Chemin de Croix

VM

Chemin de Croix

Et si on imaginait un chemin de croix qui partirait de Dieu, infini, puissant, bleu, et qui raconterait l'histoire de Jésus Christ inscrite dans le blanc, dans la couleur même de la toile, comme une peau, une chair où se devinent veines et cicatrices ?
Cette fin de vie terrestre serait éclairée à chaque station par une petite lumière orange, l'esprit saint, petite lumière suspendue à ces fils, suspendue à la vie, petite lumière, comme un vitrail ...

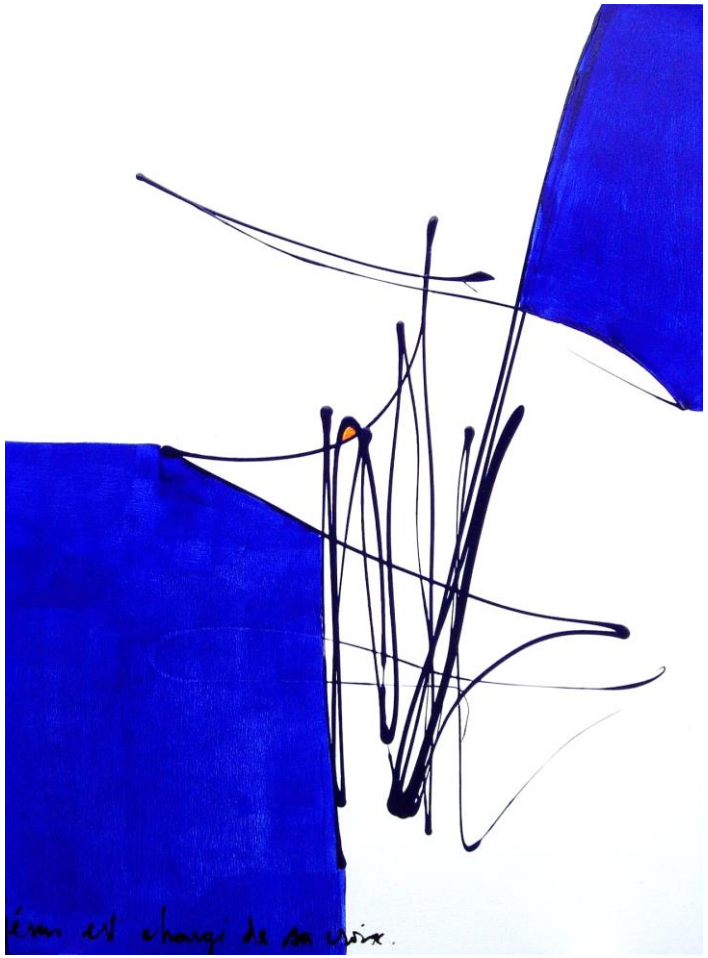
Les quatorzes stations selon la tradition du 17 ème siècle;

1- Jésus est condamné à mort.
2- Jésus est chargé de sa croix.
3- Jésus tombe pour la première fois.
4- Jésus rencontre Marie, sa mère.
5- Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix.
6- Véronique essuie le visage de Jésus.
7- Jésus tombe pour la deuxième fois.
8- Jésus réconforte les femmes de Jérusalem.
9- Jésus tombe pour la troisième fois.
10- Jésus est dépouillé de ses vêtements.
11- Jésus est attaché à la croix.
12- Jésus meurt sur la croix.
13- Jésus est déposé de la croix.
14- Jésus est mis au tombeau.

I - Jésus est condamné à mort.

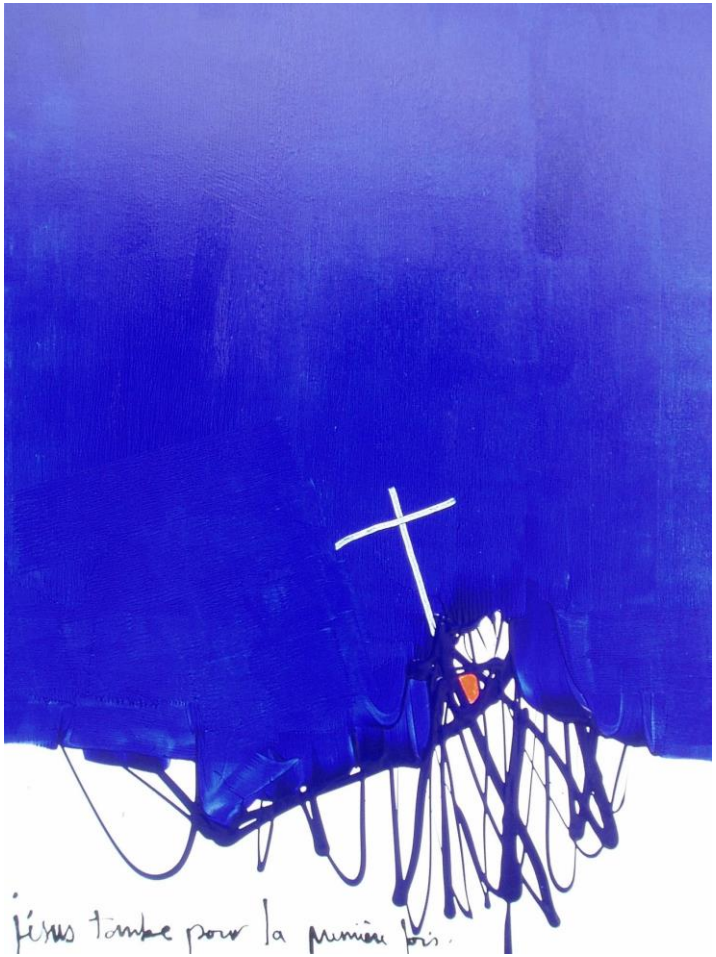
- Dieu (le bleu) n'a pas envoyé son fils, le Christ, pour qu'il soit condamné à mort. Il l'a envoyé par amour (Amor). C'est ainsi que le « T » est repris par le bleu.
- C'est le seul tableau où le blanc est inscrit sur le bleu par la main de l'homme. Ce n'est pas une mort naturelle, c'est une mort inscrite, imposée par l'homme.
- Dans toutes les autres stations, le bleu (Dieu) représente l'infini. Le trait bleu intense ou les plans bleus (mélanges de transparences et d'intensités) laissent exister le blanc, qui représente la chair de l'homme.

II - Jésus est chargé de sa croix.



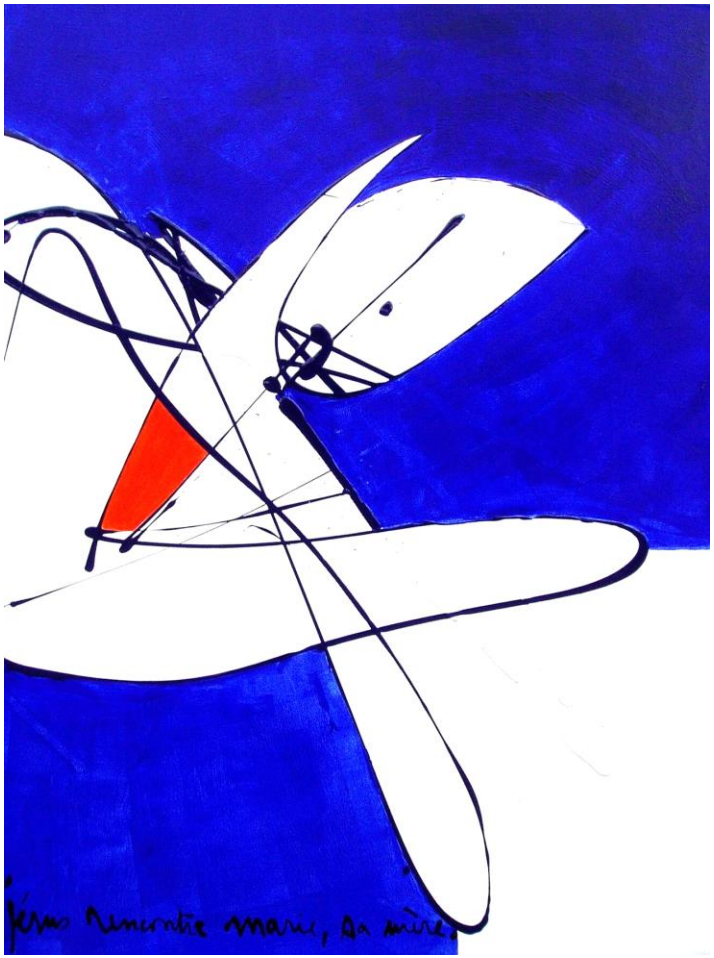
- Du début (empiècement gauche bleu) à la fin (empiècement bleu droit) du monde, Dieu inscrit la vie de l'homme. Comme un accordéon qui s'ouvre, Jésus (petite lumière orange) se charge de sa croix. Il est penché vers cette croix qu'il prend, entouré de ses proches, des juifs et des romains.
- Cette station, comme toutes les autres, hormis celles où il tombe, est suspendue. En effet, la vie (le blanc)est en suspension dans l' espace, comme l'est la terre, au milieu de l'univers .
- Le Chemin de Croix est inscrit dans ce mouvement: la vie.

III - Jésus tombe pour la première fois



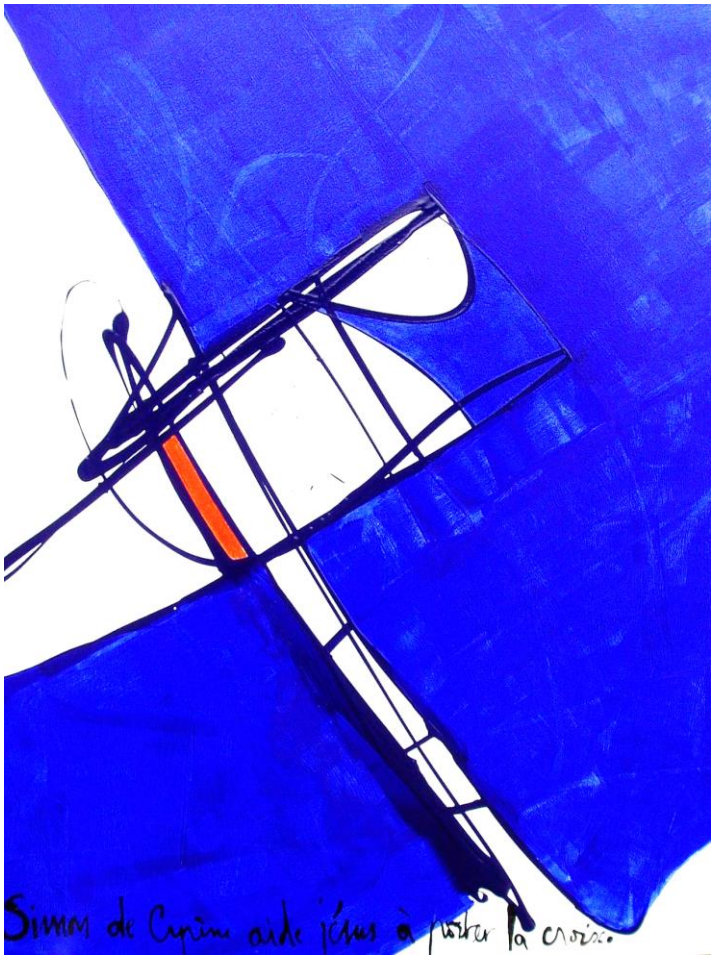
- À chaque fois que le Christ tombe, l'accompagnement de Dieu marque un arrêt. Dieu n'est plus dans le mouvement, il envahit la toile, il est là comme un ciel, il marque sa présence au milieu de cette Croix qui bouge.
- Dans les épreuves, Dieu nous accompagne, présent comme la couleur bleue de cette toile, de partout. Nous ne sommes jamais seuls.
- Le mouvement est ici donné par l'objet : la Croix. Dieu nous inonde de force, bonté amour. Il est avec nous dans les épreuves. Par la différence rythmique, (l'objet donne le mouvement et non plus l'homme) Dieu se manifeste autrement.

IV - Jésus rencontre Marie, sa mère



- Marie est représentée la tête penchée, les bras croisés en forme de cœur, ouverte sur le monde, pleine de compréhension. Elle donne et accueille.
- Les surépaisseurs de traits blancs témoignent des cicatrices, des veines qui sculptent la chair.
- Pas de regards, pour laisser à chacun la liberté. La mère du Christ est aussi, notre mère à tous.

V - Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix



- Le rectangle alongé orange unit les deux personnages : Simon de Cyrène et le Christ debout, portent la croix, horizontalement. Au bout de cette Croix, on devine l'inclinaison de la tête de l Vierge qui représente aussi le « P » que l'on trouve sur l'Ostie.
- une espèce d'échelle part du bas vers le haut et décrit les étapes que le Christ est en train de vivre.
- Les traces que l'on devine dans le bleu, représentent les évènements de nos vies. Toute épreuve est là pour nous apprendre et nous faire grandir.

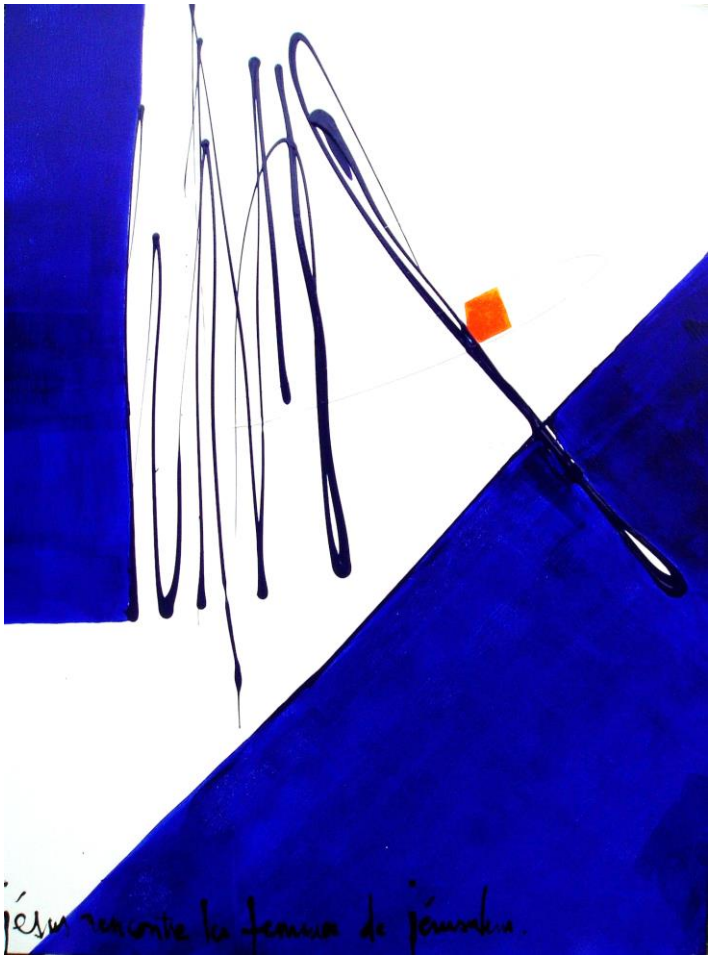
VI – Véronique essuie le visage de Jésus

- Le triangle avec la petite lumière orange représente le saint Suaire où le visage du Christ est resté inscrit. Véronique est à droite. Le Christ est représenté à gauche avec une aile. Il est porté par son Père.. Ces cicatrices sont reconnues par son Père qui l'accompagne.
- La Croix est au milieu. Notez que la scène est toujours réalisée dans un mouvement global.

VII - Jésus tombe pour la deuxième fois

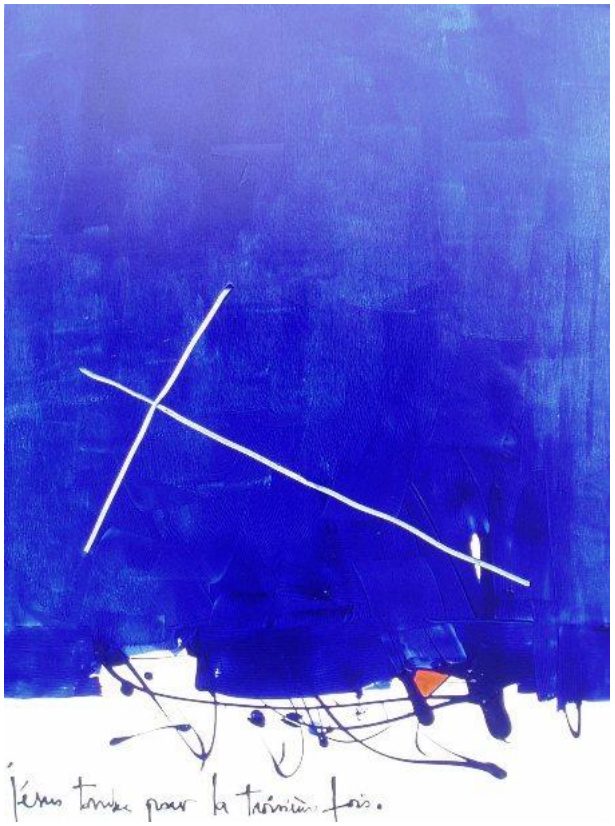
- Même construction que pour la station V (première chute), la Croix est plus grosse.
- C’est surtout elle qui fait vivre cette station. Le spectateur suit cette Croix et les mouvements de celle-ci. C’est elle le centre du tableau : l’épreuve.

VIII - Jésus réconforte les femmes de Jérusalem



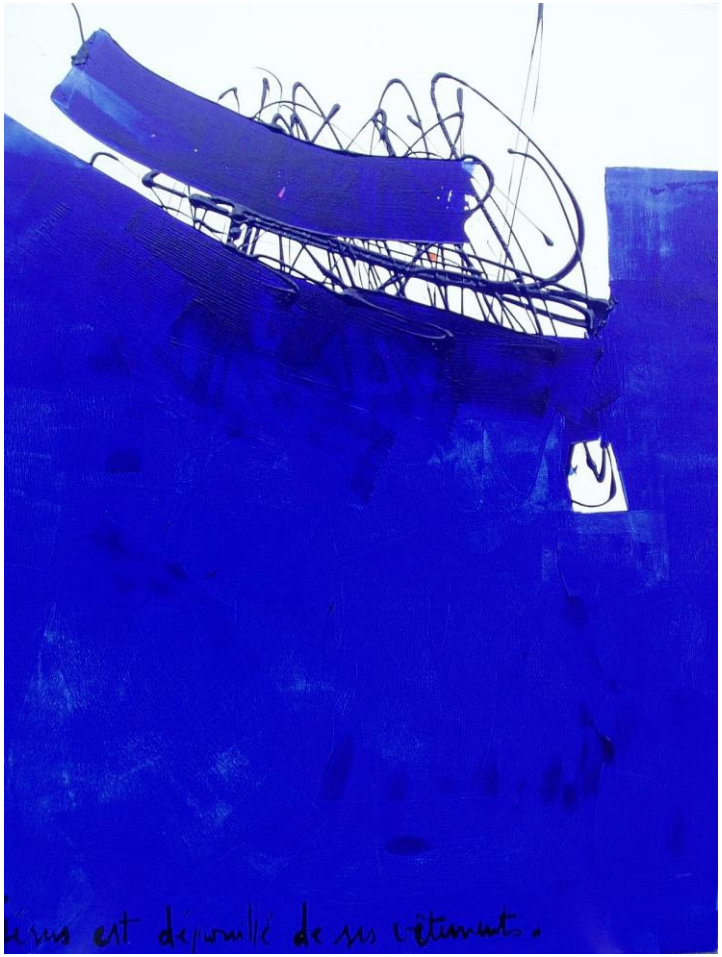
- Jésus est représenté avec sa petite lumière derrière lui. Il se penche vers ce groupe de femmes qui semblent peintes comme une écriture.
- Le trait qui représente le Christ, est en équilibre entre Dieu et sa vie terrestre (le blanc); il donne la juste note, comme un diapason.

IX - Jésus tombe pour la troisième fois



- La Croix prend plus de place. Au pied de la Croix, un petit espace blanc : est-ce la chance qui lui reste pour exister sur la terre des hommes, est-ce une Colombe posée au pied de la Croix, est-ce une serrure pour ouvrir une nouvelle porte.
- Chacun peut s'approprier le tableau en fonction de ce qu'il veut bien voir, selon sa propre histoire.
- Dans cette terre, en bas, il est comme une germination....des petites graines sont semées....au plus profond de chaque épreuve.

X - Jésus est dépouillé de ses vêtements



- Comme à la criée, comme sur le port, beaucoup de monde gesticule… . Un pugilat, ici : on arrache les vêtements du Christ, un acharnement, la respiration n' est quasiment pas possible. Suffocation.
- Dieu (le bleu) porte les vêtements. Prés de Dieu, il y a LA place, celle dont chacun a véritablement besoin.

XI - Jésus est attaché à la Croix

- Ces liens représentent le Christ en Croix, avec une verticalité et une horizontalité habité par le bleu.
- Cette croix ne représente pas seulement le supplice, elle témoigne de la présence de Dieu dans tous les sens. Le Christ est ainsi accroché à dieu.

XII - Jésus meurt sur la Croix

- Jésus se donne au monde. Le corps est contorsionné vers le monde humain , il se donne au monde. le travail d'un sculpteur libanais -Rudy Rahmé me touche particulièrement. (www.rudyrahme.com) .
- En partant de la tête du Christ , dans le bleu, on distingue son dernier repas avec ses disciples.
- Toujours les intensités et les transparences dans le bleu pour définir les profondeurs des plans et la surface de ceux-ci.
- Toujours les cicatrices et les veines, l'histoire au pied de la Croix des proches de Jésus. Une ébauche de l'autre croix des deux autres suppliciés
- La petite lumière orange irradie de partout comme une boussole….

XIII – Jésus est déposé de la Croix

- Une flèche en direction du sol . Le Christ, par sa vie, montre un chemin.
- Cette flèche est suspendue,. Elle n'est plus uniquement dans le monde humain ,elle reste un lien .

XIV - Jésus est mis au tombeau

- Le rocher qui ferme le tombeau est aussi le début d'une vie nouvelle. Il y a du « plein » (rocher) et du « creux » (tunnel vers une lumière nouvelle).
- L' « embryon »: le devenir d'une vie nouvelle, l'existence d'autre chose, où la petite lumière orange est bien présente, à sa place : l'origine même de notre devenir.
- Dans le bleu, les traces de toutes ces vies, de toutes ces épreuves de toutes ces joies, de toutes ces peines, de tous ces instants uniques….