

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Définition

Pilote le projet de l'établissement dans le cadre des schémas pédagogiques nationaux et du développement culturel de la collectivité. Organise et coordonne l'action pédagogique et administrative. Impulse les actions et garantit leur cohérence, définit des projets innovants en favorisant des partenariats, organise la communication générale de l'établissement

Autres appellations

- Directeur ou directrice de conservatoire
- Directeur ou directrice d'école de musique, de danse et d'art dramatique

Correspondances avec les autres répertoires

- ROME – K2103 : Direction d'établissement et d'enseignement
- RIME – FP2EDU01 : RESPONSABLE DE DIRECTION D'UN ÉTABLISSEMENT D'ÉDUCATION ET/OU DE FORMATION

PROXIMITÉ ENTRE MÉTIERS

Métiers proches

- Enseignant ou enseignante artistique

Métiers envisageables

- Directeur ou directrice d'équipement socioculturel
- Directeur ou directrice de l'action culturelle
- Directeur ou directrice d'établissement d'arts plastiques
- Directeur ou directrice d'établissement culturel
- Directeur ou directrice d'établissement patrimonial

CONTEXTE D'EXERCICE

Facteurs d'évolution

Évolutions relatives aux politiques publiques, au cadre institutionnel et réglementaire

- Contexte général des politiques de formation : cadre réglementaire européen relatif à l'accomplissement et à l'harmonisation des cursus ; reconnaissance des diplômes et validation des acquis de l'expérience
- Montée en puissance des intercommunalités
- Création d'établissements publics de coopération culturelle
- Politiques sociales et culturelles locales ; développement des modes de concertation et des dispositifs partenariaux et contractualisés
- Développement des projets d'établissement et des problématiques de pédagogie, de création et de diffusion culturelle
- Classement des établissements contrôlés par l'État ; réforme des diplômes d'enseignement ; schémas d'orientation pédagogique
- Autonomie des universités

Évolutions socio-économiques

- Croissance de la demande sociale en matière d'activités artistiques et de loisirs
- Diversification des pratiques des jeunes et intégration de nouvelles esthétiques (musiques actuelles, danses urbaines, etc) et des nouveaux supports numériques
- Intensification de la multiculturalité des publics et développement d'une fonction multiculturelle de cohésion/intégration sociale
- Développement des pratiques numériques

Évolutions organisationnelles et managériales

	<ul style="list-style-type: none"> • Développement des logiques de transversalité et de management par projet, de travail en réseau
Types d'employeurs et services d'affectation	<ul style="list-style-type: none"> • Commune, structure intercommunale, département • Généralement rattaché à la direction des affaires culturelles ou directement au directeur ou à la directrice général adjoint chargé de la culture
Conditions d'exercice	<p>Conditions générales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail au sein d'une école nationale de musique et de danse (ENMD) ou d'un conservatoire national de région (CNR) • Travail en bureau avec déplacements fréquents sur le territoire • Horaires irréguliers, avec amplitude variable en fonction des obligations du service public • Rythme de travail avec des pics d'activité liés aux périodes de début et de fin d'année (organisation et supervision des concours d'entrée et des jurys de sortie de cycles), ou en lien avec un événement artistique • Disponibilité à l'égard de l'équipe pédagogique, des parents et des élèves
Relations fonctionnelles	<ul style="list-style-type: none"> • Contacts directs avec les élèves et les parents d'élèves • Échanges et concertation permanente avec l'équipe pédagogique • Relations permanentes avec l'autorité territoriale et/ou la direction des affaires culturelles • Relations fréquentes avec les services de la collectivité : affaires scolaires, ressources humaines et gestion des personnels, finances, techniques, communication • Coopération et partenariat avec les établissements culturels et d'enseignement, le département et la région • Relations suivies avec le ministère de la Culture (tutelle pédagogique, inspection, avis, financement), l'Éducation nationale (classes à horaires aménagés), les réseaux professionnels d'enseignement artistique, les associations culturelles, les musées, les centres chorégraphiques, les artistes créateurs et interprètes, etc.
Moyens techniques particuliers	<ul style="list-style-type: none"> • Logiciel spécifique de gestion des élèves • Parc instrumental • Moyens techniques spécialisés (salle d'enregistrement, moyens vidéo, etc.)
Spécialisations	<ul style="list-style-type: none"> • Selon le champ artistique et les disciplines pratiquées : musique, art dramatique, danse, etc.

CORRESPONDANCES STATUTAIRES

Cadres d'emplois indicatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Directeurs et directrices d'établissements territoriaux d'enseignement artistique (catégorie A, filière Culturelle) • Professeures et professeurs territoriaux d'enseignement artistique (catégorie A, filière Culturelle)
Condition d'accès	<ul style="list-style-type: none"> • Concours externe et interne avec conditions de diplôme et/ou examen d'intégration en fonction du cadre d'emplois, concours troisième voie

ACTIVITÉS ET COMPÉTENCES TECHNIQUES

ACTIVITÉS

- › Élaboration et mise en œuvre d'un projet d'établissement
- › Élaboration et mise en œuvre d'un programme d'éducation artistique et d'action culturelle
- › Organisation des études
- › Coordination et pilotage des projets pédagogiques et des pratiques collectives
- › Animation de la réflexion et de l'innovation pédagogique
- › Conseil et orientation des élèves
- › Recherche, création et production

COMPÉTENCES ASSOCIÉES

SAVOIR-FAIRE

› **Élaboration et mise en œuvre d'un projet d'établissement**

- Élaborer une analyse du contexte social, économique, environnemental et artistique de l'établissement
- Décliner les orientations politiques dans l'organisation générale de l'établissement
- Inscrire le projet dans le fonctionnement des réseaux d'établissements départemental et régional
- Organiser la concertation et l'animation des équipes pédagogiques, administratives et techniques
- Concevoir un projet pédagogique et artistique d'établissement, en hiérarchisant les priorités
- Participer au développement de l'éducation artistique et culturelle en lien avec les établissements scolaires

› **Élaboration et mise en œuvre d'un programme d'éducation artistique et d'action culturelle**

- Concevoir un programme d'action culturelle en lien avec les enseignements délivrés
- Définir des actions de diffusion avec les autres structures concernées par le projet de la collectivité
- Développer des actions avec le réseau culturel
- Gérer l'accueil des artistes en résidence
- Piloter des projets à dimension artistique et pédagogique
- Favoriser l'émergence de nouvelles pratiques artistiques, des langages artistiques contemporains et la sensibilisation de nouveaux publics
- Participer aux instances partenariales (comités d'expert, etc.)

› **Organisation des études**

- Arbitrer et opérer des choix techniques en matière d'enseignement
- Organiser les spécialités et esthétiques par domaine pédagogique en veillant à l'équilibrage entre les disciplines
- Superviser la conception des cycles de formation et des parcours individualisés par type de publics
- Organiser les échanges européens
- Veiller à la conformité des enseignements avec les schémas nationaux d'orientation
- Concevoir des modalités d'évaluation en lien avec le projet

› **Coordination et pilotage des projets pédagogiques et des pratiques collectives**

- Construire des cycles inter-établissements
- Élaborer, suivre et gérer les projets de classes à horaires aménagés et projets pédagogiques en lien avec l'Éducation nationale
- Animer les instances pédagogiques de l'établissement
- Impliquer les enseignants dans une approche collective du projet d'établissement

› **Animation de la réflexion et de l'innovation pédagogique**

- Sensibiliser aux évolutions artistiques, techniques, pédagogiques et sociales
- Diffuser et animer l'information sur les recherches en matière d'enseignement
- Repérer et favoriser la mise en œuvre des projets pédagogiques innovants et interdisciplinaires
- Animer des groupes de réflexion et d'échanges, les instances de concertation
- Conduire des recherches personnelles ou collectives

› **Conseil et orientation des élèves**

- Repérer les potentiels et centres d'intérêt des élèves
- Orienter et accompagner les élèves dans leur choix d'une discipline ou d'une pratique
- Gérer la relation avec les parents d'élèves
- Réguler les relations entre les élèves, les parents et les professeurs
- Conseiller et suivre les anciens élèves dans la suite de leur parcours

› **Recherche, création et production**

- Enrichir sa pratique en s'appuyant sur une activité de recherche
- Élargir sa spécialité dans le sens de l'interdisciplinarité
- Négocier et formaliser une commande d'œuvre avec un artiste ou un enseignant
- Organiser la production de spectacles hors les murs
- Coordonner les créations artistiques avec les enseignements délivrés

SAVOIRS

› **SAVOIRS SOCIOPROFESSIONNELS**

- Textes réglementaires ministériels et interministériels relatifs au fonctionnement des établissements d'enseignement artistique

› **SAVOIRS GÉNÉRAUX**

- Techniques de médiation
- Méthodes de recherche

- (schémas nationaux d'orientation, charte, etc.)
- Connaissance des disciplines artistiques (musique, danse, art dramatique, etc.)
 - Savoirs fondamentaux de la pédagogie
 - Lieux de production et diffusion de spectacles
 - Acteurs et dispositifs de l'enseignement artistique
 - Acteurs et dispositifs du spectacle vivant
 - Cadre institutionnel des classes à horaires aménagés
 - Cadre réglementaire de l'organisation de spectacles (sécurité ERP, fiscalité, assurances)
 - Intermittence, droit de la propriété intellectuelle
 - Culture générale des disciplines et pratiques enseignées
 - Domaines et techniques du spectacle vivant
 - Méthodes de l'ingénierie pédagogique
 - Fonctionnement des instances de conseil et de concertation (conseil d'établissement, pédagogique, etc.)
 - Systèmes d'organisation pédagogique en Europe
 - Milieu artistique professionnel
 - Modalités de professionnalisation dans les métiers liés aux pratiques artistiques et culturelles
 - Parcours artistique, pratique et/ou culture artistique active sur sa spécialité

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

- Pratique artistique et /ou culture active dans sa spécialité (musique, art dramatique, chorégraphique)

ACTIVITÉS TRANSVERSES

AIDE À LA DÉCISION ET ASSISTANCE	› Aide à la décision et mise en œuvre des orientations d'une politique publique
ÉTUDE ET VEILLE	› Veille et observation sectorielle
ORGANISATION ET ENCADREMENT	› Management intermédiaire
GESTION ADMINISTRATIVE, JURIDIQUE, COMMANDE PUBLIQUE	› Mise en œuvre et suivi administratif, juridique, commande publique
GESTION BUDGÉTAIRE ET FINANCIÈRE	› Élaboration, suivi, contrôle budgétaires et financiers
GESTION DES RESSOURCES HUMAINES	› Pilotage et développement des ressources humaines
GESTION PATRIMONIALE ET D'ÉQUIPEMENTS	› Planification des besoins patrimoniaux › Gestion technique du patrimoine, des équipements, des ERP
SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL	› Organisation de la mise en œuvre des règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail
ÉVALUATION - QUALITÉ - CONTRÔLE	› Organisation et mise en œuvre de dispositifs d'évaluation et de démarches qualité

INFORMATION - COMMUNICATION -
CONCERTATION

› Promotion de l'action publique et communication

SÉCURITÉ DES BIENS ET DES
PERSONNES

› Organisation et pilotage des dispositifs de sécurité des personnes et des biens

[VOIR LE DÉTAIL DES ACTIVITÉS DANS LE RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS TRANSVERSES](#)