





Baptême du centre Anny GOULD

Exposition « Pluri-Elles »

Quand l'art se conjugue au féminin pluriel!

Communiqué de Presse

La Mairie de Graçay est heureuse de vous présenter l'inauguration du baptême de son centre **Anny Gould et l'évènement Pluri-Elles** qui auront lieu **le vendredi 27 Août 2021 à 18H00**, place du marché à Graçay.

Une plaque en l'honneur de l'artiste chanteuse **Anny Gould** sera dévoilée à cette occasion en présence de:

Jean-Christophe Bouvier, Préfet du Cher

Nadia Essayan, Députée du Cher

Marie-Pierre Richer, Sénatrice du Cher

Magali Bessard, Vice-Présidente de la région Centre Val de Loire

Jacques Fleury, Président du conseil Départemental du Cher

François Dumon, Président de la communauté de communes Vierzon-Sologne-Berry.

Jean-Pierre Charles, Maire de Graçay, Conseiller départemental du cher

Le Conseil municipal de Graçay

L'association Culture en Vallées Vertes

Jean-Michel Pennequin, fils d'Anny Gould

Yvon Chateigner, producteur des spectacles d'Anny Gould

À la suite de la consultation des citoyens graçayais, concernant la vision Graçay CAP 2030, la mairie de Graçay, sa commission arts plastiques, l'association Culture en Vallées Vertes ont souhaité s'impliquer pleinement dans la promotion et le développement de manifestations culturelles et artistiques afin de promouvoir et valoriser le travail artistique des femmes en milieu rural et l'égalité homme/femme dans la vie artistique et culturelle:

- Impulser une nouvelle dynamique, une synergie entre les collectivités, les associations et les habitants autour de la création artistique.
- S'engager dans une action qui vise à favoriser l'implantation de jeunes créateurs, d'artisans d'art pour développer l'économie de proximité, le tourisme.
- Offrir aux habitants de Graçay et des environs une exposition originale avec des talents confirmés, exclusivement féminins pour cette première édition autour des disciplines que sont les arts plastiques, les métiers d'arts, le design et l'architecture.

En art, les femmes ont toujours eu leur rôle à jouer, en étant muses ou modèles, protectrices ou mécènes, commanditaires et collectionneuses, amatrices éclairées. L'exposition « *Pluri-Elles* » qui se tiendra du *27 Août au 29 Août 2021* proposée par *la Commission des Arts Plastiques* marquera cette période estivale en regroupant essentiellement des *artistes femmes* aux talents multiples et variés, des peintres, des sculptrices, des photographes, des céramistes, designer textile et architectes dont les œuvres provoquent de belles et fortes émotions, tant par le savoir-faire technique qu'elles maîtrisent que par le message artistique qu'elles véhiculent.

Ainsi nous proposons *un parcours artistique* conjugué de plusieurs talents féminins, 22 artistes femmes présenteront leur création à travers trois lieux d'exposition.

- Le Musée de la Photographie Lucien Prévost présente les œuvres de l'artiste peintre Roxane Maurer. Une œuvre figurative aux traits incisifs et à la facture expressionniste. Un regard porté sur la relation de la femme et l'enfant jusqu'à la pensée la plus intime.
- La Galerie de l'abside Saint-Martin accueillera :
 - •Les œuvres de l'artiste plasticienne **Chantal Casefont**, invitée d'honneur. Héritière du groupe support surface, Chantal Casefont a travaillé à l'atelier de Claude Viallat, Kermarec, et Tony Grant où elle développe une recherche plastique sur les collages, déchirures et tissus lacérés qui la conduira vers des installations. C'est à l'école régional des Beaux-arts d'Oran que Chantal a commencé ses études d'art. Elle découvre alors un pays meurtri par la guerre, en plein chaos et y fait des rencontres riches en échanges culturels et artistiques. Elle découvre alors le grand sud algérien qui a été un véritable révélateur pictural. C'est à Rabat au Maroc qu'elle complète sa formation artistique dans l'atelier de Jacques Alerini, peintre non figuratif qui lui a appris à regarder la peinture autrement. Puis, professeure de stylisme durant vingt ans, elle a donné à ses élèves des outils pour être performants et créatifs. De cette période enrichissante émergeront la création de sa première ligne de vêtement et l'organisation de nombreux défilés.
 - •Les œuvres de l'artiste plasticienne **Mâkhi Xenakis**, sculptrice, dessinatrice et écrivaine.

Initialement créée pour la Chapelle Saint-Louis et les jardins de la Pitié-Salpêtrière à Paris en 2004, **Mâkhi Xenakis** nous livre à travers un film de 30 minutes « Les Folles d'Enfer », une œuvre poignante rendant hommage aux femmes enfermées à La Salpêtrière depuis Louis XIV jusqu'à Charcot à la fin du XIXe siècle. Pendant plus de trois siècles, parfois jusqu'à 8000 femmes de toutes conditions mais également mises au ban de la société (mendiantes, épileptiques, adultérines, orphelines, juives, protestantes, infirmes...,) furent ainsi enfermées ensemble.

En créant « les folles d'enfer », l'artiste rend hommage à toutes ces femmes injustement enfermées, en leur restituant une identité, leur redonnant un corps aux couleurs vives et chaudes, leur redonnant une voix, les sortant définitivement de cet univers glauque et épouvantable où elles finirent leurs vies, sorte de résilience picturale qui leur fait retrouver le chemin de la lumière.

 Le Centre Anny Gould accueillera Nicole Avezard, artiste peintre et comédienne, marraine de l'exposition, l'illustre Lucienne Beaujon du duo des Vamps.
 D'autres talents d'artistes femmes photographes, peintres, sculptrices, céramistes, plasticiennes et designer textile viendront ponctués cet évènement.
 (Voir dépliant ci-joint présentant toutes les artistes)

Exposition du **27 Août au 29 Août 2021** au centre Anny Gould, place du Marché à Graçay.

Vernissage le vendredi 27 Août 2021 à 18h00 au centre Anny Gould.

Horaires de visite : Vendredi, Samedi, Dimanche de 9H00 à 18H00 et sur rendez-vous.

Le port du masque et le pass sanitaire sont obligatoires.

Service communication de la Mairie de Graçay

Contacts: Catherine Troïtzky, Céline Roy-Wackers, Adil Eddahis

Tel: 0248514207 • 0667304931

mairiedegracay@orange.fr

expo.pluri-elles@gracay.info

https://www.gracay.info/

https://www.facebook.com/mairiedegracay/

https://www.facebook.com/events/151237117101709/

https://fr-fr.facebook.com/groups/199787403474512/

http://chantalcasefont.net

https://www.avezard.com/

https://www.photocing.com/ars-longa

•

Itinéraire et parcours des artistes présentés dans le cadre de

l'exposition Pluri- \mathcal{E} lles



Conception graphique du panneau réalisé par Nacer Mahiou, Graphiste à Graçay

Anny GOULD

Anny Gould de son vrai nom Marcelle Trillet fut une grande vedette de la chanson française, qui interpréta Léo Ferré, Charles Aznavour, Boris Vian, Mouloudji, Charles Trenet...et qui se réappropria avec talent certains grands succès comme « Summertime » et surtout « Only you » des Platters qui devint « Loin de vous » et qui lui permit d'être la reine des Juke-Boxes à la fin des années 50.

Mais elle dut affronter la vague Yéyé qui commençait à envahir les ondes, et son nom sombra malheureusement, petit à petit dans l'oubli. Elle et son mari Richard choisirent de venir vivre dans le Berry, très exactement à la « Baronnière » petit hameau proche de Graçay.

C'est dans les années 80 que Pascal Sevran lui permit de revenir sur les devants de la scène en la faisant marraine de son émission « La Chance aux Chansons », où elle était invitée régulièrement. Elle fera de nouveau des concerts jusqu'à l'âge de 90 ans. Elle s'est éteinte à Vierzon le 14 Novembre 2013 à l'âge de 93 ans.

Chantal CASEFONT, Invitée d'honneur

Galerie de l'abside Saint-Martin



Artiste Plasticienne - Barjols (83)

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Marseille-Luminy suivi d'un professorat dans le milieu de la mode, elle développe un travail plastique conséquent sur les thèmes successifs des Noirs, des gris, des blancs puis de l'or, qui va provoquer une véritable onde de choc sur sa peinture. Poussée par l'évidence, elle a alors choisi de mêler intimement l'univers des arts plastiques et de la mode.

Derrière la Robe, il y a la Femme!

En 2012, Chantal Casefont donne naissance à sa première « robe –tableau ». Depuis son travail s'est concentré autour de ce thème récurrent : **la Robe** qui a été portée, qui a vécu et qui a marqué une étape dans la vie d'une femme. Ce vêtement, porteur de mémoire et d'émotion l'inspire et l'entraîne dans les labyrinthes de l'imaginaire et de la création.

A partir de 2018, elle découvre la complicité formelle et sensible qui lie le textile et le papier, un matériau aux grandes possibilités qui offre un nouvel espace à sa démarche artistique. De support, il devient acteur. C'est l'art du collage charnel et de la poésie picturale...

http://chantalcasefont.net

chantal.casefont@wanadoo.fr









Hommage à Klimt, 2019
Chantal CASEFONT
Découpage sur toile à la patine d'or sur fond travaillé à l'huile,
160 x 130 cm

Mâkhi XENAKIS

Galerie de l'abside Saint-Martin



Artiste plasticienne, Paris

Née à Paris où elle vit et travaille. Elle partage son temps entre sculpture, dessin et écriture. Ses œuvres figurent dans des collections publiques: Centre George Pompidou, Manufacture de Sèvres, Manufacture des Gobelins, Domaine de Chaumont sur Loire, FNAC. Ses livres sont publiés aux éditions Actes Sud.

Elle dessine et peint depuis l'enfance. Aprés un bac scientifique, elle étudie l'architecture avec Paul Virilio et crée des décors et des costumes pour le théâtre, notamment avec Claude Regy.

En 1987, grâce à une bourse *Villa Médicis hors les murs*, elle s'installe à New York pour peindre jusqu'en 1989. Elle y fait une rencontre décisive avec Louise Bourgeois qui entre autre, provoquera la publication de son premier livre aux Editions Actes Sud. De retour à Paris, elle expose régulièrement son travail.

En 1998, elle publie un livre avec Louise Bourgeois, *Louise Bourgeois, l'aveugle guidant l'aveugle*. Dans ce livre, à la recherche des lieux d'enfance de Louise elle nous dévoile petit à petit les liens secrets qui s'établissent entre ceux-ci et l'œuvre de Louise Bourgeois et nous plonge dans la complexité et les mystères du processus de création. Parallèlement, elle réalise ses premières sculptures qu'elle expose en 1999 à Paris et Gennevilliers, accompagné du livre *Parfois seule*.

En 2004 invitée à exposer des sculptures à la Salpêtrière, elle découvre dans les archives de l'assistance publique l'enfer carcéral vécu par des milliers de femmes depuis Louis XIV et publie *Les folles d'enfer de la Salpêtrière*. Elle présente parallèlement un ensemble de 260 sculptures dans la chapelle de la Salpêtrière.

À partir de 2013, elle prend en charge la diffusion et la numérisation des archives de son père le compositeur de musique lannis Xenakis.

En 2015, elle poursuit ce travail par un livre: *lannis Xenakis, un père bouleversant*. Toujours à la recherche des questions autour de l'origine de l'œuvre, elle nous plonge cette fois-ci dans le processus de création de celle de son père à partir de ses archives personnelles, musicales et architecturales. Dans la seconde partie du livre, elle tente de comprendre comment face à ce père singulier, elle s'est elle-même construite.

En 2018, parait aux éditions Actes Sud son nouveau livre : *Louise, sauvez-moi!* Ecrit à partir des retranscriptions manuscrites de ses conversations avec Louise Bourgeois sur plus de vingt ans ainsi que d'autres souvenirs importants de sa vie durant cette période. Elle nous fait découvrir une Louise Bourgeois plus intime ainsi que l'évolution de sa propre création indéniablement liée aux deux figures tutélaires que sont son père et Louise Bourgeois.

Elle est également co-commissaire avec Thierry Maniguet de l'exposition consacrée à son père, pour le centenaire de sa naissance, qui aura lieu à la Cité de la Musique (du 10 février au 30 juillet 2022).

Parallèlement, elle continue de développer son travail de sculpture, de peinture et de dessin.



Les Folles d'Enfer, 2004

Mâkhi XENAKIS

Installation de sculpture, 2020

Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun

Nicole AVEZARD, Marraine de l'exposition

Centre Anny Gould



Nicole AVEZARD, un regard sur la vie teinté d'humour, un désir d'amuser tout en s'amusant elle-même au travers d'expressions multiples.

Peintre autodidacte, elle aborde ses créations d'une manière spontanée, ce qui lui confère un style très personnel et une utilisation de l'huile très particulière. Humour, couleur, lumière et fantaisie sont les ingrédients essentiels de ses tableaux, qui séduisent le grand public, mais aussi galeries d'art en France ou à l'étranger comme Madrid ou Berlin.

Expositions personnelles

Rendez-vous Gallery – Aberdeen Galerie Artisti – Nyons / Suisse Galerie Vermayer – Toulouse Galerie Imagine – Bordeaux Galerie Empreinte – Paris Galerie Façade – Paris Galerie Joël Dupuis – Hardelot Galerie Poirel - Nancy Galerie St Martin – Cognac Galerie Espace Arabesque - Loches Galerie Kallisté 21 – Paris Galerie V. HENDWOOD - Cholet Galerie Villa Bellartéa – Biarritz Galerie Eboli – Madrid Galerie J. Bricart – Lourmarin Galerie 13 – Honfleur Galerie Debora Gutman - Berlin Galerie 13 Honfleur 2015 Galerie Allarts - Lisbonne 2016 Galerie Eboli Madrid 2017 Galerie Rare Contemporain St Bonnet le froid 2018 Galerie St Vincent Chalon s/Saône 2018 Galerie G.Wuilbaut – Honfleur 2019

On découvre dans le surréalisme de Nicole AVEZARD, toute la fraîcheur de nos rêves d'enfant. Les personnages que l'artiste met en scène dans ses peintures, sont des femmes bien en chair et dynamiques, qu'elle surnomme : «les Josianes».

Celles-ci respirent le bonheur, la malice et semblent un peu naïves.

Chaque toile a un côté théâtral, un univers magique et personnel, une gestuelle et surtout de l'humour et de la joie de vivre.

Nicole AVEZARD a connu un parcours original. Après avoir obtenu un doctorat de mécanique des fluides en 1977, elle se consacre à la peinture et au théâtre, elle aboutira notamment à la création des Vamps en 1988, parallèlement à son travail de peintre.

De rêves empreints de fantaisie, d'humour et de couleurs, des tranches de bonheur à partager et faire partager.

Salons

Galerie Debora Gutman – Berlin 2020 Galerie G.Wuilbaut – Honfleur 2020

Galerie Eboli Madrid 2020

Salon des Artistes Français, Salon d'Automne GMAC – Paris, Bruxelles Galerie Futur-Art - Bruxelles Mondial Art Comparaison 2002 – Paris Salon VIOLET 2008 – Paris Comparaisons 2008 - Paris Gd Palais Comparaisons 2010 - Paris Gd Palais Comparaisons 2012 - Paris Gd Palais Salon d'art Naïf de Verneuil 2014 Comparaisons 2014 - Paris Gd Palais Salon international de Vittel 2015 Comparaisons 2014 - Paris Gd Palais Comparaisons 2016 - Paris Gd Palais Comparaisons 2019 - Paris Gd Palais









Les coiffeuses d'herbe,

Nicole AVEZARD

Huile sur toile, 81 x65 cm

Annie MAURER dite Roxane MAURER°

Artiste peintre

Musée de la Photographie Lucien Prévost



Artiste française née le 20 novembre 1960 et décédée le 26 Juin 2014 à l'âge de cinquante-trois ans.

« Elle s'étonnait étonnamment de tout. En cela elle détenait une innocence originelle qui la propulsait en avant d'elle-même sur les sentiers de l'art, cet art qu'elle vénérait, certes, mais dont elle méditait me semble-t-il constamment la proximité, la sphère sans cesse élargie des possibles.

Elle en avait fait son grand voyage initiatique. Le seul voyage qui vaille la peine lorsqu'on se sent élue pour l'entreprendre. » a écrit d'elle le poète Francis Vladimir.

Fille d'une gardienne d'école et d'un conducteur de métro, elle mènera jusqu'à tard des études tout en exerçant une activité professionnelle. Psychomotricienne, psychologue conseil, psychologue clinique, psychologue scolaire, licenciée en arts plastiques, en histoire de l'art, conférencière des musées nationaux, elle sera également titulaire du diplôme de l'Ecole du Louvre.

Elle installera son atelier ainsi qu'une galerie – L'Atelier 22- à Genouilly dans le Cher où elle repose.

Ainsi que le rapporte l'écrivain Christian Rome : « Annie femme secrète, pudique, révèle Roxane, la femme passion, la femme douleur, la femme d'amour, l'âme sœur qui nous touche au plus profond ».

« Avant son décès, Roxane Maurer avait désigné par écrit son ami Photographe Rémy Duroir pour faire vivre, post-mortem, ses œuvres. Rémy Duroir a bien voulu accepter cette tâche, geste qui témoigne de l'amitié et de l'entente fortes entre ces deux artistes, également lisibles dans le récit de leur rencontre par Rémy Duroir sur son site. Site sur lequel toute l'actualité de la vie des œuvres de Roxane Maurer est visible. »

(Valère Starazelski, écrivain, compagnon d'Annie Roxane Maurer.)









Femme assise,

Roxane MAURER

Huile sur toile, 80 x 100 cm

Graçay est une commune française d'environ 1500 habitants, située à la pointe du département du Cher, en limite de l'Indre et dans la région Centre-Val de Loire. Son Maire, Jean-Pierre Charles est également Conseiller départemental.