolure et arrondir le bas du jabot pour obtenir une belle finition.



Jabot à un pan centré sur le milieu devant.

FIG. 1

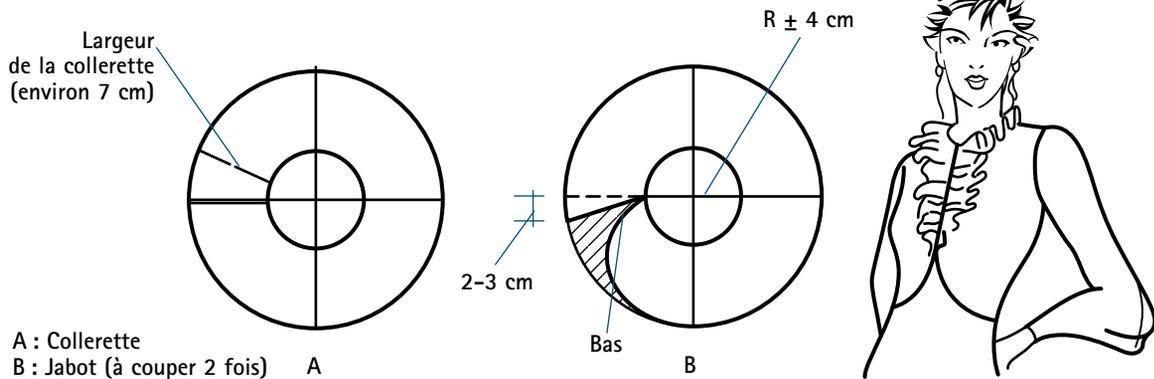


Deuxième modèle

Tracer tout d'abord les 2 cercles pour obtenir la collerette (fig. 2A), le 1^{er} cercle avec un périmètre égal au tour d'encolure et le 2^e à une distance du 1^{er} de 7 cm environ.

Tracer ensuite les 2 cercles pour le jabot (fig. 2B), le 1^{er} cercle avec un périmètre égal à la longueur du jabot sur le milieu devant et le 2^e après avoir fixé la largeur du jabot (environ 7 cm).

Arrondir les extrémités du jabot.



A : Collerette

B : Jabot (à couper 2 fois)

Jabot à deux pans et col couché.

FIG. 2

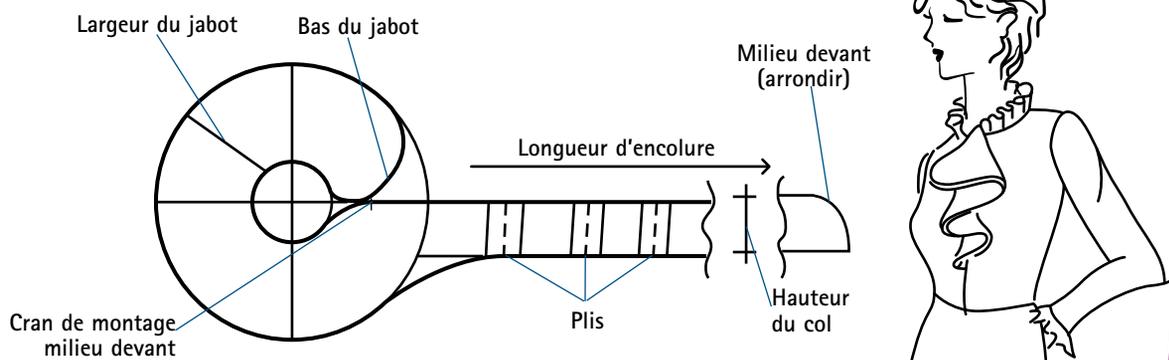
Troisième modèle

Tracer un premier cercle avec un périmètre égal à la longueur souhaitée du jabot sur le milieu devant (ex. longueur = environ 30 cm, R = environ 4 cm).

Fixer la largeur du jabot (ex. environ 7 cm) et tracer un deuxième cercle (qui correspondra à la ligne extérieure du jabot).

Prolonger ensuite la ligne horizontale et fixer la hauteur et la longueur du col (la longueur du col est égale à la longueur d'encolure une fois les plis refermés).

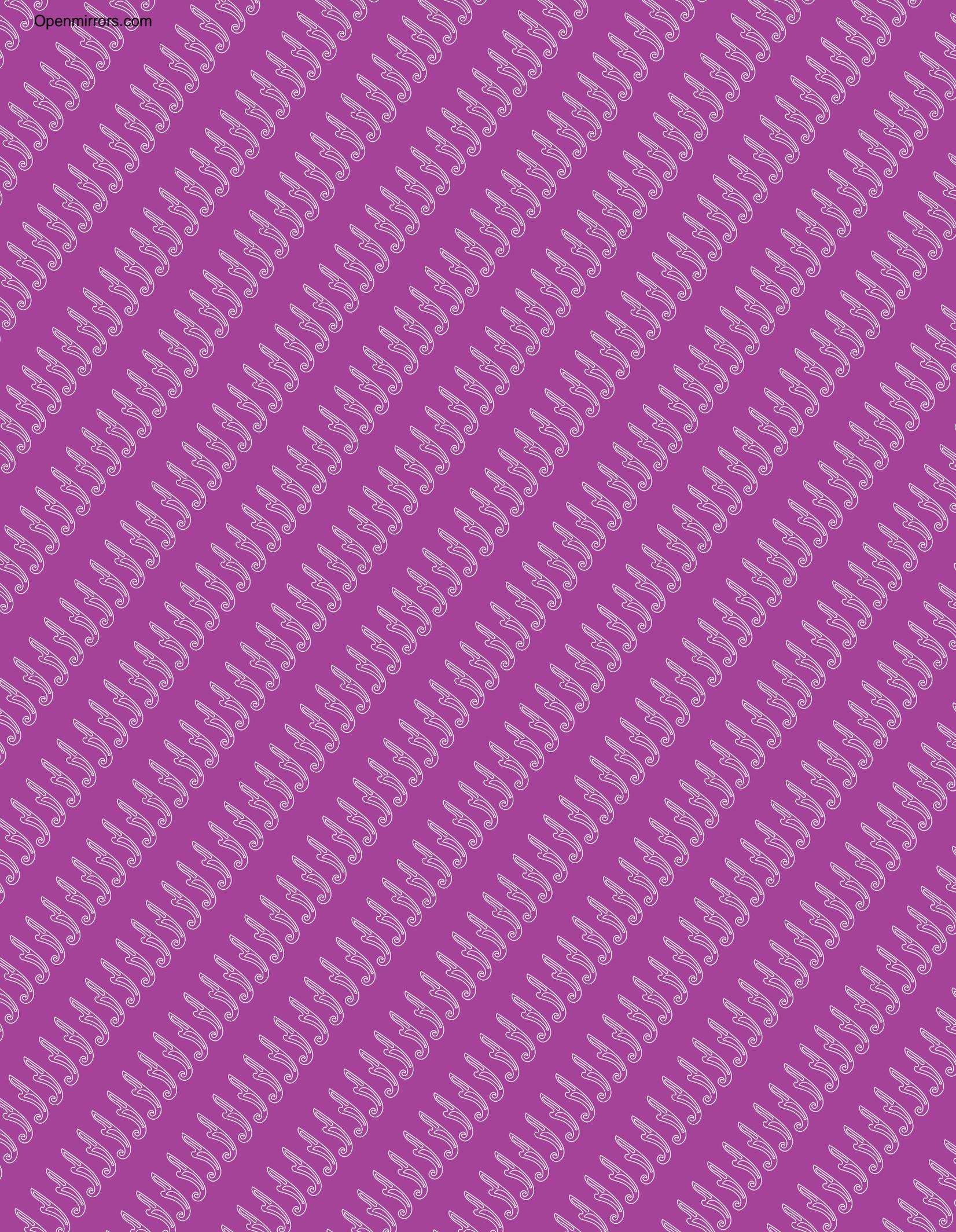
Placer les crans de repère (plis) et les crans de montage (devant).

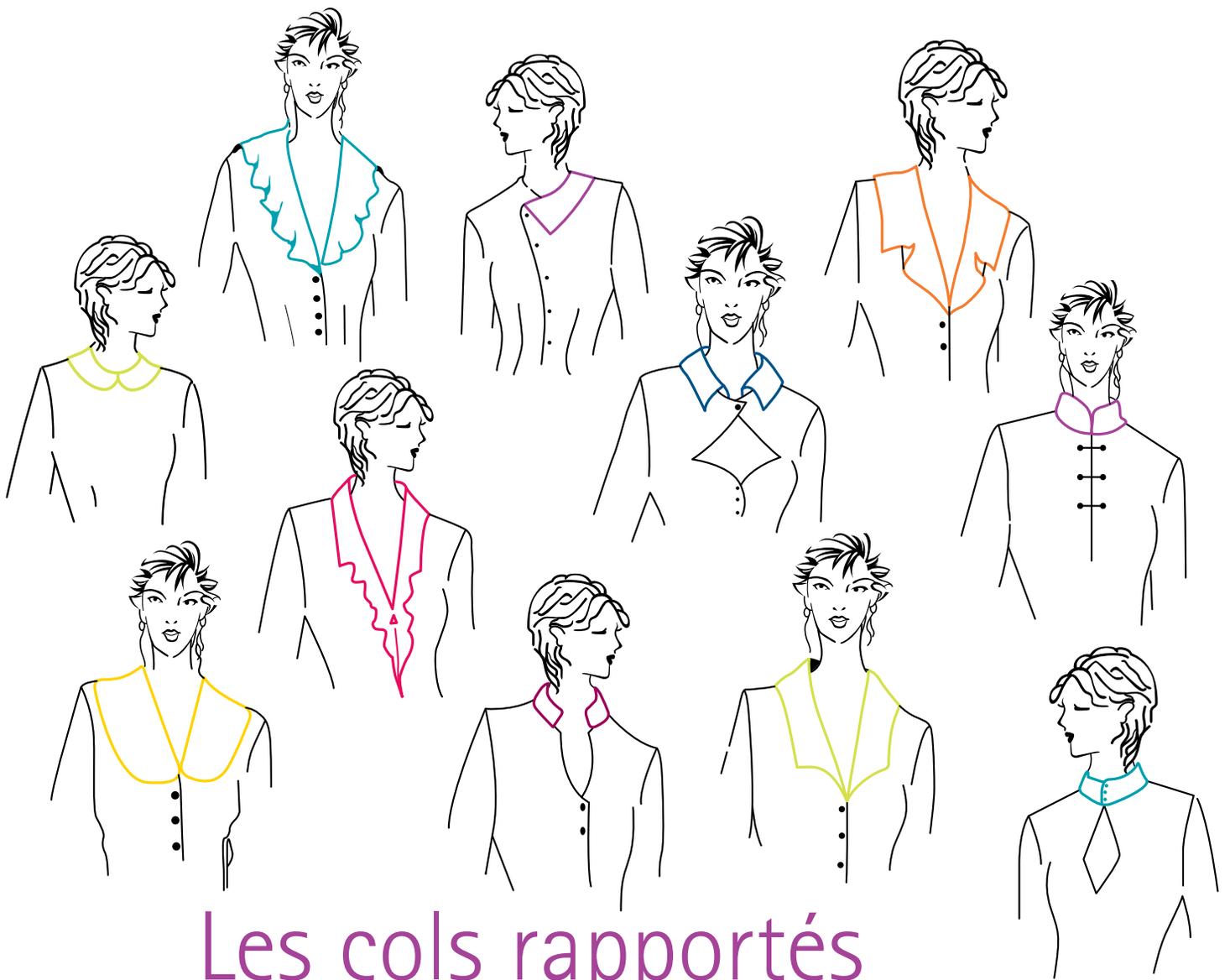


Jabot à un pan se prolongeant par un col plissé relevé.

FIG. 3







Les cols rapportés

Tous les cols dont les patrons sont tracés séparément du reste du buste sont appelés cols rapportés, car ils sont « rapportés » sur l'encolure et assemblés au vêtement par une couture.

Pour les cols rapportés stricto sensu (modèles 1 à 5), la construction est toujours basée sur la mesure d'encolure relevée sur le patron fini du buste dos et devant, qu'il s'agisse d'un col rapporté sur une encolure au ras du cou, sur une encolure élargie ou sur un décolleté.

Les cols officiers (également appelés cols Mao, modèles 6 à 8) sont des pieds de col que l'on façonne en ajustant la hauteur d'inclinaison du cou. Cette finition d'encolure très distinguée peut être rapportée sur tous les types de vêtements.

Les cols plats (modèles 9 à 12) doivent leur nom au fait qu'ils sont posés à plat sur les épaules. Ce type de col est une empreinte exacte d'une partie du dos et du devant autour de l'encolure. La forme classique en deux morceaux aux bords arrondis sur le milieu devant et le milieu dos est souvent appelée col Claudine.

Col fermé sur décolleté losange Modèle 1



Tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation.

Tracer la forme du décolleté voulu et fixer l'emplacement du col (fig. 1, en vert).

Tracer les parementures dos et devant d'une largeur de 5 à 7 cm.

Construire un col fermé de la largeur souhaitée d'après les mesures d'encolure prises sur le patron fini du buste (fig. 2) : $1/2$ longueur d'encolure dos + $1/2$ longueur d'encolure devant jusqu'au cran de montage du col.

Suivre ensuite les indications de la figure 2.

Ajouter une couture de 1 cm.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini.

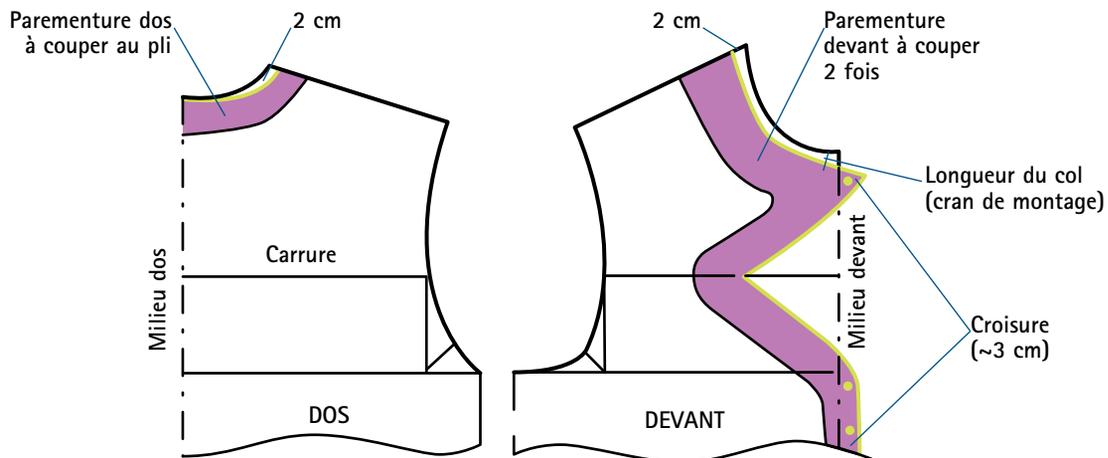


FIG. 1

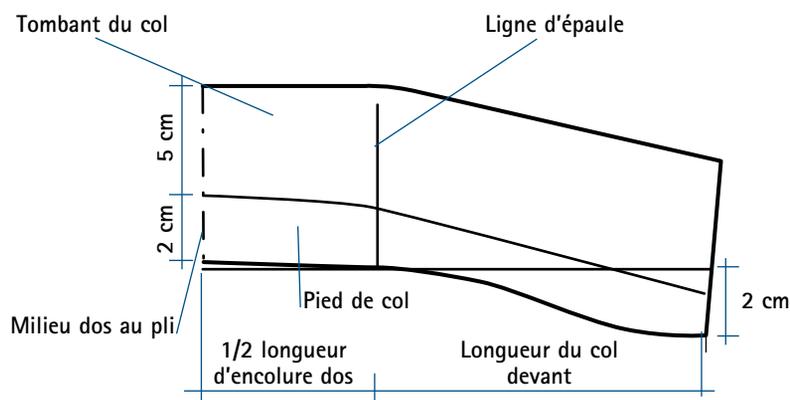


FIG. 2



Col ouvert sur décolleté en V Modèle 2



Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation.

Fixer la profondeur du décolleté (fig. 1, en vert) et placer un cran de montage du col qui délimite sa longueur.

Puis construire un col ouvert à la largeur souhaitée, d'après les mesures prises sur le patron fini du buste : longueur d'encolure dos + longueur du décolleté jusqu'au cran de limite du col.

Suivre ensuite les indications de la figure 2.

Terminer le patron en plaçant les crans de repère et de montage, ajouter une couture de 1 cm.

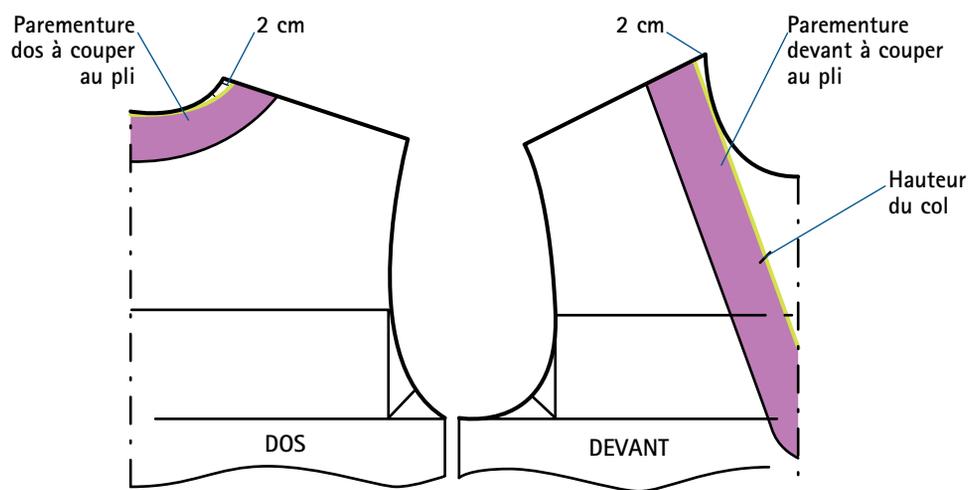


FIG. 1

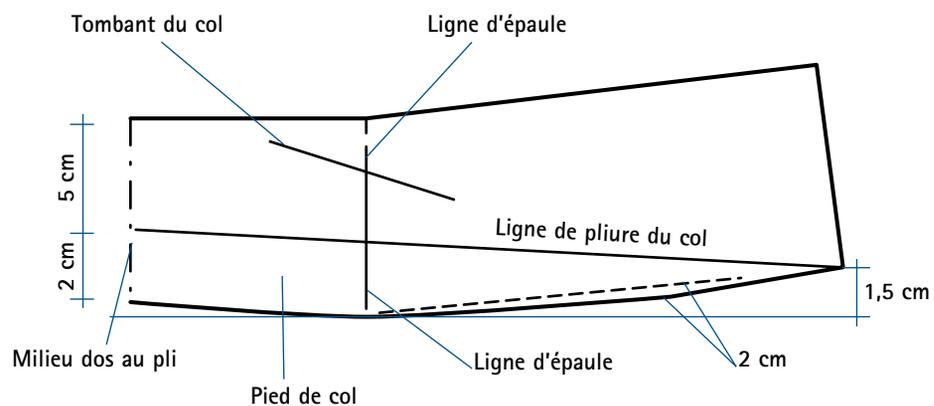


FIG. 2



Col ouvert volanté sur décolleté en pointe

Modèle 3



Sur ce modèle, le milieu devant est pourvu d'une fermeture à glissière. Le col volanté se poursuit de quelques centimètres (ici 5 à 10 cm) en dessous de la pointe de décolleté.

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation.

Sur la ligne de milieu devant, fixer la hauteur de la fermeture à glissière et tracer la ligne du décolleté jusqu'à la ligne d'épaule (fig. 1, en vert), puis sur la même ligne, placer le cran de la longueur du col (cran de montage du col).

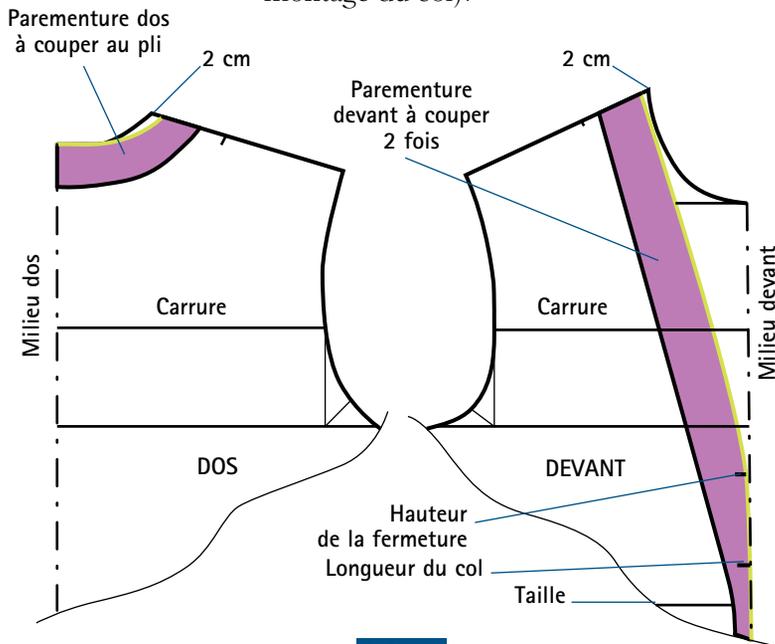


FIG. 1

Commencer la construction du col par le tracé d'une horizontale, puis y reporter les mesures de 1/2 longueur d'encolure dos, de longueur du col et de longueur du décolleté, prises sur le patron fini du buste.

Suivre ensuite les indications de la figure 2.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini et ajouter une couture de 1 cm.

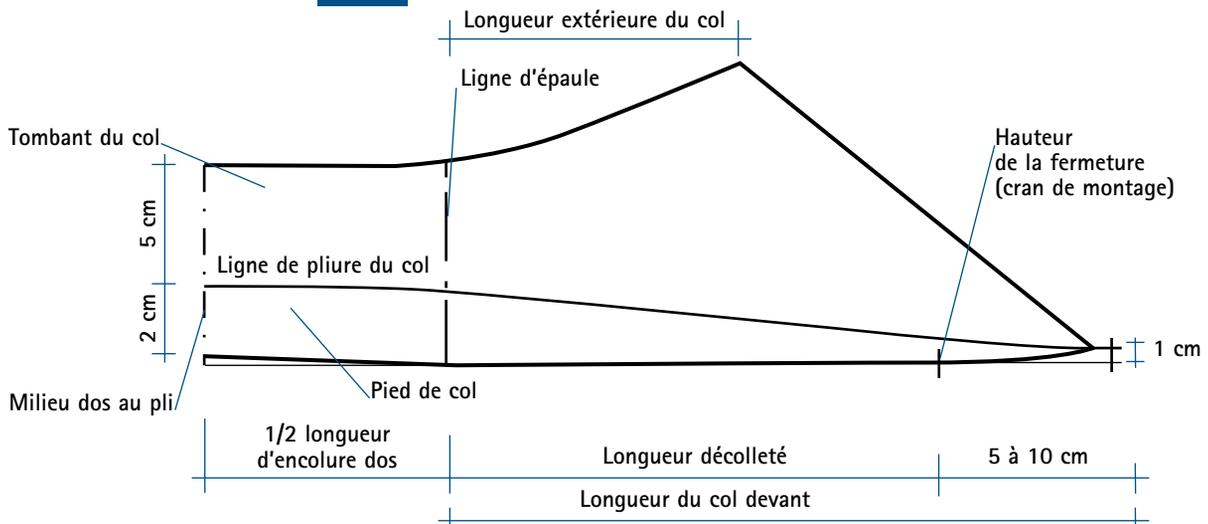


FIG. 2



Col ouvert sur décolleté en V boutonné devant

Modèle 4



Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation.

Tracer la croisure d'une largeur de 2 à 3 cm (cette mesure dépend du diamètre des boutons employés). Fixer la profondeur du décolleté et tracer la ligne du décolleté jusqu'à la ligne d'épaule (fig. 1, en vert).

Faire la construction du col ouvert à la largeur souhaitée d'après les mesures d'encolure et de décolleté prises sur le patron fini du dos et du devant. Suivre ensuite les indications de la figure 2.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini du col et placer les crans de repère et de montage.

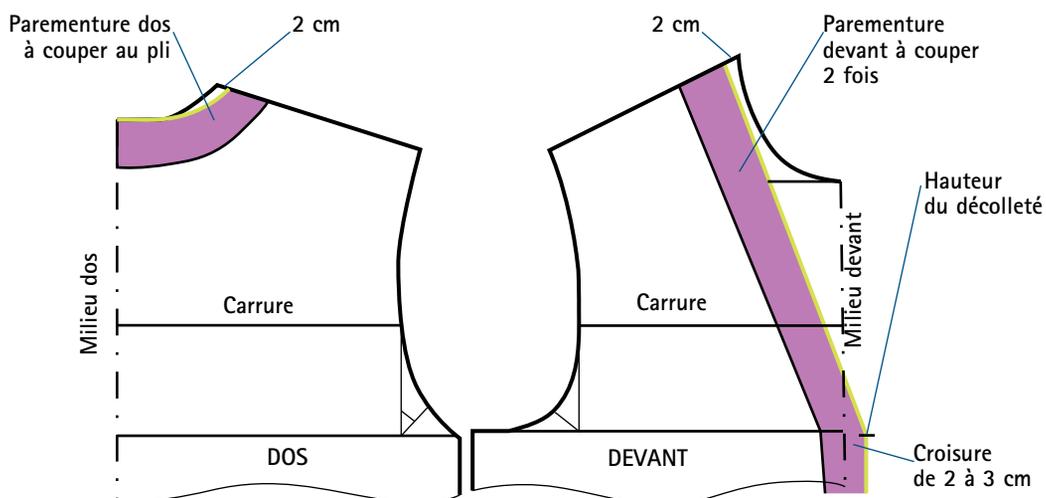


FIG. 1

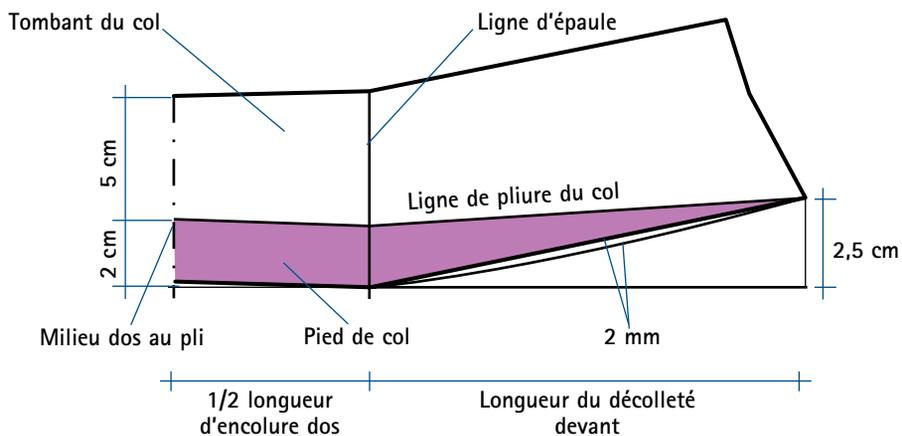


FIG. 2



Col ouvert volanté sur décolleté en V boutonné devant

Modèle 5



Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation.

Ajouter une croisure de 3 cm au milieu devant, élargir l'encolure de 2 cm sur le dos et sur le devant, puis fixer la profondeur du décolleté.

Tracer la nouvelle ligne du devant (fig. 1, en vert).

Tracer les parementures (dos et devant) d'une largeur de 7 à 10 cm (fig. 1, en violet).

Le col de ce modèle est ajusté à l'encolure, mais il est volanté sur son bord extérieur. Pour obtenir facilement ce volanté, pratiquer la méthode du découpage. Dans un premier temps, dessiner le col à plat sur le patron du devant (fig. 1, en bleu), puis décalquer ce col qui servira de base au découpage.

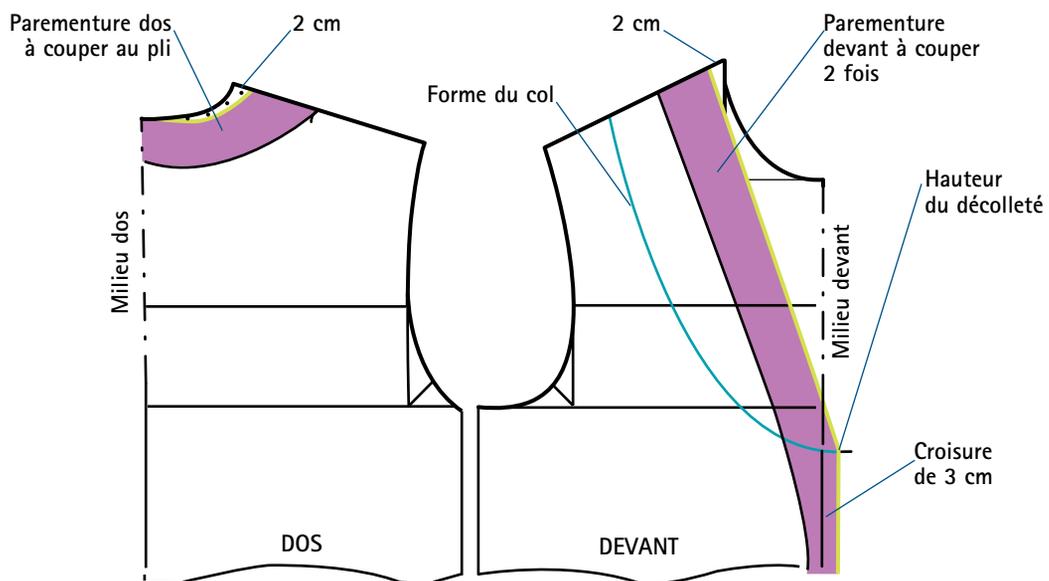


FIG. 1



Placer le patron du col décalqué sur une autre feuille, ajouter la partie du dos (fig. 1, en bleu) en respectant la 1/2 longueur d'encolure dos.

Puis tracer les lignes de découpe (fig. 2).

Écartier les parties découpées à intervalles réguliers (en les gardant accolées le long de la ligne intérieure du col), comme indiqué sur la figure 3. Laisser le morceau du milieu dos vertical le long de la ligne de milieu dos.

Retracer ensuite le patron du col (fig. 4).

Arrondir les angles formés lors des écartements.

Placer les crans de montage et ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

Pour empêcher le décolleté de bâiller, appliquer un ruban de droit-fil pendant le montage, car les deux parties assemblées (le décolleté et le col) sont coupées en biais.

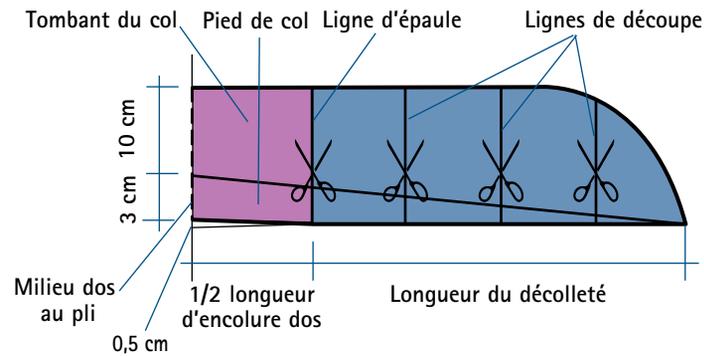


FIG. 2

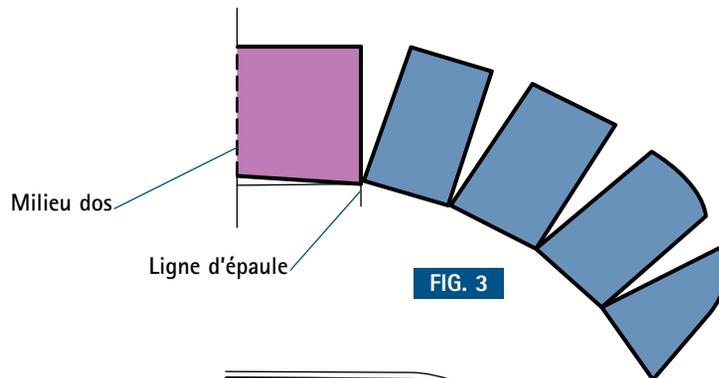


FIG. 3

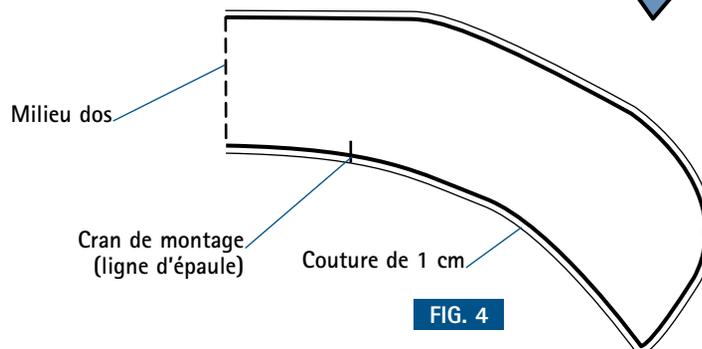


FIG. 4



Col officier ou Mao classique

Modèle 6



Le col officier, appelé aussi col Mao, est tout simplement un pied de col élargi et ajusté au cou ; sa construction reste identique à celle du pied de col pour chemisier.

Tracer une horizontale puis reporter les mesures de $1/2$ longueur d'encolure dos et de $1/2$ longueur d'encolure devant prises sur le patron fini du buste.

Suivre ensuite les indications de la figure 1.

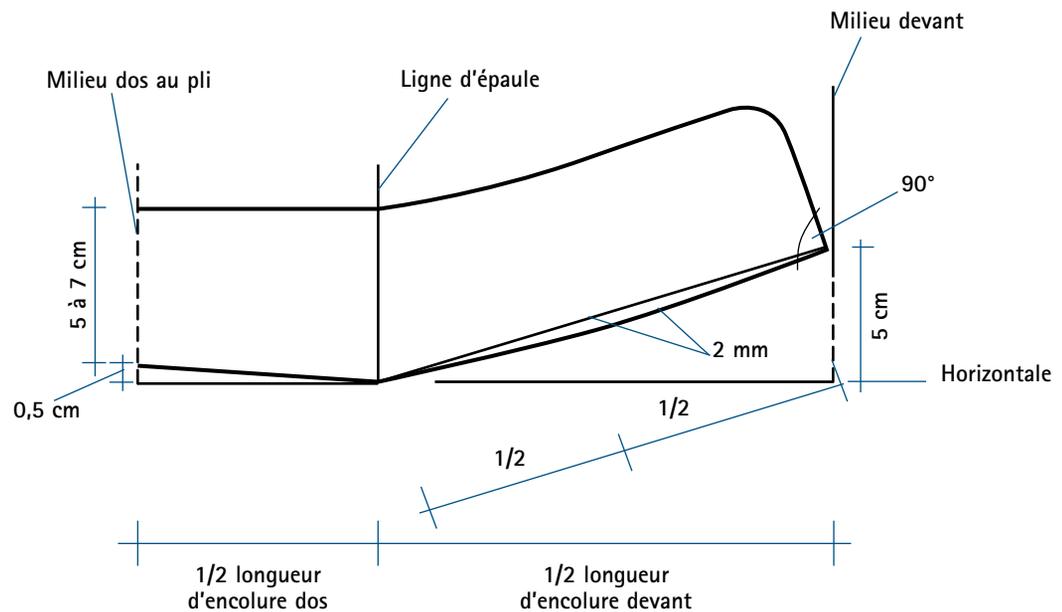


FIG. 1



Le col officier peut être utilisé aussi bien sur une chemise que sur une robe, une veste ou un manteau. Selon sa destination, il sera plus ou moins haut et plus ou moins décollé du cou.

Diverses inclinaisons de lignes de col (représentant divers styles) sont représentées sur les figures 2 et 3.

La base de la construction du patron des différentes formes de cols est identique, seule change l'élevation du point correspondant au milieu devant. Les couleurs de la figure 3 correspondent à celles de la figure 2.

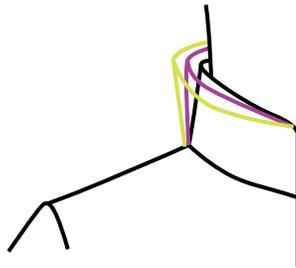


FIG. 2

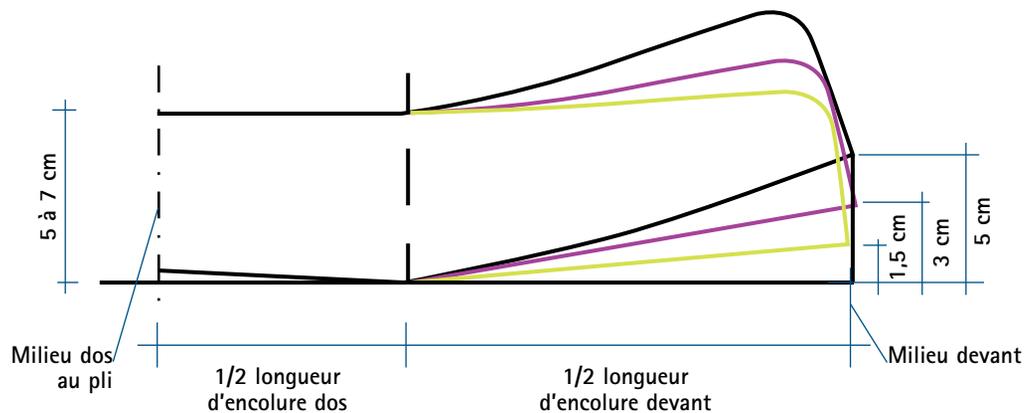


FIG. 3



Col officier tronqué

Modèle 7



Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation.

Ajouter une croisure large de 2,5 cm au minimum.

Fixer la hauteur et la forme du décolleté (fig. 1, en vert).

Descendre l'encolure d'environ 2 cm et la rétrécir à partir du milieu devant d'environ 2,5 cm.

Tracer la nouvelle ligne du devant (fig. 1, en vert).

Puis ajouter sur le dos et sur le devant une parementure d'une largeur de 5 à 7 cm (fig. 1, en violet).

Tracer les lignes de la construction du col en suivant les indications de la figure 2.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

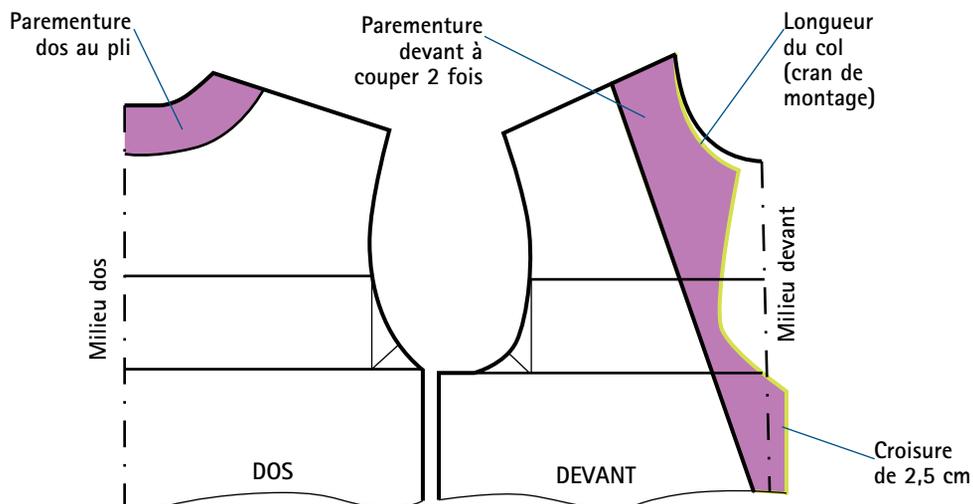


FIG. 1

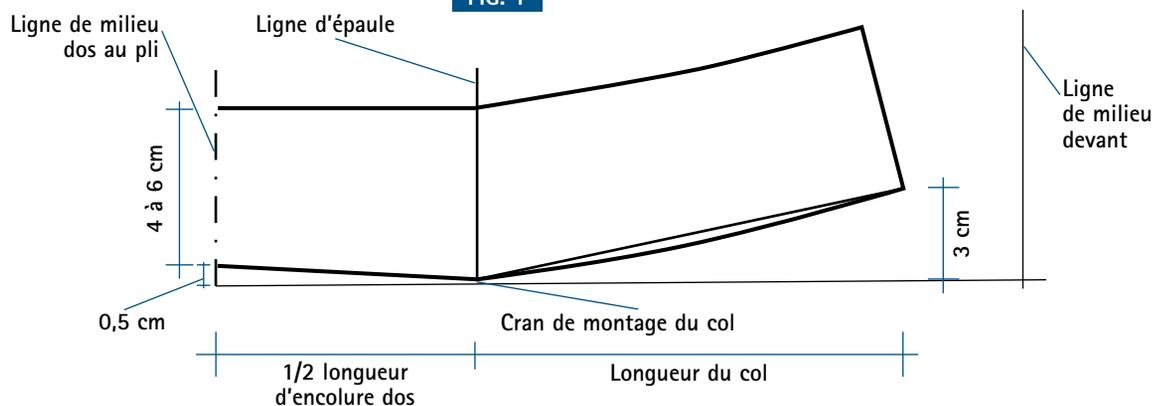


FIG. 2



Col officier avec croisure

Modèle 8



Tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données.

Tracer la forme du décolleté (fig. 1, en vert) puis les parementures (fig. 1, en violet) d'une largeur de 5 à 7 cm.

La construction du col est identique à celle du col Mao de la page 166 (fig. 1), seule une croisure (large de 2,5 cm) est ajoutée sur le milieu devant.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini du col.

Placer le cran de montage (cran d'épaule).

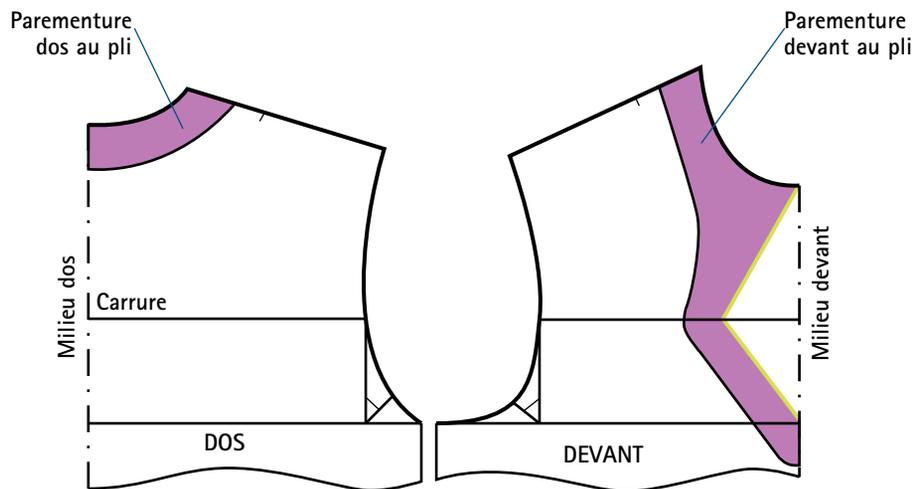


FIG. 1

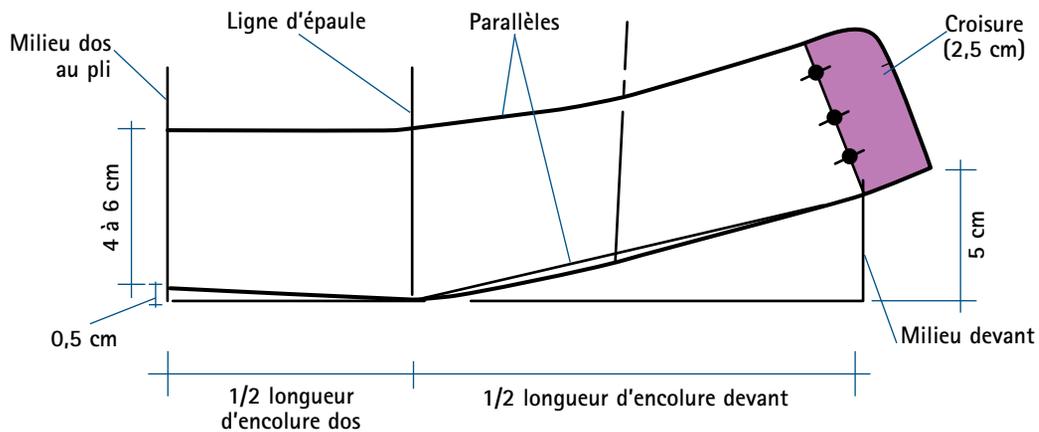


FIG. 2



Col « Claudine »

Modèle 9



Ce col est un col rapporté autour d'une encolure et tracé directement sur le patron dos et devant du buste. Tous les cols plats sont construits de la même façon, les différences ne portant que sur le dessin des bords (fig. 1).

Pour réaliser le patron du col choisi (voir les formes de cols proposées ici, en couleur sur la figure 1), placer le patron de base du buste devant et dos épaule contre épaule (fig. 1).

L'écartement entre les deux lignes d'épaule (de 0 à l'encolure et de 1 cm à l'épaule) empêchera le col de tirer et de se casser après le montage.

Dessiner ensuite la forme du col souhaitée.

Sur les lignes de milieu dos et de milieu devant, descendre le col de 1 cm par rapport à l'encolure. Cet abaissement empêchera, après assemblage, le bord du col de se redresser et produira un léger « enroulement » autour de l'encolure (fig. 1).

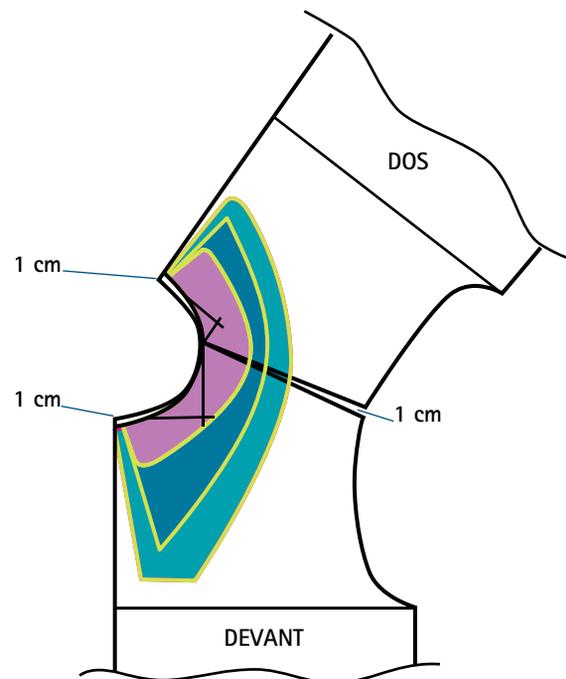


FIG. 1



Col plat asymétrique

Modèle 10



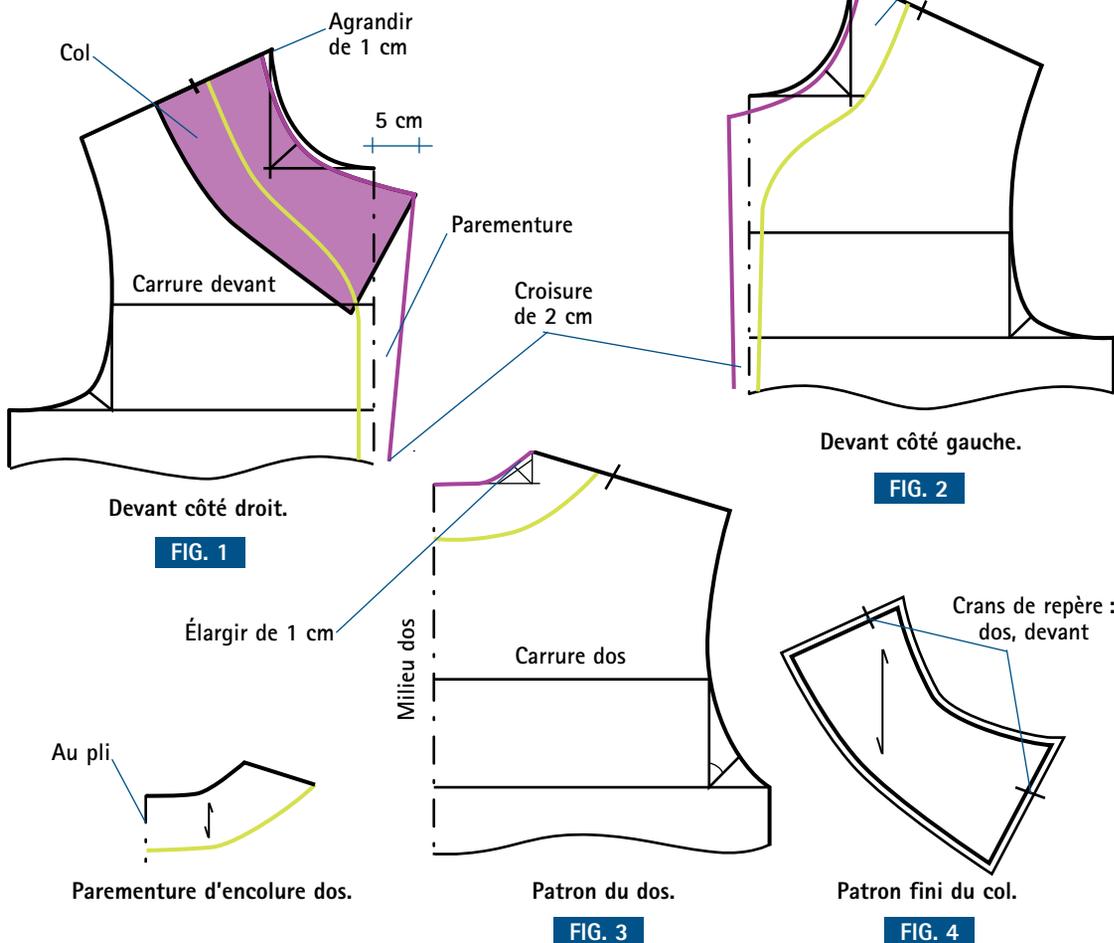
Tracer le patron de ce col plat sur le patron de base du buste après avoir réalisé ce dernier d'après les mesures données. Ce modèle étant asymétrique, construire le patron du devant gauche et droit. Suivre les indications des figures 1 et 2.

Devant droit

Agrandir le tour d'encolure de 1 cm et allonger la pointe d'encolure selon l'asymétrie souhaitée (ici 5 cm). Tracer ensuite la croisure qui part de cette pointe et se rétrécit progressivement pour atteindre environ 2 cm de large au niveau de la poitrine (fig. 1, en violet). Dessiner la forme du col (en violet) et la parementure (ligne verte). Puis décalquer le col et la parementure.

Devant gauche

Agrandir le tour d'encolure de 1 cm, ajouter une croisure large de 2 cm, tracer la parementure et décalquer celle-ci. Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini. Placer les crans de repère et de montage.



Col plat large

Modèle 11



Tracer le patron de ce col sur le patron de base du buste après avoir réalisé ce dernier d'après les mesures données.

Ajouter une croisure large de 2 cm au minimum, puis fixer la profondeur du décolleté.

Placer le dos et le devant du buste comme indiqué sur la figure 1, puis dessiner la forme de col souhaitée (fig. 1, en violet).

Tracer la parementure (fig. 1, en vert).

Découper ensuite le col et la parementure.

Placer plusieurs crans de repère et de montage.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

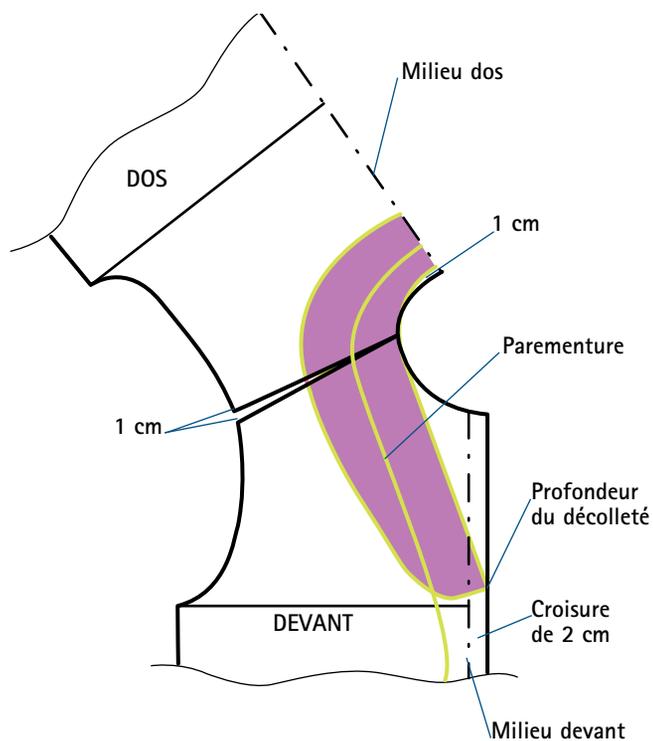
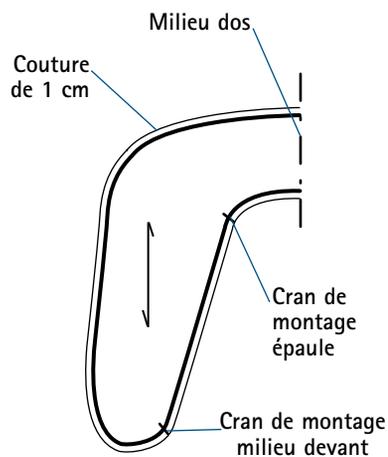


FIG. 1



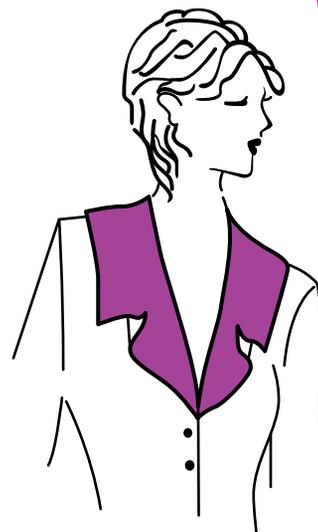
Patron fini du col,
à couper au pli.

FIG. 2



Col plat à plis

Modèle 12



Construire le patron de ce modèle de la même façon que celui de la page précédente.

Pour obtenir un pli formé au bord du col, élargir le bas du col et écarter les lignes d'épaule de 2 cm (fig. 1).

Tracer le col (fig. 1, en vert) et la parementure (ligne bleue) puis les décalquer.

Pour obtenir le tombant du col en biais, placer le milieu dos du col en droit-fil au moment de couper le tissu.

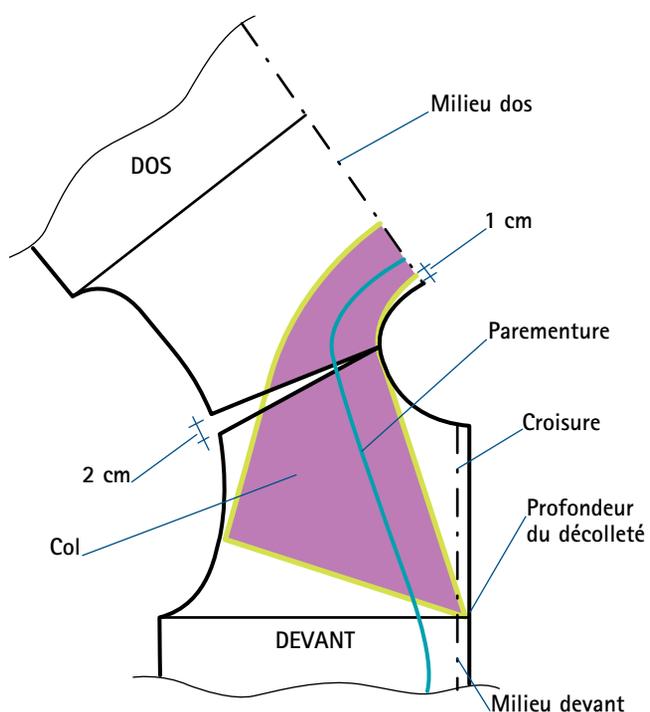
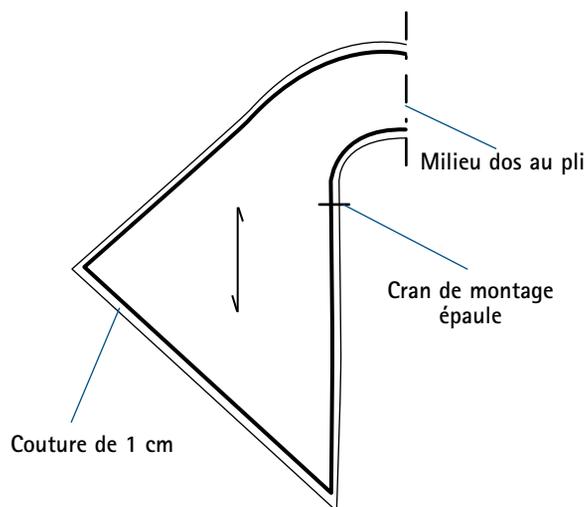


FIG. 1



Patron fini du col à couper au pli.

FIG. 2







Les cols unis

La construction de cette catégorie de cols se fait en prolongeant sur le cou le patron fini du buste.

Les cols montants sont un prolongement plus ou moins haut du buste sur le cou, sans découpe, ni couture, que l'on obtient en apportant de petites modifications à l'encolure.

Les cols châle (dits aussi « à-même ») sont caractérisés par un décolleté plus ou moins profond en forme de V. Ce sont également les seuls cols dont le milieu dos du col n'est pas en droit-fil : l'inclinaison de cette ligne dépend de la largeur du col, qui se replie sur l'épaule.

Col montant classique

Modèle 1



Le col montant est formé par le prolongement du devant et du dos sur le cou.

S'il est construit sur l'encolure de base non modifiée, on obtient un col près du cou ; pour donner une forme moins proche du cou, donc plus confortable, agrandir l'encolure de 0,5 à 1 cm sur la ligne d'épaule.

Pour obtenir une belle forme de col montant, ajuster les lignes d'épaule du dos et du devant (suivre les indications de la figure 1).

Personnaliser la forme du bord extérieur du col à volonté (voir les lignes de couleur sur la figure 1).

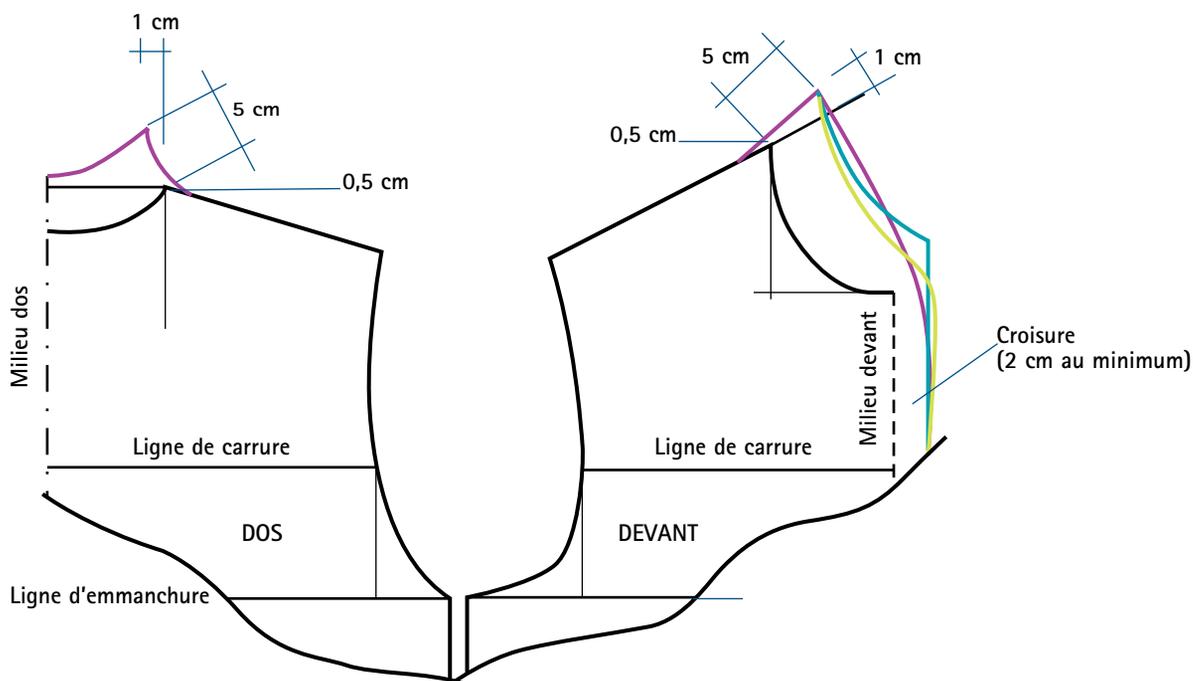


FIG. 1



Col montant sur décolleté fantaisie

Modèle 2



Pour le buste de ce modèle, utiliser un tissu assez rigide ou thermo-coller l'intérieur des parementures, en raison des parties galbées qui ne sont pas retenues et qui risquent de se déformer.

Tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer la transformation.

Suivre les indications de la figure 1.

Ajouter une croisure large de 2 à 3 cm, puis tracer la forme du décolleté souhaité (fig. 1, en vert).

Tracer les parementures d'une largeur de 7 à 10 cm (fig. 1, en violet), puis les décalquer.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

Placer plusieurs crans de repère et de montage.

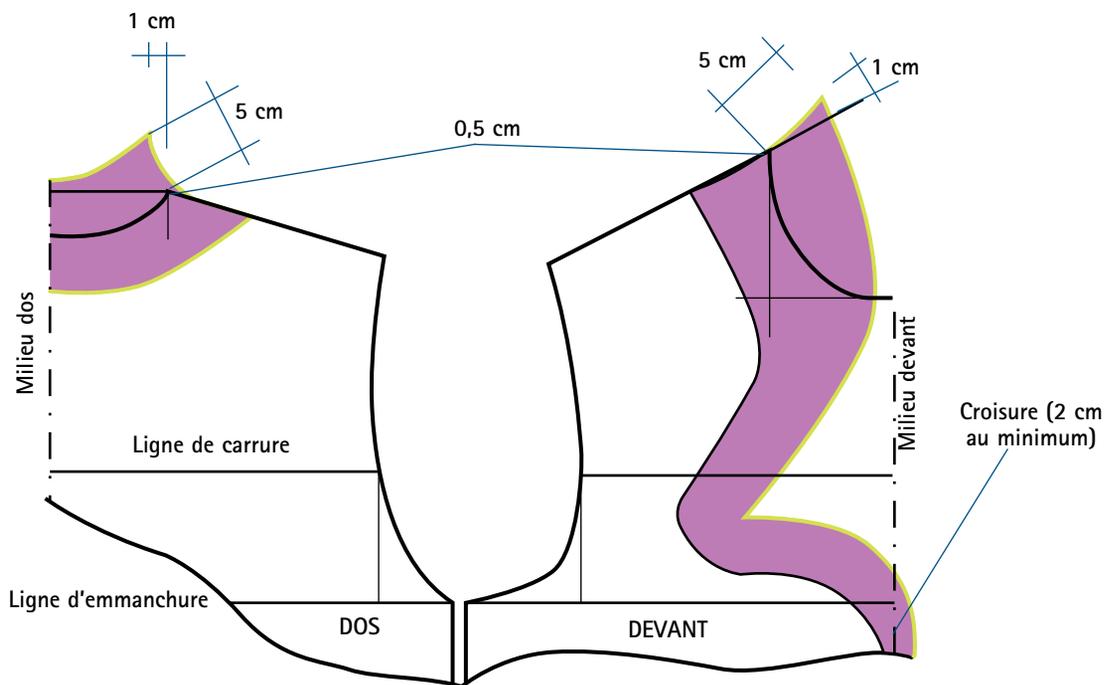


FIG. 1



Col montant asymétrique

Modèle 3



Le devant de ce modèle étant asymétrique, construire le patron du devant gauche et droit.

Ce modèle de col étant avant tout destiné à des vêtements réalisés dans des matières épaisses (veste, manteau, blouson...), dégager l'encolure sur le dos et sur le devant de 1 à 2 cm sur la ligne d'épaule. Si ce modèle est réalisé dans une matière plus légère, moins dégager l'encolure (0,5 à 1 cm).

Le dos

Tracer le patron de base du dos de buste au pli d'après les mesures données, puis construire le col en suivant les indications de la figure 1 (en vert).

Tracer une parementure large de 7 à 10 cm (fig. 1, en violet), puis la décalquer.

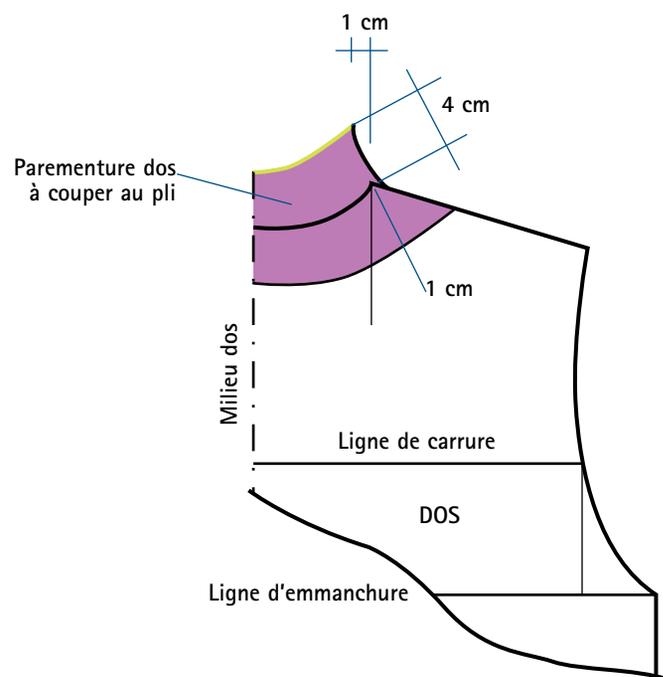


FIG. 1



Le devant

Tracer le patron de base du devant de buste, côté gauche et côté droit séparément.

Puis appliquer les modifications en suivant les indications de la figure 2 (en vert).

Tracer des parementures assez larges, car le devant peut être porté fermé ou ouvert (fig. 2, en violet), puis les décalquer.

Placer plusieurs crans de repère et de montage.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

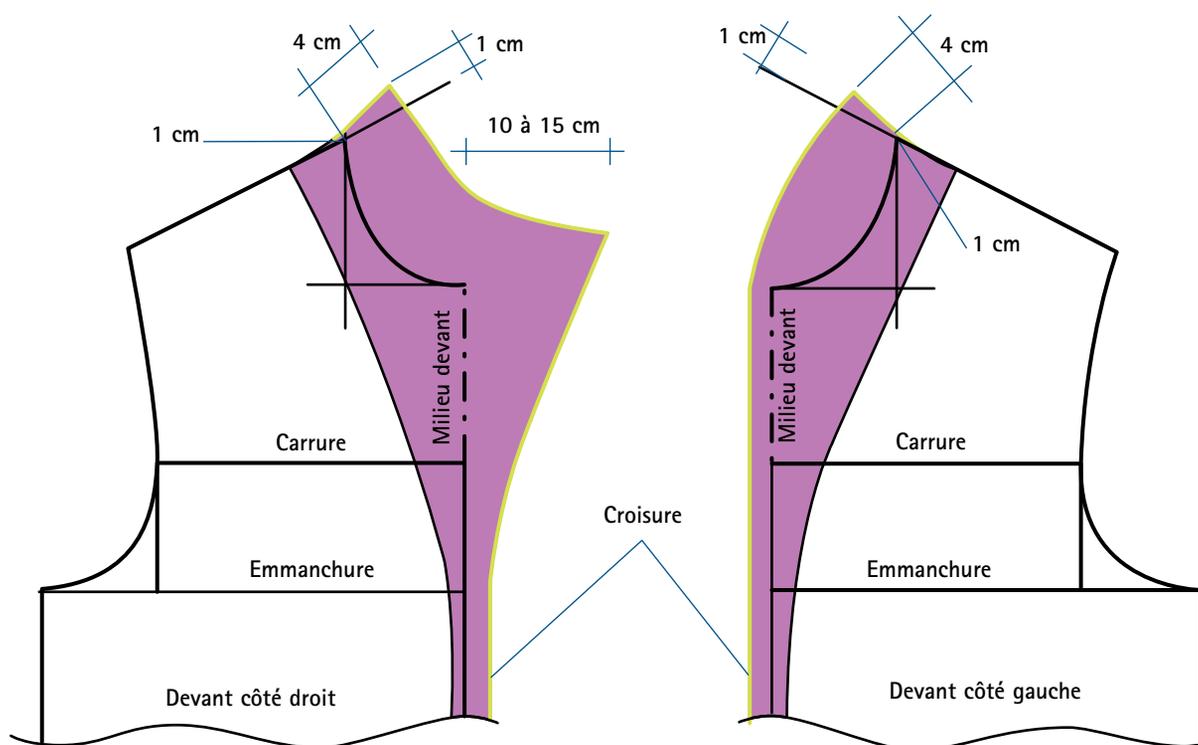


FIG. 2



Col montant avec pinces

Modèle 4



Utiliser un tissu assez rigide ou thermocoller l'intérieur des parementures (fig. 1, en violet).

Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données puis appliquer la transformation : fixer la profondeur du décolleté, puis construire le col (en vert) en suivant les indications de la figure 1.

Le montant du col étant de 6 cm, ajouter une pince de 0,5 cm au niveau de l'encolure du devant pour donner une plus jolie forme.

Pour obtenir un col plus ajusté au cou, appliquer une pince à partir du milieu dos en suivant la courbe d'encolure (valeur de la pince : jusqu'à 1 cm ; longueur : environ 5 cm).

Placer plusieurs crans de repère et de montage.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

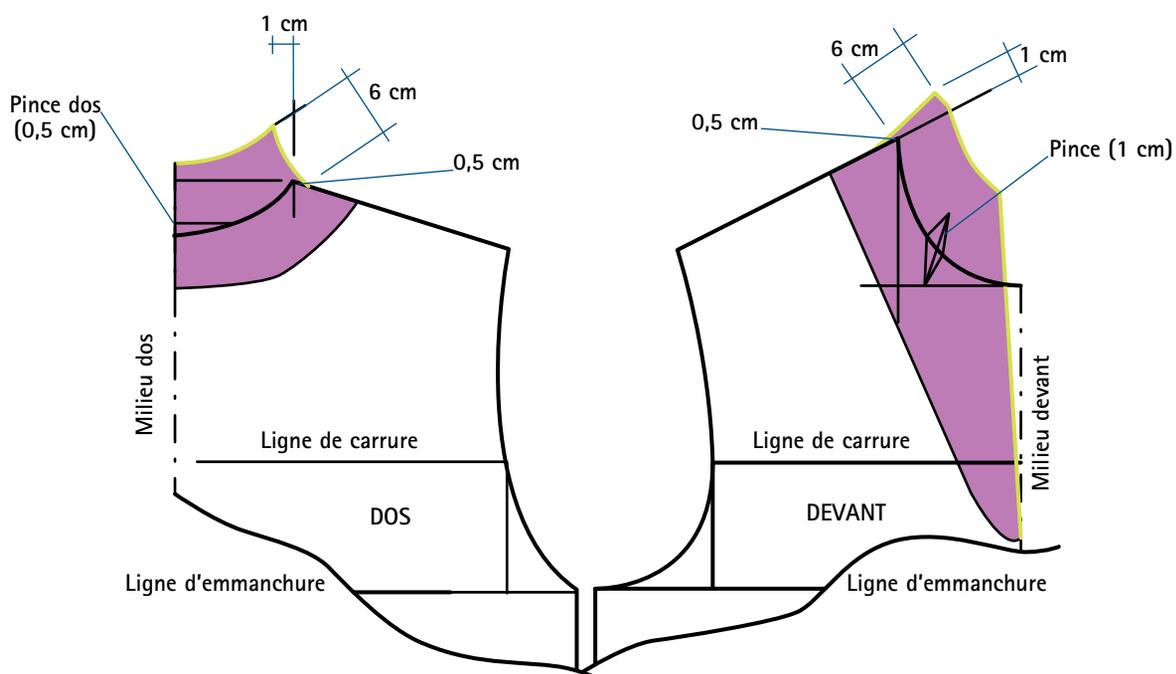


FIG. 1



Col montant avec revers

Modèle 5



Tracer le patron de base du buste d'après les mesures données puis appliquer la transformation.

Sur le milieu devant, ajouter une croisure large de 2 à 3 cm, puis tracer les lignes de construction (en vert) en suivant les indications de la figure 1.

Tracer les parementures (fig. 1, en violet) et les décalquer.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

Placer les crans de repère et de montage.

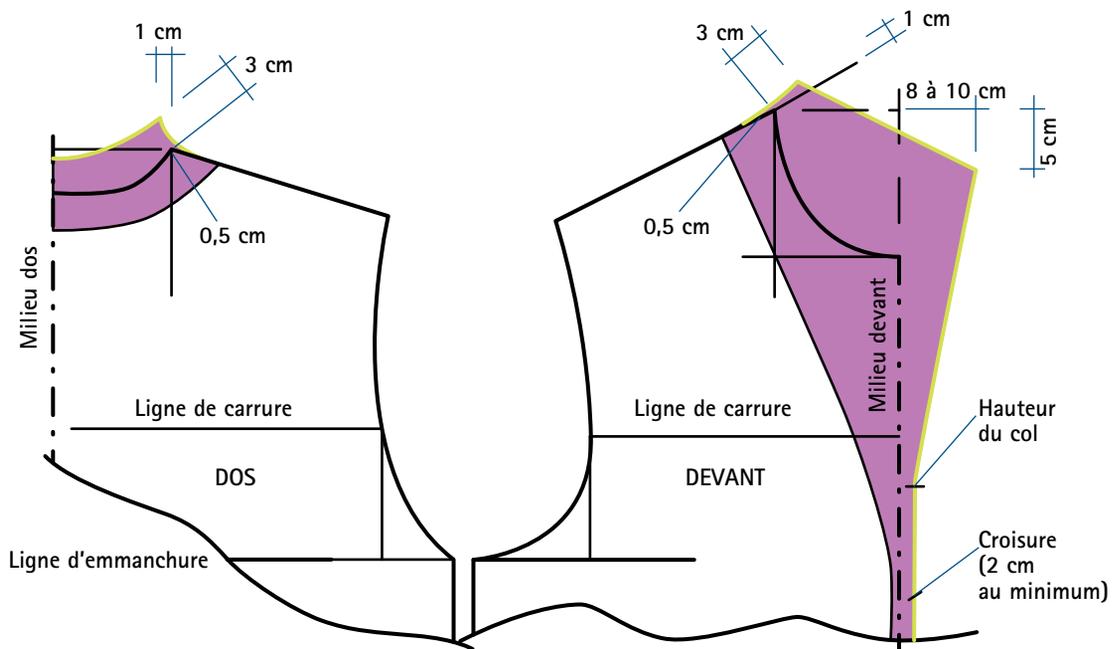


FIG. 1



Col montant avec revers sur décolleté fantaisie

Modèle 6



Tracer tout d'abord le patron de base du buste d'après les mesures données, puis appliquer les modifications.

Fixer la hauteur du décolleté sur la ligne du milieu devant ainsi que sa forme (fig. 1, en vert).

Construire le col en suivant les indications de la figure 1.

Fixer les parementures (fig. 1, en violet) puis les décalquer (fig. 2 et fig. 4).

Séparer le haut et le bas du devant (fig. 3) selon la ligne de découpe.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.

Placer les crans de repère et de montage

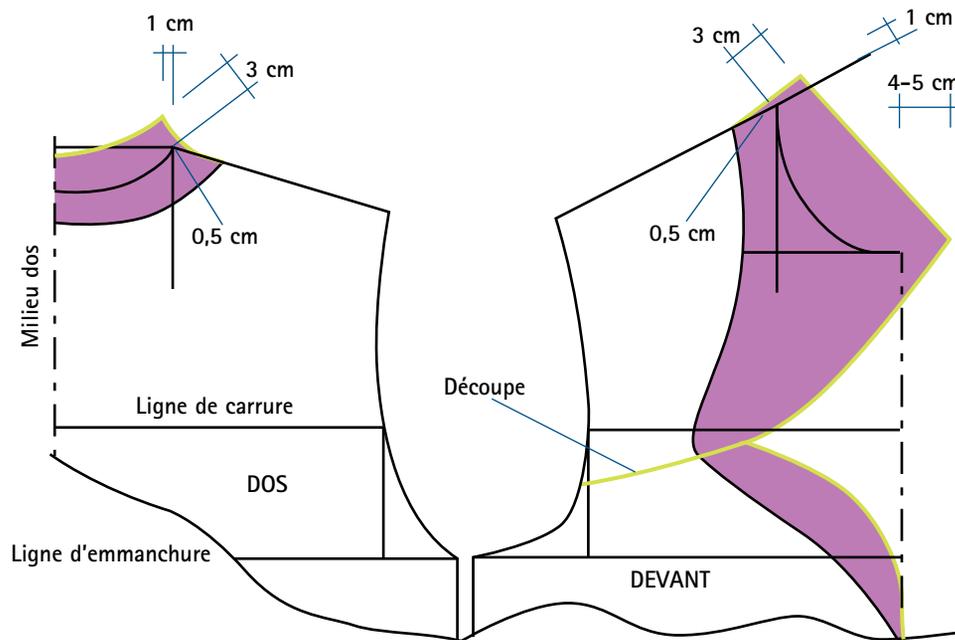
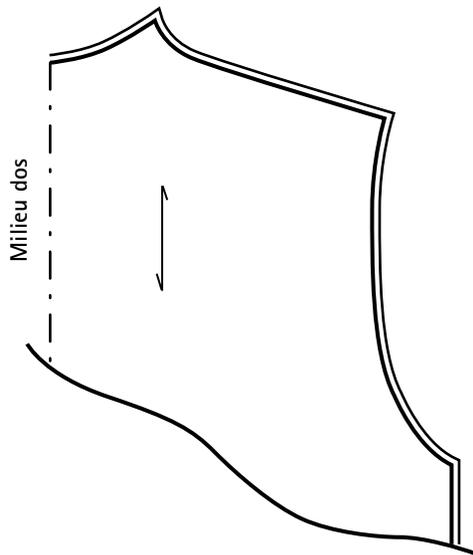


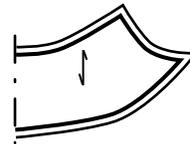
FIG. 1



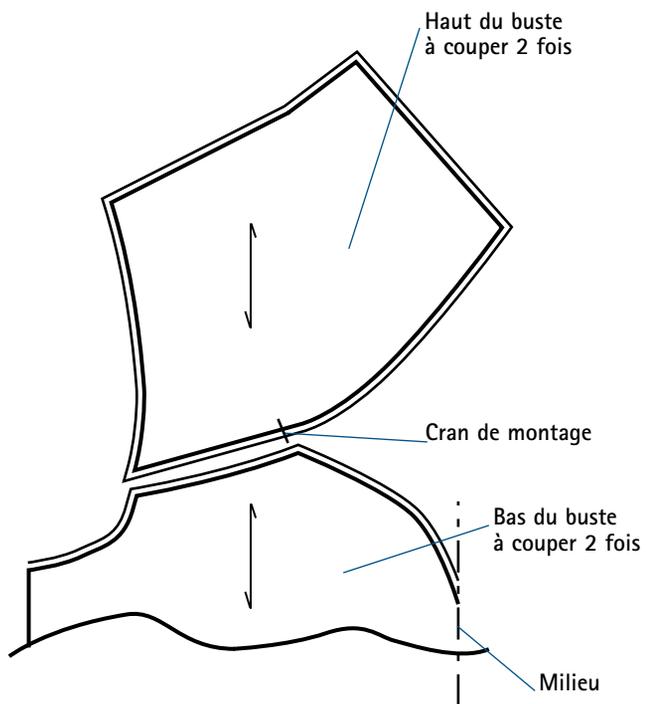


Patron fini du dos, à couper au pli.

FIG. 2

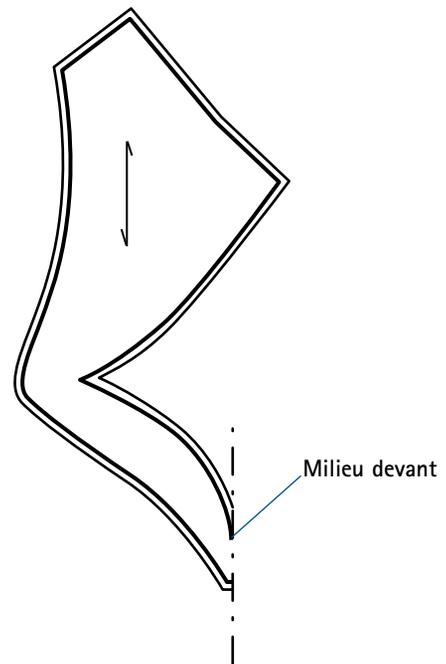


Patron fini de la parementure dos, à couper au pli.



Patron fini du devant.

FIG. 3



Patron fini de la parementure devant, à couper au pli.

FIG. 4



Col châle classique

Modèle 7



Former le dos de ce modèle de col par un prolongement du devant.

Construire ce patron de col sur le patron de base du buste après avoir réalisé ce dernier d'après les mesures données.

Suivre ensuite les indications des figures 1 et 2.

Élargir l'encolure du devant et du dos sur la ligne d'épaule de 1,5 à 2 cm.

Tracer une croisure sur le milieu devant de 2 à 4 cm de large.

Fixer la profondeur du décolleté, puis tracer la ligne de construction du col qui part du point de décolleté et passe par l'encolure élargie sur la ligne d'épaule.

Prolonger cette ligne de construction en reportant la demi-longueur d'encolure dos.

Parallèlement à la ligne d'épaule, pointer 3 cm (largeur du pied de col). Joindre ce point à la ligne d'épaule. Toujours à partir de ce point, tracer à angle droit la ligne de milieu de col sur 6 cm (largeur du tombant du col).

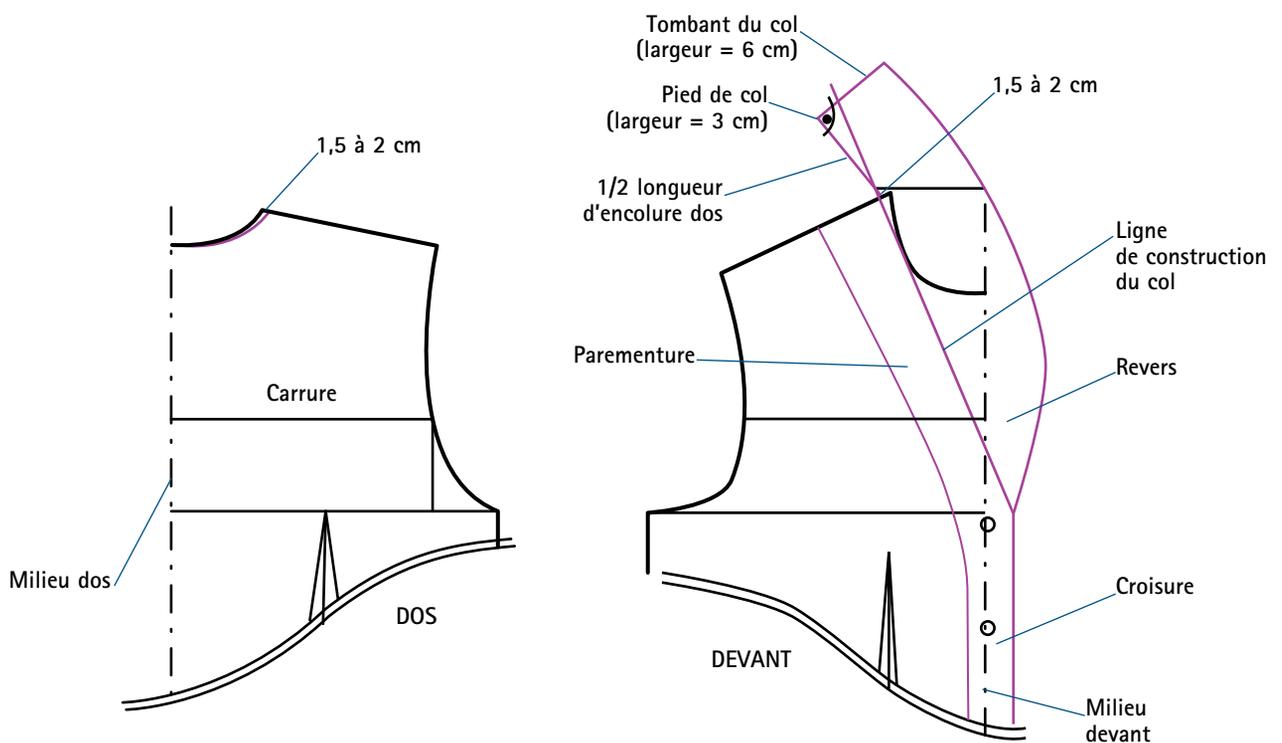
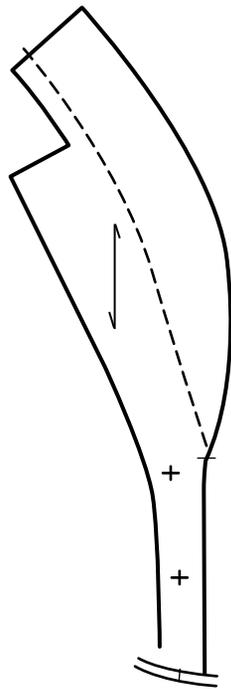


FIG. 1

FIG. 2

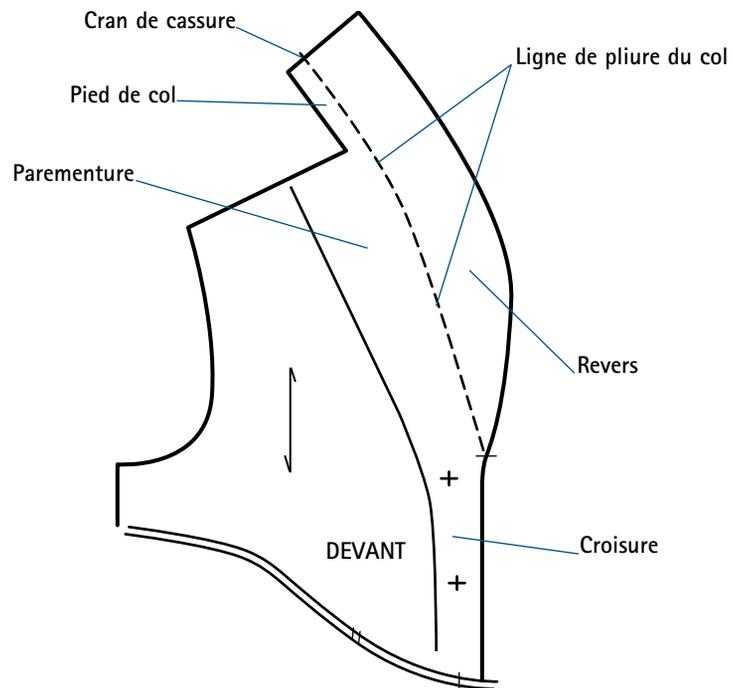




Patron de la parementure
avec le revers du col.

FIG. 3

Arrondir les angles formés lors de la construction. Décalquer la parementure. Placer les crans de repère et de montage. Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.



Patron fini du devant.

FIG. 4



Col châle pointu

Modèle 8



Construire le patron de ce modèle de col sur le patron de base du buste déjà réglé et ajusté.

La méthode présentée ici est différente de celle utilisée dans les deux pages précédentes (modèle 7, pages 184-185).

Tracer une croisure large de 3 à 4 cm, puis fixer la profondeur du décolleté (fig. 2).

Tracer la ligne de construction du col qui part du point de décolleté et passe par l'encolure sur la ligne d'épaule.

Élargir l'encolure du dos et du devant en enlevant 2 cm sur la ligne d'épaule.

Sur le patron du devant, dessiner la forme du col (fig. 2, en violet), puis à l'aide d'un calque, redessiner le col « en miroir » par rapport à la ligne de construction (fig. 2, en vert).

Sur la ligne de construction prolongée, reporter la demi-longueur d'encolure dos (fig. 3).

Parallèlement à la ligne d'épaule, pointer 3 cm. Joindre ce point à la ligne d'épaule, puis tracer une parallèle à cette droite à une distance de 2 cm (pied de col). Fermer le dos par un angle droit (largeur du tombant du col = environ 6 cm).

Arrondir les angles formés pendant la construction.

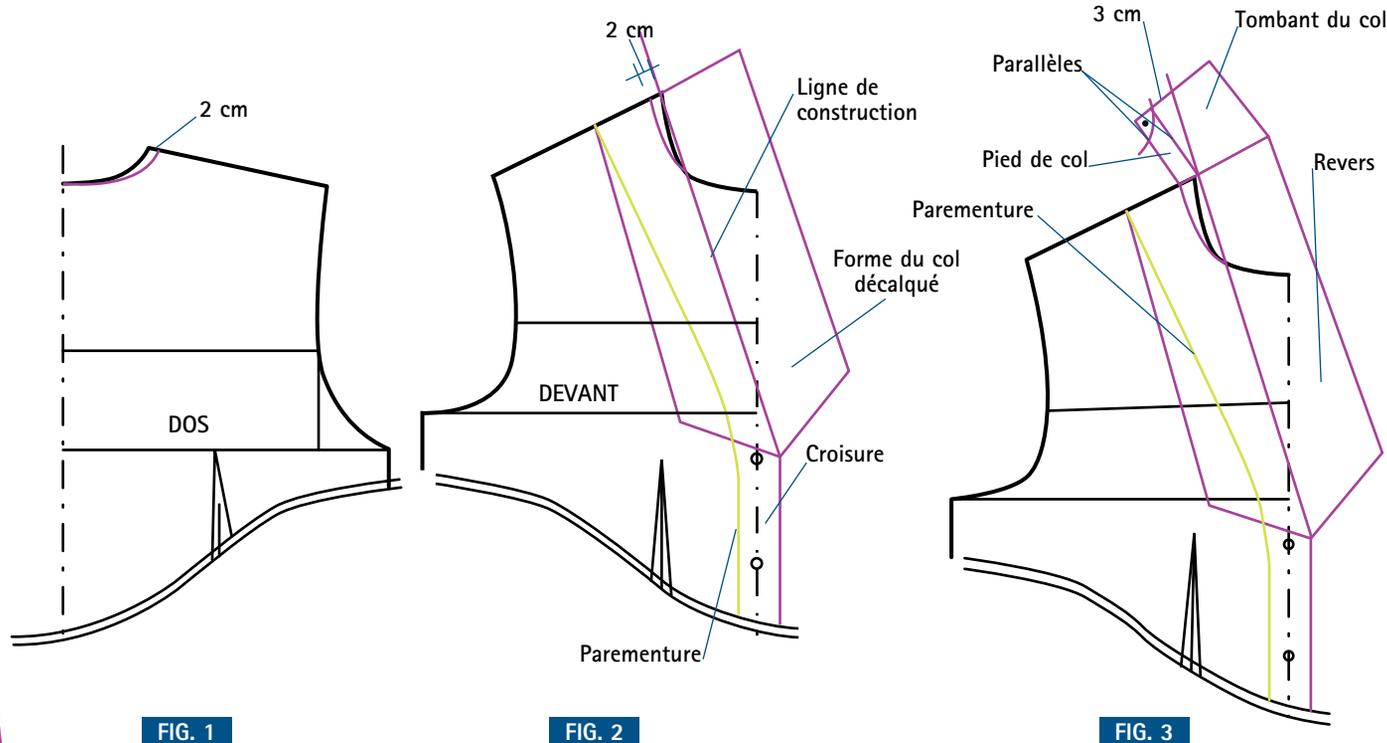


FIG. 1

FIG. 2

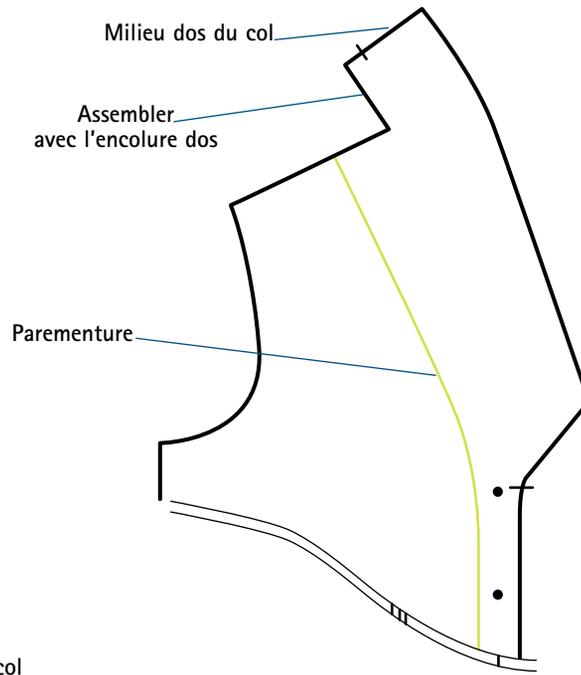
FIG. 3



Tracer la parementure (fig. 4, en violet) et la décalquer.

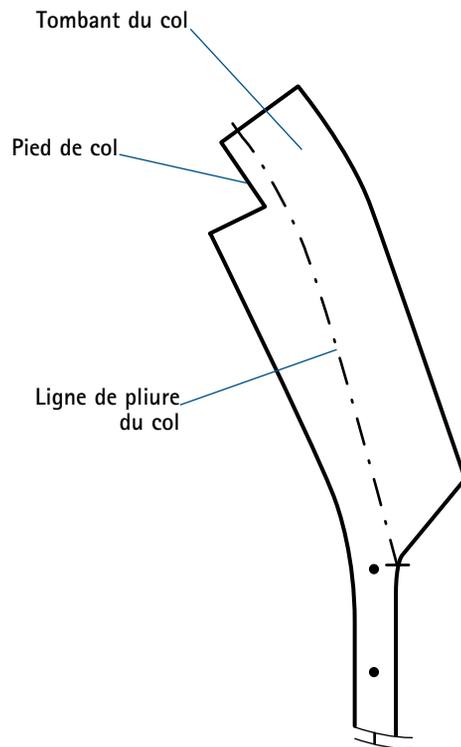
Placer les crans de montage.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.



Patron fini du devant.

FIG. 4



Patron fini de la parementure.

FIG. 5



Col châle court

Modèle 8



Construire le patron de ce modèle de col sur le patron de base du buste déjà réglé et ajusté (fig. 2, en violet).

Fixer la largeur de la croisure et la profondeur du décolleté.

Élargir l'encolure dos et devant de 2 cm sur la ligne d'épaule, puis de ce point, sur le patron du devant, reporter 3 cm sur le haut de la ligne d'épaule; de là, tracer la ligne de construction jusqu'à la pointe du décolleté (fig. 2).

Dessiner la forme du col, puis à l'aide d'un calque, redessiner le col « en miroir » par rapport à la ligne de construction (fig. 3).

Prolonger la ligne de construction de la 1/2 longueur d'encolure dos.

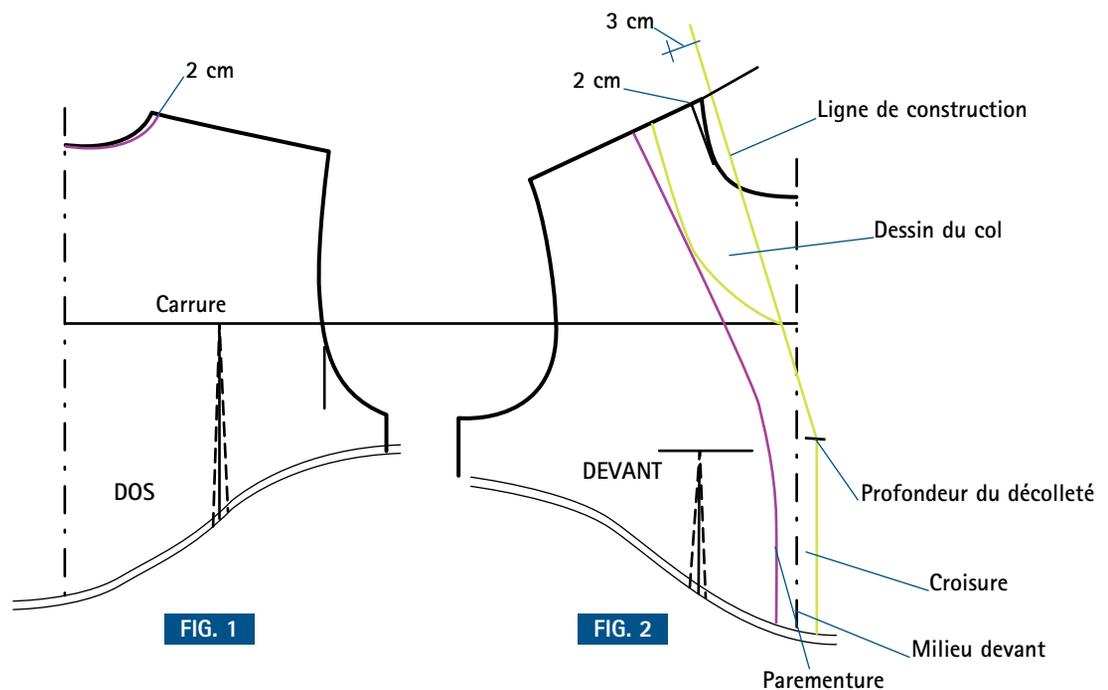
Parallèlement à la ligne d'épaule, pointer 3 cm. Joindre ce point à la ligne d'épaule, puis tracer une parallèle à cette droite à une distance de 2 cm (pied de col). Fermer le dos par un angle droit (largeur du tombant du col = environ 6 cm).

Arrondir les angles formés pendant la construction.

Tracer la parementure et la décalquer.

Placer les crans de repère et de montage.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.



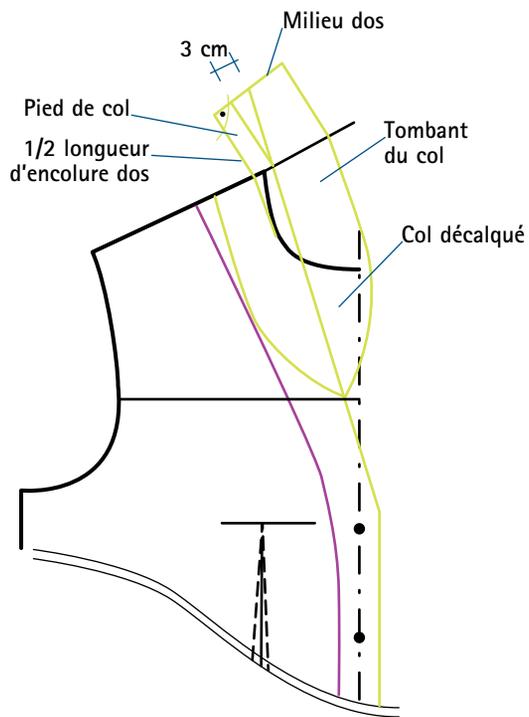


FIG. 3

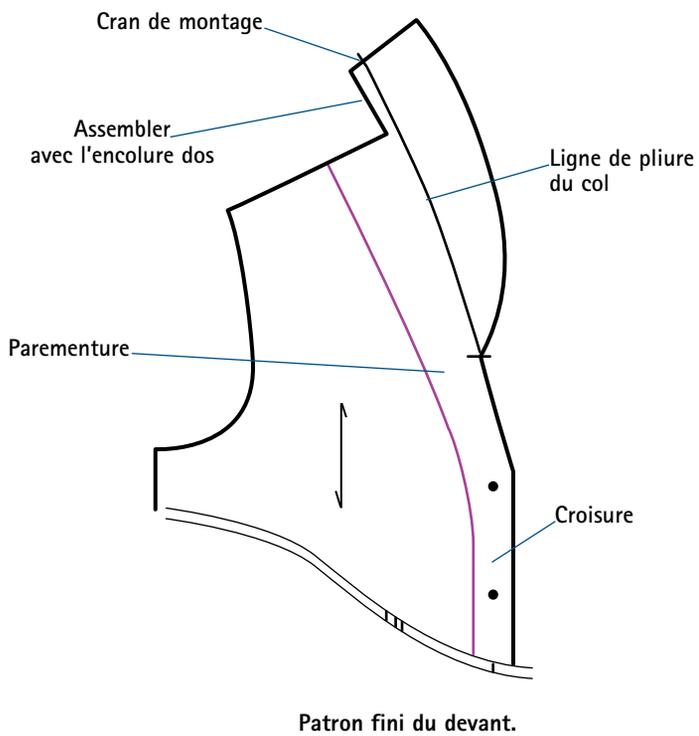


FIG. 4

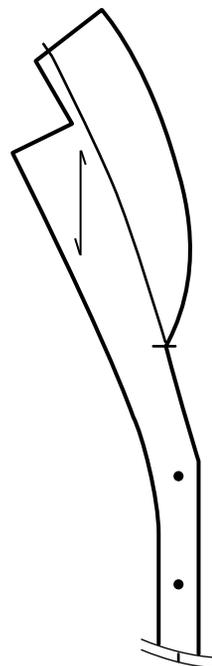
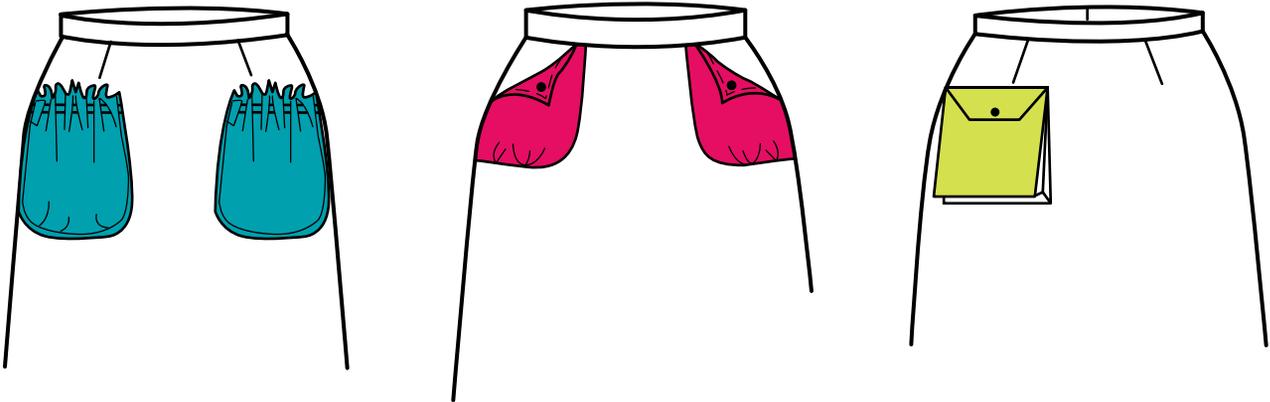
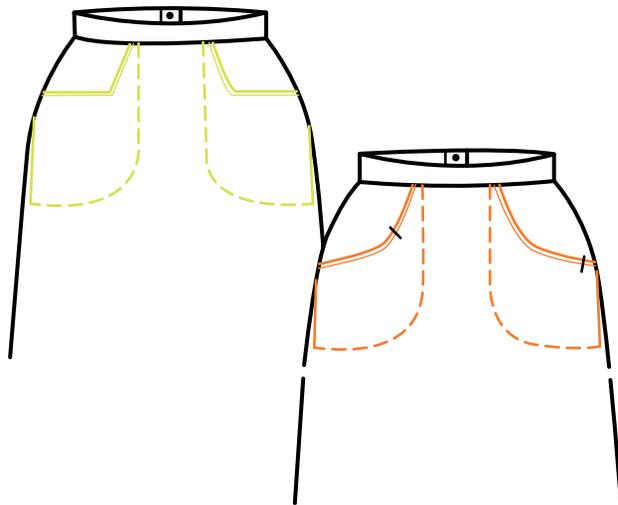
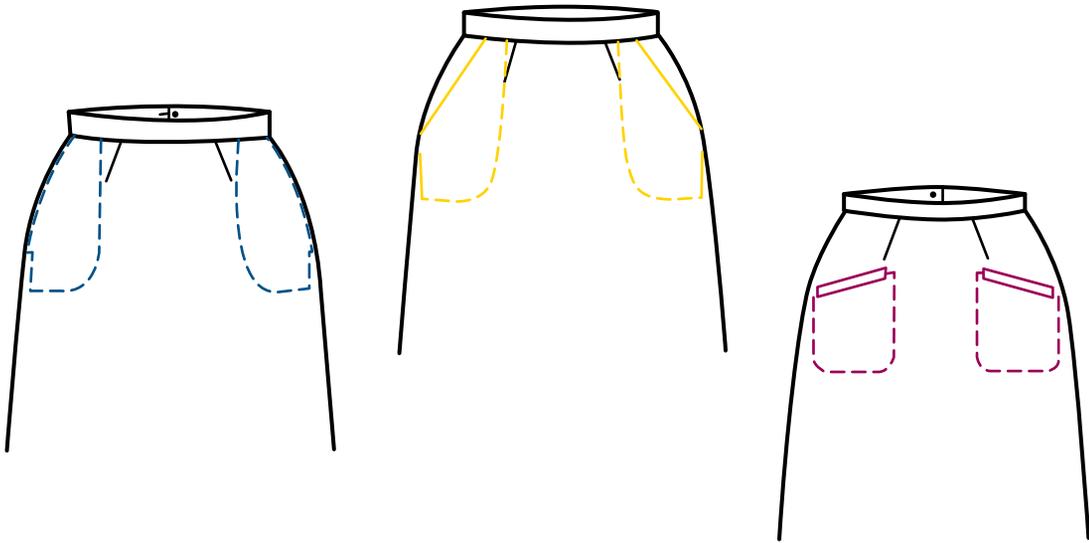


FIG. 5







La très large variété de poches se subdivise en deux catégories bien distinctes : les poches intérieures (page 195) et les poches appliquées (page 207).

Quel que soit son modèle ou sa forme, une poche doit être placée à un endroit confortable, accessible, sauf, bien sûr, si elle n'a qu'une fonction décorative. Ses dimensions, largeur d'ouverture et profondeur de sac, sont fonction de la largeur et de la longueur de la main.

Il n'existe pas réellement de patron de base ou de méthode de construction sur lesquels s'appuyer pour établir un patron de poche. On peut seulement donner quelques indications et conseils en fonction de la forme du modèle choisi, rien n'interdit donc d'utiliser d'autres procédés que ceux décrits ici.

Étapes de découpe pour une poche intérieure

Fixer tout d'abord la longueur d'ouverture : la main doit glisser sans difficulté. Ex. si l'ouverture de la poche doit faire au final 15 cm, tracer une ligne de 13 cm de long, les 2 cm manquants correspondant à la valeur de la couture ajoutée de chaque côté.

Replier les parties découpées sur les lignes de pliure, pour dégager l'ouverture de la poche (fig. 2).

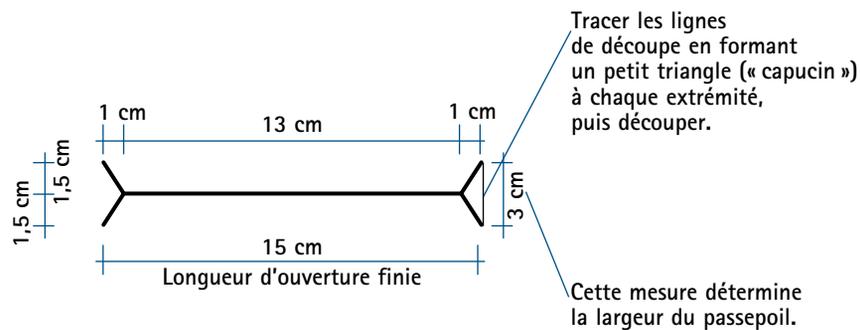


FIG. 1

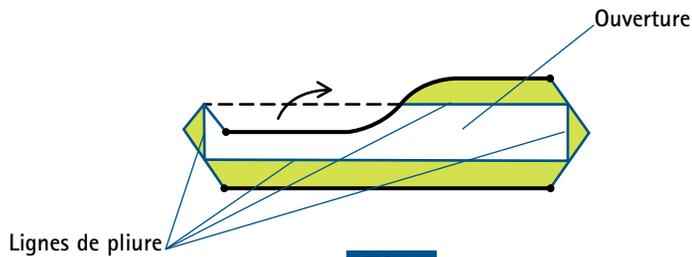


FIG. 2

Attention !
Avant de couper l'ouverture, il faut s'assurer des valeurs souhaitées au final.

Appliquer le passepoil : s'il est simple, il recouvre la totalité de l'ouverture (fig. 3) ; s'il est double, chaque passepoil (haut et bas) recouvre une demi-ouverture (fig. 4).

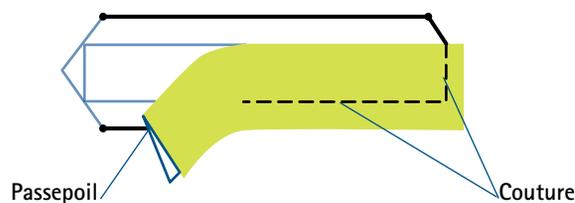


FIG. 3



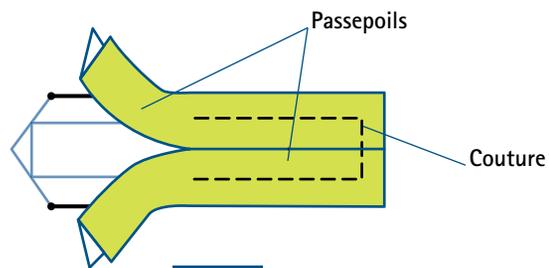


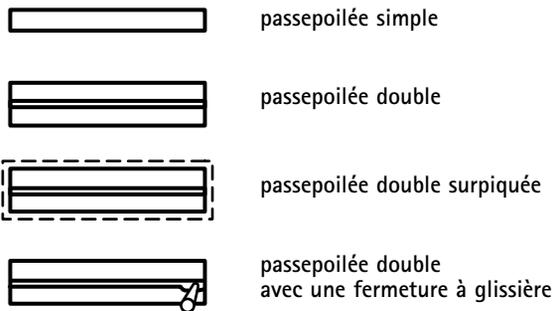
FIG. 4

Les finitions

L'ouverture d'une poche faite dans une découpe doit être en général terminée par un passepoil ou par une patte pour couvrir les deux bords qui apparaissent après la couture.

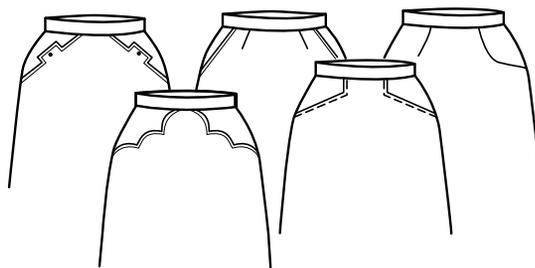
La finition d'une poche est déterminée par la destination du vêtement ou le tissu employé.

Ouverture de la poche.



Forme des bordures des poches en biais

Quel que soit le modèle de la poche en biais, ou le vêtement sur lequel la poche sera appliquée, le tracé de la bordure ne demande que de la créativité.



Différents dessins de bordures de poches intérieures.

FIG. 1

Que les poches soient placées sur un corsage, une jupe, une veste, une robe ou un manteau, les procédés de construction restent les mêmes.



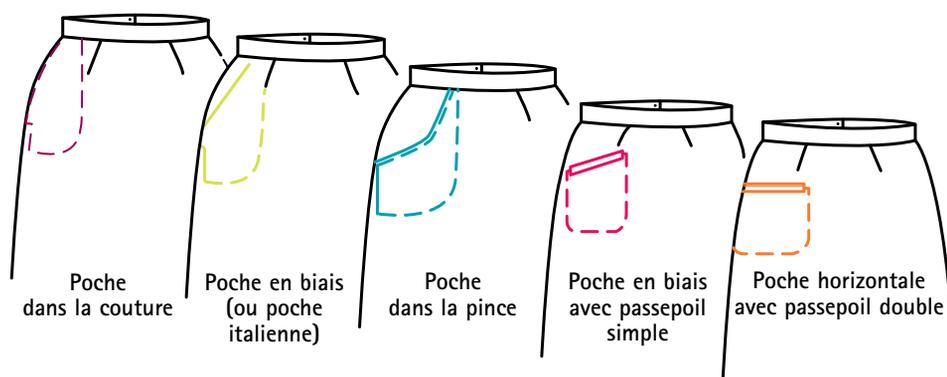


Les poches intérieures

Les poches intérieures, souvent appelées poches «incrustées», s'incorporent à une couture ou à une découpe.

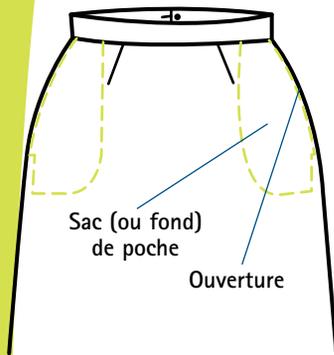
Il n'est bien sûr pas question, avec ce type de poche, de personnalisation du vêtement ou d'expression d'une créativité, car la partie visible qui attire l'attention se réduit à l'ouverture. Le sac de poche est caché à l'intérieur du vêtement.

La construction du patron d'une poche intérieure est plus complexe que celle d'une poche appliquée et peut varier selon le placement de la poche : dans la couture ou dans une découpe.



Divers types de poches intérieures.

FIG. 1



Poche dans la couture, côté de jupe

Modèle 1

La poche est placée dans la couture de côté de la jupe.

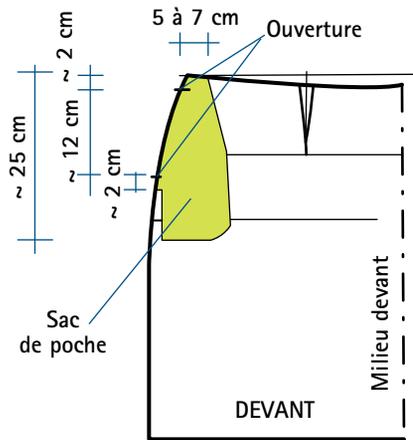
Sur le patron fini de la jupe, tracer la forme de la poche (fig. 1, en vert).

Placer les crans pour indiquer l'emplacement et la largeur de l'ouverture (ici environ 12 cm).

Puis décalquer la forme du sac de poche (fig. 2) et tracer un parement (en bleu). Ce parement sera coupé en tissu afin que la doublure de la poche n'apparaisse pas au moment de son ouverture.

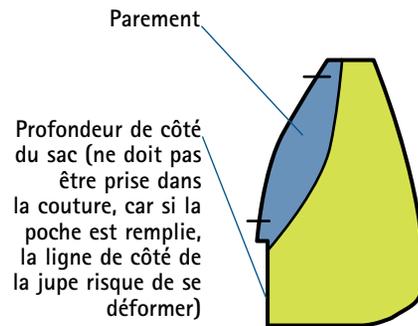
Ensuite, séparer le parement et le fond de poche (fig. 3). Le sac de poche sera coupé en doublure afin d'éviter les épaisseurs de tissu.

Ajouter une couture de 1 cm sur le patron fini.



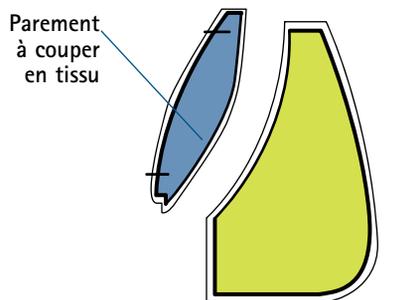
Patron de la jupe :
placement de la poche.

FIG. 1



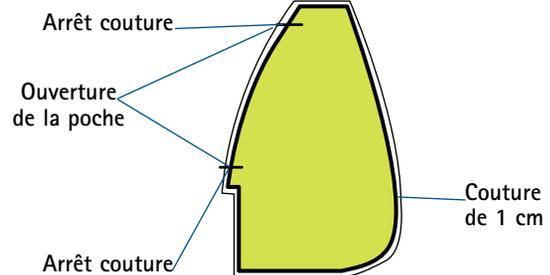
Forme de la poche.

FIG. 2



Dessous du fond de poche
avec le parement.

FIG. 3



Dessus du fond de poche.

FIG. 4



Poche dans découpe de jupe Modèle 2

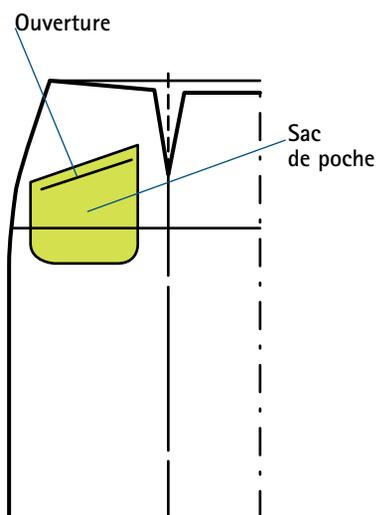
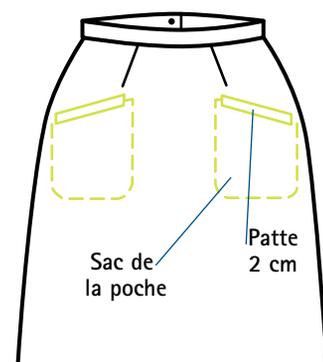
En général, l'ouverture de la poche de ce modèle est terminée soit par un passepoil, soit par une patte pour couvrir les deux coutures (à une distance d'environ 2 cm) qui apparaissent après le montage.

Après avoir tracé et découpé l'ouverture de la poche (voir pages 192-193), dessiner la forme du sac de poche sur le patron fini de la jupe (fig. 1).

Découper la forme du sac de poche (fig. 2).

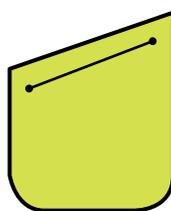
Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie.

Placer les crans de repère et de montage.



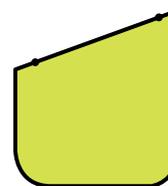
Patron de la jupe devant : placement de la poche.

FIG. 1



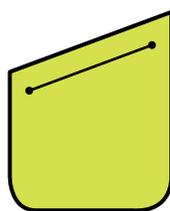
Forme du sac de poche.

FIG. 2



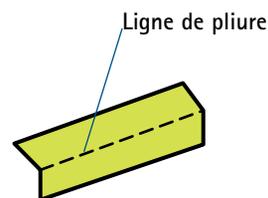
Dessus de la poche (tracé sur la ligne d'ouverture).

FIG. 3



Dessous de la poche (ajouter environ 2 cm au-dessus de la ligne d'ouverture).

FIG. 4



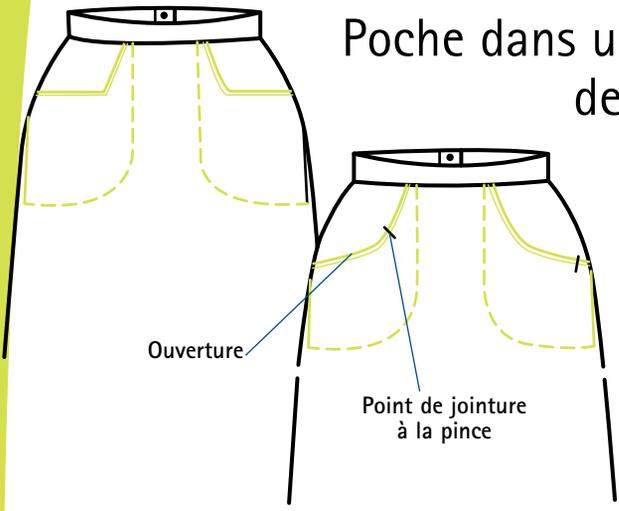
Passepoil à assembler avec dessus de la poche.

FIG. 5



Poche dans une pince, devant de jupe

Modèle 3



Si le modèle de la poche est dessiné près de la pince devant de la jupe, intégrer alors la pince dans le dessous de la poche. Sur la figure en haut à gauche sont présentés deux modèles de ce type : avec un bord extérieur droit et un bord extérieur arrondi.

Les étapes de construction sont identiques pour les deux modèles.

Sur un patron fini de la jupe, placer les 2 crans de la pince (écartés de la valeur de la pince).

Tracer l'ouverture de la poche à partir du 1^{er} cran (fig. 1, en orange) et tracer la pince à partir du 2^e cran en rejoignant l'ouverture de la poche (ligne orange sur la figure 1).

Puis décalquer l'empreinte de la poche avec le côté de la jupe (fig. 2).

Pour garder la valeur de la pince, qui sera appliquée dans la poche, déplacer la pince comme indiqué sur la figure 3. Puis ôter cette pince.

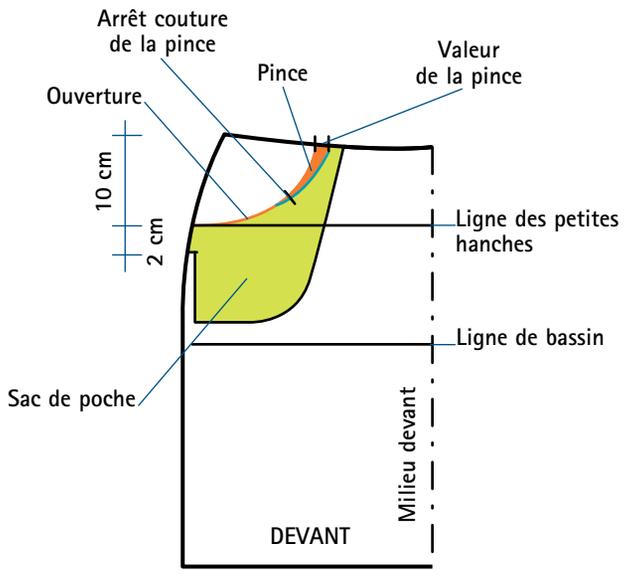
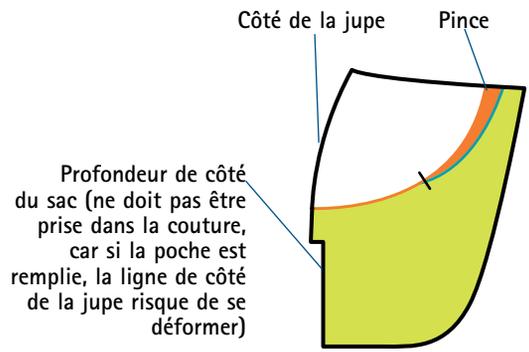


FIG. 1



Empreinte de la poche.
FIG. 2

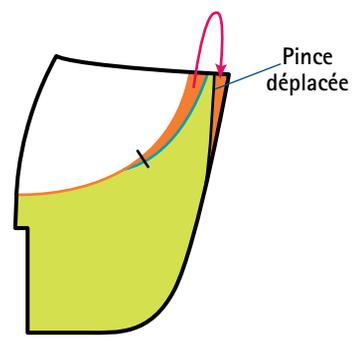


FIG. 3



Sur la nouvelle empreinte de la poche, tracer la ligne de parement. Le parement avec le petit côté de la jupe sera coupé en tissu pour que la doublure n'apparaisse pas quand la poche s'entrouvre (fig. 4).

Séparer les deux parties du dessous de la poche (petit côté avec le parement et fond de poche), puis ajouter une couture de 1 cm autour de toutes les parties de la poche (fig. 6 et fig. 7).

Placer les crans de repère et de montage.

Pour éviter les épaisseurs, couper le dessous et le dessus du sac de poche en doublure.

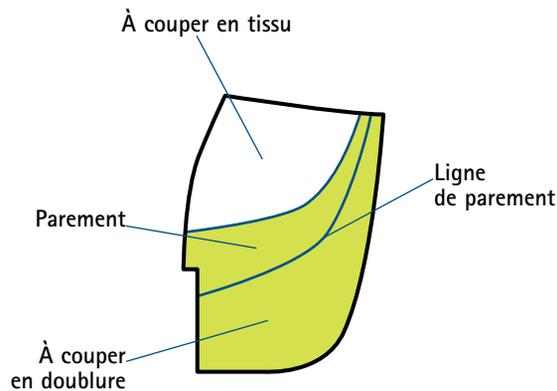
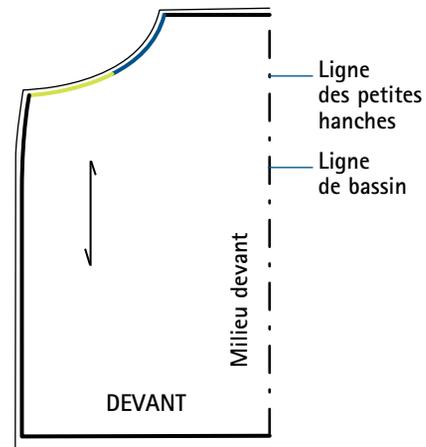
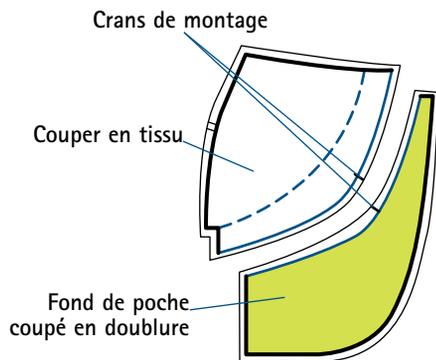


FIG. 4



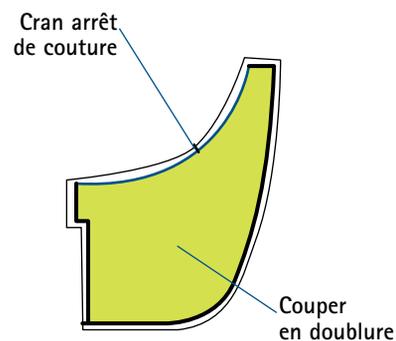
Patron fini de la jupe devant.

FIG. 5



Petit côté avec le parement et dessous de la poche.

FIG. 6



Dessus de la poche.

FIG. 7





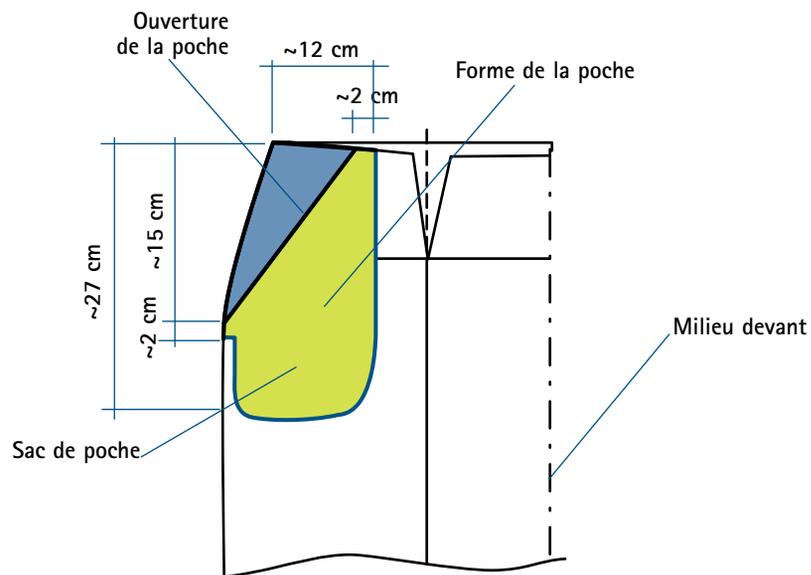
Modèle de la poche
à exécuter.

Poche dans découpe en biais de jupe

Modèle 4

Dessiner le bord de la poche sur le patron de base à l'endroit souhaité (fig. 1).

Puis, décalquer le sac de poche (fig. 2).



Placement de la poche
sur le patron de base.

FIG. 1



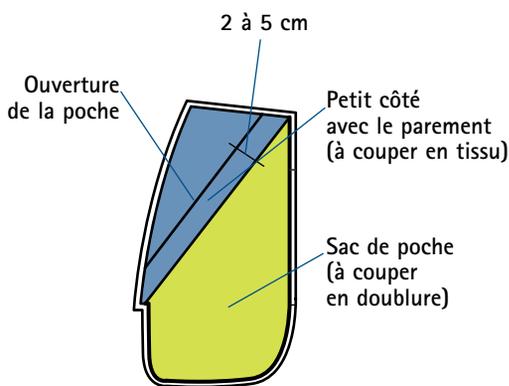
Tracer une parallèle à la ligne d'ouverture à une distance d'environ 2 à 5 cm (fig. 2) pour délimiter le parement.

Puis, décalquer séparément toutes les parties : petit côté avec le parement, dessous et dessus de la poche (fig. 3 et fig. 4).

Couper le dessus et le dessous de la poche en doublure pour éviter les épaisseurs (fig. 3 et fig. 4). Couper le parement en tissu pour que la doublure n'apparaisse pas au moment de l'ouverture de la poche. On peut éventuellement couper le dessous de la poche en tissu : dans ce cas, réaliser le patron du dessous de la poche en y incluant le parement (qui n'est plus nécessaire).

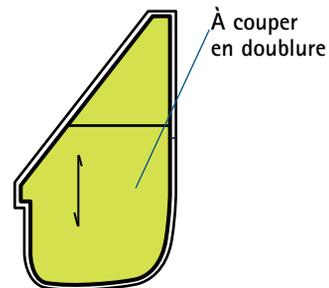
Ajouter la couture de 1 cm.

Placer les crans de repère et de montage sur le patron fini de la poche.



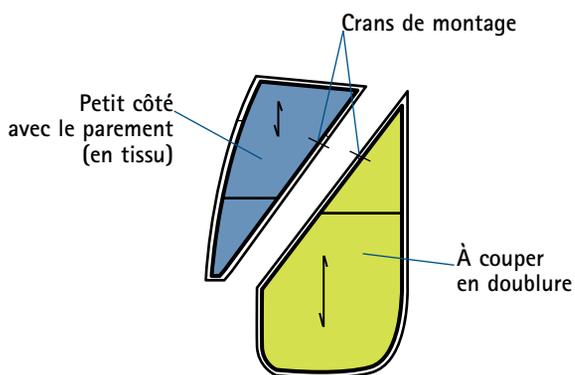
Forme de la poche.

FIG. 2



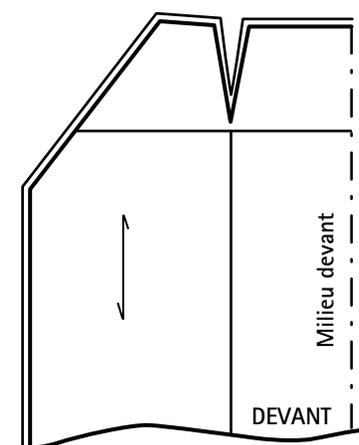
Dessus du fond de poche.

FIG. 3



Dessous du fond de poche avec le petit côté et le parement.

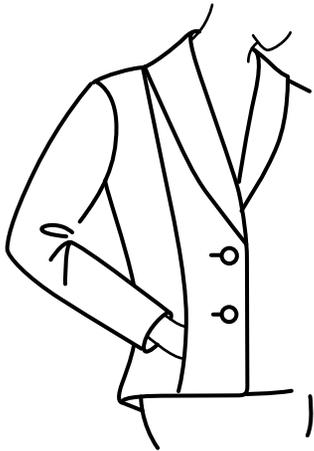
FIG. 4



Patron fini de la jupe.

FIG. 5





Poche dans découpe verticale de veste

Modèle 5

Sur le patron fini du buste, repérer l'ouverture de la poche (suffisamment large pour le passage de la main) comme indiqué sur la figure 1, puis dessiner la forme du sac de poche (fig. 1, en vert).

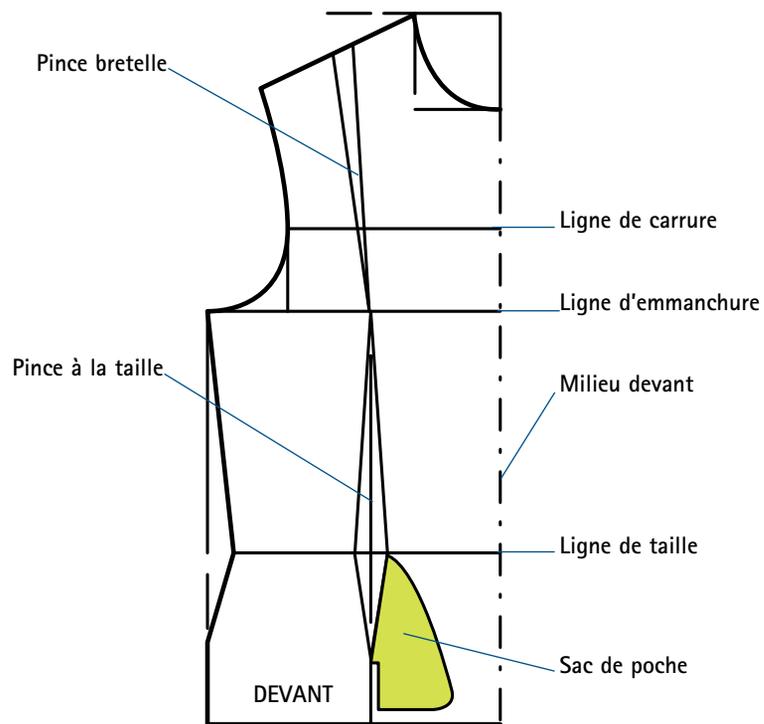


FIG. 1



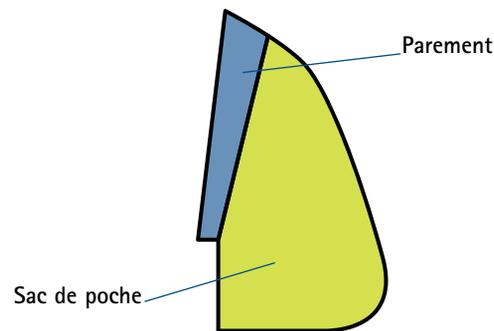
Découper la forme de la poche (fig. 2).

Tracer le parement (large de 2 à 3 cm) ; il sera découpé en tissu afin qu'à l'ouverture de la poche, la doublure n'apparaisse pas (fig. 2, en bleu).

Puis, découper séparément toutes les parties : parement, dessous et dessus de la poche (fig. 3 et fig. 4).

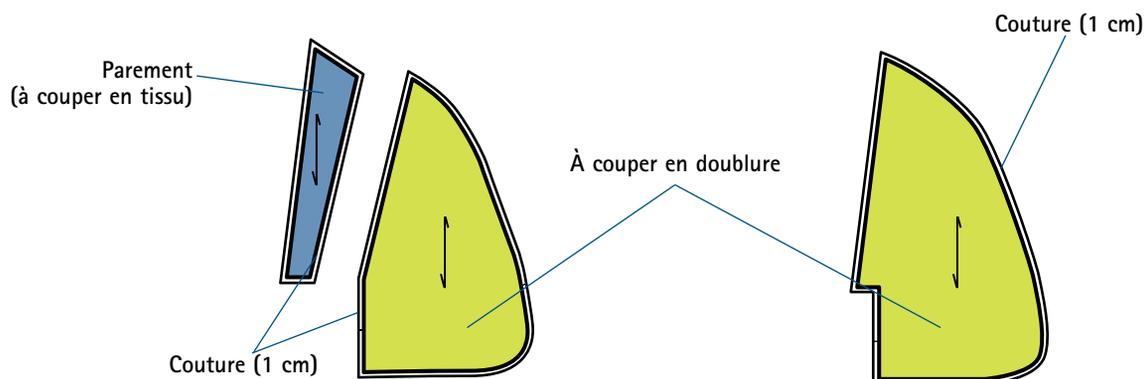
Le sac de poche doit être coupé en doublure pour éviter les épaisseurs de tissu (fig. 3 et fig. 4, en vert).

Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie.



Forme de la poche.

FIG. 2



Dessous du fond de poche avec le parement.

FIG. 3

Dessus du fond de poche avec le parement.

FIG. 4



Poche dans découpe horizontale de veste

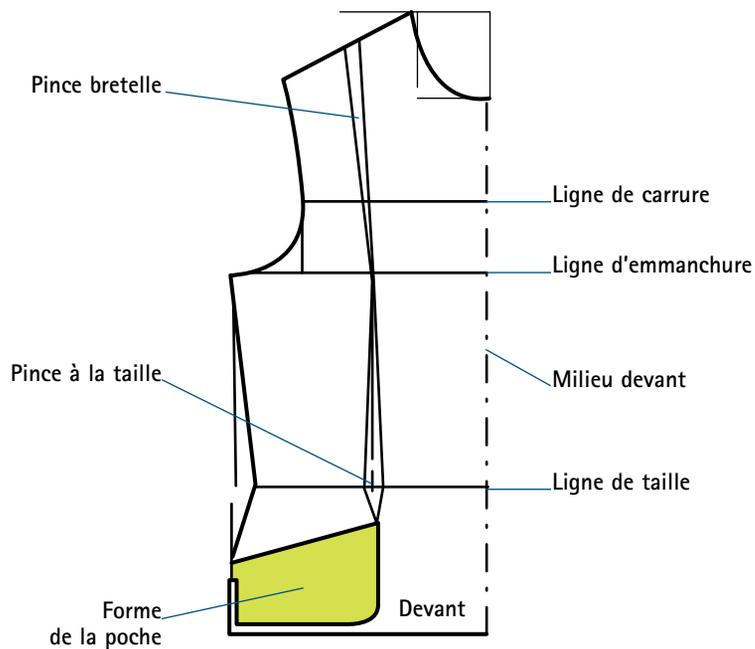
Modèle 6



Pour construire le modèle de cette poche, tracer tout d'abord le patron fini du buste, puis appliquer les transformations : tracer la ligne d'ouverture de la poche et dessiner l'empreinte de la poche comme indiqué sur la figure 1.

Découper toutes les parties (fig. 2 et fig. 3).

Dans ce modèle, la poche étant prévue sans passepoil, allonger le côté du devant d'une valeur de parement suffisante pour ne pas laisser apparaître la couture de fond de poche (fig. 2, en bleu). Le parement a été fixé auparavant sur l'empreinte de la poche (fig. 3).



Patron du devant : placement de la poche.

FIG. 1

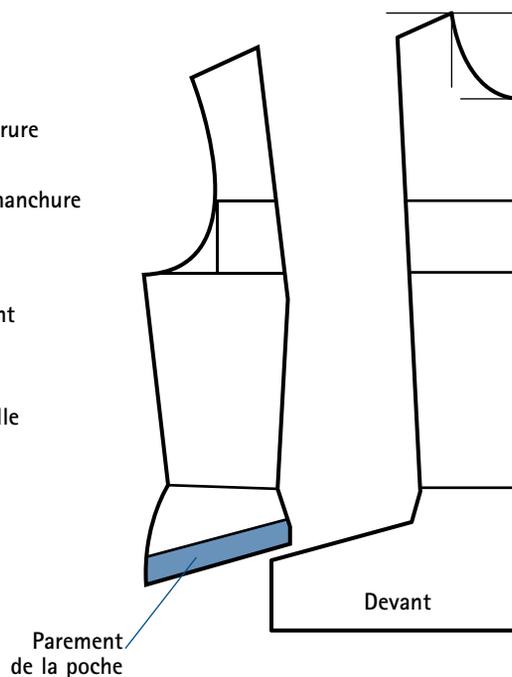
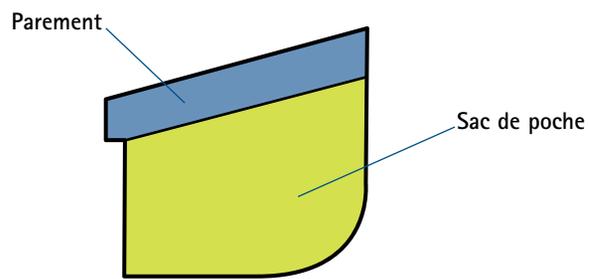


FIG. 2

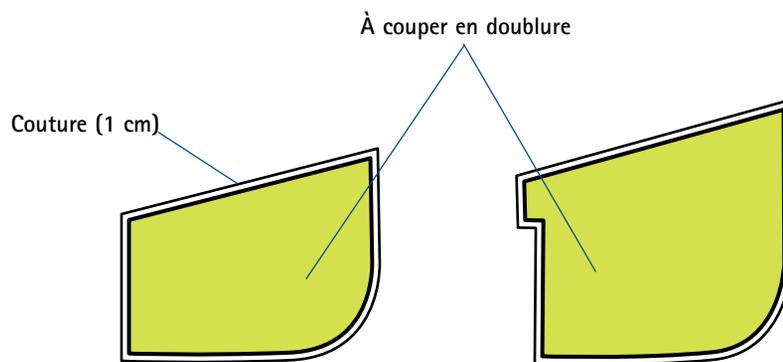


Couper le sac de poche en doublure pour éviter les épaisseurs de tissu.
Ajouter une couture de 1 cm sur chaque partie.
Placer les crans de repère et de montage.



Forme de la poche.

FIG. 3



Dessous du fond de poche.

FIG. 4

Dessus du fond de poche.

FIG. 5



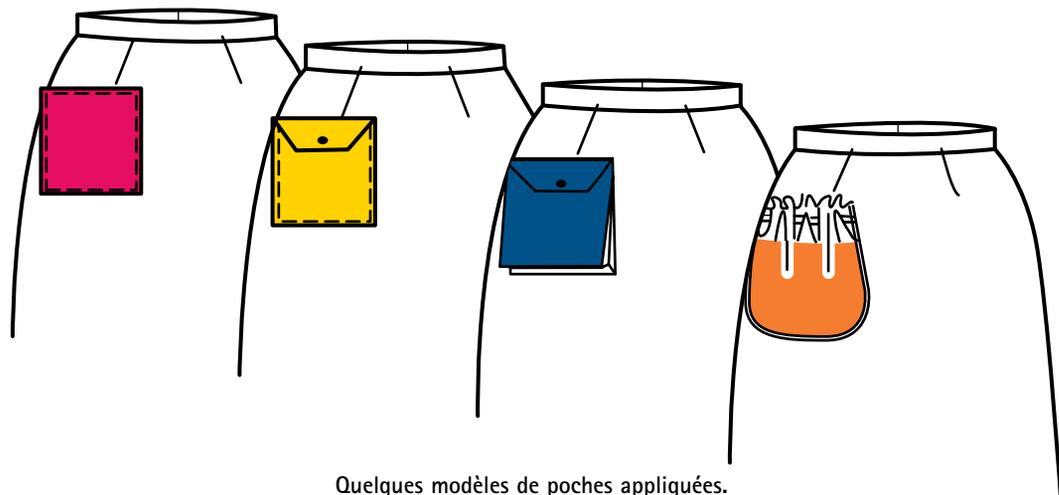


Les poches appliquées

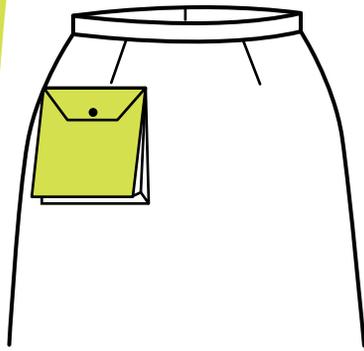
Les poches appliquées sont simplement rapportées (cousues) sur le vêtement et ne nécessitent, pour leur placement, qu'un scrupuleux marquage de repères.

Elles peuvent être construites entièrement « à plat », mais il est conseillé, avant de les couper et de les appliquer au vêtement, de les réaliser dans un tissu (toile à moulage par exemple), afin de contrôler leur volume et leur positionnement.

Ce style de poche laisse une grande part à la créativité en raison du très large éventail de formes possibles et permet de personnaliser un vêtement. Les poches peuvent être décoratives et/ou utiles. Dans ce dernier cas, le confort d'utilisation est soigneusement étudié.



Quelques modèles de poches appliquées.



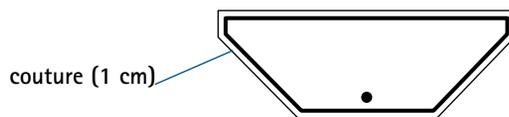
Poche à soufflet avec rabat Modèle 1

Fixer le gabarit de la poche avec une ouverture confortable pour le passage de la main (ex. largeur de 14 à 16 cm).

Puis ajouter l'épaisseur de soufflet souhaitée sur les côtés et le bas de la poche (ici environ 4 cm, fig. 2).

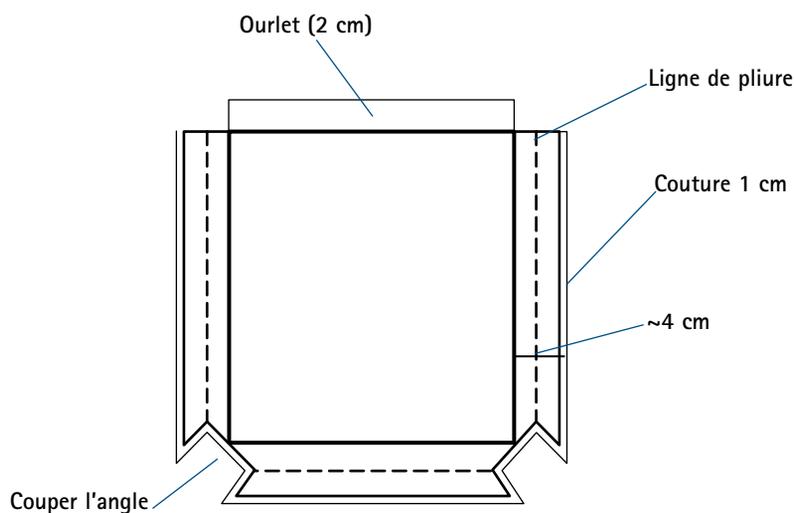
Pour éviter les épaisseurs de tissu dans les angles, « dégarnir » le surplus (c'est-à-dire couper les angles, voir fig. 2).

Ajouter une couture de 1 cm sur les côtés et en bas ainsi qu'un ourlet de 2 cm à l'ouverture de la poche.



Rabat de la poche (à couper 2 fois).

FIG. 1



Patron fini de la poche.

FIG. 2



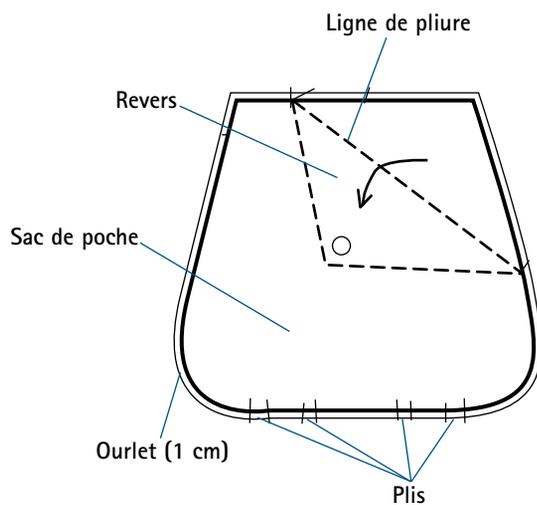
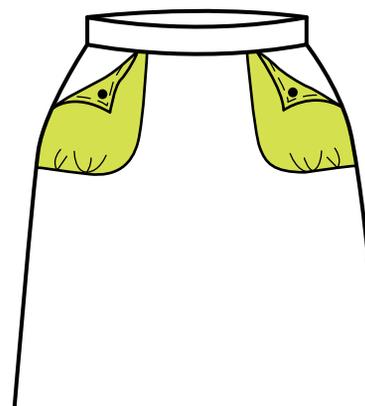
Poche soufflée avec revers Modèle 2

Fixer le gabarit de la poche avec une ouverture confortable pour le passage de la main (ex. largeur de 14 à 16 cm).

Pour obtenir un effet gonflé au bas de la poche, placer à cet endroit quelques plis larges de 1 à 2 cm chacun. Puis construire une parementure du revers (fig. 1).

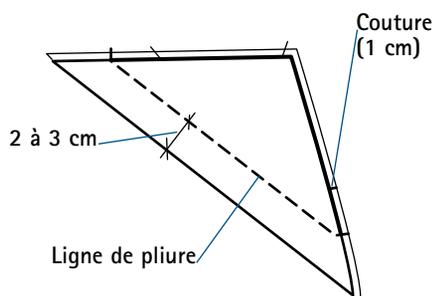
À l'aide d'un calque, recopier le revers à partir de la ligne de pliure, puis ajouter 2 à 3 cm (fig. 2). Cette partie sera prise dans la couture en haut et sur le côté du revers.

Placer les crans de repère et de montage et ajouter couture et ourlet.



Patron fini de la poche.

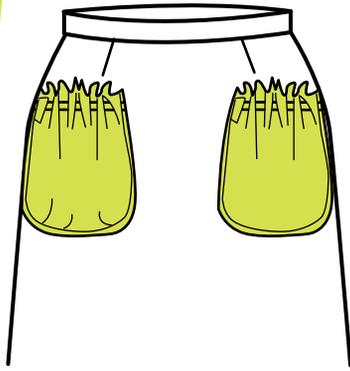
FIG. 1



Parementure du revers.

FIG. 2





Poche **fantaisie**, ouverture froncée

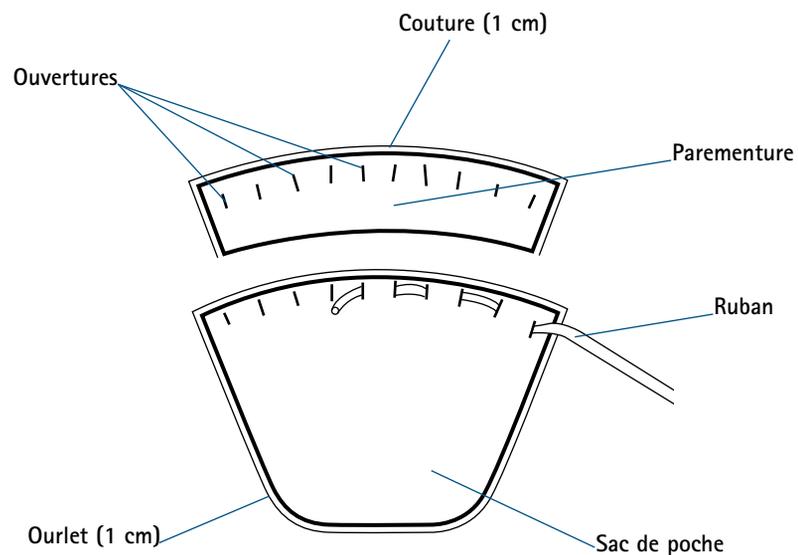
Modèle 3

Fixer le gabarit de la poche avec une ouverture confortable pour le passage de la main (14 à 16 cm) ; augmenter cette ouverture de chaque côté d'une demi-largeur de poche (c'est-à-dire doubler la largeur), ce qui donnera les fronces lorsque l'ouverture sera ensuite resserrée.

À l'aide d'un calque, relever la partie haute de la poche pour construire une parementure.

Marquer la place des boutonnières qui permettront de glisser le ruban de fronçage.

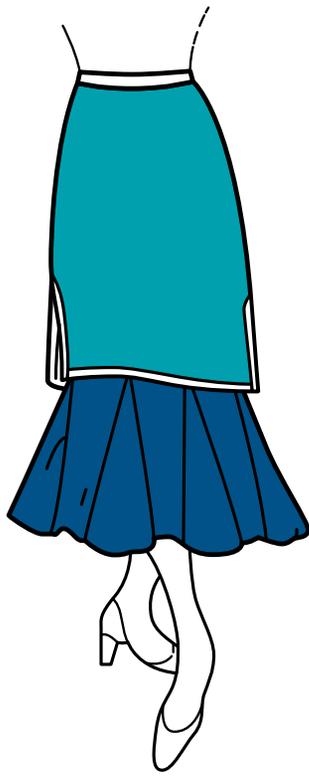
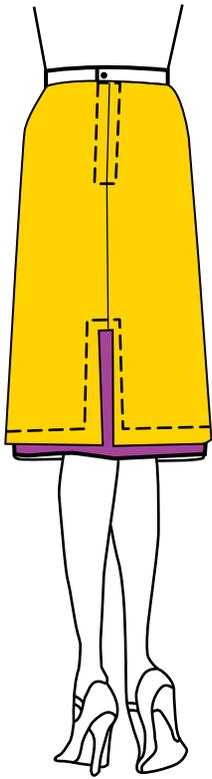
Ajouter une couture et un ourlet.

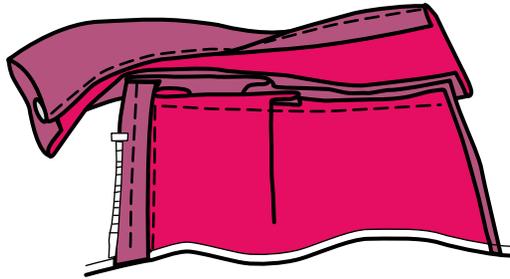


Patron fini de la poche.

FIG. 1







La doublure

Comme son nom l'indique, la doublure d'un vêtement en est sa copie parfaite, à quelques différences près de réglages... Tout vêtement peut être doublé totalement ou partiellement dans un but pratique, esthétique ou technique.

Dans un but pratique :

- pour rendre un vêtement confortable ;
- pour renforcer un modèle conçu dans un tissu très fragile.

Dans un but esthétique :

- pour garnir certains vêtements de doublure fantaisie dans un but décoratif (souvent les grandes marques utilisent des doublures griffées de leur logo) ;
- pour masquer la transparence de certains modèles ou pour jouer sur les contrastes de couleur par transparence.

Dans un but technique :

- pour rendre plus chaud un vêtement, la doublure étant alors réalisée dans des matières épaisses comme les lainages ou la fourrure ;
- pour masquer les différentes garnitures intérieures d'un modèle, comme les baleines ou les épauettes... ;
- pour masquer les coutures intérieures d'assemblage.



Quel que soit le vêtement, sa doublure devra toujours être confortable et laisser libres les mouvements du corps.

Doublure des jupes

Montage de la doublure

Pendant la phase de montage, la jupe et sa doublure sont insérées en même temps dans la ceinture. Les pinces de la doublure, qu'elles soient fermées par des coutures ou simplement repliées, doivent toujours être marquées exactement au même endroit que celles de la jupe afin d'éviter d'éventuelles gênes au porter et afin de conserver les mêmes « aplombs » pour la jupe et la doublure. Quand la jupe est réalisée dans des matières épaisses, il est préférable d'opposer le sens d'orientation des pinces de la jupe et de la doublure.

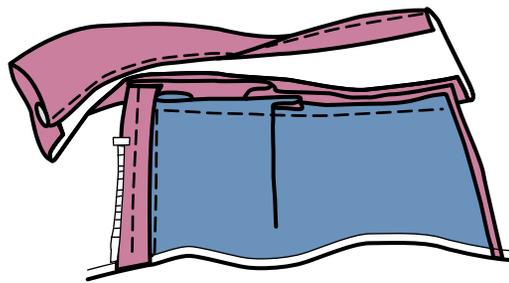


FIG. 1

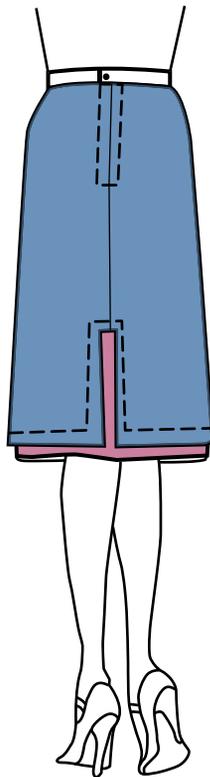


FIG. 2

Doublure classique de jupe

La doublure d'une jupe droite ou d'une jupe évasée est construite sur le même patron que celui de la jupe, seule la longueur est différente. Dans le prêt-à-porter, les doublures de jupes sont réalisées flottantes, c'est-à-dire qu'elles sont uniquement maintenues à la ceinture.

En haute couture, il n'est pas rare que la doublure soit montée en « fourreau », c'est-à-dire que la doublure soit aussi maintenue par une couture à l'ourlet.





FIG. 3

Doublure de jupes amples

La doublure des jupes dites amples (en cercle, plissées...) n'est pas coupée sur le même patron que celui de ces jupes, dans un souci de confort : elle est réalisée sur la base du patron d'une jupe évasée et est éventuellement pourvue de fentes aux côtés afin de ne pas entraver la marche.

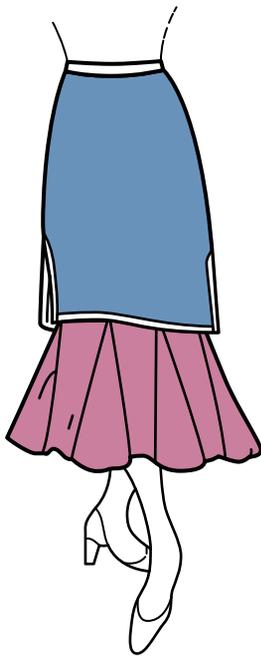


FIG. 4

Doublure de jupes longues

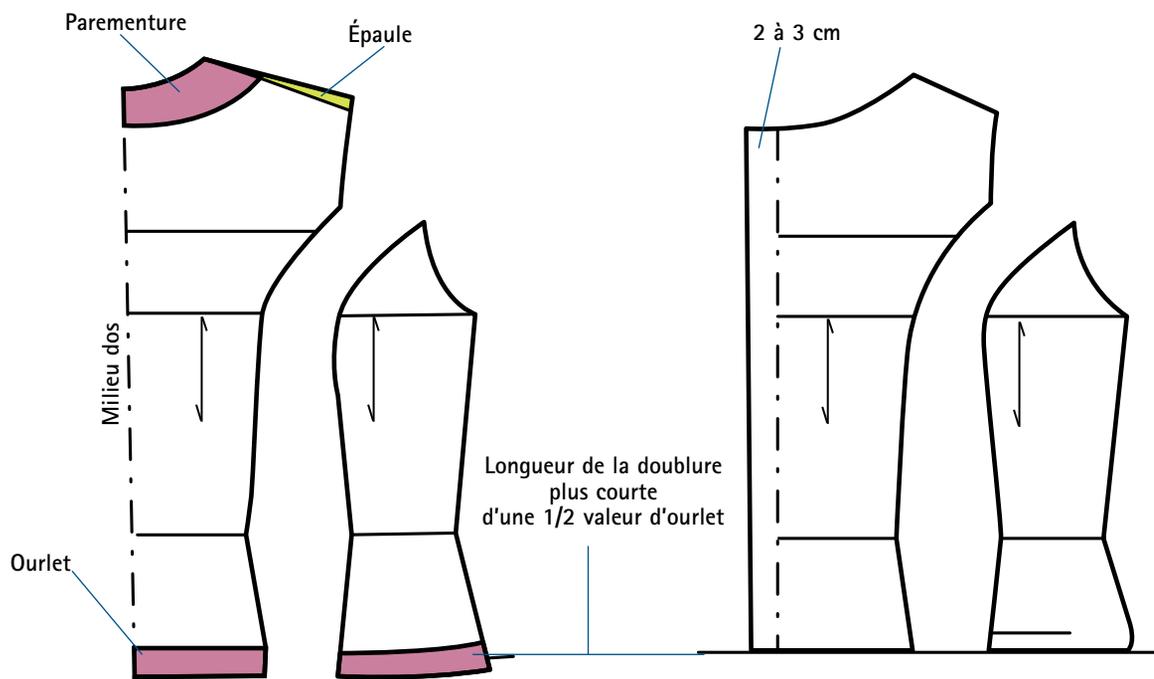
Dans le cas d'une jupe longue, il est préférable de ne pas réaliser la doublure de la même longueur que celle de la jupe, afin de conserver la fluidité en bas. On réalisera la doublure sur le patron d'une jupe droite à hauteur de genoux et éventuellement pourvue de fentes aux côtés.



Doublure d'une veste ou d'un manteau

Pour accorder la doublure au vêtement, et pour qu'elle soit confortable, il faut apporter quelques modifications au patron fini du buste avant de réaliser le patron de la doublure.

1. Ôter la parementure du patron fini (fig. 1, en violet). La parementure sera coupée par la suite dans le tissu du vêtement.
2. Sur la ligne de milieu dos, élargir le patron de 2 à 3 cm afin de réaliser ce que l'on appelle le pli d'aisance ; il sera fixé, sous forme d'un pli couché ou creux, en haut à la parementure et en bas à l'ourlet (fig. 3).
3. Si le vêtement est réalisé avec des épaulettes, enlever sur le patron de la doublure l'épaisseur des épaulettes (fig. 1, en vert).



Patron fini à couper.

FIG. 1

Patron de la doublure.

FIG. 2



Raccourcir la longueur de la doublure de la moitié de la largeur de l'ourlet.
Ex. longueur ourlet = 5 cm ; $5 : 2 = 2,5$ cm ; la longueur de la doublure sera ici plus courte que la longueur du vêtement de 2,5 cm (fig. 1 et fig. 2).

Pour un vêtement doublé, prévoir un ourlet de 3 cm au minimum, afin que la doublure ne dépasse pas du vêtement une fois qu'on y a ajouté le volume de souplesse à l'ourlet (fig. 4).

Ajouter une couture de 1 cm.

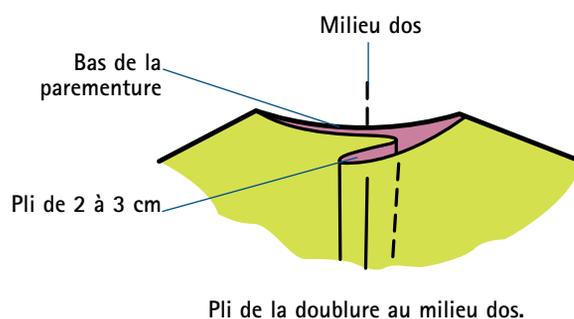


FIG. 3

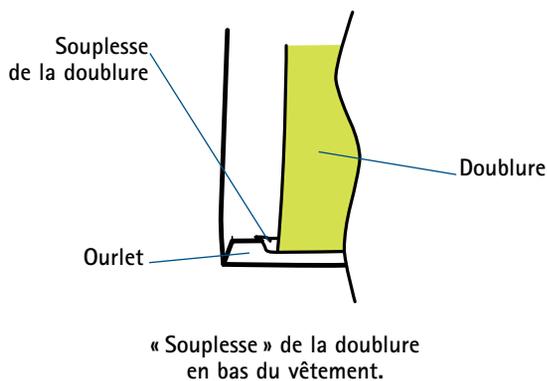


FIG. 4



Sections de la couture

Chaque patron fini doit posséder un certain nombre d'indications utiles aux phases suivantes de réalisation du vêtement. Parmi toutes ces indications figurent les sections de la couture qui servent au moment du montage. Dans cet ouvrage sont proposées les sections de base les plus fréquemment utilisées dans la fabrication.

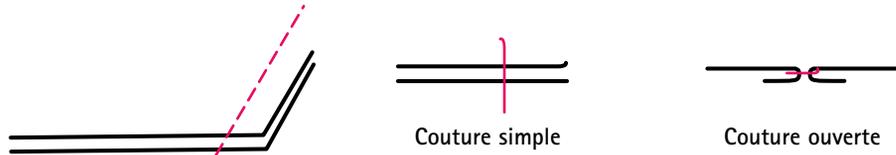


FIG. 1

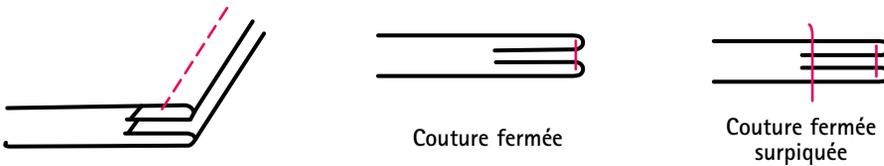


FIG. 2

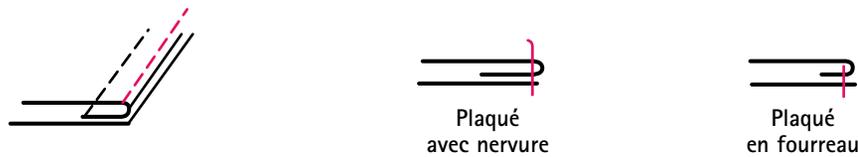


FIG. 3

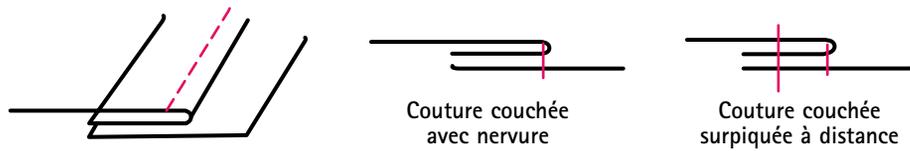


FIG. 4

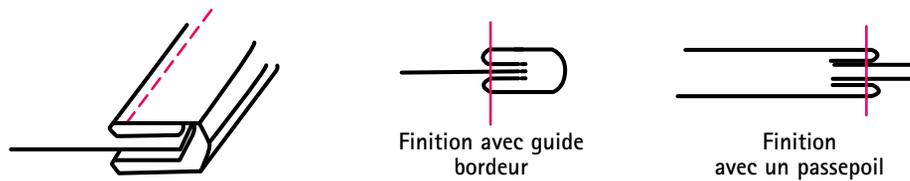


FIG. 5

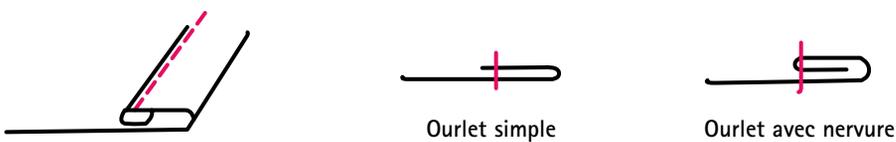


FIG. 6



Dictionnaire de la couture

Aisance voir Élargissement.

Ajuster Adapter le vêtement aux mesures souhaitées.

À-même Terme indiquant que la partie mentionnée fait partie intégrante du vêtement, par opposition au terme « rapporté » (ex. le col châle est un col à-même).

Ampleur Volume donné au vêtement en tout ou partie.

Aplomb État d'équilibre d'un vêtement par rapport aux droits-fils (droit-fil chaîne et droit-fil trame qui doivent être perpendiculaires ou parallèles au sol).

Appliquer Poser et fixer un morceau de tissu ou un accessoire sur un autre tissu.

Au pli Terme que l'on inscrit sur le milieu sans couture d'une pièce de patronage réalisée par moitié. On placera le milieu de la pièce sur la pliure droit-fil du tissu.

Baleine Tige de métal ou de plastique souple permettant de renforcer et de maintenir une partie de vêtement (voir volume 2, « Les bustiers », page 219).

Basculer Rééquilibrer une pièce de vêtement en changeant le droit-fil.

Basques Partie du vêtement qui part de la taille et descend sur les hanches.

Biais Bissectrice de l'angle droit formé par le droit-fil chaîne et le droit-fil trame. Galon de garniture coupé dans l'axe de cette bissectrice (45°). Le faux biais désigne une découpe sur un angle différent de 45°.

Bouton Petite pièce en métal, en bois, etc., servant à la fermeture des vêtements.

Boutonnière Fente réalisée manuellement ou mécaniquement dans le vêtement afin de permettre le passage d'un bouton.

Bouton-pression Système de fermeture d'un vêtement composé de deux pièces de métal ou de plastique qui s'emboîtent l'une dans l'autre.

Bride Petit anneau de fils tressés ou de tissu fixé sur le bord d'un vêtement pour permettre le passage d'un bouton.

Cassure voir Pliure.

Chaîne voir Droit-fil.

Ciseaux Outil de coupe formé de deux branches mobiles tranchantes intérieurement.

Cintrer Enlever de l'ampleur à un vêtement au niveau de la taille par l'intermédiaire des coutures ou des pinces (voir volume 2, « Les modèles de vestes », page 47).

Col Partie de tissu ajoutée autour de l'encolure et qui entoure le cou et/ou le décolleté (voir volume 1, « Les cols », page 149).

Coupe à plat Technique de réalisation du patron d'un vêtement, de l'étude du modèle jusqu'au traçage sur un plan du patron fini.

Cran de montage Petite entaille sur le bord d'une pièce de vêtement, servant de raccord pour conserver l'aplomb et l'équilibre de la construction.

Cran de repère Petite entaille sur le bord d'une pièce de patron permettant de la positionner.

Cranter Réaliser de petites entailles le long d'une couture pour lui donner plus de souplesse (ex. courbe, angle).

Creuser Augmenter la profondeur d'une pince ou d'une couture. Retailler une encolure ou une emmanchure.

Croisure Morceau ajouté au-delà d'un axe et sur lequel sera installé le boutonnage du vêtement.

Décolleté Encolure élargie en vue d'obtenir un confort ou un effet décoratif (voir volume 1, « Les décolletés », page 33).



Découpe Ligne de forme particulière exécutée dans un but décoratif ou utilitaire.

Doubleure Empreinte du vêtement coupée dans un tissu généralement plus fin, fixée sur l'envers du vêtement pour dissimuler les coutures intérieures, pour donner de la tenue ou encore pour rendre le vêtement plus chaud (voir volume 1, « La doubleure », page 213).

Draquer Disposer de façon harmonieuse une matière en plis souples et irréguliers.

Droit-fil Sens du fil dans le tissage d'un tissu ; le droit-fil trame est perpendiculaire aux lisières, le droit-fil chaîne est parallèle aux lisières.

Élargissement ou Aisance Largeur, souplesse et volume ajoutés au vêtement de base pour lui donner du confort (voir volume 1, « Élargissements », page 27).

Embu Mesure supplémentaire à ajouter à la longueur d'arrondi de la tête de manche, nécessaire au bombé naturel du bras (voir volume 1, « Embu », page 29).

Empiècement Pièce rapportée d'un vêtement marquée par une couture pour obtenir un effet décoratif ou un style souhaité.

Encolure Ouverture en haut du buste pour passer la tête ; ligne courbe placée au ras du cou.

Enforme Se dit d'une pièce rapportée à l'intérieur du vêtement ayant la forme de l'original, comme une ceinture ou une parementure par exemple (voir volume 1, « Les jupes », page 118).

Enfourchure voir Fourche.

Entrejambe Longueur intérieure des jambes mesurée de la fourche jusqu'au sol (voir volume 2, « Les pantalons », page 149).

Épaulette Coussinet en demi-cercle placé sur l'épaule au bord de l'emmanchure afin de donner du volume à la carrure et de rehausser la ligne d'épaule.

Évaser Élargir une partie d'un vêtement (par ex. le bas d'une jupe).

Fermeture à glissière dispositif d'attache formé de deux parties qui s'engagent l'une dans l'autre par l'action d'un curseur.

Fourche ou Enfourchure Ligne qui divise les parties gauche et droite du bassin depuis le milieu dos à la taille jusqu'au milieu devant à la taille et passant par l'entrejambe (voir volume 2, « Les pantalons », page 149).

Fourreau (prendre en) Poser deux pièces de tissu endroit contre endroit, piquer tout autour en réservant une ouverture et retourner.

Fronce Resserrement de tissu retenu sur un fil pour réduire la largeur d'une partie d'un vêtement.

Galber Dessiner une ligne en la courbant.

Godet Faux pli formé par une découpe en biais, ou très souvent par un ajout d'une pièce de tissu en forme de triangle, dans une jupe pour élargir le bas (voir volume 1, « Jupe à godets », page 138).

Gousset voir Soufflet.

Gradation Reproduction fidèle d'un patron de base dans des tailles supérieures ou inférieures (voir volume 2, « La gradation », page 14).

Lisière Bord du tissu formé par le retour des fils de trame.

Modélisme Dans la mode, conception et construction de la forme d'un vêtement, en partant du dessin d'un modèle et en appliquant soit la technique de la coupe à plat soit celle du moulage.

Montant (pantalon) Longueur extérieure des jambes de la taille jusqu'à la fourche entre les jambes (voir volume 2, « Les pantalons », page 149).

Monter Assembler les différentes parties d'un vêtement (ex. monter une manche autour de l'emmanchure).

Onglet Découpe exécutée en diagonale dans un angle où se rejoignent deux rabats de tissu afin d'éviter les épaisseurs.



Ourlet Finition du bord d'un vêtement qui consiste à rentrer sur l'envers de la ressource du tissu.

Parementure ou **Propreté** Pièce de tissu doublant une encolure, une entournure, etc., pour en terminer la finition. Posée sur un revers, elle permet de plier celui-ci sur l'endroit.

Passepoil Bande de tissu en biais qui dépasse d'un bord. Il est utilisé pour orner les boutonsnières et les poches (voir volume 1, « Les poches », page 191).

Patte Pièce de tissu rapportée servant à dissimuler une fente ou une ouverture.

Patron Modèle en papier, en carton ou en toile servant de base à la coupe d'un vêtement.

Perroquet voir **Pistolet**.

Pied de col Partie du col assemblée avec l'encolure (voir volume 1, « Les cols », page 149).

Pince Pli cousu à l'envers pour ajuster un vêtement (voir volume 1 et 2, « Les pinces », page 21).

Pistolet ou **Perroquet** Règle courbe pour dessiner les courbes.

Platitude Terme employé en modélisme pour désigner les abords d'une couture qui sont coupés en biais afin d'éviter une pointe sur la couture après le montage.

Pli Partie de tissu rabattue sur elle-même.

Pliure ou **Cassure** Ligne sur laquelle est rabattue une partie de tissu (par ex. un revers de col).

Poche Ajout de tissu en forme de petit sac à l'endroit ou à l'envers d'un vêtement (voir volume 1, « Les poches », page 191).

Poignet Partie basse de la manche longue terminée par un revers, un ourlet ou une manchette.

Propreté voir **Parementure**.

Rabat Pièce d'un vêtement doublée qui peut se replier.

Revers Bande de tissu repliée sur l'endroit (par ex. bas de pantalon, bas de manche ou partie d'encolure du devant rabattue avec la parementure pour former un revers de col).

Soufflet ou **Gousset** Morceau de tissu placé sous le bras pour donner de l'aisance à une manche kimono (voir volume 2, « Les kimonos », page 73).

Sous-patte (boutonnage) Système de fermeture d'un vêtement composé de boutonsnières invisibles sous une bande de tissu rapportée.

Tombant Allure du vêtement sur le corps résultant d'une bonne coupe et de bons essayages.

Tombant du col Partie du col retombant sur le vêtement (voir volume 1, « Les cols », page 149).

Trame voir **Droit-fil**.

Volant Bande de tissu rapportée qui peut être froncée, plissée, en biais, en forme de cercle ou de spirale (voir volume 1, « Jupe à volants », page 142).



Table des matières

Avant-propos	5	Les manches	59
Généralités	7	Construction de la manche de base	60
Mesures du corps	9	Profondeur et longueur (ou tour) d'emmanchure	62
Barème des tailles	13	Construction d'un patron de manche par découpage	63
Gabarit à plat	14	Les manches courtes	65
Patron de base	15	Modèle 1 Manche à tête froncée	66
Le buste	17	Modèle 2 Manche tulipe à tête non froncée	67
Construction du patron de base	18	Modèle 3 Manche tulipe à tête froncée ..	68
Construction des pinces sur le patron de base	21	Modèle 4 Manche à volants asymétriques superposés	70
Passage de pinces	24	Modèle 5 Manche papillon	72
Corsage de base en maille	26	Modèle 6 Manche froncée en bas	73
Élargissements	27	Modèle 7 Manche avec empiècement froncé	74
Crans	28	Modèle 8 Manche ballonnée avec découpe en bas	76
Platitudes	29	Modèle 9 Manche « lanterne » ou « lampion »	78
Embu	29	Modèle 10 Manche dite « manchon »	79
Parementure pour col fermé	30	Modèle 11 Manche ballon	80
Parementure pour col ouvert	31	Modèle 12 Manche à tête froncée, 1 pli vertical	82
Les décolletés	33	Modèle 13 Manche à tête froncée en 2 parties	84
Modèle 1 Décolleté bateau boutonné devant	34	Modèle 14 Manche à volants « à l'espagnole »	86
Modèle 2 Décolleté asymétrique boutonné devant	36	Modèle 15 Large bretelle recouvrant l'épaule	87
Modèle 3 Décolleté étroit profond boutonné devant	38	Les manches longues	89
Modèle 4 Décolleté rond froncé	40	Modèle 1 Manche gigot	92
Modèle 5 Décolleté carré à bretelles, froncé à la poitrine	42	Modèle 2 Manche serrée, partie haute séparée et ballonnée	99
Modèle 6 Décolleté asymétrique, 1 bretelle	44	Modèle 3 Manche avec demi-partie haute froncée	94
Modèle 7 Décolleté en cœur boutonné devant	46	Modèle 4 Manche froncée au poignet ...	96
Modèle 8 Décolleté en goutte froncée, épaules nues et lien de cou	48	Modèle 5 Manche à tête froncée et boutonnage sur l'avant-bras	98
Modèle 9 Décolleté en pointe, épaules nues et lien de cou	50	Modèle 6 Manche papillon	100
Modèle 10 Décolleté en pointe « gilet », plis sur 1 côté avec boutons, bras nus ...	52	Modèle 7 Manche simple, boutonnage sur l'avant-bras	102
Modèle 11 Décolleté en triangle à bretelles, froncé à la poitrine	54	Modèle 8 Manche simple, boutonnage tout le long du bras	103
Modèle 12 Décolleté asymétrique, 1 bretelle froncée	56	Modèle 9 Manche simple, volant au poignet	104



Modèle 10 Manche simple, poignet rapporté	105	Modèle 9 Col « Claudine »	170
Modèle 11 Manche simple, poignet chemisier	106	Modèle 10 Col plat asymétrique	171
Modèle 12 Manche simple, 2 plis et poignet avec revers	107	Modèle 11 Col plat large	172
Modèle 13 Manche simple, fente au poignet	108	Modèle 12 Col plat à plis	173
Les jupes	111	Les cols unis	175
Construction de la jupe droite de base avec une pince par demi-devant	112	Modèle 1 Col montant classique	176
Construction de la jupe droite de base avec deux pinces par demi-devant	115	Modèle 2 Col montant sur décolleté fantaisie	177
Jupe moulante	116	Modèle 3 Col montant asymétrique	178
Ceintures	117	Modèle 4 Col montant avec pinces	180
Fentes	123	Modèle 5 Col montant avec revers	181
Les modèles de jupes	129	Modèle 6 Col montant avec revers sur décolleté fantaisie	182
Modèle 1 Jupe à plis creux	130	Modèle 7 Col châle classique	184
Modèle 2 Jupe à pli creux sur milieux devant et dos	132	Modèle 8 Col châle pointu	186
Modèle 3 Jupe évasée à 6 panneaux	134	Modèle 9 Col châle court	188
Modèle 4 Jupe évasée sans couture devant	136	Les poches	191
Modèle 5 Jupe à godets	138	Étapes de découpe pour une poche intérieure	192
Modèle 6 Jupe à panneaux « sirène »	140	Forme des bordures des poches en biais	193
Modèle 7 Jupe à volant en cercle	142	Les poches intérieures	195
Modèle 8 Jupe à volant en biais	144	Modèle 1 Poche dans la couture, côté de jupe	196
Modèle 9 Jupe cloche à pointes foulard	146	Modèle 2 Poche dans découpe de jupe	197
Modèle 10 Jupe-culotte	147	Modèle 3 Poche dans une pince, devant de jupe	198
Les cols	149	Modèle 4 Poche dans découpe en biais de jupe	200
Types de cols	150	Modèle 5 Poche dans découpe verticale de veste	202
Construction des cols rapportés fermés et rapportés ouverts	151	Modèle 6 Poche dans découpe horizontale de veste	204
Un cas particulier : le jabot	156	Les poches appliquées	207
Les cols rapportés	159	Modèle 1 Poche à soufflet avec rabat	208
Modèle 1 Col fermé sur décolleté losange	160	Modèle 2 Poche soufflée avec revers	209
Modèle 2 Col ouvert sur décolleté en V	161	Modèle 3 Poche fantaisie, ouverture froncée	210
Modèle 3 Col ouvert volanté sur décolleté en pointe	162	La doublure	213
Modèle 4 Col ouvert sur décolleté en V boutonné devant	163	Doublure des jupes	214
Modèle 5 Col ouvert volanté sur décolleté en V boutonné devant	164	Doublure d'une veste ou d'un manteau	216
Modèle 6 Col officier ou Mao classique	166	Sections de la couture	218
Modèle 7 Col officier tronqué	168	Dictionnaire de la couture	219
Modèle 8 Col officier avec croisure	169		



Aux Éditions Eyrolles

Collection «Le modélisme de mode»

- T. GILEWSKA, *Couture : montage et finition des vêtements*, 2009
T. GILEWSKA, *Moulage : les bases*, 2009
T. GILEWSKA, *Coupe à plat : les bases*, 2008
T. GILEWSKA, *Coupe à plat : les transformations*, 2008

Collection «Les carnets de mode»

- O. GERVAL, *Concept-store*, à paraître
O. GERVAL, *Accessoires de mode*, 2008
O. GERVAL, *Studio & produits*, 2007

Hors collection avec DVD

- V. AFLALO & C. JACKOW, *Tendre canaille, coudre pas à pas : 20 accessoires pour mon bébé*, 2007
C. JEAN & É. BONNAMOUR, *T-shirt : customiser ses tee-shirts, créer ses modèles, lancer sa marque*, 2007

Dessin de mode

- Z. TAKAMURA, *Cours de dessin de mode 2*, à paraître
A. FERNANDEZ & G. MARTIN ROIG, *Le dessin pour les créateurs de mode*, 2008
K. TALLON, *Le dessin de mode avec Illustrator*, 2007
Z. TAKAMURA, *Cours de dessin de mode*, 2006
C. TATHAM & J. SEAMAN, *Le dessin de mode, techniques et création*, 2004

Motifs & accessoires

- GAELA, *Créer ses chapeaux, bibis et bijoux de tête*, 2008
Melle DIMANCHE, *Libérez vos dessous, personnaliser sa lingerie coton*, 2007
T. KENDALL, *Décoration textile : 100 recettes pour teindre, peindre et imprimer le tissu*, 2006
V. CAMPBELL-HARDING & M. GREY, *Superpositions en broderie créative*, 2005
G. HEDLEY, *Effets de matière en broderie créative*, 2005

Mailles et tricot

- A. DIXON, *Tissage : 600 diagrammes*, 2009
D. ABRAHAMS, *Tricot création*, 2008

Illustration et photographies de mode

- A. KRUK, *Look at me Tokyo*, à paraître
E. SIEGEL, *Cours de photo de mode, principes, pratiques et techniques*, 2009
C. BLACKMAN, *100 ans d'illustration de mode*, 2007