



THÉÂTRE MAC-NAB

SCÈNE RÉGIONALE



SAISON
CULTURELLE

2022/23



Vous êtes amateur de théâtre sous toutes ses formes, même les plus insolites...

Vous aimez découvrir l'inconnu et vous laisser surprendre...

Vous souhaitez applaudir un artiste confirmé dans une salle comble à l'ambiance surchauffée ou vous préférez la proximité d'un spectacle à la forme plus intimiste.... Ou les deux.

Vous voulez avoir la tête dans les étoiles et vous laisser aller à la curiosité et l'étonnement...

Vous avez envie de divertissements et d'éclats de rires, ou plutôt de faire un pas de côté pour penser le monde et sa complexité...

Vous souhaitez aller à la rencontre des artistes, à la découverte d'une écriture, d'une intention, d'une interprétation...

Vous voulez des moments de rencontres, de partage, d'évasion, d'émotions....

Vous trouverez, au cours de cette saison 2022-2023, de quoi régaler votre appétit culturel et celui de vos proches.

Cirque, magie, théâtre, humour, danse, musique...

Il y en a pour tous les goûts et tous les âges.

Seul, en famille ou entre amis...

À savourer sans modération !

Belle saison culturelle à tous et toutes.

Le maire de Vierzon

*L'Adjointe au maire
déléguée à la culture*





Collectif Zirlib



Compagnie les 3 cris



Compagnie du Hasard

/// LES ARTISTES SOUTENUS

La Ville de Vierzon soutient la création artistique tout au long de la saison au travers de résidences artistiques.

Le chœur Mikrokosmos et la compagnie Les 3 Cris sont soutenus depuis de nombreuses années. Ils bénéficient de locaux, de période de résidence, organisent des ateliers à destination des scolaires et proposent chaque année des concerts et des représentations.

En 2023, **la compagnie Les 3 Cris** travaillera sur une nouvelle création *Le Bal des Âmes perdues*. Un bal au cours duquel un homme raconte son histoire et dévoile comment il a rencontré l'amour. Un bal interactif avec un orchestre et sa danseuse qui apprendra quelques chorégraphies pour que le public danse sous les étoiles et rêve de demain...

Cette saison, **le collectif Zirlib** mènera une résidence pour sa prochaine création « *Le grand âge de l'amour* ». À cette occasion, des rencontres pour collecter les paroles seront proposées avec le metteur en scène.

La compagnie Léla sera également accueillie pour sa création « *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* ». Sur un texte écrit par **Lola Molina** ayant pour cadre le passage à l'an 2000 durant lequel six personnes vont se rencontrer dans Paris.

La compagnie du Hasard, avec sa création « *Antigone versus Créonne* » qui se déroulera sous forme de résidence de médiation avec les lycéens du territoire avant de voir la représentation durant la prochaine saison au théâtre Mac-Nab



Dans le cadre de la commande d'écriture faite à **Lola Molina** par Scène O Centre, un projet d'écriture sera mené autour de fictions avec des lycéens. Avec comme point d'orgue une journée où, à partir de textes, de musiques, de scénarios qu'ils amènent, de textes qu'ils écriront ensemble dans la journée, ils construiront cette soirée d'« histoires autour du feu de camp » à laquelle seront conviées quelques personnes pour écouter et partager les travaux du jour. La soirée sera construite comme une histoire que l'on se raconte autour d'un feu de camp.

/// LE THÉÂTRE ET L'ÉCOLE

Le théâtre Mac-Nab soutient l'action culturelle en milieu scolaire au travers de nombreuses actions. Cette saison 2022-2023 sera l'occasion de reconduire le dispositif passerelle des arts en partenariat avec la Fédération des Œuvres Laïques qui permet à plus de 2000 enfants d'assister à une représentation de spectacle vivant destinée au jeune public.

La Ville de Vierzon ambitionne de développer l'éducation artistique et culturelle au bénéfice des élèves et des jeunes du territoire en finançant chaque année de nombreuses actions qui se déroulent au sein des écoles : ateliers de théâtre, d'écriture, de danse, classe orchestre, visite de la médiathèque, du musée...

Tout au long de l'année, le théâtre ouvre également ses portes pour les spectacles « Oz », les Incos avec le Collège Albert Camus, les orchestres et chorales des collégiens, les Écoles qui chantent, en partenariat avec l'Éducation Nationale.

/// À VOUS !

La fin de saison intitulée « À nous le théâtre » sera cette année consacrée aux compagnies locales de théâtre qui se produiront sur la scène du Mac-Nab. La Ville de Vierzon a à cœur de favoriser la pratique théâtrale de tous. Depuis deux ans, c'est dans cet esprit que le théâtre Mac-Nab propose des rencontres avec les artistes après les représentations appelées bord de plateau mais également des ateliers de pratique ouverts à tous. Pour que chacun puisse découvrir le plaisir de jouer. À vous !

SAISON CULTURELLE | 2022/23 |



MERCREDI 12 OCTOBRE 2022
VIKTOR VINCENT
MENTAL CIRCUS
P.8



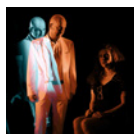
SAMEDI 15 OCTOBRE 2022
LE LIVRE DE LA JUNGLE
P.9



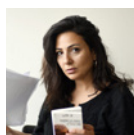
VENDREDI 21 OCTOBRE 2022
LA SENTENCE DES DIEUX
P.10



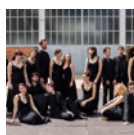
DU 22 AU 30 OCTOBRE 2022
FESTIVAL DE LA PALETTE DU MONDE
P.11



VENDREDI 28 OCTOBRE 2022
PROUVE QUE TU EXISTES
P.12



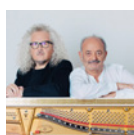
MARDI 8 NOVEMBRE 2022
DERRIÈRE LES FRONTS
P.13



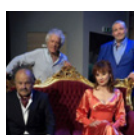
DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2022
MIKROKOSMOS
LE JOUR M'ÉTONNE
P.14



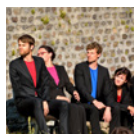
MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022
LA VIE ANIMÉE DE NINA W.
P.15



SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022
LOUIS CHEDID ET YVAN CASSAR
EN NOIRES ET BLANCHES
P.16



VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022
THE CANAPÉ
P.17



MARDI 29 NOVEMBRE 2022
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
P.18



VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
VIEUX CON
P.19



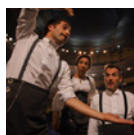
MARDI 6 DÉCEMBRE 2022
NOS CORPS DE FEMMES
P.20



VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022
SAM EN FOIRE
P.21



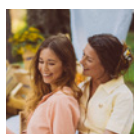
JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022
AMEL BENT
P.22



VENDREDI 13 JANVIER 2023
LA CLAQUE
P.23



MARDI 17 JANVIER 2023
LE HUITIÈME JOUR
P.24



VENDREDI 20 JANVIER 2023
LES FRANGINES
P.25



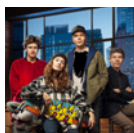
SAMEDI 28 JANVIER 2023
FLORENT PEYRE
NATURE
P.26



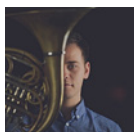
JEUDI 2 FÉVRIER 2023
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
DIX(VIN)CS
P.27



SAMEDI 4 FÉVRIER 2023
SIMONE VEIL :
 LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE
 P.28



MERCREDI 8 FÉVRIER 2023
TIMES SQUARE
 P.29



SAMEDI 11 FÉVRIER 2023
ORCHESTRE D'HARMONIE DE
VIERZON | BENOÎT COLLET
 P.30



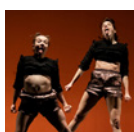
MERCREDI 1^{ER} MARS 2023
ÉCLIPSE
 P.31



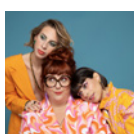
SAMEDI 4 MARS 2023
LES TROIS COUPS
 P.32



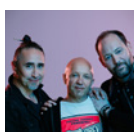
JEUDI 9 MARS 2023
ADENO NUITOME
 P.33



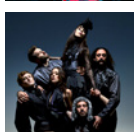
MARDI 14 MARS 2023
PARDON
 P.34



VENDREDI 17 MARS 2023
LES COQUETTES
 MERCI FRANCIS !
 P.35



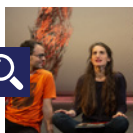
MERCREDI 22 MARS 2023
TRYO
 P.36



SAMEDI 25 MARS 2023
LA NUIT DU CERF
 P.37



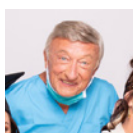
MARDI 28 MARS 2023
POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT
ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE
 P.38



MARDI 4 AVRIL 2023
INTO THE GROOVE
 (ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)
 P.39



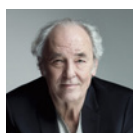
SAMEDI 8 AVRIL 2023
LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR
MUTT
 P.40



VENDREDI 14 AVRIL 2023
UN CULOT MONSTRE
 P.41



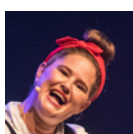
MARDI 2 MAI 2023
RÉMO GARY
 MÊME PAS FOUTUS D'ÊTRE HEUREUX
 P.42



JEUDI 4 MAI 2023
MAXIME LE FORESTIER
 CHANTE BRASSENS
 P.43



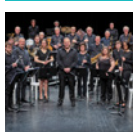
MERCREDI 10 MAI 2023
UN PETIT AIR DE CHELM
 P.44



MERCREDI 17 MAI 2023
ELODIE POUX
 LE SYNDROME DU PAPILLON
 P.45



DU 23 AU 27 MAI 2023
À NOUS LE THÉÂTRE
 P.46-47



SAMEDI 17 JUIN 2023
ORCHESTRE D'HARMONIE DE
VIERZON
 P.48

MERCREDI 12
OCTOBRE 2022
20H30

Tarif C : 32 €

© Koba



VIKTOR VINCENT | MENTAL CIRCUS

[LA MAGIE CHANGE DE MAIN]

Dans son nouveau seul en scène, Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art. Dans l'ambiance des années 30 aux États-Unis, il crée, autour de lui, un cirque imaginaire où s'expriment les performances mentales les plus folles et les expériences les plus bluffantes. Ici, le pouvoir change de main, c'est le public qui s'en empare se découvrant des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles...

La presse en parle :

« Chic, charme et mystère avec Viktor Vincent » *Le Dauphiné*

« Le mentaliste ne laisse pas de répit au spectateur, avec son énergie » *Le Parisien*

« Viktor Vincent est considéré comme le meilleur mentaliste de France » *Le Quotidien*





**SAMEDI 15
OCTOBRE 2022
20H30**

À partir de 3 ans

 1H30

Tarif E : 20 €

© Stéphane Parphot

LE LIVRE DE LA JUNGLE

[(RE) DÉCOUVREZ UN CLASSIQUE DE VOTRE ENFANCE]

Que l'aventure extraordinaire au cœur de la jungle commence ! Découvrez le voyage initiatique de Mowgli, ce petit homme qui expérimente les grands principes de la vie au contact des animaux et de la nature. Un parcours musical et écologique pour les petits et grands explorateurs. Mais attention Shere Khan et Kaa ne sont jamais très loin... Heureusement, notre héros pourra compter sur ses fidèles amis Bagheera et Baloo pour l'aider à découvrir le Monde.

Nomination Molières 2018



Spectacle « Sortir en famille »

La presse en parle :

« *Un bestiaire chaleureux et des aventures du petit homme à redécouvrir.* » *Télérama*

**Auteurs : Igor de Chaillé
et Ely Grimaldi**

Metteur en scène : Ned Grujic

Avec : Tom Almodar,
Cédric Revollon, Arnaud
Allain, Antoine Lelandais,
Sébastien Duchange,
Yoni Amar, Lorna Roudil,
Joris Conquet, Lucas
Radziejewski



**VENDREDI 21
OCTOBRE 2022
20H30**

 1H00
Tarif F : 15 €

© P. Marcon



LA SENTENCE DES DIEUX

[DANSE DE DÉLIVRANCE]

Compagnie Just' à 2

Chorégraphe : Marco Cattoi
Danseurs : Margot Balmier, Pauline Martin, Lisa Landry-Petit, Guillaume Lanier, Alexandra Lauoueva
Compositeur : Alexandre Gallet



Dans « La sentence des dieux », cinq personnes touchées par une névrose différente (étroitesse d'esprit, deuil, folie, culpabilité, prise de conscience et acceptation d'une différence), se retrouvent enfermées, ensemble, dans une église. Ils vont se confronter, eux et leurs maux, pour entamer un processus de délivrance et de guérison.

Le collectif pour aider l'individuel.

Cette création de 2020 invite le spectateur à s'interroger sur sa capacité à conserver sa liberté intellectuelle et sur le sens qu'il donne aux relations humaines tandis que, en parallèle, la société prône la performance et la rentabilité.



Spectacle « Découverte » voir page 50

Autour du spectacle

Rencontre bord de plateau à l'issue de la représentation





**DU 22 AU 30
OCTOBRE 2022**

28^{ÈME} FESTIVAL DE LA PALETTE DU MONDE

2022 ! Année du renouveau. La Palette du Monde a subi, comme beaucoup, des méfaits de la pandémie mais, par sa conception, elle a bien résisté à travers le monde.

Elle a bien résisté et même, elle montre la justesse de ses orientations qui éclatent au grand jour dans les liens que nous avons entre nous à travers le monde fou que nous vivons en ce moment.

Partout où nous avons des représentations, nous vivons et nous montrons que la culture et les arts sont les meilleurs défenseurs de l'amitié, de la paix et de la vérité.

La vie continue au travers des difficultés de circulation entre les pays. Les expositions continuent au Maroc pour la Journée Internationale des Droits de la Femme ; En France avec nos expositions dans notre galerie associative de la Bourboule qui n'a jamais connu une telle affluence et avec nos expositions insolites dans notre région du Berry où nous étendons sans cesse la diffusion de l'art dans des endroits insolites et dans des communes proches ; par notre école de dessin et peinture à Yalta en Crimée ; par le renouveau en Grande-Bretagne suite au gel du Brexit. Toutes ces initiatives se passent dans l'amitié, dans le respect et dans la volonté de protéger la paix.

Comment est-ce possible ? Notre Palette du Monde est une association par et pour les artistes et personne ne nous dicte de lois, nous sommes libres.

Nous sommes souvent en dehors des organisations traditionnelles ; nous leur laissons leur gestion d'un autre temps et d'un monde révolu.

Cette 28^{ème} édition du Festival des Arts qui se déroulera au théâtre Mac-Nab, lieu magnifique pour nos rencontres, un vrai chaudron de culture et des arts où les artistes aiment vivre, surtout les étrangers. Peut-être aurons-nous la chance d'en recevoir cette année...

Nous aurons aussi les écoles participantes, les EHPAD et, cette année, de grandes surprises au niveau musical.

Nous vous attendons donc nombreux pour ces huit jours de fête. Pour nous, le meilleur des cadeaux est votre présence. Donc, venez vous régaler les yeux et les oreilles au cours de cette nouvelle édition, le thème sera arbres et forêts de notre région.

Texte de Claude Ziegelmeyer, Président International, avec Alexandre Lednev et Fermin Colomer, les fondateurs de la Palette du Monde vous attendent pour défendre l'art et la culture.





**VENDREDI 28
OCTOBRE 2022
19H00**

Tout public, 10 ans et +

 **1H00**

ENTRÉE LIBRE

Théâtre du Palpitant

Conception et Jeu :
Gérald Garnache et
Caroline de Vial,
sous le regard complice
de Véro Chabarot.



PROUVE QUE TU EXISTES

[MAGIE OPTION VOYANCE ET MENTALISME]

Le Spectacle en 117 mots, 10 virgules et 11 points

Sigmund et Sublime sont conférenciers, diplômés de l'University of London College. Ils sont spécialistes en manipulation, option voyance et mentalisme.

Leur objectif est simple et mesuré : sauver le monde pour ne plus être les dindons de la farce... car il y a urgence, le monde va mal, la manipulation est partout !

Et ça leur est insupportable !

En s'appuyant sur d'époustouflantes démonstrations magiques et sur des techniques de manipulation, ils expliquent comment reconnaître un manipulateur et comment lui résister.

Ce sont des professionnels, ils ont l'esprit cartésien, MAIS, ils se laissent déborder par leurs émotions, avaler par la paranoïa, enthousiasmer par l'enthousiasme, le tout dans un grand et joyeux dérapage où des couteaux volent et des têtes tombent ! « Prouve que tu existes », c'est vivre une expérience de manipulation un sourire aux lèvres !





**MARDI 8
NOVEMBRE 2022
19H00**

 2H00
Tarif G : 10 €

© Niko Rodamel

DERRIÈRE LES FRONTS

[CHRONIQUES DE L'OCCUPATION D'UN PEUPLE]

« Derrière les fronts » explore la souffrance intime et la dépression collective d'un peuple soumis à l'occupation.

Au travers des chroniques de la psychiatre palestinienne Samah Jabr, nous découvrons comment l'occupation d'un peuple est aussi celle de la persécution des esprits. Depuis des décennies, elle panse les effets subtils et dévastateurs de plusieurs années d'occupation brutale sur le peuple palestinien. Ce sont ses chroniques qui sont, ici, mises en scène par Grégory Bonnefont. Parce que la colonisation au quotidien n'est pas seulement celle des terres, du ciel, des logements et de l'eau, elle est aussi, en superposition des armes, l'occupation des esprits et de l'espace mental. « Derrière les fronts » est un témoignage précis, lumineux, poétique qui permet d'envisager la situation en Palestine avec une subtilité accrue.

D'après « Derrière les fronts » du Dr Samah Jabr et « Gaza d'ici-là » de Frank Smith.

« Derrière les fronts », c'est aussi un documentaire d'Alexandra Dols.

Cie de l'Âme à la Vague

Texte : Grégory Bonnefont

Mise en scène : Grégory Bonnefont

Avec : Jessy Khalil, Nassim Gacem, Oussama El Yousfi Lemghari, Filipa Correia Lescuyer, Sabrine Ben Njima, Christophe Gellon.



Autour du spectacle

Suivi d'un échange dans l'espace du bar du Mac-Nab avec la compagnie et la complicité de l'association Palestine 18



**DIMANCHE 13
NOVEMBRE 2022
16H00**

ÉGLISE NOTRE-DAME

🕒 1H15

Tarif G : 10 €



MIKROKOSMOS | LE JOUR M'ÉTONNE

[UN CHŒUR, UN SPECTACLE...]

Mise en scène,
scénographie et direction
musicale : Loïc Pierre

En 1989, Loïc Pierre crée le Chœur Mikrokosmos à Vierzon. Cette année, le chœur revient avec « Le Jour m'étonne », dernier opus de la tétralogie lancée en 2013 : « La Nuit Dévoilée ».

Depuis sa création, « La Nuit Dévoilée », connaît, avec plus de 100 représentations à travers le monde, une véritable success story entre salles et églises combles, public frissonnant et standing ovations.

Avec « Le Jour m'étonne », Mikrokosmos continue de s'affranchir des rituels immuables du concert pour aller vers une spatialisation inédite, une véritable théâtralisation. On ne parle plus de concert, mais de spectacle, un spectacle qui utilise le silence, le mouvement, les gestes, les corps, pour une arrivée des artistes à chaque fois inattendue, afin de mieux plonger au cœur de la matière chorale.

« Le Jour m'étonne » continue de fusionner les répertoires, avec des pièces variées qui invitent de grands compositeurs de toutes les époques et de tous horizons, revisités, de William Blake à Jacques Brel, en passant par Meredith Monk, Veljo Tormis ou Grede Pederson, pour le plus grand plaisir des oreilles et des yeux !



Autour du spectacle

Ateliers autour de la voix samedi 12 novembre



**MERCREDI 16
NOVEMBRE 2022
18H30**

À partir de 7 ans

🕒 1H00

Tarif : Adulte 5 €

Enfant 3 €

© Laurent Guizard

LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

[L'ÉPOPÉE DE NINA TOUT EN COULEUR]

Nina Wolmark est un nom qui ne vous dit peut-être pas grand-chose et pourtant, derrière ce nom, se cache la scénariste des dessins animés cultes des années 1980 « Ulysse 31 » et « Les Mondes engloutis » mais également l'adaptatrice de Rahan, Fils des Âges Farouches. Séverine Coulon tire librement quelques fils de la vie de Nina : sa naissance pendant la Seconde Guerre mondiale quelque part en Biélorussie, son exil à Paris, les révoltes de mai 68, ses créations nées dans les années 80. Nina dit d'elle-même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Sa vie c'est aussi et surtout un destin presque magique et intense fait de plaisirs, de rencontres et de regards curieux. Une vie animée par une force créative et imaginative pour réinventer le monde.

Des premières années à Varsovie durant la Seconde Guerre mondiale à l'explosion de couleurs pop de la décennie 80, ce théâtre d'objets et de marionnettes, constamment inventif, ouvre une malle magique sur un imaginaire enchanteur.

« La vie animée de Nina W. » s'adresse aux plus jeunes à partir de 7 ans, mais également aux adolescents et aux adultes.



Spectacle « Sortir en famille »

La presse en parle :

« *Salué d'une longue ovation par un public ému aux larmes* » *Télérama*

Compagnie Les Bas-Bleus

Mise en scène et écriture :
Séverine Coulon.

D'après la Vie et l'œuvre
« Anna ou la mémoire de
l'eau » de Nina Wolmark
Avec : Jean-Louis Ouvrard
& Nama Keita en alter-
nance avec Dana Fiaque



Séances scolaires
ouvertes au public

**JEUDI 17
NOVEMBRE 2022
à 10H et 14H**



**SAMEDI 19
NOVEMBRE 2022
20H30**

Tarif Exceptionnel : 45 €



LOUIS CHEDID ET YVAN CASSAR | EN NOIRES ET BLANCHES

[UN PIANO-VOIX ENVOÛTANT]

Production : Décibels
Productions - L'Amourade
- Eden Musique Produc-
tions
Distribution : Louis Chedid
et Yvan Cassar



Le répertoire de Louis Chedid revisité en piano-voix !

Louis Chedid revient avec un projet qui revisite son répertoire en piano-voix avec Yvan Cassar, pianiste, chef d'orchestre, arrangeur de génie (Johnny Hallyday, Claude Nougaro, Mylène Farmer, Roberto Alagna, Charles Aznavour).

Yvan Cassar multiplie les univers sonores : les chansons sont enveloppées de toutes les sensations que peut procurer le piano. D'« Ainsi soit-il » aux « Absents ont toujours tort », les chansons courent en équilibre sur le fil de l'émotion. Intenses et légères. Comme si c'était la première fois.

Louis Chedid en parle : « Je compose plutôt mes chansons à la guitare, et l'idée de les entendre arrangées au piano par un tel virtuose m'a tout de suite attiré. Je suis un autodidacte complet et lui, outre sa façon de jouer de son instrument et d'arranger les morceaux, est un technicien hors pair totalement ouvert à l'univers des compositeurs. Nous ne pouvions que nous entendre ». Inclus ses plus grands succès ainsi qu'un inédit.

La presse en parle :

« Cette tournée va être une fête » *Le Parisien*



**VENDREDI 25
NOVEMBRE 2022
20H30**

Tarif D : 27 €

THE CANAPÉ

[THÉÂTRE DE BOULEVARD AU COIN D'UN CANAPÉ]

Dans une grande surface de vente de canapés vont successivement arriver :

Fabien Romains, metteur en scène, venant choisir le canapé qui sera l'élément principal du décor de sa prochaine pièce.

Priscilla Gabor, (son ex femme) actrice autoritaire en perte de vitesse qui joue dans la pièce et qui tient à décider elle-même du canapé sur lequel elle posera ses fesses.

Edouard Le Tellier, auteur et producteur de la pièce, actuel mari de l'actrice, qui se tape du choix du canapé, mais qui fait semblant de s'y intéresser.

Enfin, Olivier Leblanc, le vendeur, qui rêve depuis toujours de faire du théâtre.

Autant dire que ce magasin de canapés va devenir le théâtre inattendu des situations les plus drôles et loufoques que ce cocktail de personnalités peut créer....

Une comédie de Patrice Leconte (Les Bronzés, Ridicule...)

La presse en parle :

« *De grands acteurs unis pour le rire au théâtre de Carcassonne* » *L'indépendant*

Auteur : Patrice Leconte
Mise en scène de
Jean-Luc Moreau
Avec : Sophie Tellier,
Éric Laugerias Daniel Jean
Colloredo et Jean-Luc
Moreau



**MARDI 29
NOVEMBRE 2022
20H30**

 1H35
Tarif F : 15 €



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

[LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIÈRE DÉAMBULE]

Cie Fidèle Idée

Mise en scène : Guillaume Gatteau
Avec : Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Delphy Murzeau, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Héliori Philippot, Sophie Renou



Un classique des classiques du répertoire de Molière, ce *Bourgeois gentilhomme* réinterprété par la compagnie la Fidèle Idée innove par sa mise en scène moderne et originale.

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe... En le jouant en version déambulatoire, la compagnie propose une mise en scène audacieuse qui crée une proximité inhabituelle avec la langue de Molière. Si les costumes sont contemporains, le texte est respecté à la virgule près. Les neuf comédiens en font une interprétation drôle et enlevée.

Un *bourgeois gentilhomme* fidèle à l'auteur, surprenant et remarquable. Une occasion de (re)découvrir cette comédie savoureuse.

La presse en parle :

« *Surprenant et remarquable* » *Ouest France*





**VENDREDI 2
DÉCEMBRE 2022
20H30**

Tarif E : 20 €

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE | VIEUX CON

[UN HUMOUR NON **CONSENSUEL**]

Humoriste engagé, dégagé, à la marge, clown dérisoire ou missionnaire, Christophe Alévêque défend une liberté d'expression totale et sans entrave, une imagination débridée, sans autocensure ni censure du tout.

Avec ses petits points rageurs et le peu de cerveau disponible qui lui reste, Christophe Alévêque, dans son nouveau spectacle « Vieux con », entre en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie, le lissage de « l'Empire du bien » qui lui donne des boutons dans le cerveau.

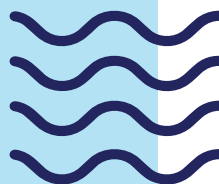
A tel point qu'il se demande s'il ne serait pas devenu un vieux con ! Défenseur de la liberté d'expression totale, à l'esprit critique aiguisé, adepte du plaisir, contre la censure... Donc un vieux con !

Marre de la bière sans alcool, du sucre sans sucre, de la guerre sans mort, des débats sans idée, de la route sans accident, du pain sans gluten, de la journée sans tabac, du steak sans viande... Et pourquoi pas un spectacle d'humour gentillet et consensuel ?

Un spectacle explosif d'une insolente et lucide férocité.

La presse en parle :

« *La sensibilité clownesque de Christophe Alévêque continue de nous toucher.* » **Télérama**



**MARDI 6
DÉCEMBRE 2022
20H30**

LA DÉCALE

Tarif G : 10 €



NOS CORPS DE FEMMES

[REVISITER ANNE SYLVESTRE]

La Compagnie de passage

Conception : Lucie Durand
et Alexandra Lacour

Arrangement musical :
Lillie Daniel

Avec : Aurore Daniel, Lillie
Daniel, Lucie Durand,
Alexandra Lacour

Quatre artistes interprètes chanteuses et musiciennes ont sélectionné, dans le répertoire d'Anne Sylvestre, les chansons qui résonnent intimement avec la condition des femmes d'hier et d'aujourd'hui. Dans une mise en scène poétique et viscérale, ce spectacle musical nous invite à tendre l'oreille vers ce qui se dit dans l'obscurité de nos corps. Ce spectacle musical chante la sororité, le mariage et entre en résonance avec tous les cris des cœurs et des corps des personnes que la société genre au féminin.





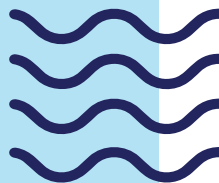
**VENDREDI 9
DÉCEMBRE 2022
20H30**

Tarif Unique : 18 €

SAM EN FOIRE

[LES ENFOIRÉS DU CHER - AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR]

En 2006 naît Sam en Foire : quelques copains musiciens encore en activité ou retraités décident de monter un groupe et de donner des concerts au profit des Restos du Cœur. En treize ans, Sam en Foire a permis de récolter plus de 500 000 euros pour l'association. Ce groupe, composé aujourd'hui d'une vingtaine d'artistes bénévoles (chanteurs, musiciens et comédiens) mêle humour et chansons incontournables du répertoire international.



**JEUDI 15
DÉCEMBRE 2022
20H30**

Tarif Exceptionnel : 45 €



AMEL BENT

[MUSIQUE]

Amel Bent marque son grand retour sur scène !
En tournée à travers toute la France et en concert événement au Palais des Sports de Paris samedi 24 septembre 2022 !

Après avoir marqué l'année 2020 avec l'énorme tube « Jusqu'au bout », puis l'année 2021 avec les incontournables « 1, 2, 3 » et « Le chant des colombes » (titre français le plus diffusé à la radio durant plusieurs semaines consécutives), Amel Bent sort enfin son 7^{ème} album intitulé « Vivante » qui rentre directement N°1 du Top Album et réalise ainsi le meilleur démarrage de sa carrière !

Autour du spectacle

Ateliers autour des métiers du spectacle le mercredi 14 décembre de 17h à 18h





**VENDREDI 13
JANVIER 2023
20H30**

Tout public et familial



1H20

Tarif F : 15 €

LA CLAQUE

[QUAND UNE BONNE CLAQUE GARANTIT LE SUCCÈS]

Novembre 1895, Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs des pièces de théâtre de son époque. Pourtant, à la veille de la première d'un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa claque. Il débauche alors Fauvette, une musicienne de l'orchestre, pour l'accompagner et envoie son assistant, Dugommier, trouver des remplaçants de fortune et ainsi tenter de sauver la représentation du soir. En leur interprétant des extraits du spectacle qui ne comporte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors, ils devront faire répéter ces claqueurs novices ! Ils ne sont que trois et n'ont qu'une heure trente pour y arriver... Ce soir, leur carrière est à une claque du succès.

Fred Radix retrouve les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses créations : fond historique et documenté, contenu musical et virtuose, humour fin et élégant et interaction avec le public.

La presse en parle :

« *Majestueux cours magistral* » *qualifiait Le Progrès pour son spectacle Le Siffleur*

« *Grace à son humour, à sa pêche, à sa folie douce et à son enthousiasme, c'est sûr qu'il vous en met une de claque* » *France 3*

« *Le désinvolte Fred Radix, inoubliable Siffleur, s'intéresse à cette coutume millénaire qu'est la claque. S'appuyant sur une recherche historique, le virtuose de la glotte propose un nouveau spectacle d'humour musical et interactif. À découvrir sans tarder* » *Télérama*

Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix
Assistante mise en scène et Direction technique : Clodine Tardy
Avec : Alice Noureux, Guillaume Collignon et Fred Radix



**MARDI 17
JANVIER 2023
18H30**

À partir de 6 ans

 1H00

Tarif : Adulte 5 €

Enfant 3 €



LE HUITIÈME JOUR

[CIRQUE CONTRE L'ENNUI]

Cie La mob a Sisyphe

Auteurs et interprètes :
Raphael Milland, Cochise
Le Berre, Idriss Roca



Un cirque d'enfants terribles, qui manipule des ampoules, des haches, des massues, des fauteuils, qui se jette face la première dans l'escalier...

Huitième jour, c'est le raté-réussi, l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, le plaisir du geste, l'anxiété soudaine, le triomphe arraché aux vents, les doigts qui glissent et le plaisir d'une catastrophe rondement menée.

Trois types formidablement banals en apparence qui trompent leur ennui en jouant, non pas à réussir, mais à rater, à chuter. Ils se lancent des défis, vont juste un brin trop loin. Cascades, pieds en l'air, tête à l'envers, ces enfants terribles s'amusent du quotidien pour échapper à la morosité. Ils manient l'acrobatie, le jonglage, la prouesse, transgressent les règles, les codes et façonnent un chaos absurde et libérateur.

Une collection de tragédies minuscules qui en font une comédie touchante et ludique. Ça se passe à l'aube du Huitième jour, ils sont trois.



Spectacle « Sortir en famille »

La presse en parle :

« Comme si leur monde était vide, ces personnages existent là, tout simplement, et inventent ! Ils nous embarquent avec une furieuse envie de dépassement et de la transgression, dans un chaos jouissif, un absurde libérateur ». Télérama





**VENDREDI 20
JANVIER 2023
20H30**

Tarif A : 40 €

LES FRANGINES

[MUSIQUE]

Les Frangines, c'est l'histoire d'une rencontre entre deux jeunes filles : Anne et Jacinthe. Nées de parents différents mais bercées par les mêmes mélodies, ces sœurs de cœur assument une filiation avec des artistes de la nouvelle scène pop-folk comme Boulevard des Airs, Vianney, Passenger, Lumineers, Cocoon...

En 2021, après une tournée de plus de 100 dates et un premier album disque de platine, Les Frangines sont aujourd'hui de retour avec un nouveau single «Notes». Un titre qui décrit ces tâches quotidiennes qui nous assomment, et qui invite à reprendre sa vie en main en prenant du temps pour soi. Co-écrit avec Sylvain Duthu (Boulevard des airs) ce titre marque le retour des Frangines sur le devant de la scène avec un deuxième album sorti le 6 mai 2022.



**SAMEDI 28
JANVIER 2023
20H30**

Tarif D : 27 €



FLORENT PEYRE | NATURE

[HUMOUR À LA COMÉDIE MUSICALE]

Écrit par : Florent Peyre,
Philippe Caverivière et
Matthieu Burnel
Mise en scène : Éric
Métayer
Musique originale : Pascal
Obispo



Sans fard et sans artifice, Florent Peyre interprète tous les membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première... Entre le one-man-show et la pièce de théâtre, il incarne en même temps plus d'une vingtaine de personnages et pas moins de 5 animaux (dont 4 en voie de disparition...) dans une performance unique et jubilatoire !

Rires, folie et frénésie garantis !

En peu de temps Florent Peyre s'est fait une place importante au cinéma (Raid dingue, Ma reum, Mission Pays Basque, ...), ses performances toujours remarquées et très appréciées. Il reprend également avec succès la pièce « Le Prénom », au Théâtre Edouard VII, dans laquelle il campe avec brio le rôle principal : Vincent. La critique est unanime et salue sa remarquable interprétation !

La presse en parle :

« Avec Florent Peyre, c'est toute la troupe d'une comédie musicale un soir de première » *Le midi Libre*
« une performance unique et jubilatoire ! » *Télérama*





**JEUDI 2
FÉVRIER 2023
20H30**

 1H30
Tarif D : 27 €

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON | DIX(X) VIN(S)

[HUMOUR ÉPICURIEN]

Une collection de tragédies minuscules qui en font une comédie touchante et ludique. Ça se passe à l'aube du Huitième jour, ils sont trois.

Lors d'une visite en cave, FX Demaison retrouve dix bouteilles de vin.

Ce passionné nous en parle avec gourmandise, mais l'année ou l'origine de ces crus servent de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace.

Les souvenirs du comédien se mêlent aux nôtres.

FX nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide.

Ces bouteilles le racontent, nous racontent.

La dégustation devient réflexion sur notre drôle d'époque. En nous conviant à sa table, FX titille nos papilles et nos neurones. Ivresse de mots garantie.

La presse en parle :

« L'humoriste et épicurien assumé fête ses retrouvailles avec le public en se remémorant avec gourmandise dix bouteilles d'exception, l'occasion d'un voyage dans le temps jalonné d'émotions souvent partagées avec les spectateurs. » Le télégramme

Auteurs : FX Demaison,
Mickael Quiroga et Éric
Théobald
Mise en scène : Éric
Théobald



**SAMEDI 4
FÉVRIER 2023
20H30**

Tarif C : 32 €



SIMONE VEIL | LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

[NOMINATION MOLIÈRES 2022]

Auteurs : Cristiana Reali,
Antoine Mory
D'après : Une vie de
Simone Veil
Metteur en scène : Pauline
Susini
Avec : Noémie
Develay-Ressiguiér,
Cristiana Reali, Pauline
Susini



Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

À mesure que progresse l'émission de radio, une conversation voit le jour entre ces deux femmes, comme un dialogue entre deux générations. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ? La parole de Simone Veil traverse le temps. Une parole tournée vers les générations futures et – envers et contre tout – un regard confiant porté sur l'avenir.

La presse en parle :

« *Un spectacle fort, incarné, nécessaire* » *Les Échos*





MERCREDI 8
FÉVRIER 2023
20H30

🕒 1H30
Tarif A : 40 €

TIMES SQUARE

[THÉÂTRE COUP DE CŒUR]

Après le triomphe de « La Garçonnière », Guillaume de Tonquédec retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa démesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante.

À l'écriture, le dramaturge Clément Koch, qui signa notamment « Sunderland », nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants.

Une comédie théâtrale finalement bien dans l'air du temps tant elle nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel.

La presse en parle :

« *Times Square coup de cœur du Figaroscope !* »

« *Une pièce cocasse et tendre* »... « *À ne pas manquer* »
Le Figaro

« *Une pièce jubilatoire sur les coulisses du théâtre, pleine d'autodérision et d'humanité* ». *Challenge*

« *Times Square est un cadeau par sa drôlerie, sa perti-
nence, son rythme effréné, ses réparties piquantes, par le
plaisir qu'il diffuse* » *PrestaPlume*

Auteur : Clément Koch
Metteur en scène : José Paul
Avec : Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar, Marc Fayet et Axel Auriat





**SAMEDI 11
FÉVRIER 2023
20H30**

Tarif G : 10 €

OHV

[ORCHESTRE D'HARMONIE DE VIERZON]

Pour ce concert d'hiver, l'OHV dirigé par Olivier Poulain est heureux de mettre le cor d'harmonie à l'honneur en accueillant Benoît Collet.

Ce jeune corniste est l'un des plus brillants de sa génération. Issu du CNSM de Paris, il est aussi lauréat de concours internationaux avec son quintette de cuivres, Local Brass Quintet Paris.

Actuellement cor-solo de l'Orchestre National de Cannes, il retrouvera le creuset de ses études au conservatoire de Tours en interprétant - outre des œuvres en soliste - un concerto avec son ancien professeur Arnaud Delépine.



ÉCLIPSE

[QUAND LA PAGE BLANCHE DEVIENT ARTISTIQUE]

Monsieur N. est employé par la société La Page Blanche. Il est tous les jours à son bureau avec pour seule compagnie, une pile de pages blanches. Pourtant, le moindre de ses gestes le conduit à déroger à la règle. Le plaisir d'inventer est pour lui irrésistible. Du geste le plus infime à l'acte le plus acrobatique, Monsieur N. repousse donc sans cesse les limites de cet espace où il s'est lui-même emprisonné. Il transforme le blanc en noir, le noir en blanc, la page blanche en une foule de mondes inconnus... Et quand il s'apprête à se mettre enfin au travail, sa fantaisie le rattrape... D'une éclipse à l'autre, d'équilibres en déséquilibres, Monsieur N. est doucement conduit vers la sortie de ce bureau, vers lui-même, vers l'inconnu.

La quête de Monsieur N. nous raconte aussi notre histoire, et le besoin qu'a chacun de prendre possession de son monde et de s'inventer.



Spectacle « Sortir en famille »

Autour du spectacle

Atelier de pratique des arts plastiques le samedi 11 février
10h - 11h30 de 7 à 12 ans

MERCREDI 1^{ER}
MARS 2023
18H30

🕒 1H00

Tarif : Adulte 5 €

Enfant 3 €

Auteur et interprète: Basile
Narcy
Dramaturgie : Sophie
Guibard



Séances scolaires
ouvertes au public

JEUDI 2
MARS 2023
à 10H et 14H



**SAMEDI 4
MARS 2023
20H30**

Tarif : Adulte 11 €
- de 12 ans 6 €



LES TROIS COUPS

[ASSOCIATION DE THÉÂTRE BERRUYÈRE]

C'est pourtant simple ! (pièce de Sophie Brachet)

Quand Henri apprend, un matin, qu'il a une fille de 22 ans, qui débarque chez lui le soir même, et qu'il doit cacher son existence à Louise, sa femme, ce n'est pas simple. Cela devient encore plus compliqué quand les prétextes pour éviter la confrontation échouent les uns après les autres, à la suite d'une cascade de mensonges. Les quiproquos se multiplient alors sous l'œil de deux locataires de l'immeuble : Simone, la mère de Louise, une grande comédienne qui ne pense qu'à écrire ses adieux au théâtre, et Madame Pinson, une voisine, pleine de bonne volonté. Enfin, en théorie...

Entracte

Réveillon au poste (comédie de Jean-Pierre Martinez)

La nuit de Noël, deux inspecteurs sont de garde, avec pour seule compagnie, quelques naufragés du réveillon. C'est alors que le Ministre de l'Intérieur débarque dans leur commissariat, pour rendre hommage au dévouement des forces de l'ordre. Évidemment, rien ne va se passer comme prévu...



**JEUDI 9
MARS 2023
20H30**

À partir de 14 ans

 **1H15**

Tarif F : 15 €

© Jonathan Michel

ADENO NUITOME

[THÉÂTRE POÉTIQUE POUR REVENIR À LA VIE]

Deux artistes, la trentaine, l'une tournée vers les mots, l'autre vers la création lumière. Un cancer frappe la première. Comment traverser la « nuit cancéreuse », cette Adeno Nuitome ? Entre rock et émotions, l'écriture de la femme renaît à l'écart du monde au sein d'une Nature qui devient le troisième personnage de ce récit, dans une mise en scène privilégiant une perte de repères et un éveil aux sens, notamment par un dispositif vidéo.

Sur un texte de Lola Molina, Lélío Plotton invite à nous plonger dans une histoire où l'épiderme des mots rencontre le corps de la forêt.



Spectacle « Découverte » voir page 50

Autour du spectacle

Rencontre bord de plateau à l'issue de la représentation

Cie Lélia

Mise en scène : Lélío Plotton

Texte : Lola Molina

Avec : Charlotte Ligneau
et Antoine Sastre



**MARDI 14
MARS 2023
19H00**

 45 mn.
ENTRÉE LIBRE



PARDON

[PERFORMANCE, HUMOUR ET CONTORSION POUR DUO FÉMININ]

Direction artistique - Cho-
régraphie - Mise en scène
- Interprétation: Emilie
Joneau & Clémence
Juglet
Lumières : Fabrice Sarcy
Images : Morgan Eloy
Durée : 45 min
Entrée libre



Pardon d'être trop. Pardon de n'être pas assez. Pardon d'être trop pas assez ou pas assez trop. Pardon de n'être pas comme. Pas comme il faut, pas comme sont les autres, pas comme vous voulez. Pardon jusqu'à la maladie, l'anorexie, la dépression. Pardon ! danse les diktats contemporains. Sur une bande son qui va de la Sarabande de Haendel à la techno de Gesaffelstein en passant par les rêches collages musicaux de Mr Bungle, les deux danseuses empruntent à l'électro, au théâtre ou à la contorsion pour raconter les ridicules et les dégâts de la pression sociale, la vanité de conformismes qui se nourrissent du désir d'être aimé. Au bout de cette satire drôle, échevelée et très athlétique, une seule vraie règle : l'acceptation de soi. Pardon !, mais pas pardon.

Clémence Juglet et Émilie Joneau intègrent, en 2019, la Compagnie ElectroStreet, une des références dans le domaine de la danse électro, et créent en parallèle Oups Dance Company. Pardon ! est leur premier spectacle, déjà distingué à plusieurs reprises et d'ores et déjà programmé au Mexique, à New-York ou en Allemagne.

Autour du spectacle

Ateliers de pratique le mercredi 8 février avec les interprètes de 14h à 15h30 de 7 à 10 ans et de 15h30 à 17h pour les plus de 11 ans





**VENDREDI 17
MARS 2023
20H30**

Tarif B : 36 €

© Thomas Braut

LES COQUETTES | MERCI FRANCIS !

[HUMOUR MUSICAL EN TRIO]

Qui peut arrêter Les Coquettes ? Après avoir conquis près de 500 000 spectateurs avec leur premier spectacle, elles reviennent avec « Merci Francis » !

Pour leur grand retour, Les Coquettes nous prouvent qu'elles sont comme le bon vin et se bonifient avec l'âge.

Mélange d'élégance et d'impertinence, elles soufflent sans arrêt le chaud et le froid et vous retournent sans prévenir.

Des chansons joyeuses et des sketches qui nous font l'effet d'un bonbon sucré qui pique et vous explose en bouche !

Alors si vous voulez connaître le lien entre les « Moniques », la raclette, le vivre ensemble, Châteauneuf et le 69 ... venez prendre un rail de coquettes au Mac-Nab !

Ah... Vous vous demandez qui est Francis ? Vous le découvrirez le 17 mars...

Le Saviez-vous ?

De l'Olympia au Grand Rex et à travers une tournée nationale, Les Coquettes ont donné 700 représentations de leur premier spectacle et malgré ça, elles ne sont toujours pas séparées... sympa non ?

Auteur : Les Coquettes
Mise en scène : Nicolas Nebot
Production : Jean-Marc Dumontet Production
Avec Lola Cès, Marie Facundo, Mélodie Molinaro



La presse en parle :

« *Moderne. Culotté. Glamour.* » *Le Monde*

« *Elles enchantent le public* » *Elle*

« *Décapant, on aime beaucoup* » *Télérama*

« *Notre coup de cœur* » *Le Figaro*



**MERCREDI 22
MARS 2023
20H30**

Tarif Exceptionnel : 45 €



TRYO

[MUSIQUE]

Donc, tout est pareil et tout est différent. TRYO, toujours combatif et dansant, toujours radieux et grave, toujours indigné et heureux. Et puis, TRYO renouvelé, remodelé, réinventé – une performance quand arrive le 8^{ème} album. « Chants de bataille » un grand cru, avec des chansons politiques et sociétales, des chansons de bonheur, des chansons à partager à quelques milliers en festival ou pour gonfler le cœur, à fond dans les écouteurs...

Et puis quelque chose dans le son, dans l'éclat, dans l'énergie, quelque chose d'allègre et de limpide – une force, un optimisme une envie régénérée. Oui l'envie de changer le monde pour 3 minutes, si on n'arrive pas à le changer en 3 minutes.

Et, tout naturellement, le groupe TRYO fait ce qu'il sait faire : de nouvelles chansons. TRYO a élargi le cercle. Depuis l'élaboration de XXV, Bertrand Lamblot est dans les parages. Ce poids lourd de la direction artistique (Johnny Hallyday, Zazie, Renaud...) vient bousculer quelques routines.

« Chants de bataille » fait entendre un TRYO familier et subtilement déroutant, et surtout un TRYO qui répond bien à l'époque. Vigoureux, bienveillant, fraternel, comme pour nous accompagner dans ce moment si singulier de nos vies en nous rappelant qu'au fond rien n'a changé : il y a toujours des batailles à mener pour la planète et pour l'humain ; et toujours l'envie de chanter ensemble...





**SAMEDI 25
MARS 2023
20H30**

7 ans et +

 **1H25**

Tarif D : 27 €

LA NUIT DU CERF

[UNE INTRIGUE CIRCASSIENNE]

Après *The Elephant in the Room*, le Cirque Le Roux présente le deuxième opus de son diptyque *La Nuit du Cerf* - *A Deer in the Headlights*.

Miss Betty est morte... Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale située au bout d'un chemin en bord de forêt pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain, dans un crissement de pneus, un mystérieux étranger hirsute et hors de lui débarque. De là, tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'es-claffe, pleure, danse, dérape... et les funérailles dé-raillent.

La Nuit du Cerf met en scène une galerie de person-nages étonnants, hauts en couleurs, charismatiques et drôles. Une œuvre où la singularité, la fragilité et la tendresse les relations humaines nous rattrapent. Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque physique et la profondeur des émotions sont encore une fois le choix créatif et le défi de la compagnie.

Une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante.

Cirque Le Roux

Direction artistique :

Cirque Le Roux

Mise en scène : Charlotte Saliou

Dramaturgie : Cirque Le

Roux avec Fred Ruiz

Musique originale :

Alexandra Stréliski

Chorégraphie : Cirque Le

Roux avec Colin Cunliffe

Auteurs/interprètes : Lolita

Costet, Valérie Benoît,

Grégory Arsenal, Philip

Rosenberg, Yannick Tho-

mas, Andrei Anissimov



**MARDI 28
MARS 2023
20H30**

 1H10
Tarif F : 15 €



POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

[CONFÉRENCE SPECTACULAIRE]

Cie La Martingale

De et avec Jérôme Rouger



Rencontrez le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante ! Venu vous parler de l'élevage des poules dans des conditions apparemment contraires à leur bien-être, cet homme en blouse blanche a bien des choses à vous dire. Droits de la poule et conditions de vie de l'œuf sont ici abordés frontalement, parfois de biais.

Entouré, espérons-le, à nouveau de ses plantes vertes qui assurent une scénographie idéale à ses conférences, le professeur Rouger vous propose de manière instructive et plutôt obtuse de mieux comprendre le consentement de la poule à ses conditions d'accueil et de production en batterie, sur un espace pas plus grand pour chaque spécimen qu'une feuille A4.

Si certaines dérives ou absurdités devaient apparaître dans cette intervention, ne vous inquiétez pas : elles nourrissent une réflexion précise, diverse et singulière, pour le citoyen d'aujourd'hui – vous en l'occurrence. Grâce à la connaissance pointue d'un scientifique d'une relative renommée, vous ressortirez plus sensible à la vie de la poule et de l'œuf. Ou pas du tout.



Spectacle « Découverte » voir page 50





**MARDI 4
AVRIL 2023
20H30**

15 ans et +

 **1H10**

Tarif F : 15 €

© Marie Pétry

INTO THE GROOVE (ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)

[PUZZLE FAMILIAL]

C'est l'histoire de deux sœurs et un frère qui se retrouvent, ensemble, trois jours au bord de la mer après le décès de leur père. Ils viennent se retrouver et régler ce qui doit l'être, les papiers, la succession, ils viennent aussi digérer le choc.

Gena, la cadette, qui vit à Montréal en parfaite révoltée, bouscule son frère et sa sœur par son énergie folle et insouciance. Elle est enceinte, les nerfs à vif.

Thomas, le frère, très rangé, redoute l'arrivée de son mari qui ne partage pas du tout les idées de ses sœurs. Helena, l'aînée, tempère comme elle peut ces deux personnalités opposées, toute en retenue.

Pourtant, Thomas a aimé follement Madonna dans sa jeunesse. Il a été très insouciant. Ivre du désir de s'émanciper. Helena aussi, très tôt et peut-être trop fort. On remonte le temps, on revient. Gena va tirer le fil de leur histoire (et celle d'une génération) et y inscrire la sienne.

Pendant ces trois jours, ils vont se livrer de lourds secrets... et d'autres beaucoup plus légers. Chacun va mûrir un grand coup. La fratrie s'ébranle probablement vers la fin réelle de l'enfance, la fin des illusions.

Cie Supernovae

Écriture et mise en scène :

Emilie Beauvais

Collaboration artistique,
musique et dramaturgie

musicale : Matthieu

Desbordes

Création lumière et Régie :

Bruno Marsol et Manuella
Mangalo

Régie son : Matthieu

Desbordes ou Raphaëlle
Jimenez

Avec : Steve Brohon,

Mélina Fromont,

Clémence Larsimon



Spectacle « Découverte » voir page 50

Autour du spectacle

Atelier de pratique mercredi 5 avril de 14h à 15h30 pour
les 7/ 10 ans et de 15h30 à 17h pour les plus de 11 ans



**SAMEDI 8
AVRIL 2023
15H et 18H**

À partir de 4 ans

 35 mn.

Tarif : Adulte 5 €

Enfant 3 €



LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT

[DANSE POUR LE JEUNE PUBLIC]

Cie Ma compagnie

Mise en scène / chorégraphie :

Marc Lacourt

Interprétation : Marc

Lacourt ou Pierre Lison

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balais... C'est la vie de la serpillière de Monsieur Mutt. Et, après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.



Spectacle « Sortir en famille »





**VENDREDI 14
AVRIL 2023
20H30**

 1H40
Tarif D : 27 €

UN CULOT MONSTRE

[THÉÂTRE DE BOULEVARD]

Il n'y a jamais de hasard : que cinq personnages puissent, au même moment, être au paroxysme de leur culot... aucun doute, c'était écrit !

Pêle-mêle dans ce chaudron bouillonnant... un imitateur vedette obligé de fuir à l'étranger de peur de représailles de certains politiciens qu'il a massacrés pendant les présidentielles... une artiste peintre fantasque qui vit dans son parking pour se protéger des ondes électromagnétiques... un lunaire dépressif qui paye son logement en nature, c'est-à-dire en posant nu... un expert comptable diabolique qui s'est fait passer pour mort avant de ressusciter la bouche en fleur... et une jeune architecte délurée qui préfère démolir plutôt que construire...

Un couvercle sur tous ces ingrédients qu'on laisse mijoter... jusqu'à ce que tout finisse par exploser... de rires !

Une pièce de : Olivier Lejeune
Mise en scène : Olivier Lejeune
Avec : Olivier Lejeune, Michel Guidoni, Julie Arnold, Fred Vastair, Mathilde Hennekiné



MARDI 2
MAI 2023
20H30

LA DÉCALE

Tarif G : 10 €



RÉMO GARY | MÊME PAS FOUTUS D'ÊTRE HEUREUX

[MUSIQUE]

Pianiste : Clélia
Bressat-Blum

Rémo Gary rend leur intelligence aux mots, retrouve leur instinct. Dans ses éprouvettes de papier, il les fait mariner, les touille, les triture parfois, jusqu'à totale fluidité, malgré leur étonnante consistance. Sa chanson n'est pas qu'aimable exercice linguistique, stylistique, loin s'en faut. Elle a la puissance d'une quête de soi, d'une quête de nous, qui nous sonde en nos recoins, même et surtout les plus sombres. Avec Clélia Bressat-Blum qui l'accompagne sur scène, il nous convoque à l'émotion et nous invite à des moments forcément rares. Il est l'un des plus dignes représentants de la chanson de parole.

La presse en parle :

« Il fait dans la marge de la chanson comme d'autres dessinent dans celles d'un cahier, pour essayer un trait, oser un croquis, toujours rechercher. Lui n'a pas de crayons : il n'a que des mots qu'il frotte sans cesse à l'usuel, au bon sens, à leur histoire. » - Les cahiers de la chanson



**JEUDI 4
MAI 2023
20H30**

Tarif A : 40 €

© Magda Lates

MAXIME LE FORESTIER | CHANTE BRASSENS

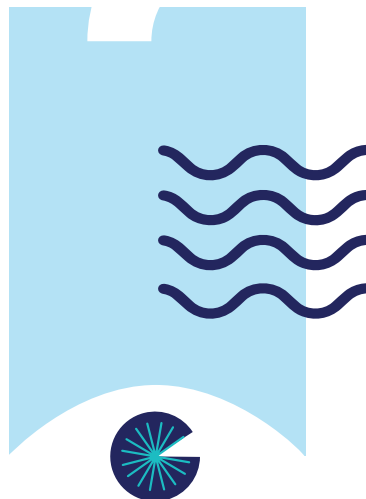
[MUSIQUE]

On ne présente plus Maxime Le Forestier... C'est ce qu'on entend ici ou là sous prétexte que ses premiers succès remontent au siècle dernier. L'excuse est facile... Et pourquoi ne faudrait-il plus présenter un chanteur qui se renouvelle à chaque album, à chaque tournée, à chaque concert ? On pourrait bien sûr se contenter d'énumérer les grands titres repris par Maxime sur scène et par le public dans la salle : « San Francisco », « Fontenay-aux-roses », « Comme un arbre dans ma ville », « Né quelque part... » Près de cinquante ans de carrière pour cet artiste parisien, des rimes par milliers, seize albums studio, une victoire de la musique d'honneur en 2020, une tournée consacrée à Georges Brassens et même le générique du dessin animé « Babar, roi des éléphants ».

Mais la bio de Maxime Le Forestier peut aussi se résumer à un mot : fidélité.

Fidélité aux mots qui dessinent l'époque - ou les époques, d'ailleurs - fidélité aux musiciens qui l'accompagnent et fidélité aux amis (ce sont souvent les mêmes), fidélité à la guitare, fidélité au public.

Son dernier album, sorti en juin 2019, s'intitule « Paraître ou ne pas être ».



**MERCREDI 10
MAI 2023
18H30**

Dès 6 ans

 50 mn.

Tarif : Adulte 5 €

Enfant 3 €



UN PETIT AIR DE CHELM

[UN CONTE D'ABSURDITÉS]

Cie Mic Mac Théâtre

Mise en scène : Manon
Dumonceaux

Adaptation : Stéphane
Groyne, Nathalie de
Pierpont, Manon
Dumonceaux

Avec : Nathalie de
Pierpont, Stéphane
Groyne



Séances scolaires
ouvertes au public

**JEUDI 11
MAI 2023
à 10H et 14H**



Spectacle « Sortir en famille »





**MERCREDI 17
MAI 2023
20H30**

 1H15
Tarif E : 20 €

© Jardin d'images

ÉLODIE POUX | LE SYNDROME DU PAPILLON

[HUMOUR]

Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire à humoriste ?

À cette question très souvent posée, Élodie Poux a voulu répondre de la plus belle des manières : avec un spectacle !

De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Elodie se raconte, nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique mais toujours accompagnée d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, pour notre plus grand bonheur !

Suivez bien, Kimberley et Clitis seront sûrement cachés quelque part...

La presse en parle :

« Élodie nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique, pour notre plus grand bonheur ! » Télérama.

Texte : Elodie Poux,
Florent Longépé et Michel
Frenna
Mise en scène : Florent
Longépé
Musique : Oldelaf



À NOUS LE THÉÂTRE

DU MARDI 23 AU SAMEDI 27 MAI 2023

UNE SEMAINE, TROIS PROPOSITIONS DE COMPAGNIES ET COMÉDIENS DE NOTRE TERRITOIRE...

MARDI 23 MAI

20H30

Tarif : 5 €

**Cie du Théâtre
Avaricum**



LOIN DU BAL | PAR VALÉRIE POIRIER

Polar tragi-comique aux Fleurettes en Suisse, à Maubeuge, à Moscou...

À la mort de sa mère, Lucien est à la recherche de son père qu'il n'a jamais connu... Parviendra-t-il à le retrouver ? Sur fond de banquise, des vieux impertinents, des pingouins réfugiés climatiques, Big Bill le rocker délabré, une Lamborghini rouge, Eva la centenaire récalcitrante, Mouloud le pseudo-infirmier sans papiers, Rosa la communiste, Ginette la vamp maubeugienne, la Kher, directrice de l'Ehpad et ses fantasmes, un Amiral auteur de best-seller, Patricia la présentatrice télé.

Et des karaokés avec le public.

JEUDI 25 MAI

20H30

Entrée libre

Les Pep 18



LA GALERIE DES INVISIBLES

« La Galerie des Invisibles » est une invitation à une déambulation muséale accompagnée de vidéo ainsi qu'à une promenade chorégraphique.

Une rencontre entre le hip-hop et la danse inclusive, les arts visuels et graphiques.

Au travers de la mouvance des corps, des onduations vidéos et des vagues sonores, de nouveaux cartels s'écrivent, entre ombre et lumière, relents de l'existence et de la différence....

Toucher, sentir, ressentir, explorer, pour mieux entrevoir, percevoir et se mouvoir ; rendre visible l'invisible pour trouver sens à son existence et légitimité dans sa différence.

LA BOÎTE DE MADAME TATARZUCK

Madame Tatarzuck a disparu. Elle a 100 ans et un secret. Elle ne laisse derrière elle qu'une boîte, mystérieuse. Laura Wagner, notaire, et Henri de Malipense, commissaire à la retraite, sont chargés de la transmission de son contenu à ses proches. Mais attention, il n'est pas question de tout livrer, comme ça, comme une vulgaire succession. Non, il faudra cheminer, comprendre les indices, s'interroger, pour trouver la vérité. Sa vérité.



SAMEDI 27 MAI

Tarif : 5 €

1^{er} épisode 17H

2^{ème} épisode 19H45

Cie Puzzle Centre



VENDREDI 9 JUIN 2023 | 19H00

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 2023/24



**SAMEDI 17
JUN 2023
20H30**

Tarif G : 10 €



OHV

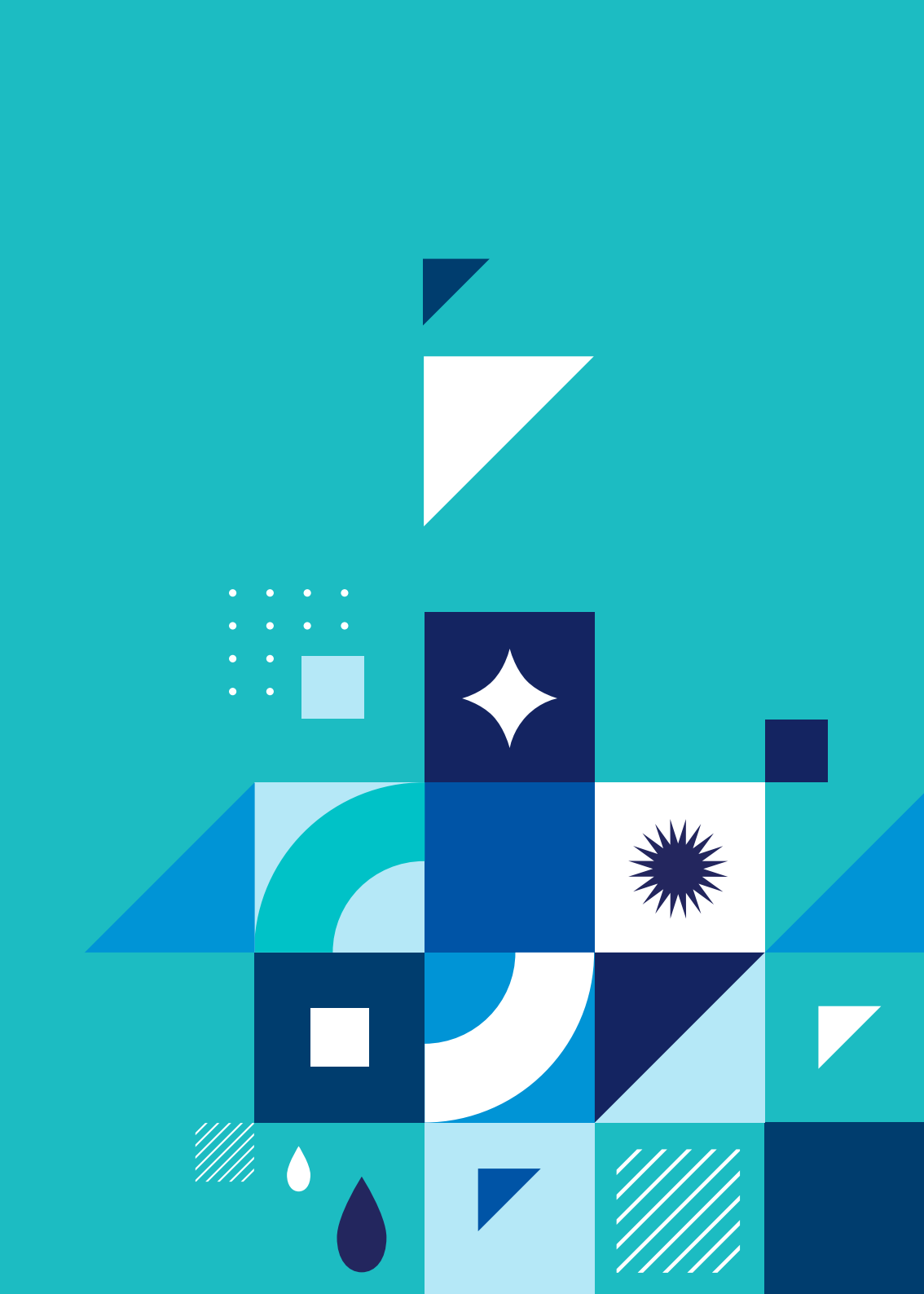
[ORCHESTRE D'HARMONIE DE VIERZON]

L'OHV est fier de rendre hommage à l'un des plus grands compositeurs de musique de film de toute l'histoire du cinéma, Ennio Morricone.

Pendant soixante années créatrices, le compositeur aura porté le genre artistique à un degré de perfection.

Par ses mélodies si touchantes et inspirées, il modifie rapidement nos émotions, en transcendant l'action et les images des plus grands films.

À travers ce Ciné-Concert, retrouvez cette alchimie idéale du maître italien.





LES SPECTACLES DÉCOUVERTES

Vous achetez une place de spectacle ? Bénéficiez alors d'une place au choix (**au moment de l'achat**) sur l'un des spectacles suivants **au tarif de 5 € (au lieu de 15 €)**

VENDREDI 21 OCTOBRE 2022 | 20H30 LA SENTENCE DES DIEUX

Cinq personnes se délivrent de leurs névroses à travers la danse.



JEUDI 9 MARS 2023 | 20H30 ADENO NUITOME

Une femme atteinte d'un cancer renaît à travers l'art et l'amour au cœur de la Nature.



MARDI 28 MARS 2023 | 20H30 POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

Droits de la poule et conditions de vie de l'œuf sont abordés ici avec humour et pédagogie.



MARDI 4 AVRIL 2023 | 20H30 INTO THE GROOVE

(ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)

Une fratrie rassemble les pièces du puzzle familial avec Madonna en toile de fond.



MENTIONS OBLIGATOIRES

Le Livre de la Jungle

Compositeur : Raphaël Sanchez
Chorégraphe : Julia Ledl
Costumes : Corinne Rossi
Masques : Julie Coffinières
Combats : Christophe Mie
Lumières : Antonio De Carvalho

Derrières les fronts

Chorégraphe : Christophe Gellon
Dramaturge : Astrid Chabrat-Kadjan
Scénographie : Maud Chanel
Lumières : Guillaume Merten
Collaboration vidéo : Olivier Bignon
Conception sonore : Thomas Millot

Le Bourgeois Gentilhomme

Costumes : Création collective
Production : Cie la fidèle idée
Photos : Pierrick Trenchevent, Jean-Luc Beaujault, Thierry Laporte

La Claque

Lumière : Jeremie Blacher
Son : Adrien Guyot
Régie plateau : Christophe Revol
Photo/vidéo : Julien Bouzillé
Costumes : Delphine Desnus
Décor : Mathieu Rousseaux – CoolFabrik
Co-production : Blue line productions / Tartalune (Soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes)
Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo (07) - Théâtre Prévert Aulnay-sous-bois (93) - Théâtre Albert Camus Bron (69) - Centre Culturel de Sucy (94) - Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence (26) - Théâtre de Verre Châteaubriant (44) - Les Bains Douches Lignières (18).

Le Huitième jour

Regards extérieurs : Dominique Habouzit, Benjamin de Matteis
Création lumière : Louise Bouchicot
Régie lumière : Charlotte Eugoné, Erwan Scoizec ou Louise Bouchicot
Administration : Marie-Laurence Sakael
Diffusion et production : Camille Le Falhun

Simone Veil – Les combats d'une effrontée

Adaptation : Antoine Mory et Cristiana Reali
Scénographe : Thibaut Fack
Lumières : Sébastien Lemarchand
Vidéo : Charles Carcopino
Son et création musicale : Loïc Le Roux
Costumes : Atelier Carapc
Création graphique : Jean-Baptiste Carcopino
Décor : Thibaut Fack

Adeno Nuitome

Scénographe : Adeline Caron
Création sonore : Bastien Varigault
Création vidéo : Jonathan Michel
Création lumières : Maurice Fouilhé
Composition guitare : Julien Varigault
Régie : Mehdi Benhafessa
Lumières : Manuel Privet
Son : Adrien Guyot

Régie plateau : Christophe Revol
Photo/vidéo : Julien Bouzillé
Costume : Delphine Desnus
Décor : Mathieu Rousseaux – CoolFabrik
Co-production : Blue line productions / Tartalune
(Soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

La serpillère de Monsieur Mutt

Régie plateau/son : Pauline Valentin ou Abigaïl Dutertre ou Laurent Falguieras
Accompagnement production-diffusion : Manu Ragot
Coproductions : L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper.
Subventionné par : Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine.
Soutien : Container, espace de création partagée.
Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou.
MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

Un petit air de Chelm

Costumes : Isabelle Airaud
Mise en mouvement : Isabelle Lamouline
Aide à la scénographie : Thomas Jodogne
Décor et accessoires : Jean Louyest, Stéphane Groyné, Thyl Beniést
Création lumières : Thyl Beniést
Régie générale : Luc Jouniaux
Photos : Thyl Beniést, Pierre Exsteen

Loin du bal

Mise en scène : Lili Lafay
Conception décors : Jean Veschambre, Patrice Brault
Régie Lumières : Patrice Brault
Régie plateau : Jean Veschambre
Son : Patrice Brault, Pierre-Yves Clémot, Jean-Claude Lelu
Vidéos : Jean-Claude Lelu
Chants : Cyrane Colditz
Costumes : Lili Lafay, Maison de la Culture de Bourges
Photos, vidéos : Joëlle Chauveau, Philippe Colditz
Avec : Antoine Capo, Joëlle Chauveau, Catherine Dagallier, Lili Lafay, Laurent Mauduit, Laurent Loiseau, Philippe Paillard, Stéphanie Valette, Jacqueline Veschambre

La boîte de Madame Tatarzuck

Création et conception tataristique : Adrienne Bonnet et Marjorie Guillon
Mise en scène : Adrienne Bonnet
Musique : Romain Gorisse
Lumières : Frédéric Duplessier
Avec : Patrick Audoucet, Bruno Cocu, Sylvie Colou, Jenny Cook, Muriel Eloy, Alain Forget, Marjorie Guillon, Christine Laurant, Colombe Legalle, Fouzia Messaoudene, Martine Porte, Jean Perry, Simon Schiller, Isabelle Servoin, Fabienne Trehin

TARIFICATION

CARTE DE RÉDUCTION

20 € > Personnes habitants Vierzon et la Communauté de Communes et non Vierzonnais réglant un impôt local à Vierzon (Hors ordures ménagères).

35 € > Personnes habitants hors Vierzon et hors Communauté de Communes.

5 € > Chômeurs, étudiants - 26 ans, RSA et emplois aidés.

TARIFS DES SPECTACLES	Ex.	A	B	C	D	E	F	G
Tarif normal	45 €	40 €	36 €	32 €	27 €	20 €	15 €	10 €
Tarif réduit Groupes de 10 Personnes et + et structures associées*	45 €	36 €	31 €	28 €	23 €	17 €	12 €	7 €
Tarif réduit Titulaires de la carte de réduction 20 € et 35 €	45 €	31 €	30 €	26 €	21 €	14 €	10 €	7 €
Tarif réduit Titulaires de la carte de réduction 5 €	30 €	28 €	24 €	20 €	15 €	10 €	5 €	5 €
Tarif réduit Enfants - de 12 ans	30 €	20 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €	3 €
Tarif réduit Lycéens et collégiens				12 €	10 €	8 €	6 €	5 €

* Abonnés et adhérents des structures associés concernés :

Maison de la Culture de Bourges, Les bains Douches à Lignières, Équinoxe à Châteauroux, La Halle aux Grains à Blois, Centre Albert Camus à Issoudun, abonnés le Vib', titulaires Pass Crédit Agricole et la MGEN excepté les tarifs A et B.

Lycées et collèges : les établissements scolaires qui organisent hors temps scolaire la venue d'un groupe de 10 élèves au moins ainsi qu'à l'enseignant accompagnant.

Yep's bons plans : le jeune inscrit au dispositif offert par la Région et présentant lors de la représentation le QR Code qui lui a été transmis par la Région sur proposition du Théâtre Mac-Nab bénéficiera du tarif de 7 €.

Tarif découverte : simultanément à l'achat d'un spectacle, une place au tarif découverte à 5 € sur une sélection de spectacle portant la mention découverte.

Les spectacles sortir en famille : 5 € pour un adulte et 3 € pour un enfant de moins de 12 ans.

Les élèves du conservatoire de Vierzon : sur présentation de justificatifs, les élèves du conservatoire bénéficieront, pour le spectacle de l'OHV du tarif suivant : 5 € pour un élève de 12 à 26 ans et gratuit pour les élèves de moins de 12 ans.

Le spectacle des 3 coups : adultes 11 € / enfant de moins de 12 ans 6 €.

Sam en Foire : 18 €.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ventes et réservations au Théâtre Mac-Nab

- directement aux heures d'ouverture
- par mail à billetterie.mac-nab@ville-vierzon.fr
- par téléphone aux heures d'ouverture au 02 48 53 02 61
- Les places réservées par téléphone ou mail sont à payer et/ou à retirer à la billetterie au plus tard 8 jours après la réservation : passé ce délai, elles seront remises en vente.
- par courrier adressé au : Théâtre Mac-Nab 37, avenue de la République 18100 Vierzon
- à Mehun sur Yèvre auprès de José Mateu tél. : 06 69 12 67 19 ou jose.mateu@mailoo.org
- Par courrier accompagné de la copie des justificatifs de réduction et du règlement par chèque à l'ordre du « Trésor Public ». Les places sont ensuite à retirer à la billetterie. Les réservations par courrier sont prises en compte dans l'ordre d'arrivée et ne seront pas étudiées sans le règlement joint. Les billets non retirés ne seront pas remboursés.

Ventes et réservations à la FNAC : FNAC, Carrefour, Hyper U, Géant

- sur internet : www.fnacspectacles.com
- par téléphone au 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/min)

Ventes et réservations sur Ticketmaster : Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc

- sur internet : www.ticketmaster.fr
- par téléphone au 0 892 390 100 (0,49 € TTC/min)

Mode de paiement :

- Chèque à l'ordre du trésor public / Carte bancaire / Espèces / Dispositif Yep's / Pass Culturel
- Paiement fractionné, à distance par téléphone, les billets seront à retirer à la billetterie

Pratique : toutes les informations sont disponibles sur

- le site de la Ville de Vierzon : www.ville-vierzon.fr/theatre-mac-nab
- facebook / instagram du Théâtre Mac-Nab

Horaires d'ouverture

- du mercredi au jeudi de 10H à 12H et de 13H30 à 17H
- le vendredi de 10H à 17H30
- le samedi de 9H à 12H

Fermeture pendant les congés scolaires du 24 décembre 2022 au 2 janvier 2023 et du 1^{er} au 20 août 2023

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Témoignez de votre attachement au Théâtre Mac-Nab, vivez le spectacle de manière privilégiée, passez de délicieuses soirées en devenant mécène

Ils nous soutiennent :

Nos mécènes :



Nos partenaires :



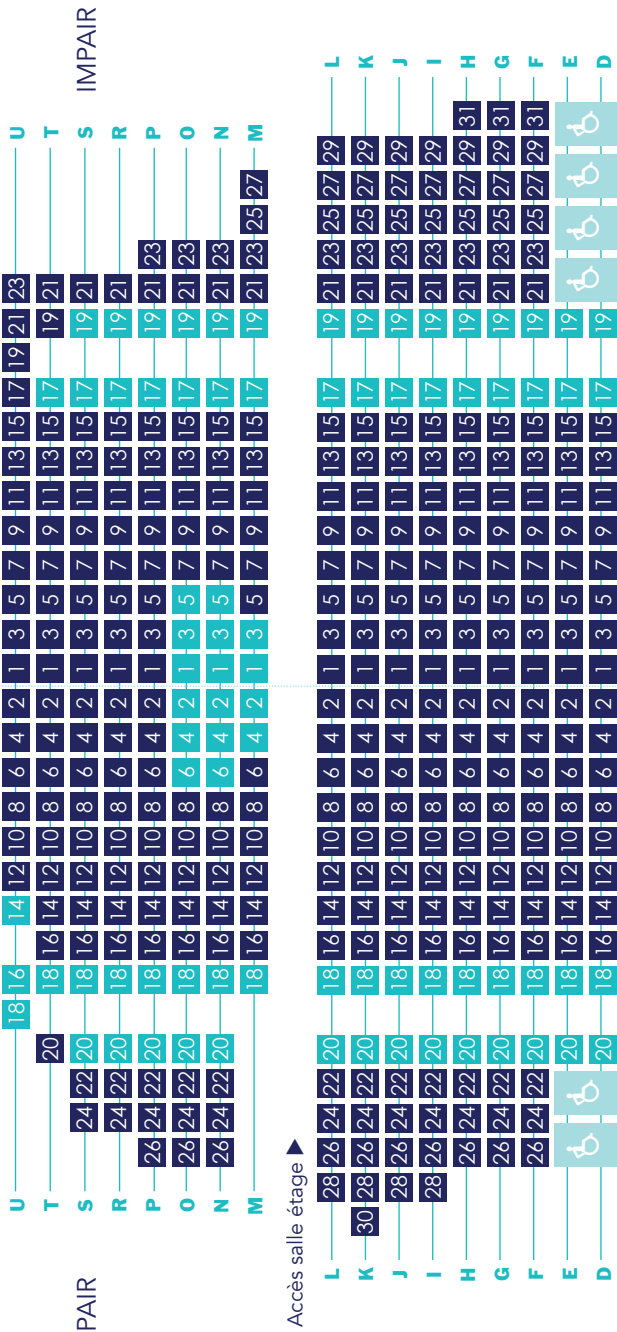
Pour nous rejoindre :

mac-nab@ville-vierzon.fr ou 02 48 53 02 62

Les avantages du mécénat : Une réduction fiscale de 60% du don, des places de spectacles et un échange lors des soirées partenaires, une visibilité sur le territoire.



PLAN DE SALLE



Côté jardin

Côté cour

SCÈNE





THÉÂTRE MAC-NAB

37, avenue de la République
18100 Vierzon

Tél. 02 48 53 02 60

billetterie.mac-nab@ville-vierzon.fr

LA DÉCALE

31, avenue Henri Brisson
18100 Vierzon

Licences : L-D-20-5873 / L-D-20-6288 / L-D-20-6289

