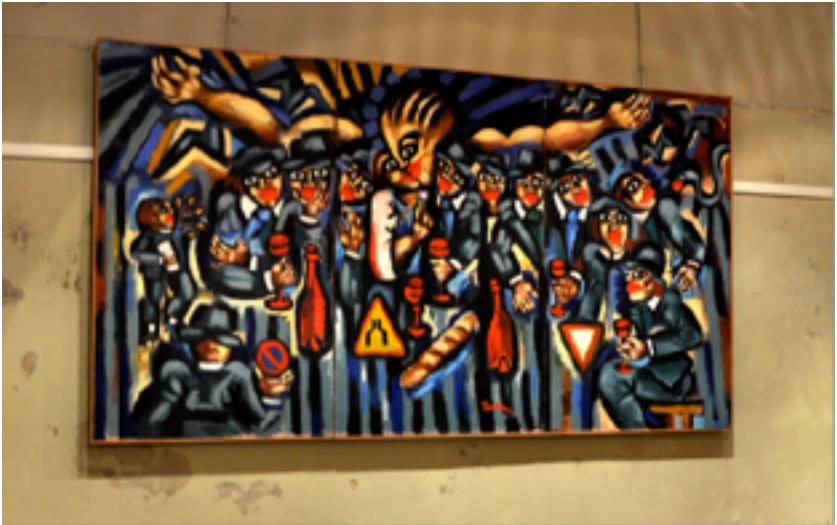


# *Résurgence(s)*

## Acquisitions & dons





## Édito

Les œuvres ici recensées ont été offertes par des artistes ou achetées par des amateurs, puis données à l'Église par l'intermédiaire d'abord de *Confluences*, puis de *Résurgence(s)* qui lui a succédé.

Amateurs et artistes souhaitent que ces créations soient vues dans un cadre ecclésial.

Dans ce catalogue, les œuvres sont classées par ordre alphabétique des noms d'artistes et selon les lieux où elles se trouvent actuellement.

Grâce à ces dons ou acquisitions ces œuvres appartiennent désormais au patrimoine de l'Église à Lyon.

De nombreuses créations furent visibles au cours de l'une des biennales d'art sacré actuel.

## Liste des biennales

Basa 1996 (Basc - biennale d'art sacré contemporain)

Basa 1998 (Basc)      Espérance

Basa 2000 (Basc)      Passage

BASA 2002 (Biennale d'art sacré actuel)      Présent

Basa 2004      Ombre éclairée

Basa 2006      L'homme debout

Basa 2009      Par le Fils

Basa 2011      Le souffle

Basa 2013      Fragile

Basa 2015      Demain

Basa 2017      Profond retournement

**1**

**Œuvres présentes dans  
l'église de la Sainte-Famille à Villeurbanne**

## Alain Dumas

« Mas Saint-André » - Manson  
63122 St Genès Champanelle

04 73 35 84 07 - a.a.dumas@wanadoo.fr  
<http://www.alaindumas-sculpteur.fr>

Sculpteur, plasticien  
Né le 3 avril 1959 à L'Arbresle  
(Rhône)  
Formation de sculpture à l'atelier  
Jean PONS de 1978 à 1980  
Affiliation à la « Maison des  
Artistes » en 1987.  
Ouverture d'un atelier exposition à  
Parisot (Tarn et Garonne ) en 1987  
Installation à Manson (Puy de  
Dôme) en 1997

**Pèlerin de Saint-Jacques**  
70 x 18 cm, Bois de Poirier,  
1979

Sculpture réalisée dans le cadre  
de ma formation de sculpteur à  
l'atelier Jean Pons, artiste  
jurassien.

Sculpture réalisée en taille  
directe, évoquant un pèlerin en  
marche vers Compostelle.  
La coquille permet d'identifier  
le marcheur. L'attitude et  
l'expression du visage traduisent  
l'effort et l'intériorité.

Le bois garde la trace de l'outil qui donne une vibration à la  
matière.



## Georges Gaillard

1924-2015

Il naquit en 1924 à la Roche- Vineuse dans le Mâconnais. Il étudia les arts plastiques à Mâcon et Paris pour ensuite les enseigner à Lyon, au collège Neyret. Georges Gaillard participera aussi à l'ouverture du lycée Saint-Exupéry et fera des arts plastiques dans cet établissement, un fleuron.

Peintre, graveur, céramiste, il deviendra vice-président du salon Regain et cofondera la Mapra. Cet officier des Palmes académiques milita aussi pour la paix et avait encore des projets artistiques...



Sainte Famille, dessin mine de plomb, 60 x 39 cm, 1998

## Jacques Dieudonné

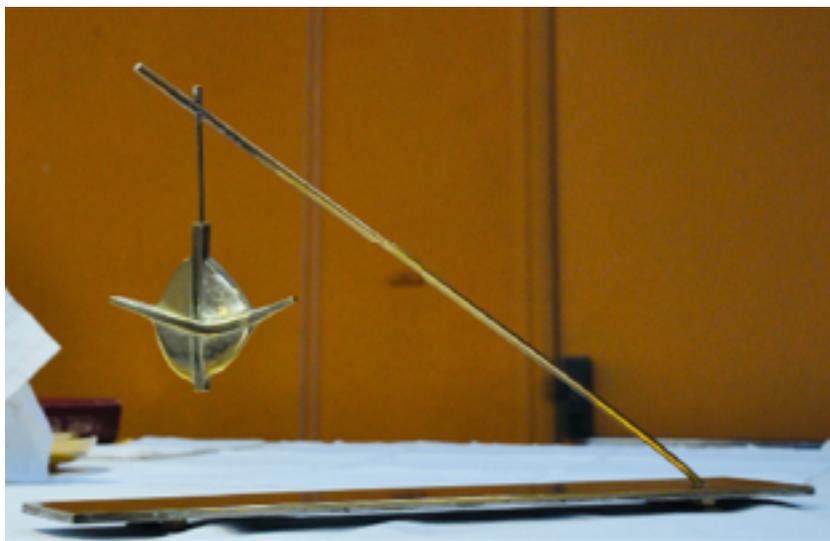
né en 1949

Aujourd'hui, il vit et œuvre à Saint-Affrique-les-Montagnes (81290) au pied de la Montagne Noire.

Il se consacre principalement à la sculpture et à la création au service des lieux de culte et des communautés chrétiennes dans l'esprit du concile Vatican II.

Atelier de l'Ehrmoor

<http://www.jacques-dieudonne.fr>



Croix d'autel, bronze, 2000, 22 x 44 cm

Voir aussi pages 13 et 14

## Vincent Best

Professeur d'art plastique  
Ayant œuvré et exposé ses œuvres à *Confluences*.



Trinité - Sainte-Famille,  
acrylique sur papier marouflé sur bois  
32 x 26 cm, 1994

## Manfredi Quartana

Le parcours de Manfredi Quartana porte la trace d'une double vocation, artistique et religieuse.

Il naît en Italie, à Borgosesia en 1938.

Il étudie ensuite l'architecture.

Après avoir connu le Père Cocagnac et le courant né autour de la revue « Art Sacré » qui veut réconcilier foi chrétienne et art moderne, il entre chez les Dominicains en France (1962).

À Paris, il suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts. Expose à partir de 1973.



ange, sculpture, fer soudé  
84 x 57 cm

<https://lartsacre2.files.wordpress.com/2016/03/panneau-pedagogique.pdf>

<https://lartsacre2.com/2016/03/22/manfredi-quartana-disegni-e-sculture/>

**2**

**œuvres présentes dans  
l'église de Saint-Polycarpe à Lyon**

## Omar Kadi

31 rue Thirard  
69190 Saint-Fons

omakadi66@hotmail.fr  
<https://www.facebook.com/omar.kadi.946>

Décorateur, animateur en arts plastiques.

Restauration et « installation » par le biais d'un trompe-l'œil et faux marbre, de l'autel en marbre du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Décapage de la céramique et du mur ; ajout d'un décor en faux bois et trompe-l'oeil - 2004-2005.



**Omar KADI** a aussi réalisé :



Saint Polycarpe, d'Éphèse à Lyon,  
peinture à l'huile sur toile, 50 cm x 65 (format raisin), 2005

**Jacques DIEUDONNÉ**  
<http://www.dieudonne-artsacre.com>

Diacre - sculpteur - voir page 7



Autel, 90x90 : laiton patiné ; BASA 2011.

« Lorsque je pense au souffle, je me vois crapahutant dans la montagne, une centaine de mètres derrière mes jumeaux toujours prêts à aller plus vite, plus loin, plus haut !

Je manque de souffle, c'est évident.

Le souffle, l'oxygène... C'est ce que je cherche à longueur de vie, ce qui me manque, ce que me donne Celui qui vient nous rejoindre chaque jour !



ambon, laiton patiné, 2011

Celui qui, déjà le soir de Noël, vient à nous « dans l'étable de nos vies, le fumier de nos vies...» comme le dit si bien St Jérôme, celui qui nous guidera vers, nous donnera le Souffle de la vraie vie - passage de l'Esprit - qui transforme notre pauvre humanité.

Je cherche à vivre cela dans et à travers mon art – dans la matière que j'aime pour son aspect lumineux - mais aussi pour sa résistance : car c'est un combat qui demande de la connaître, cette matière ! Mais aussi de la respecter, afin d'être à même de lui impulser la vie de l'œuvre en gestation, le mystère de la vie qui nous est donnée, gratuitement. »

## Roger Garin

né en 1954

67 Avenue du Coin du Bois  
78120 Rambouillet

<http://rogergarin.pagesperso-orange.fr/dossier.pdf>



**Soleil de vie**, technique mixte sur bois ; triptyque, évocation des grands tympan romans : croix brûlée d'ambre, croix brûlée pailletée, croix brûlée parfumée, 3 x (31 x 31cm) //2008

La partie centrale de ce triptyque évoque pleinement les églises romanes où se manifeste la gloire du Rédempteur. La croix n'est plus l'instrument de la mise à mort. Elle est le trophée de la victoire, traversée d'Esprit Saint.

Lumière qui illumine nos obscurités.

D'où ce beau poème que Roger Garin place à côté de son œuvre en l'église Saint-Polycarpe :

Qui es-tu, douce lumière qui m'inondes  
Et illumines l'obscurité de mon cœur ?  
Tu me conduis par la main comme une mère,  
Et si tu me lâchais, je ne saurais faire un pas de plus.



Tu es l'espace qui enveloppe mon être et le garde en lui,  
Abandonné de Toi, il tomberait dans l'abîme du néant  
Dont tu me tiras pour m'élever à la lumière.

Toi, plus proche de moi que je suis moi-même,  
Plus intérieur que mon être le plus intime  
Et pourtant insaisissable et inouï.

Surpassant tout nom :

Esprit Saint, Amour éternel.

*Edith Stein, prière à l'Esprit Saint*

## Michèle RADIX

La Barnaudière  
71340 FLEURY la MONTAGNE  
03 85 84 02 94

<https://www.micheleradix.com>



Triptyque « Le Chant du Souffle », 2011,  
acrylique sur toile 219X107cm encadré

Le Souffle vital qui tout embrase et tout embrasse, le Nephesh de la Genèse à la triple racine hébraïque signifiant mouvement vers l'intérieur, vers l'extérieur et principe du feu a été "l'inspiration" de la composition de l'œuvre en triptyque. Mystérieuse et subtile énergie qui, s'unissant à la matière, l'anime, et dont la respiration semble être l'écho, l'apparente manifestation. Les toiles latérales dans une fausse symétrie sont l'inspire qui, transmuté en sublime insufflation et recueilli dans le cœur, toile centrale, devient espace de lumière

vibrante, union dans la joie, présence. Alors, dans cet état de conscience ravivée et libre, l'expire peut se faire offrande dans une dynamique verticale qui s'élève comme la musique d'un grand orgue, puissante mélodie qui chante un hymne à la Vie, au sacré, et, quels qu'en soient les sons, les noms et les formes, est en essence paix et joie. Le Souffle, en sa toute transparence et subtile imprégnation du corps, est transcrit sur la toile par la légèreté des glacis successifs sans aucune matière et la force de l'énergie créatrice par l'intensité de la couleur rouge dominante et une composition de structure rigoureuse.

**3**

**Œuvres présentes dans les locaux de  
l'archevêché de Lyon  
ou de la maison Saint-Jean-Baptiste**

## Christophe Masseron

21 rue Petrus Richarme,  
42800 Rive de Gier.

<http://masseronchristophe.wifeo.com>

<http://masseronchristophe.wifeo.com/biennale-d-art-sacre-actuel.php>



Crucifixion : « Zaphne » (Tryptique), Huile et résine d'Acrylate sur  
toile, 100 x 228 cm

(acquisition du Diocèse de Lyon)

réalisé pour la neuvième Biennale d'Art Sacré Actuel qui se tenait à  
l'église St-Polycarpe (Lyon 01) du 29/09 au 21/12/2013.

Le thème de cette dernière était « Fragiles ».

Résurrection, « Christ en gloire » (Tryptique), Huile et résine  
d'Acrylate sur toile, 100 x 228 cm  
(commande et acquisition du diocèse de Lyon 2015).



**3**  
**Œuvres présentes dans les locaux de**  
***Résurgence(s)***

**Claire Artemyz**

<https://www.singularart.com/fr/artiste/claire-artemyz-304>

<https://www.facebook.com/claire.artemyz>



Peccata mundi, photographie, 39 x 60 cm

Quel est le propos de la série Peccata mundi et en définitive que faut-il y « voir » ? Il s'agit d'une recherche photographique qui s'appuie sur l'image iconique de la chrétienté, la Crucifixion de Jésus. Le thème de la Passion est ici abordé d'une manière qui privilégie le détail : les Blessures Sacrées. Par un travail de mise en lumière du sujet à la recherche d'une profondeur qui se dérobe au regard habituel, les images s'adressent à la part la plus intime au fond de chacun. La sobriété des plans resserrés renforce le sentiment de solitude tel que prononcé sur la Croix dans ce cri : Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

Ici, le nécessaire déchiffrement des images, précède l'éloignement progressif des plans plus larges qui dévoilent finalement le sujet : un Crucifix.

## Pierre Callewaert

1925- 2017

<http://malou-gerst.e-monsite.com/pages/rencontres-amis-compagnons-de-passage/a-propos-de-pierre-callewaert.html>

<https://www.paroisse-enghien-saintgratien.com/2017/10/17/deces-pere-pierre-callewaert-pretre-peintre/>

prendre une autre qualité

Il est mon Fils bien aimé, huile sur toile, 2002



Polyptyque :

Il est, 55 x 46 cm ; mon Fils, 55 x 46 cm ; bien-aimé, 46 x 55 cm ;  
mon amour, 55 x 46 cm

IL EST...

« Peindre : recouvrir de peinture la surface d'un support jusqu'à recouvrir le présent où la peinture fait surface », René Denizot.

J'ai peint *IL EST*, au présent.

Le titre de la BASA 2002 *Présent* me plaît, parce que le CHRIST est pour moi « présent » et dans un écrit qu'on appelle Bonne Nouvelle, et dans notre monde et notre temps. Je peins non pas une œuvre d'art sacré, mais une peinture-peinture, une œuvre d'art, car je suis convaincu - et je me bats pour ma conviction - que l'ART EST SACRÉ

## **René Favre, Favrène**

21 rue de Bonnel  
69003 Lyon

Peintre autodidacte. C'est un passionné de couleurs, un étonnant magicien du pastel. Favrène est un peintre de la fête, de la vie simple, des plaisirs populaires. Ses tableaux montrent des feux d'artifice, des voitures et notamment des « dodoches », des femmes nues avec toutes leurs rondeurs.

Il a une abondante création en art biblique, chrétien.

L'œuvre de Favrène s'exprime totalement dans les grands formats, où elle trouve toute sa force.



**La Cène, 1996, 0,90 x 2,70**

L'année 1996 est marquée par l'émergence d'une réflexion philosophique de caractère religieux. Inquiétude eschatologique au sein du bonheur de vivre, qu'elle n'entame d'ailleurs pas, souvenir ému du père et désir de rendre un hommage à la foi sincère du disparu ? Il peint une Cène, une Nativité, une Pêche miraculeuse, un Jonas et la baleine, une Crucifixion, et dessine et pastellise d'autres scènes

bibliques dont il traite les sujets adaptés à l'esprit et au cadre de notre temps. Malgré une apparence jugée profane par d'aucuns, sacrilège par d'autres, l'esprit du sacré souffle. (...)

Charles Gourdin, Favrene et la peinture de genre, Editions Lion Six, 2007

Ma peinture est une peinture populaire dans le sens qu'elle s'adresse à tout le monde. C'est une peinture narrative même si, en ce moment, je cherche à m'éloigner de l'anecdote pour que la peinture prenne le dessus. En effet, la peinture c'est avant tout de l'émotion par la couleur. Même si le métier de dessinateur a toute son importance, je cherche à trouver dans ma palette les vibrations colorées qui correspondent le mieux à ma personnalité. Arrivant vers la fin de mon parcours, il me



Le Verbe fait chair, 60 x 44 cm

semble que je sors de plus en plus de l'anecdote parce que, finalement, on ne peut pas dire grand-chose avec la peinture. Les écrivains en disent infiniment plus que nous. Mais, nous parlons avec la couleur. Une sensation, une émotion qui passe par les cinq sens du corps. J'ai besoin des couleurs chaudes pour les cerner ; je les accompagne de couleurs froides afin de leur rendre encore plus de chaleur.

## Andrzej Haladuda

<https://www.art-maniac.pro/shop/photography-3/andrzej-haladuda-marionnettes-du-luxembourg-2001/>

9, Vogel Lane  
Staten Island  
10 314 New York,  
USA

Mon Dieu, mon Dieu,  
pourquoi m'avez-vous  
abandonné ?  
photographie couleur  
23,5 x 34,5 cm



« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné ? »  
Une tête d'un homme dans un bocal, sa découpe anatomique fait apparaître différents organes : langue, dents, artères... Avec son oeil gauche, ouvert, mais mort, cet homme « regarde » vers le haut. Ce « spécimen » d'une étude médicale du Musée Orfila Delmas à l'Institut d'Anatomie à Paris choisi pour mon Traité sur les notions-clés de la culture et de la civilisation parisiennes m'a inspiré pour réaliser une série autonome titrée : « Ecce homo ».

Pendant de multiples prises de vue, il est devenu évident pour moi que la souffrance émanant de ce visage et de ce corps illustre non seulement le sort humain mais, en même temps, par le biais de sa ressemblance aux représentations du Christ, évoque le moment particulier de sa crucifixion, le moment de doute envers Son Père, envers Dieu le Père, notre Père : «... Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné ? »

Je crois que ce doute exprimé au sein de Sa souffrance inimaginable et indescriptible est un cri au secours, la plainte et la prière envers Son Père. Il est la manifestation même de Sa filiation, de Sa reconnaissance de Son Père.

Et en même temps sur le plan humain, le Sien et le nôtre, ce doute atteste aussi la filiation, la Sienne et la nôtre, entre le Fils et le Père, entre les fils et les pères.

**Emmanuelle GRAND**  
10 place Charles de Gaulle  
21160 Couchey

**Le Semeur**  
Triptyque 80X240x3 Peinture sur bois 2011



« Le semeur sortit pour semer sa semence. Et tandis qu'il semait, il en tomba au bord du chemin ; et elle fut piétinée, et les oiseaux du ciel la mangèrent. Il en tomba aussi sur la pierre ; et quand elle eut poussé, elle sécha, ne trouvant pas d'humidité. Il en tomba au milieu des épines ; et les épines qui poussaient avec elle l'étouffèrent. Il en tomba

dans la bonne terre ; et, quand elle eut poussé, elle donna du fruit au centuple." Luc 8/5-8

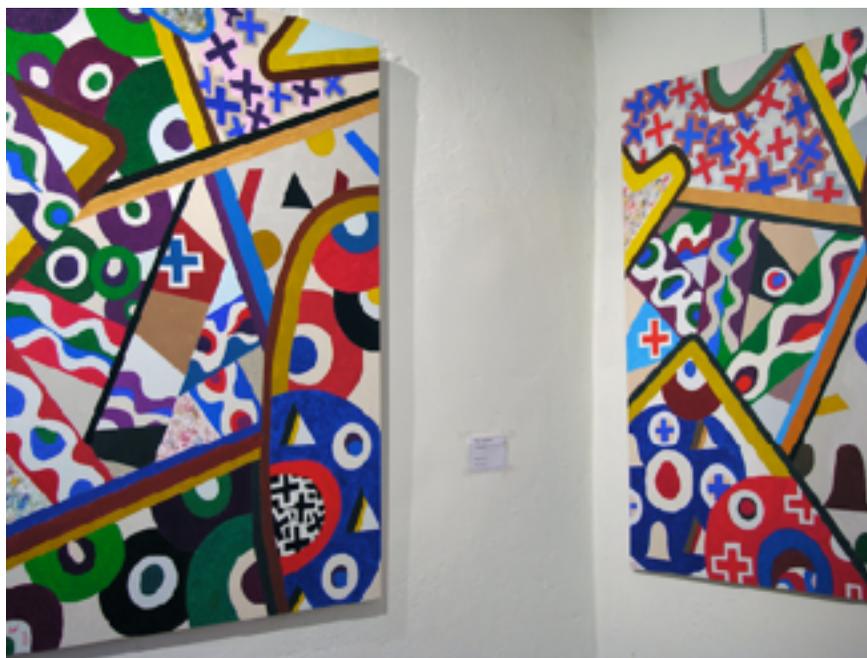
Il surveille le souffle du vent.

Le souffle peut être ressenti sans pourtant pouvoir être vu, entendu ou touché. Le souffle est expérimenté grâce à ce que met en mouvement sa présence. Le mouvement des poumons et l'oxygénation du sang au rythme de la respiration, la danse et le chant des feuillages du bouleau dans le vent, l'ouverture du cœur traversé par la beauté ou la grâce. Le souffle trace le fil d'une présence invisible. Il fait le lien entre des univers multiples. On le ressent telle une trame traversant toutes formes de vie, les espaces qui les séparent et en même temps les unit : une trame éternelle renouvelée à l'infini. Le souffle qui partout anime l'univers est comme cette multitude de graines qui, dans la parabole du semeur, se répandent dans les sillons de la terre. Terre aride, terre fertile ? Se pose à chacun d'entre nous la question de la relation que l'on établit et entretient avec cette présence invisible.

## Oleg Liagatchev

[http://www.askart.com/artist/Oleg\\_Liagatchev/11114052/Oleg\\_Liagatchev.aspx](http://www.askart.com/artist/Oleg_Liagatchev/11114052/Oleg_Liagatchev.aspx)

Diptyque - Ascension - L'événement  
147x 45 cm - acrylique sur toile



## Step K - Stéphane Richard

1971-2014

[https://www.mchampetier.com/sitephp/phpfr/exposition\\_oeuvres.php?id\\_expo=18&PHPSESSID=be7e6cf40b96f122732fc0e4a99cc7c3](https://www.mchampetier.com/sitephp/phpfr/exposition_oeuvres.php?id_expo=18&PHPSESSID=be7e6cf40b96f122732fc0e4a99cc7c3)



**Pietà, Technique mixte sur papier maroufflé sur bois,  
100x100 cm, 2013**

Je travaille beaucoup sur la peinture dite religieuse d'après la piéta de Michel-Ange ; j'aime me dire que les personnages ne sont pas "lisses", plutôt empreints d'humanité, en tout cas expressionnistes.

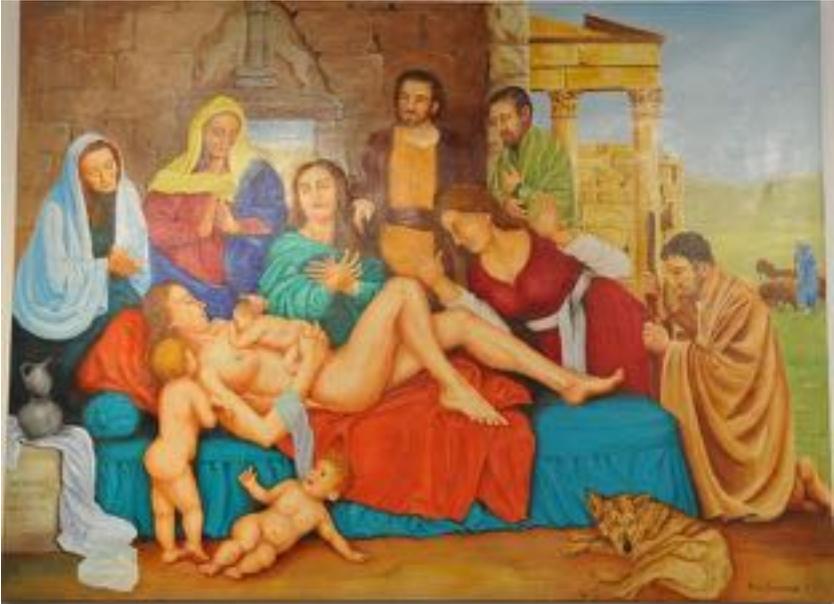
« **Il est parti rejoindre ses anges** » écrivait sur un des réseaux sociaux son ami André Lenoir. C'est en grande partie avec ses *Gueules d'Ange*, sa marque de fabrique, qu'il s'est fait un nom dans l'art contemporain néoexpressionniste en général, et dans celui de la défiguration en particulier. Et ses anges, il les avait fait voyager jusqu'à Sofia, en Bulgarie, où il avait été artiste invité du Musée Arsenal d'art contemporain en 2012.

**Paul Jossermoz**

18 rue Ferdinand Buisson

69003 Lyon

06 81 25 78 87



La nativité, peinture à l'huile sur toile, 200 x 150 cm

Il y a aussi :

Le baptême, peinture à l'huile sur toile, 0,9 x 0,95 cm

La repentante, peinture à l'huile sur toile, 0,65 x 0,90 cm

**Monique Lelièvre**

3 A rue Claude Baudrand  
69300 Caluire et Cuire

[melelievre@live.fr](mailto:melelievre@live.fr)

06 26 72 12 57

04 26 65 92 00



Golgotha, 1991  
100 x 61 cm

Il y a aussi La fuite en Égypte, 1991/1992

Ces peintures sont signées MBizeLelièvre. Signature devenue au fil du temps *EL. (Elohim)*.

**Geneviève Cornu**

10 allée Chantevent

69370 Saint-Didier au Mont d'or

06 87 53 96 11

[genevievecornu@orange.fr](mailto:genevievecornu@orange.fr)

**« Les images qui sont des forces psychiques premières sont plus fortes que la pensée. » (G. Bachelard)**

30 x 40 cm

La plupart des images visuelles peuvent se traduire en mots : les insignes, les allégories, les graphiques... Par contre, il est impossible de cerner les images mentales qui permettent l'interconnexion de toutes sortes de sensations : elles fondent la création artistique.

En effet, chez l'artiste prévalent les correspondances

sensorielles et culturelles qui fondent notre identité psychique.

Cette faculté « synesthésique » joue un rôle iconoclaste, éloignant la pensée des codes, des langages, des systèmes. Ainsi la peinture ne peut se satisfaire de la seule représentation des objets ou des idées nommables. Vouloir classer les images selon leur aspect plus ou moins réaliste, c'est-à-dire leur



ressemblance avec les apparences, et leur possibilité d'être nommées, équivaut à les soumettre à l'ordre des langages. Paradoxalement, lorsqu'un artiste élabore son propre système (on parle alors d'un « langage » artistique), l'œuvre devient un produit ; elle est prévisible, programmable, elle n'a plus le label de la création. La pensée artistique est toujours en mouvement, elle trace des passages neuroniques entre les sensations, les émotions, la culture, les connaissances. C'est une pensée inquiète, cherchant l'illumination intuitive, la « rencontre » ouverte par le hasard : la rupture. Pour illustrer ces réflexions, prenons l'exemple des plans d'ingénieur. Encodés pour la précision du message technique, les voici détournés de leur fonctionnalité par l'imagination qui fait surgir des monstres, des villes, des totems, des masques improbables, (à la dernière page : « *face d'insecte* »). De grandes images mentales, des schèmes personnels, le terreau du trésor culturel, les émotions, les sensations, tout est bon pour nourrir la pensée artistique et provoquer le geste.

**Geneviève Cornu,**

Confluences N° 204, janvier 2014

## Tony Pereira Ferreira

12 rue Grognard

69001 Lyon

Né en 1984

L'inattendu acrylique  
sur toile,  
60 x 73, 2014



Tony Pereira Ferreira peint le quotidien de la vie, ce qui le meut, le pousse plus avant dans la quête du Mystère, du Mystère du monde. - C'est quoi un objet ? C'est quoi cette présence ? C'est quoi un ciel étoilé ? - Il interroge le réel. Interrogation qui donne une forme d'ascèse à sa vie.

Dans la solitude de son travail se déploie la possibilité de la rencontre. Tout a une vie, silencieuse, lumineuse. Alors pour l'approcher, il faut être attentif, discret, ouvert à l'étrangeté de l'Univers cosmique si loin, si près, si abstrait, si quotidien.

Ces toiles sont comme des ponts pour approcher cet infini, cet inexprimable, cet absolu silence qui nous bouleverse, nous inquiète peut-être, mais dont on se sent proche aussi. Est-ce ici qu'il faut rechercher l'origine de la vie ? Cet infiniment loin nous touche au plus profond de nous - cosmos - mot créé par les Grecs et qui signifie Beauté ; il y a un ordre sous-jacent à la beauté du monde.

## Éric Benetto

création photographique



**actuellement en l'église saint-Alban Lyon 8e**

Par ses photographies nocturnes, prises dans le quartier des pentes de la Croix-Rousse et exposées dans l'église Saint-Polycarpe, Lyon 1<sup>er</sup>, Éric Benetto a voulu donner une évocation de la quête spirituelle. L'universalité de la transcendance.

« Lorsqu'il découvre, en 1989, l'affiche de l'exposition des œuvres du mineur médium Augustin Lesage, Éric Benetto comprend qu'il est possible de donner forme à ses visions, de les transmettre.

Sa rencontre avec l'abbé Coûtant (prêtre du Prado, 1920-2008) devenu peintre grâce à son ami Chaissac, lui confirmera qu'il appartient à cette famille de créateurs.

Il exerce, entre deux voyages en Inde, et tout en continuant de dessiner, les métiers les plus divers : cantonnier, soudeur téléphonique, gardien d'usine chimique... Ses œuvres, empreintes d'un mysticisme sourd, fascinent par l'oscillation permanente entre les formes surgies d'une tache et celles, comme récitées, qui chantent en canon l'air entêtant de ses *Cosmic Songs* ou ses *Love Songs*. »

Christian Berst

installée dans le sanctuaire à St-Polycarpe en 2013



Office de la Passion, vendredi saint



**4**

**Œuvres déposés à l'église Saint-Polycarpe**

Celles-ci n'ont pas fait l'objet d'un don.

**Sun Ran Kwon**

<http://www.sunran-kwon.com/contact-artiste-exposition/>



huile sur toile, actuellement déposée à Saint Augustin, Lyon 4  
(il y a plusieurs autres toiles).

## Sommaire mars 2019

Édito	p. 3
Liste des biennales	p. 3
Alain Dumas	p. 5
Georges Gaillard	p. 6
Jacques Dieudonné	p. 7
Vincent Best	p. 8
Manfredi Quartana	p. 9
Omart Kadi	p. 12
Jacques Dieudonné	p. 13
Roger Garin	p. 15
Michèle Radix	p. 17
Christophe Masseron	p. 21
Claire Artemiz	p. 23
Pierre Callewaert	p. 24
René Favre	p. 25
Andrzej Haladuda	p. 27
Emmanuelle Grand	p. 29
Oleg Liagatchev	p. 31
Stéphane Richard	p. 32
Paul Jossermoz	p. 34
Monique Lelièvre	p. 35
Geneviève Cornu	p. 36
Tony Pereira	p. 38
Éric Benetto	p. 39
Sun Ran Kwon	p. 42

<http://resurgences-lyon.fr>    [lesamis.deconfluences@sfr.fr](mailto:lesamis.deconfluences@sfr.fr)

*Résurgence(s)* 4 rue Claude Boyer 69007 Lyon