

Le petit pauvre, François d'Assise de Jacques Copeau

Mise en scène de Djamel Guesmi - Les tréteaux du monde



A Lyon les 16 et 17 décembre 2017

Chapelle du Prado

Dossier de Presse

Le besoin du monde actuel est de découvrir la richesse de la pauvreté volontaire selon l'Évangile. François nous en parle toujours. Antoine Chevrier a suivi ce chemin.

« Dans l'ancienne salle de bal du Prado transformée en chapelle, les plus pauvres se sont toujours sentis chez eux. Au milieu des familles populaires et des enfants livrés aux rues de la Guillotière, le Bienheureux Antoine Chevrier (prêtre diocésain et membre du tiers-ordre franciscain) installe une crèche permanente et une grande statue de Saint François. Car le poverello d'Assise est l'une de ses références de sainteté privilégiée, pour mieux faire connaître, aimer et suivre Jésus-Christ.

A quelques jours de Noël, Djamel GUESMI et sa troupe des Tréteaux du Monde nous offrent « le Petit Pauvre » de Jacques Copeau et nous livrent un message poétique, nourri de ferveur mystique. Mais ils nous provoquent surtout à de véritables « actes de foi ». Face à l'extrême simplicité de la vie de François, à la contemplation de la beauté du monde créé, à l'accueil de la pauvreté comme richesse intérieure ou encore face à la pureté du cœur qui triomphe des ténèbres ... une question essentielle se pose à nous : qu'est-ce que la joie parfaite ? »

Philippe Barbarin dans sa lettre pastorale de 2006 :

« Le P. Chevrier se lance donc dans une grande aventure missionnaire que je n'ai pas à décrire ici en détail. Elle l'amène à collaborer avec des laïcs remarquables, comme Camille Rambaud et l'équipe qui l'entoure (Pierre Louat, Amélie Visignat, Marie Boisson), dans des initiatives qui s'appellent « la Cité de l'Enfant-Jésus », et « l'Œuvre de la première communion ». L'expérience l'aide à comprendre que dans les œuvres sociales, il faut beaucoup de lucidité et une grande énergie pour garder une orientation clairement spirituelle : *« Quand Notre Seigneur envoie ses apôtres, il ne les envoie pas pour s'occuper du monde, travailler, bâtir, faire le commerce; mais il les envoie pour prêcher et guérir. Voilà les deux grandes missions que Jésus Christ leur confie : prêcher et guérir. Je vous envoie comme mon Père m'a envoyé. »*

En 1859, il entre dans le tiers ordre franciscain. Saint François d'Assise qui « *quitte tout pour se faire le vrai pauvre de Jésus Christ dans le monde* » est pour lui un modèle. C'est l'exemple de ce qu'il désire le plus, la pauvreté et le rayonnement : *« Il courait les pieds nus et un sac sur le dos (...) et cependant que d'âmes il attirait à lui ! »* Aux dires des témoins, le P. Chevrier rayonnait la joie malgré le caractère apparemment austère de sa doctrine.

1. EN BREF

2. UN IDÉAL PHILOSOPHIQUE ET THÉÂTRAL

Troupe itinérante cherche lieux chargés d'histoire
Théâtre dans le plus simple appareil

3. UN MODE DE FONCTIONNEMENT ATYPIQUE

4. « LE PETIT PAUVRE »

LA PIÈCE : la vie de saint François d'Assise, ami des humbles

L'AUTEUR : Jacques Copeau, figure du théâtre français du XXe siècle

5. LYON Chapelle du Prado, un lieu symbolique, pourquoi ?

6. REVUE DE PRESSE

7. INFOS PRATIQUES

« L'Art ne doit pas être une carrière, il doit être une vocation. La vocation ne peut être connue et prouvée que par le sacrifice que fait le savant et l'artiste de son repos et de son bien-être pour suivre sa vocation. » [Léon Tolstoï]

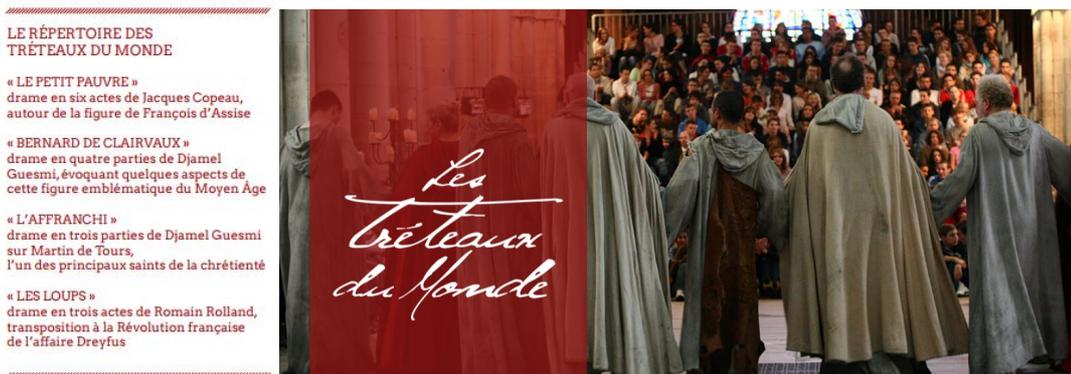
1 - EN BREF

La compagnie des Tréteaux du Monde existe depuis 1988. Outre son siège social à Paris, elle bénéficie depuis quelques années de deux antennes suisses, l'une à Romainmôtier (VD), l'autre à Sion (VS). Son fondateur est le comédien, auteur et metteur en scène Djamel Guesmi. Lui et les membres de sa compagnie ont l'engagement d'un artisan au service de l'œuvre, une œuvre exigeante et forte. Qui force à entrer et à descendre en soi pour chercher, pour donner un sens à sa vie. Cette troupe itinérante donne ses représentations dans des lieux historiques à forte dimension spirituelle, en harmonie avec son répertoire, principalement constitué de drames sacrés aux messages universels. Le projet théâtral de la compagnie se double d'une visée sociale, puisqu'elle accueille en son sein des personnes en difficulté. En l'année 2016, les Tréteaux du Monde ont présenté *La Tragédie de la Foi*. Cette thématique s'inscrit sur une période durant laquelle la compagnie *Les Tréteaux du Monde* a présenté quatre spectacles, (dont Saint Martin, dans le cadre du 1700e anniversaire de la naissance de Saint Martin de Tours), en France et en Suisse. Après une tournée dans différents hauts-lieux historiques (Le Clos Vougeot, Châteauneuf-en-Auxois, Vézelay, le château de Joux, Paris, la Chapelle monumentale de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière... et, en 2017: Vézelay, le 9 septembre ; Marseille le 1er octobre ; L'abbaye du Bec Hellouin (Normandie) le 10-12 octobre.

Vidéo

Tréteaux du monde, présentation spectacle Paris Pitié Salpêtrière : <https://youtu.be/mnuhuqVMelw>

<https://youtu.be/xGDI1woN9W4>



2 - UN IDÉAL PHILOSOPHIQUE ET THÉÂTRAL

TROUPE ITINÉRANTE CHERCHE LIEUX CHARGÉS D'HISTOIRE

Loin de rechercher le spectacle-événement tapageur ou la diffusion commerciale de ses spectacles, la compagnie itinérante des Tréteaux du Monde poursuit un idéal à la fois philosophique et théâtral. Elle sillonne l'Europe en s'installant pour quelques jours dans des lieux historiques (parvis, abbayes, cathédrales, églises, temples, châteaux, ruines, places publiques, etc.), souvent emblématiques d'une ville ou d'une région, pour y présenter un répertoire essentiellement constitué de drames sacrés, qui tous évoquent la quête de personnages atypiques. Pour Djamel Guesmi, fondateur des Tréteaux du monde, chacun de ces lieux possède une identité propre, qui enrichit différemment les membres de la troupe. D'autant que la plupart de ces lieux ont été construits dans un même but : le recueillement. Qu'il s'agisse de François d'Assise ou de Bernard de Clairvaux, c'est à chaque fois l'humanité de ces grandes figures, leurs faiblesses, leur humanité en somme, que le texte met en lumière.

THÉÂTRE DANS LE PLUS SIMPLE APPAREIL

L'esthétique théâtrale de Djamel Guesmi privilégie le dépouillement. Les spectacles de la compagnie se présentent dans le plus simple appareil. Pas de décor, d'accessoires, ni même de symboles religieux. Tout repose sur le texte, les interprètes, et la magie des lieux.

Plus d'info sur les Tréteaux du monde : <http://www.lestreteauxdumonde.com/les-spectacles>

« Cinq de nos comédiens sont là depuis le début de l'aventure, en 1988! Loger chez l'habitant ? Ils aiment ça. A nos yeux, les rencontres que l'on fait autour de la pièce nous façonnent, elles sont aussi importantes pour nous que le spectacle lui-même. Je tiens beaucoup à ce concept, c'est important pour moi d'éviter de placer les comédiens sur un piédestal. »

[Djamel Guesmi]



DJAMEL GUESMI, BIOGRAPHIE EXPRESS

Comédien, auteur et metteur en scène, Djamel Guesmi est né à Vienne (F) en 1959, d'un père Algérien. Sensible à l'architecture des cathédrales et églises de France, il y perçoit un lien mystique entre ce pays et le ciel. Djamel Guesmi passe une scolarité chaotique, mais découvre avec bonheur la lecture. Celle-ci le conduit vers François d'Assise, en particulier vers le Cantique de frère soleil (dit aussi Cantique des créatures). Après avoir suivi les cours de Jean-Laurent Cochet, puis la classe supérieure du Conservatoire de la Ville de Paris où il obtient un 1er prix

d'interprétation, Djamel Guesmi fonde en 1988 la compagnie des Tréteaux du Monde, troupe au sein de laquelle il est tour à tour auteur, acteur et metteur en scène. Dans les années 1980, il a notamment joué dans « Don Juan » (Molière) et « Le mariage de Figaro » (Beaumarchais) avec la compagnie Jean-Laurent Cochet, et, dans les années 1990, dans « Les enfants du silence » (Mark Médoff), au sein de la compagnie Hermes. L'esthétique théâtrale de Djamel Guesmi privilégie le dépouillement. Les spectacles de la compagnie se présentent dans le plus simple appareil. Pas de décor, d'accessoires, ni même de symboles religieux. Tout repose sur le texte, les interprètes, et la magie des lieux.

3. UN MODE DE FONCTIONNEMENT ATYPIQUE

LOGEMENT CHEZ L'HABITANT ET INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES

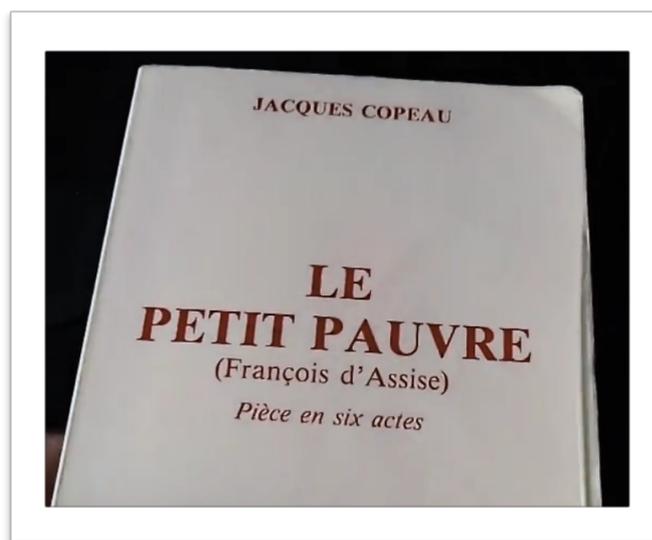
La troupe des Tréteaux du monde se démarque des autres entreprises théâtrales par sa volonté d'être proche du public. La rencontre avec la population locale étant au cœur de sa démarche, la compagnie loge en principe chez l'habitant, dans chaque ville et village où elle s'arrête. Elle partage en outre volontiers un repas avec le public, avant ou après le spectacle, afin d'établir des liens en toute simplicité et convivialité. La compagnie, dont les spectacles sont destinés à toutes les tranches d'âge, va aussi à la rencontre des plus jeunes. Outre les représentations scolaires, les acteurs se prêtent régulièrement à des actions pédagogiques et interactives dans les écoles, par exemple dans le cadre de cours de littérature ou d'histoire.

LES MEMBRES DE LA TROUPE MONTENT EUX-MÊMES LES GRADINS

Troupe itinérante, les Tréteaux se déplacent avec leur propre logistique. Ses membres se chargent de monter eux-mêmes, avec l'aide de bénévoles locaux, des gradins pouvant accueillir quelques 300 personnes. Il en va de même pour la tente destinée aux repas en commun. Transport des artistes et du matériel, installation de la régie lumière, installation scénique, déchargement et chargement du camion font partie du quotidien de cette compagnie décidément pas comme les autres.

THÉÂTRE & PARTAGE, ACCUEIL DE PERSONNES FRAGILISÉES PAR LA

VIE L'initiative Théâtre & partage ne peut être dissociée de l'histoire des Tréteaux du Monde. Elle consiste à accueillir dans la troupe des personnes en difficulté, fragilisées par la vie, exclues du système social, de l'emploi. Celles-ci y demeurent durant six à huit mois, partageant le quotidien de la troupe et prenant une part active à ses différentes tâches, qu'il s'agisse de construire les gradins ou d'installer la régie, voire de monter sur scène. Objectifs : retrouver le goût du travail et de l'effort ainsi que la joie d'atteindre des objectifs communs, gages de confiance, de dignité et de respect mutuel.



4 - « LE PETIT PAUVRE » LA PIÈCE :

la vie de saint François d'Assise, ami des humbles L'AUTEUR : Jacques Copeau, figure du théâtre français du XXe siècle

LA PIÈCE / LA VIE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, AMI DES HUMBLES

Pièce en six actes publiée en 1946, « *Le Petit Pauvre* » retrace la vie de saint François d'Assise (1182 - 1226), sa jeunesse, les débuts de sa communauté de frères, ses miracles et ses doutes. Elle commence au moment de la rupture de François avec son père, un riche marchand d'Assise. Le jeune homme abandonne ses vêtements et quitte la ville, bientôt rejoint par d'autres compagnons ayant renoncé à toute richesse, à l'image du Christ. Vivant dans un dépouillement extrême, aimant envers les humbles et les déshérités, bousculant les ordres établis, François marche sur le chemin de la sainteté, dont Satan lui-même ne parvient pas à le détourner. François d'Assise, fondateur de l'ordre des franciscains, a été canonisé en 1228 par le pape Grégoire IX. La figure de ce saint catholique parmi les plus populaires est respectée au-delà des frontières du monde chrétien.

5 - LYON Chapelle du Prado, un lieu symbolique, pourquoi ?



« C'est un haut lieu spirituel dans un esprit de pauvreté ».

Ce lieu est proche de l'esprit franciscain. Le bienheureux Père Antoine Chevrier faisait parti du tiers ordre franciscain.

Le Bienheureux père Chevrier, le saint François Lyonnais ?

Antoine Chevrier propose par ses écrits, mais surtout par sa vie, un style nouveau d'existence sacerdotale, un style pour les temps modernes.-Il s'engage dans une tâche missionnaire.

C'est un François d'Assise pour le XXe siècle. Non plus un François d'Assise dans la splendeur du soleil et des champs d'Italie, mais un Poverello (un petit pauvre) dans les brouillards du Rhône et les fumées d'usines. Non plus un religieux mendiant, mais un prêtre séculier. Pourtant un vrai François d'Assise. Pauvre comme lui. Et criant comme lui l'Evangile à tous les carrefours. »

L'approche de Noël une fête chère à St François d'Assise et au bienheureux père Chevrier.

La représentation de la crèche est attribuée à St François, dans le village de Greccio en Italie.

La nativité, de Jésus né dans une étable, entre un âne et un bœuf, car aucune place dans les auberges n'était disponible, ils étaient étrangers....

Jésus est né dans la pauvreté.



Le père Chevrier tout comme François d'Assise, dans son quartier de la Guillotière a évangélisé les plus pauvres.

Les illettrés étaient catéchisés à partir d'images et des statues, parmi ces représentations, la crèche toujours présente dans la chapelle dans laquelle sera jouée la pièce « le petit pauvre »

Le témoignage de l'un des premiers prêtres du Prado, Jean-Marie Laffay, révèle ce qui s'est passé en cette circonstance: « C'est en méditant sur l'Incarnation devant la crèche de l'Enfant Jésus qu'il s'est décidé à se donner à Dieu: *“Je me disais: Le Fils de Dieu est descendu sur la terre pour sauver les hommes et convertir les pécheurs. Et cependant que voyons-nous? Que de pécheurs il y a dans le monde! Les hommes continuent à se damner! Alors je me suis décidé à suivre Notre-Seigneur Jésus Christ de plus près pour me rendre plus capable de travailler efficacement au salut des âmes, et mon désir est que vous-mêmes suiviez aussi Notre-Seigneur de près”*³ ». Pour le P. Chevrier, tout bascule à ce moment-là: « *Ma vie fut désormais fixée.* » Il disait aussi: « *C'est le mystère de l'Incarnation qui m'a converti.* » Ou encore: « *C'est en méditant dans la nuit de Noël sur la pauvreté de Notre-Seigneur et son abaissement parmi les hommes que j'ai résolu de tout quitter et de vivre le plus pauvrement possible*⁴. »

LE PRÊTRE EST UN AUTRE CHRIST

Le Verbe s'est fait chair et il a habité parmi nous

Je vous ai donné l'exemple, afin que, comme j'ai fait, vous fassiez vous aussi

CRÈCHE		CALVAIRE		TABERNACLE	
Pauvre	Pauvreté	Mourir	Mort à soi-même	Donner	Charité
dans le logement,	d'esprit,	à son corps,	par le silence,	son corps,	par sa foi,
le vêtement,	de cœur,	à son esprit,	la prière,	son esprit,	sa doctrine,
la nourriture,	vis-à-vis	à sa volonté,	le travail,	son temps,	ses paroles,
les biens,	de Dieu,	à sa réputation,	la pénitence,	ses biens,	ses prières,
le travail,	des hommes,	à sa famille,	la souffrance,	sa santé,	ses pouvoirs,
le service.	de soi-même.	et au monde.	la mort.	sa vie.	ses exemples
Plus on est pauvre, plus on s'abaisse, plus on glorifie Dieu, plus on est utile au prochain.		Plus on est mort, plus on a la vie, plus on donne la vie.		Il faut devenir du bon pain.	
Le prêtre est un homme dépouillé.		Le prêtre est un homme crucifié.		Le prêtre est un homme mangé.	

CE SPECTACLE VIENT CLÔTURER LE JUBILÉ 2017



2017 Un Jubilé important pour la famille franciscaine

Il y a huit siècles, les premiers frères franciscains qui foulèrent le sol français n'étaient pas des experts en communication ou des spécialistes en théologie. Ils ne parlaient pas bien la langue et méconnaissaient le cadre ecclésial et social de la France mais ils ont risqué la mission. Ils ont quitté leurs sécurités pour le Christ, portés par la Joie d'annoncer l'Évangile dans la rencontre. Une rencontre qui, pour François et tous ses héritiers dont nous nous réclamons, s'enracine dans le regard vers le Christ et se prolonge dans l'autre qui est un frère. Tournés vers demain 800 ans plus tard, les intuitions franciscaines ont fait grandir non seulement des frères mais aussi des sœurs et des laïcs ; c'est donc en Famille Franciscaine que nous célébrons ce Jubilé, résolument tournés vers demain. "800 ans et après...", nous souhaitons témoigner de ce qui nous fait vivre dans la diversité de nos fraternités, de ces valeurs franciscaines "très à la mode" et portées par le pape François, mais ô combien difficiles à vivre !

L'esprit franciscain :

"vivre la Fraternité", "rejoindre les exclus", "sauvegarder notre mère la Terre", "oser la rencontre avec l'islam", "se réjouir d'être croyant".

6 - REVUE DE PRESSE

La Croix : <https://www.la-croix.com/Religion/Djamel-Guesmi-petit-pauvre-Treteaux-2017-02-20-1200826052>

Le Figaro : <http://www.lestreteauxdumonde.com/sites/default/files/PDF/le-figaro.pdf>

Profession spectacle : <http://www.profession-spectacle.com/le-petit-pauvre-jacques-copeau-sort-enfin-de-loubli/>

KTO TV <https://youtu.be/1M3Hxbx0mss>

Plus d'articles :

<http://www.lestreteauxdumonde.com/presse-et-documents>

7 - iNFOS PRATIQUES

Le date du spectacle :

le SAMEDI 16 DECEMBRE A 20H30
et le DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 16H00

Le Lieu :

en la Chapelle du Prado, 9 rue Père Chevrier, 69007 Lyon

Transports :

Tram T1 - rue de l'Université
Métro Ligne B, ligne D - Saxe Gambetta

Tarifs :

15 € la place
12 € tarif réduit
Gratuit pour les moins de 13 ans

POINT DE VENTE DE BILLET :

- Libraire Saint-Paul : 8, place Bellecour 69002
- La Procure-librairie classique : 42, avenue de Saxe 69006
- La Procure : 9 rue Henri IV 69002
- Librairie de L'Emmanuel, 20 Rue Sainte-Hélène 69002 Lyon
- Secrétariat du Prado : 13 rue Père Chevrier 69007
9 h - 12 h / 14 h - 16h du lundi au jeudi

VENTE DE BILLET EN LIGNE :

<https://www.weezevent.com/le-petit-pauvre-francois-d-assise>

Billetterie sur place