

L'exposition sera itinérante dans 15 communes rurales du département du Cher d'octobre 2016 à juillet 2017

2016 : #1 : Rezay du 3 au 19/10 **#2 : Osmerly-Raymond** du 5 au 20/11

#3: Poisieux du 25/11 au 02/12 **#4 : Touchay** du 03 au 27/12

2017 : #5 : Presly du 03 au 19/01 **#6 : Le Noyer** du 20 au 22/01

#7 : Humbligny du 23 au 29/01 **#8 : Feux** du 30/01 au 10/02

#9 : St-Pierre-les-Bois du 27/02 au 11/03 **#10 : Bessais-le-Fromental** du 24

au 31/03 **#11 : Chassy** du 22/04 au 01/05 **#12 : Maisonnais** du 22/05 au

01/06 **#13 : St-Christophe-le-Chaudry** du 02 au 12/06 **#14 : Parnay** du 19/06

au 02/07 **#15 : Primelles** du 13 au 16/07

Renseignements et horaires

sur www.facebook.com/CheresPetitesMairies

ou sur le site www.yannickpirot.com

CHER(ES) PETITES MAIRIES

Un témoignage photographique
sur le premier échelon de notre démocratie

Une exposition itinérante
dans 15 communes rurales du Cher



1 Rezay : du 1/10 au 19/10/2016	15 Bessais-le-Fromental : du 24/03 au 31/03/2017
2 Osmerly-Raymond : du 5/11 au 20/11/2016	16 Chassy : du 22/04 au 01/05/2017
3 Poisieux : du 25/11 au 02/12/2016	17 Maisonnais : du 22/05 au 01/06/2017
4 Touchay : du 03/12 au 27/12/2016	18 St-Christophe-le-Chaudry du 02/06 au 12/06/2017
5 Presly : du 13/01 au 19/01/2017	19 Parnay : du 19/06 au 02/07/2017
6 Le Noyer : du 20/01 au 22/01/2017	20 Primelles : du 13/07 au 16/07/2017
7 Humbligny : du 23/01 au 29/01/2017	
8 Feux : du 30/01 au 10/02/2017	
9 St-Pierre-les-Bois : du 27/02 au 12/03/2017	

De Yannick Pirot,
auteur-photographe en Berry

Informations et horaires sur www.facebook.com/CheresPetitesMairies ou www.yannickpirot.com
et affichage pour chaque commune (1 mois avant date d'ouverture)



Projet soutenu par 83 citoyens(ne)s
(Réunissement participatif
réussi le 16/12/2015)



REZAY

Après avoir photographié les petites mairies du département rural qu'est le Cher, le photographe nous présente ces lieux de deux points de vue (sous forme de diptyques). Il présente en simultané d'une part la vision que tout individu peut avoir et d'autre part la vue de la salle du conseil, plus particulièrement la table autour de laquelle les élus se réunissent et délibèrent.

Gr  ce à cette série photographique et à ce rapport entre ces deux visions, Yannick Pirot plonge le citoyen dans ces lieux symboliques et, au delà de l'intérêt architectural, suscite des questionnements sur la citoyenneté, l'engagement politique au sens premier, la représentation démocratique, l'aménagement du territoire...

Un volet pédagogique est intégré à l'exposition (origine et évolution des maires et conseils, fonctionnement de la mairie, symboles...)