

Amélie Affagard



QUEL CIRQUE !

Illustration graphique : Marie-Dominique / Thomas Guillot / Photo : Arnaud Bourgeois

SOMMAIRE

QUEL CIRQUE ! ARGUMENT	PAGE 03
TEXTE PRÉSENTATION EQUIPE	PAGE 04
PLANNING	PAGE 05
COMMUNICATION DISQUE	PAGE 06
REPÈRES	PAGE 07
EXTRAITS DE TEXTES	PAGE 08
BIOGRAPHIES	
AMÉLIE AFFAGARD	PAGE 10
XAVIER LACOUTURE	PAGE 11
DIDIER DERVAUX / DOMINIQUE BONAFINI	PAGE 12
PHILIPPE VERMONT	PAGE 13
THÉOPHILE DEMARCQ	PAGE 14
STÉPHANE LANDAIS	PAGE 15
GWENAELLE HOCQUART	PAGE 16
BILANS ET PRÉVISIONNEL DIFFUSION	PAGE 17
L'ACTION CULTURELLE	PAGE 19
LA COMPAGNIE ZAMELIBOUM	PAGE 20
CURRICULUM VITAE	PAGE 21
CONTACTS	PAGE 22

QUEL CIRQUE !



Après un premier Opus où il s'est agi de *Tout mettre en musique*, Amélie poursuit aujourd'hui son travail d'écriture :

Quel Cirque ! autrement dit quel bazar !, se pose comme un miroir de cette société nouvelle où trouver sa place semble encore plus difficile qu'auparavant, que l'on soit homme ou femme! Quelle parité ? Quelle mixité sociale ? Quel avenir pour nos enfants, pour la planète ? ***Quel Cirque !*** se propose comme un regard sur le monde tel qu'il est, avec ses embûches, ses failles, ses tromperies et que nous rêvons autre, humaniste et généreux, tendre et engagé, où le partage sera la clé !

Avec ces nouvelles histoires, où la vie de vieux amants *Je te rêve à l'envers*, une mamie qui nous quitte *Ma Petite Mamie*, un amour déchu *Ghislaine*, un quidam à la rue *Une T'ite Pièce, SVP !*, la surconsommation *Le Bonimenteur*, le chômage *Licencié*, la mort *Le Fossoyeur* se feront l'écho de ces pages de vie, où tel le funambule, chacun tente de trouver un équilibre.

Le choix de son équipe n'est pas un hasard. Amélie travaille avec des artistes et musiciens qui l'entourent depuis longtemps, qu'elle sait adhérer à ses idées ; de cette complicité naît une collaboration idéale et permet également l'intégration de nouveaux collaborateurs qui, forts de leur parcours, ajoutent du palpitant à l'histoire.

De par leur complicité reconnue, la présence de **Philippe Vermont** à la guitare et à la composition dans ***Quel Cirque !*** assoit cette collaboration fructueuse et sans faille qui date de leur participation à tous deux dans *La Familia*, stimule leur désir d'être toujours inventifs, en quête de nouvelles expérimentations et rencontres.

Partager l'écriture musicale avec **Théophile Demarcq**, percussionniste, joueur de Cymbalum et maître es MAO, compagnon de route dans *Swing Gadje* et *Madame Nomadski*, ouvre le champ des possibles vers de nouvelles sonorités, où se mélangent musiques traditionnelles et Electro.

Poursuivre le travail de co-écriture de certains textes avec **Didier Dervaux** ou **Dominique Bonafini** va de soi. Cette écriture à 4 mains, initiée lors de l'écriture du 1^{er} opus, participe à ce besoin d'échange, de partage. Leur connivence dans l'exercice de l'écriture de textes à chanter permet à l'un comme à l'autre d'explorer leurs univers poétiques respectifs et donne naissance à des chansons réjouissantes au franc-parler ou de profonde sensibilité.

Inviter **Xavier Lacouture** à la mise en scène de ce nouveau spectacle n'est évidemment pas le fruit du hasard. Rencontré autour d'un projet citoyen- *Mitoyens, mitoyennes*- que tous deux ont encadré, sa grande expérience du travail de coaching et de direction d'acteur à destination de la Chanson ont séduit Amélie. Dans son cheminement axé sur la recherche de la sincérité et l'émotion, où le fond n'est jamais sacrifié à la forme, il nous emmènera dans un voyage au cœur de notre humanité.

Quel Cirque ! tournera en formule Trio, habilement scénographié par **Stéphane Landais**, avec un dispositif s'adaptant à toute taille de plateau, autant pour le plaisir des yeux que celui des oreilles !

Tantôt drôle ou triste, parfois en colère mais toujours bienveillante, Amélie compose un récital de chansons profond, élégant et réaliste dans lequel chacun de nous ne manquera pas de reconnaître une part de lui-même... ou du monde qui l'entoure et, nous l'espérons, en ressortira ému, concerné et emplis de belles histoires à partager.

TEXTE DE PRÉSENTATION

Ah le cirque !... Sa piste étoilée, ses clowns hilarants, ses voltigeurs, ses fauves... saveurs d'enfance, d'émotions, de rires esbaudis...

Oubliez ce cirque-là : quand la caravane d'Amélie débarque, c'est dans votre tête en proie à l'imaginaire collectif de notre époque contrastée qu'elle déploie son chapiteau...

Vous en serez les voltigeurs !

Pour ne pas vous écraser sur la terre à terre d'un quotidien pas toujours marrant, vous allez devoir rêver, sans filet, un monde au-dessus du sol rempli d'espoir et de bras auxquels vous accrocher...

Mais pas de panique : Vous serez portés par la voix d'Amélie, incorruptible Madame Loyale de ce chapiteau humain...Accompagnée de deux trapézistes sonores émérites, elle soutiendra vos rêves à l'aide d'un savoureux mélange de folie salvatrice, de mélodies bourrées d'explosifs de bonne humeur, et vous fera vivre, tambour battant, une rare expérience d'équilibrisme collectif au-dessus d'un monde qui gronde...

L'ÉQUIPE



Amélie Affagard Auteure – Compositrice, Chant

Théophile Demarcq Arrangements, Tuba, Cymbalum, Basse, Percussions, MAO – Sound Design –
Musique à l'Image, Chœurs

Philippe Vermont Compositions, Arrangements, Guitares, Dobro, Ukulélé, MAO, chœurs...

Amélie Affagard Auteure, Compositrice

Didier Dervaux Co-Auteur

Dominique Bonafini Co-Auteur

Xavier Lacouture Mise en scène

Stéphane Landais Scénographie

Gwenaëlle Hocquard | Ma petite boîte à couture Costumes

Vincent Blanchard Son

Carlos Monhay Lumières

Arnaud Bertereau | Agence Mona Photographe

Muriel Beaumale-Dubos Booking, Communication, Production

Tania Dubos Administration

Compagnie Zameliboum

PLANNING

Juin-novembre 2018 recherche de partenaires / dossiers de subventions

Sept-décembre 2018 écriture / compositions / arrangements – recherche de partenaires / recherche de l'identité graphique / Booking...

12-15 novembre 2018 résidence 1 - VAG, centre culturel de Bolbec : écriture, compositions, arrangements, mise en forme du répertoire

4-8 février 2019 résidence 2- Le Moulin, Louviers : écriture du « Fil rouge » pour mise en scène

15-22 avril 2019 résidence 3- Trianon Transatlantique, Sotteville-lès-Rouen – mise en scène et scénographie pour la création du 23 avril

2019

AVRIL RÉSIDENCE DE CRÉATION | MISE EN SCÈNE DE

23 AVRIL 2019 1^{ÈRE} QUEL CIRQUE !

LE TRIANON TRANSATLANTIQUE

SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

COPRODUCTIONS / CORÉALISATIONS / CESSIONS EN COURS...

FÉVRIER – RÉSIDENCE - LE MOULIN, LOUVIERS

2 MAI 2019 - LE MOULIN, LOUVIERS – OUVERTURE DU MAI MUSICAL

SEPT 2019 – BOLBEC – LE VAL AU GRÉ – OUVERTURE DE SAISON

15 OCT 2019 – L'AVANT-SCÈNE - GRAND COURONNE

...

COMMUNICATION

Teaser Vidéo – Teaser Audio
Site internet dédié
Page Facebook
Newsletter

Communication **Presse régionale** assurée par la compagnie (Presse, TV, Radios)
Recherche de Partenariat (France Bleu)
Show case / Release Party / présentation acoustique aux professionnels

Communication – **Presse Nationale** – recherche d'un.e attaché.e de presse

Supports de communication : affiches, tracts, stickers, photos presse, dossier de presse, dossier artistique

CLIP : projet à l'étude avec le studio audiovisuel FullB1 – recherche de financement auprès du Fond de professionnalisation AUDIENS

LE DISQUE ...2020...

Prévisionnel

Sortie 1^{er} trimestre 2020

Enregistrement et mixage **Studio Tarantula Music , Vincent Blanchard**

Mastering **Studio Le Chantier, Sébastien Viguié**

Recherche de Label / Distribution

© & © Zameliboum 2019/2020

QUELQUES REPÈRES ...

2012 Développement en son nom propre...

Le Trianon Transatlantique à Sotteville-lès-Rouen accompagne Amélie Affagard dans la création du répertoire et du premier spectacle. Cet accompagnement se traduit par une résidence qui donnera le jour à une première représentation le 22 mai 2012.

Cette création a reçu le soutien de la Drac Haute-Normandie, La Région Haute Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Spedidam et a été accompagnée par l'association Art en sort (Fécamp) le Théâtre du Petit Ouest (Rouen).

Écriture / réarrangements Musiques et Textes pour une formule Trio

2015 Réalisation du premier album, en autoproduction

Enregistrement et mixage Vincent Blanchard - Studio Tarantula Music
Mastering Sébastien Viguier - Studio Le Chantier
© & © Zameliboum 2015

Présentation et Tournée France (Salles + Festivals)
Ouest Park Le Havre / Première partie de Renan LUCE Théâtre
Charles Dullin- Grand-Quevilly / Théâtre Le Passage – Fécamp /
Théâtre L'écho du Robec – Darnétal / festival de la chanson –
Agneaux / festival Chants d'Elles – Haute-Normandie / Avant-scène-
Grand-Couronne...



2 enfants plus tard... et de nombreuses dates avec les spectacles tout et jeune public et de nouvelles collaborations...

Automne 2017

La fusion par le site internet www.zameliboum.fr d'Amélie & Co pour développer Amélie chante et la Compagnie Zameliboum (jeune public)

La création de *Madame Nomadski*, formation plus fournie, résultat d'un savant mix entre toutes les amours musicales d'Amélie (*Chant, guitare, basse- contrebasse, Saxophone, flutes, percussions-congas, cymbalum-batterie*)

2018 Ecriture de *Quel Cirque !*

Développement du concert **Madame Nomadski**

Ecriture et développement du projet **Bal-Choral Nomadski**

Une action culturelle tout terrain !

Nous nous appuyons sur le répertoire de Madame Nomadski, et viendrons à la rencontre du public chez lui. En intervenant en classe chorale de tous niveaux, nous créons un évènement commun au c[h]oeur de la cité ! Chaque groupe s'approprie 1 à 3 chansons que nous remodelons à une sauce commune pour enfin les restituer tous ensemble pour un Bal-Choral Nomadski, lors d'une journée dédiée au sein de votre programmation... Nous terminerons par un concert Madame Nomadski & Co

EXTRAITS DE TEXTES ...

BONIMENTEUR

A. AFFAGARD / D. DERVAUX | AA &

Refrain

Pas une pas deux, mais pleins d'arnaques
Je clam', je vant' des trucs en vrac
A chaqu' mensonge, moi je craque
J'suis prêt à tout à prix salés
Bonimenteur, c'est mon métier
je vends le pir' sans associé

Allez madame laissez-vous faire
Je vois que votre cœur vous serre
Que souffrez « d'abandonnite »
Pour ça jetez votre eau bénite
J'ai c' qu'il vous faut, de l'huil' de rien
Surdosé avec deux fois rien
Pourtant interdit à la vente
Vous tiendra chaud dans le bas ventre
Petit' madam', tenez, sentez
J'suis sûr qu'ça fait déjà d'effet
Allez ! vous m'en ach'tez cent litres
Et je vous offre un collier d'huitres

LÉON

A. AFFAGARD | AA &

Si j'avais su j's'rai morte plus tôt
Pour entendre tous ces bons mots
C'est tout de même bête d'attendre la fin
Pour dire enfin des mots humains
La gentillesse quand t'es vivant
C'est comme rêver d'pas perdre ses dents !

Mme duchemin , c'est la voisine
25 ans de lutte cabotine,
A détester ma haie de laurier
Elle est venue mais quel toupet !

Refrain :

Oh mon Léon, mon doux Léon
N' te laisses pas faire par tous ces cons

MA P'TITE MAMIE

A. AFFAGARD | AA &

Ton silence m'angoisse
Il me colle comme la poisse
J'aimais quand tu râlais
Je crois qu'ça m'rassurait
Ton visage semble gris
Lui qu'était si joli

Refrain

Ma p'tite mamie, pardon
J'aurais dû t'kidnapper
Et d'mander comme rançon
De te laisser rêver

Pourtant tu m'as vu naitre
Et j'te rg'arde disparaître
J'oublie tes pt'ites manies
Car ça m'anéanti
J'voudrais encore une fois
Tricoter près de toi

...

MA PETITE LOUPIOTE

A. AFFAGARD & Dominique Bonafini | AA &

Allume-toi ma p'tite loupiote
Comme une étoile quand ça va pas
Allume-toi ma p'tite loupiote
Y fait tout noir, éclaire-moi

J'voulais juste faire un enfant
Ça paraît tout simple et pourtant
Pourquoi qu'on nous dit pas
Que des fois ça ne marche pas
Jouer au papa et la maman
Faire comme dans la cour des grands
On était prêts à t'accueillir
T'as pas voulu sortir

T'éteins pas ma p'tite loupiote
T'es mon étoile quand ça va pas
T'éteins pas, ma p'tite loupiote
Je broie du noir, éclaire-moi

...

A SUIVRE...

**BIOGRAPHIES
BILANS ET PRÉVISIONNEL DIFFUSION
L'ACTION CULTURELLE
LA COMPAGNIE ZAMELIBOUM
CV AMÉLIE**



AMÉLIE AFFAGARD
AUTEURE, COMPOSITRICE
CHANT, FLÛTES
UNE ARTISTE PÉTILLANTE

Son premier instrument était le violon. Deux mois de « crincrinage strident » ont convaincu ses parents que la flûte à bec lui (et leur) serait d'un apprentissage moins anxiogène... Devenue professeur dudit instrument, spécialiste en Musique Ancienne, mais également intervenante en milieu scolaire, c'est finalement vers la carrière de chanteuse de rue qu'elle se prédestine, avec néanmoins une Maîtrise de Musicologie en poche.

Au hasard des rencontres que ne manque pas de faire se réaliser ce métier de saltimbanque, elle s'investit assez tôt dans différents collectifs d'artistes, dont elle est bien vite le cœur et l'énergie vive...

Chanteuse de rue et de bastringues, amoureuse des musiques traditionnelles, de la chanson à texte, elle se donne corps et voix dans les **Aminches** Combo rouennais qui écumeront places, salles et festivals autour d'un répertoire de compositions de musiques festives d'Europe de l'Est métissée à la chanson réaliste

La folie de la musique tzigane, yiddish, et l'ambiance extraordinairement festive de ces rythmes l'amènent dans un autre univers, celui de la musique latine qui fait parler les corps et transpirer les sens. Elle intègre **La Familia**, autre formation rouennaise pour 10 ans de création et de partage.

Au cours de ses périples musicaux, aux quatre coins de l'hexagone et au-delà, elle rencontre la Compagnie du Tire-Laine, elle devient chanteuse du **New Dékalé** et intègre ensuite **Swing Gadgé** groupe phare de la compagnie.

En 2013, après dix-huit belles années d'une riche et flamboyante expérience scénique en groupe sur les planches de nombreuses salles européennes, elle crée sa propre identité, et se produit depuis sous son propre nom.

En résidence et création pour **Quel Cirque !**, Amélie développe également le pendant festif à son répertoire, le concept **Madame Nomadski** et son **Bal-Choral Nomadski**.

Parallèlement à cette carrière « pour les grands », Amélie n'a jamais abandonné sa passion pour l'univers de l'enfance. Passion qu'elle métisse avec plaisir avec son amour de la scène en fondant avec Josskin, son ami de longue date, la **compagnie Zameliboum** qui compte à son actif près de 8 spectacles jeune public.



XAVIER LACOUTURE

MISE EN SCÈNE

C'est le genre de chanteur qui décoiffe. Ennemi du consensus, possédant un univers à la fois burlesque et poétique... Xavier Lacouture apporte sa pierre à l'édifice de la chanson qui rend heureux.

Il est un grand pierrot lunaire qui invite à partager ses rêveries, un clown sans nez rouge qui déclenche des cascades de rires, et un auteur de textes parlés et de chansons de la meilleure veine.

Parallèlement à sa carrière d'auteur interprète, il écrit pour les autres. Pour **Nicole Croisille** : *Tout de toi* et *Chaud* en collaboration avec **Gilbert Montagné**. Pour **David Hallyday** : *J'ai déserté pour un ange* et *Fleur cannibale*. Il écrit aussi pour la jeune génération : **Zoé, Laurent Viel**...

Adeptes de l'**OuLiPo**, il participe à divers ateliers d'écriture, pour Voix du sud, dans l'océan indien et au Québec pour le Festival de la chanson de Tadoussac.

À la suite de sa rencontre avec **Mario Gonzalez (Théâtre du Soleil)** pour sa résidence au théâtre Antoine Vitez d'Ivry, il prend goût au "coaching" et à la mise en scène. Il met en scène depuis pour le gala de clôture des *Devos de l'humour*, nombre de comédiens issus du café-théâtre (**Vincent Roca, Pierre Aucaigne, les Bodin's, Choc Frontal, Wally**) ainsi que plusieurs spectacles musicaux, *L'Arbre à musique* sur des chansons de Francis Lemarque par **Jacques Hurogné, Laurent Viel** pour ses spectacles *Viel chante Breil, Viel chante Barbara et D'Eon dit le chevalier*, *Gare aux grands singes* spectacle musico-circassien par **la Rasbaïa**, la comédie musicale *Les Zouzouilles, Graines de Germinal, Mitoyens, mitoyennes*. Plus récemment, il met en scène *Deux en une* avec **Katrin waldteufel** et *Chansons aux enchères* avec **laurent Viel**.

C'est avec fierté et honneur qu'Amélie lui confie aujourd'hui la mise en scène de son 2^{ème} Opus, **Quel Cirque !**



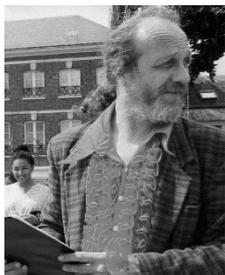
DIDIER DERVAUX **CO-AUTEUR**

30 ans d'amitié avec **Allain Leprest**, commencée à l'atelier chanson animé par **Annie et Didier Dégremont** au Théâtre Maxime Gorky, lieu de création régionale par excellence et laboratoire d'idées, donnent à Didier Dervaux ses lettres de noblesse... Leprest qu'il admire, et chante à sa demande tout au long de sa carrière.

23 ans d'une carrière de chansonnier font de lui une figure incontestable du patrimoine Chanson régional, pendant lesquelles il participe activement aux créations musicales d'**Elisabeth Amsallem**, pour le centre de Comédie musicale du Petit Ouest et est présent en première partie de figures notoires de la scène française, comme **Paco Ibanez, Catherine Lara, Marcel Amont, Isabelle Mayereau...**

Il intervient également dans l'accompagnement des personnes en difficultés sociales et/ou handicapées, pour l'écriture de textes de comédies musicales.

C'est autour d'une rencontre avec **Les Aminches** que naît cette collaboration entre Didier et Amélie qui perdure naturellement aujourd'hui, avec l'écriture- parfois à 4 mains- du répertoire de celle-ci.



DOMINIQUE BONAFINI **CO-AUTEUR - BARDE ROUENNAIS**

Spécimen du XXe siècle ayant accosté sur les rives du 3ème millénaire.
Qu'est ce à dire ?

Il est bien né le 5 Juillet 1966 à Rouen. C'est la seule chose qui est sûre. Pour le reste... A l'instar de l'Ornithorynque, son animal Totem, il ne se laisse pas facilement étiqueter. Pour les historiens du siècle dernier, barde semble donc bien être le terme le plus approprié. Sinon, c'est trop long. **Chanteur ? Comédien ? Auteur ? Bonimenteur ? Ecrivain ? Conteur ? Et pourquoi pas danseur ?** (mais là, c'est quand il rencontre des chorégraphes facétieuses).

Ayant refusé une carrière de star internationale pour éviter toute compromission avec le grand capital, il opta pour la profession d'artiste vicinal.

Parce que au bout du compte, des chemins vicinaux, il y en a partout.

La rue, les salles de théâtre, les bistrotts, les halls, les médiathèques, les grands places, les scènes, les rivières, les musées, les forêts, les auditoriums, les appartements, chez lui, chez vous... En fait, on peut jouer n'importe où.

Tout seul ou avec des petits camarades : **Le Safran Collectif, La Compagnie Des Singes, La Royale Zone, Via Expressa, La Logomotive, Les Musiques à Ouïr, Lagrymas, Akasha, La Youle ...** Et tant d'autres z'encore. Ca serait vraiment dommage de s'arrêter là.

Alors, il n'arrête pas. Qu'importe le flacon ... et ici, écrit et tricote à 4 mains les maux et les mots d'Amélie pour *Ma Petite Loupiote*, texte phare de **Quel Cirque !...**



PHILIPPE VERMONT

GITARES, DOBRO, UKULELE, CHANT

Philippe Vermont fera ses premiers concerts en tant que guitariste dans des formations rock rouennaises dès l'âge de 14 ans. Après des études de jazz dans les écoles parisiennes (IACP, Arpej) il devient musicien professionnel en 1999 avec le groupe **La Familia** (rock/world festif).

Avec ce groupe, il écumerà les scènes de France et d'Europe jusqu'en 2011, et enregistrera 2 albums, dont il composera certains titres. Le groupe partagera l'affiche de festivals avec Tryo, FFF, Bernard Lavilliers, La Rue Kétanou, Amadou et Maryam, Compay Segundo, etc.

Parallèlement, Philippe Vermont mène une carrière en jazz fusion avec des formations rouennaises, et travaille régulièrement dans des orchestres de variété (**Grégory Chailles, Millénium, Andrews**, etc...) En 2007, il rejoint la compagnie **Trabucco/ Arc en Ciel Production** (variété française/chanson), avec laquelle il fera de nombreuses tournées en France jusqu'en 2014. Il compose aussi la B.O. du spectacle de **Valérie Diome**, *Cérémonie fastueuse au fond d'un souterrain*.

En 2009, Philippe Vermont veut renouer avec ses racines rock/métal, et compose/réalise le 1er album de **Superscream** *Some Strange Heavy Sound* (Brennus Music), qui sera plébiscité par la presse spécialisée nationale.

En 2012 il rejoint l'équipe d'**Amélie Affagard** (chanson), et fera aussi ses premiers pas comme chanteur lead dans le **Tom Cactus & the Voodoo Rabbits** (Cover band de Jimi Hendrix et Stevie Ray Vaughan. En 2015, il enregistre l'album « *Tout mettre en musique* » avec Amélie Affagard pour lequel il compose quelques titres, et a terminé l'écriture et la réalisation du 2ème album de **Superscream**, *The Engine cries*, sorti en mai 2017, pour lequel il récolte à nouveau de très nombreux articles de presse élogieux en France et à l'international.

Parallèlement, il est guitariste/chanteur de Texas Line (country/rock) avec lequel il anime de nombreuses soirées country, et assure la guitare dans de nombreuses autres formations. Il réalise et compose avec Amélie la bande son du spectacle *Y'a plus de saisons* pour la Métropole Normandie Rouen. Parallèlement, il est recruté comme professeur de guitare au Conservatoire de musique de la communauté de commune de la côte d'Albâtre.

Actuellement il travaille avec **Fred Duquesne** (Mass Hysteria, Brigitte, Watcha) sur la réalisation du DVD Live de **Superscream**, à paraître octobre 2019. Il démarre une carrière solo en oct 2018, ouvre pour **Kimberose** au Magic Mirror au Havre et travaille à la conception d'un album de compositions (à paraître courant 2020).

Philippe Vermont est un musicien polyvalent, touche à tout et toujours prêt pour de nouvelles aventures musicales, et est devenu, au fil du temps, un compagnon de route incontournable, avec lequel Amélie aime à composer !



THÉOPHILE DEMARCQ

TUBA, CYMBALUM, PERCUSSIONS, MAO – SOUND DESIGN – MUSIQUE À L'IMAGE, CHANT

Théophile Demarcq est né à Lille et très vite il baigne dans un univers musical avec un père accordéoniste qui l'emmène dans les bals folks de la région. Il apprend les percussions puis la batterie en école de musique puis commence à jouer dans les bars vers l'âge de 16 ans avec **la Bande à Paulo** (Chanson, musette, jazz) mais aussi avec des groupes à l'énergie plus rock.

Quelques années plus tard, il intègre **la compagnie du Tire-laine (Swing Gadjé, La Panika, Taraf Dékalé, Les Enfants du bal...)** avec lequel il va faire de nombreuses tournées, enregistrement de disques, voyage... Il en profite pour se mettre au Cymbalum et au Tapan, tous les deux des instruments typiques des pays d'Europe de l'est et des musiques Tsigane. Il va se découvrir une véritable passion pour ces musiques. Entre temps, il enseigne la batterie et les percussions.

A l'aise sur la scène comme dans la rue, il joue dans diverses fanfares dont **Trouba Ch'ti, GettabanG, Fanfare Tropikal...** Depuis 2012 il s'est lancé dans la musique à l'image et il compose de la musique pour des courts-métrages, des films, des spectacles, des pubs.

Toujours actif en tant que musicien multi-instrumentiste, Théophile joue actuellement dans **Adébra** (Bal folk à consonance Suédoise), **Tshirikly** (Klezmer, Tango, Tsigane), **Janosik** (Musiques des Carpates), **Cactus in Love** (Chanson), **Bal Takamba** (Bal Créole) et enfin **Madame Nomadski...**

De par leur expérience commune au sein de la Compagnie du Tire Laine et **Madame Nomadski** et dans sa soif de nouvelles expériences musicales, c'est avec un plaisir certain qu'Amélie invite Théophile à faire part de cette nouvelle aventure.



STÉPHANE LANDAIS

SCÉNOGRAPHE

Stéphane Landais entre à l'École d'Architecture de Normandie en 1991, brevet de chaudronnier et bac professionnel de DAO en poche. Il suit des cours d'histoire de l'art, de l'architecture et d'arts plastiques notamment avec Luc Perrot avec qui il travaillera plus tard.

Durant ses études, entre 1995 et 1999 il approche la danse contemporaine en participant à des stages avec Martin Chaput et Jean-Christophe Térol de la **Compagnie Philippe Gentil** ou encore **Philippe Priasso** de la Compagnie **Beau Geste**. Entre 2000 et 2002, il complète cette formation avec des enseignements de théâtre dansé, théâtre d'objets, jeu masqué et fabrication de masques.

Scénographe depuis 2001, il conçoit et fabrique des décors de projets ou d'événements artistiques. Il est sollicité par **La Panacée (Montpellier)**, **le Musée des beaux-arts de Rouen** **La Karavan Pass** – scénographie des Cafés de la Marine au **Trianon Transatlantique**, **la Cie Beau Geste**, **le Collectif Moonlight**, **la Familia**, **la Cie Vice Versa**, **Le Safran collectif d'artistes**, **le Festival Automne en Normandie**, **le Festival les Index**, **Le Festival International des arts de la rue Viva-Cité**, **le Festival des Vendanges à Suresnes**, **le Théâtre de la Canaille ou l'Arpenteur théâtre(s)**, **la Ville de Rouen**, **Normandie Impressionnistes ...**

Entre 1995 et 2012, Stéphane Landais fait partie du **Cercle de la Litote**, Compagnie de théâtre de rue. Co-directeur, scénographe, comédien, il intervient dans vingt créations présentées en France et à l'étranger. Il dirige plusieurs actions artistiques en lien avec les territoires et la population : *Wanted*, *Maromme la Fantastique*, *Pas vieux pas sage*, *La Boutique des 1001 ans*, *La Lenteur...*

Sa scénographie du spectacle concert *Les Carnets de voyages* de **La Familia** ayant particulièrement plu à Amélie, c'est donc sans hésitation que celle-ci lui passe commande aujourd'hui de l'habillage de son nouveau spectacle, avec une requête particulière : que les éléments de scénographie invités puissent habiller chaque scène, chaque préau, chaque carré de béton où l'on viendrait à entendre le trio.



GWENAELE HOCQUARD **COSTUMES**

Gwenaelle Hocquard s'est piquée d'une passion pour le fil et les aiguilles depuis toute petite...

Après un DMA (Diplôme des métiers d'arts, option réalisatrice costumes), elle découvre le monde du théâtre où elle fait ses premières armes en tant qu'assistante costumière avec la **compagnie Acta Fabula**. Pour ses premières expériences en tant que créatrice costumes, elle évolue en région parisienne dans différents théâtres comme **Les Amandiers, Le Théâtre Gérard Philipe...**

Son premier contact avec l'Opéra de Rouen est en 1999 lors d'un stage dans les ateliers costumes et marque le début d'une longue et grande collaboration. Tout d'abord costumière intermittente du spectacle, le poste de Cheffe Costumière de **l'Opéra de Rouen Normandie** lui est proposé en 2005. Elle peut ainsi alors développer ses qualités de gestionnaire de projets et affirmer ses compétences artistiques. En parallèle, elle s'investit dans la transmission de ses savoirs techniques et artistiques en intervenant auprès d'un public scolaire.

Entre 2005 et 2007, elle s'impose également dans le monde du spectacle normand par quelques créations avec la **Compagnie Caliband Théâtre, Cie Un train en cache un autre** ou **le Théâtre des 2 Rives**, avec Howard Barker.

En 2011, elle crée avec des partenaires l'association **Ma Petite Boite à couture** dans laquelle elle assure l'intégralité des cours de couture et intervient autour d'actions pédagogiques dans plusieurs écoles et musées de la Région.

En 2016, elle choisit de s'investir à 100% dans l'association **Ma Petite Boite à couture** et quitte l'Opéra de Rouen le cœur serré. Pour ne pas oublier son premier amour, la création de costumes, elle continue à œuvrer pour plusieurs compagnies de la région.

Fan de son travail à l'Opéra, Amélie propose donc à Gwenaelle la création des costumes de ce spectacle.

BILANS DIFFUSION COMPAGNIE 2017-2018

2017

Naissance d'un deuxième enfant pour la principale artiste de la compagnie...

Pas de création de spectacle en 2017 mais continuité de la vente des spectacles existants :

- Concert « Amélie Affagard Trio » à Agneaux
- Concert « Amélie Affagard Duo » Le Printemps des Poètes à Fécamp
- Spectacle jeune public « Oooh la Vache » à Grand-Couronne
- Spectacle jeune public « Médor le dinosaure » à Elbeuf
- Spectacle jeune public « Médor le dinosaure » à Arras « Faites de la chanson »
- Spectacle jeune public « La Roulotte à Lucien » à Petit-Couronne
- Concert « Lazza Meliboo » MJC Grieu, Rouen
- Concert « Madame Nomadski »- Festival Chants d'Elles à Saint-Etienne du Rouvray
- Concert « Amélie Affagard Trio »- Festival Chants d'Elles aux Authieux
- Spectacle jeune public « Médor le dinosaure » à St Jacques sur Darnétal

Ce qui correspond à l'embauche de 10 artistes musiciens et techniciens du spectacle, au régime de l'intermittence du spectacle

2018

- Concert « Amélie Affagard Trio » à Pîtres / Alizay
- Concert « Amélie Affagard Duo » Fécamp-Le Loc / le Printemps des poètes
- Concert « Madame Nomadski » à Saint-Saens / Grand-Couronne
- Spectacle jeune public « Oooh la Vache » à Festival Chants d'Elles-St Etienne du Rouvray / Ypreville-Biville / St Jacques sur Darnétal
- Spectacle jeune public « Médor le dinosaure » à Grand-Couronne / Ourville-en-Caux / Yvetot / Pont de l'Arche
- Spectacle jeune public « Le Bal des pieds d'nez » à Fécamp / Nassandre sur Risle
- Spectacle jeune public « l'Opéra dentaire » à Saint-Clair sur Epte / Arras / Crèvecœur le Grand / Saint-Jacques-sur-Darnétal
- Ecriture et représentation Chorale Jeune public « Y'a plus d'saisons » commande Métropole Rouen Normandie
- Spectacle tout public « La Roulotte à Lucien » à Tourville la Rivière / Caudebec les Elbeuf
- Spectacle tout public « Le Karaoké culinaire » à Petit-Couronne / Louviers
- « Amélie Maître es danse » Festival Chants d'Elles, Amfreville-la-mivoie

Ce qui correspond à l'embauche de 12 artistes musiciens et techniciens du spectacle, au régime de l'intermittence du spectacle

Il est à noter que toutes les représentations des spectacles jeune public ne sont pas mentionnées ici, car nombre d'entre elles sont gérées par un organisme tiers : le label Hibou d'Chou (Lille) qui embauche les artistes concernés directement (15 représentations)

Amélie Affagard participe également à de nombreux projets parallèles comme Maître es danse pour « Le Bal Zetwal », « le Titaf », « Le Gros Bal » des Vibrants défricheurs (10 représentations)

Action culturelle autour du concert Madame Nomadski en collaboration avec la Ville de Rouen – centre André Malraux, dans le cadre du Curieux Printemps 2019 : Chorale éphémère auprès d'une classe de maternelle, d'une classe de CM, un groupe tout public, une chorale existante, d'un groupe « peindre la musique ».

2019 – prévisionnel spectacles

[JP : jeune public]

fev 2019	Quel Cirque / Résidence	le Moulin, Louviers
fev-mars 19	JP- Médor le dinosaure	le Val aux Grés, Bolbec
02/03/2019	JP- Bal des pieds de nez	Alizay
12/03/2019	Bal Choral Nomadski / atelier	Centre André Malraux, Rouen
19/03/2019	Bal Choral Nomadski / atelier	Centre André Malraux, Rouen
26/03/2019	Bal Choral Nomadski / atelier	Centre André Malraux, Rouen
30/03/2019	Pas de Trois – création 2019	conservatoire Val de Reuil
02/04/2019	Bal Choral Nomadski / atelier	Centre André Malraux, Rouen
23/04/2019	Quel Cirque !	Trianon Transatlantique, sotteville-lès-Rouen
27/04/2019	JP- Médor le Dinosaur	Grand-Couronne
30/04/2019	Bal Choral Nomadski / atelier	Centre André Malraux, Rouen
02/05/2019	Quel Cirque	Le Moulin, Louviers
6-9/05/2019	Bal Choral Nomadski / résidence	Centre André Malraux, Rouen
10/05/2019	Madame Nomadski	Centre André Malraux, Rouen
16/06/2019	Pas de Trois – création 2019	Grande Parade Armada – Grand-Couronne
25/08/2018	JP- Bal des pieds d'nez	festival Vibrations, Rouen
31/08/2019	Bal à tous vents – création 2019	festival Vibrations, Rouen
19/09/2019	Karaoké Culinaire	le Val aux Grés, Bolbec
29/09/2019	Karaoké Culinaire	Fête du Chou – Saint-Saens
15/10/2019	Quel Cirque	L'Avant-Scène, Grand-Couronne
16/11/2019	JP- Médor le dinosaure	Alizay
Nov 2019	JP- La Gratouillade féérique...	Grand-Couronne – résidence de création petite forme.
07/12/2019	JP- 12 mois de Noël	Fécamp
Nov Dec 2019	Quel Cirque	le Val aux Grés, Bolbec

Dernier trimestre 2019 – année 2020 - en cours - Tournée *Quel Cirque !*

L'ACTION CULTURELLE

La mission de l'action culturelle est la perspective de permettre à tous un accès à l'art et à la culture. Cette démarche, résolument tournée vers l'autre, peut permettre, lors de différentes interventions, de suggestions ou d'invitations, de collaborer pour (peut-être) créer et envisager de nouvelles perspectives culturelles.

Briser la barrière symbolique qui empêche les gens de venir au spectacle en ayant dans la tête : « c'est trop bien pour moi »

Mettre à disposition des établissements scolaires, des associations locales et autres structures d'accompagnement, des savoirs faire, une pédagogie et une forte implication sociale, par la mise en place d'ateliers qui, favorisant et valorisant la création, permettront le tissage des liens entre la production artistique, le public et une salle de spectacle.

Permettre au public de rencontrer une œuvre.

Une œuvre ne peut exister sans le public. L'accès au plus grand nombre à celle-ci est essentiel !

Rencontres autour de l'écriture et la composition

Ateliers de pratique vocale, ouvert à tous, sur un répertoire choisi à thème ou à créer.
Atelier de pratique instrumentale
Atelier d'écriture
Restitution publique et/ou enregistrement personnalisé

Les artistes à la rencontre du public : Restitutions des ateliers sous forme de concerts, dans des lieux de préférence différents, inhabituels, voire insolites...

Concerts de poche

En relation avec les animateurs socio culturels, organisation d'un concert en petit comité au cœur des lieux de vie. : appartements, bibliothèques, centres sociaux...

Concert et intervention en prison : L'action culturelle, une écoute, un dialogue, un pas vers la réinsertion.

Ateliers d'écriture, à l'écoute de soi, à l'écoute des autres
Ateliers de pratique vocale
Restitutions

Concert en milieu scolaire :

Implication des intéressés dans toute l'élaboration d'une représentation...

De la maternelle au lycée, une approche personnalisée en fonction des projets des équipes pédagogiques : recherche commune d'un thème, en s'appuyant sur le répertoire proposé

Ateliers de création divers : autour de l'écriture et la composition
Ateliers de pratique vocale, instrumentale
Technique : montages techniques et transformation des lieux, balances,
Répétitions publiques (scolaires) avec accompagnement pédagogique sur l'élaboration d'un concert
Représentation (de l'accueil du public, des artistes, la communication à la prestation scénique)
Restitution publique sous forme de première partie lors d'un concert.

Un rayonnement sur le territoire et hors région : l'action culturelle comme point de rencontre

LA COMPAGNIE ZAMELIBOUM

Née en 2007 pour répondre à un besoin d'identité pour le développement de projets Jeune Public, La Compagnie ZAMELIBOUM, originaire de Rouen (Normandie), se veut amener aux jeunes spectateurs un peu de rêve, d'imaginaire, de poésie mais aussi beaucoup de rigolade.

Les deux artistes – **Amélie Affagard et Josskin Zobot**, forment un joyeux tandem, à la bonne humeur communicative. Tous deux issus de la scène musicale, c'est au travers du spectacle musical que les 2 compères partagent avec les enfants ce besoin de rire, de s'évader par celui-ci, en demandant à ceux-ci une participation active : exécuter un pas de danse, reprendre en chœur un refrain, trouver une formule magique...

La Compagnie ZAMELIBOUM, adapte ses spectacles à tous les lieux : écoles, hôpitaux, instituts médicaux-éducatifs, bibliothèques, squares et parcs, salles de petites et moyennes dimension...

La compagnie ZAMELIBOUM a à son actif

La création de spectacles Jeune Public

- *Médor le dinosaure*
- *l'Opéra Dentaire*
- *Le Printemps à la ferme*
- *Bulles de sapins*
- *Le Bal à Bubulle*
- *Le Bal des pieds de nez*
- *Les 12 mois de Noël*
- *Hip Hip Hip Pirates !*
- *La Gratouillade féérique de Mademoiselle Lente*
- *Oooh La vache !* - création 2018

La création de spectacle Tout public

- Laza Melibôo – duo de chansons d'hier et d'aujourd'hui
- Le Karaoké culinaire – pour papilles audio-gustatives
- Le Karaozé – karaoké à « t'aime »
- La Roulotte à Lucien – chansons et animations danses traditionnelles
- Monsieur Josskin – chanson française éternelle

Tous ces spectacles sont disponibles

Voir le site internet de la compagnie : www.zameliboum.fr

AMÉLIE AFFAGARD

CHANTEUSE - MUSICIENNE - ARTISTE



PARCOURS PROFESSIONNEL

CHANT - MUSIQUE - MISE EN SCÈNE

CHANTEUSE LEAD

LES AMINCHES - de 1997 à 2003 - musique du monde
LA FAMILIA - de 2001 à 2011 - musique du monde
DUOS DE CHANSONS - depuis 2000 - d'ici et d'ailleurs
NEW DÉKALÉ & SWING GADJÉ - de 2008 à 2013 - Compagnie du Tire-Laine, Lille

ENREGISTREMENTS

LA FAMILIA albums *Todos Unidos* et *Supernomad*
SWING GADJÉ album *La Treizième Tribu*
LA CARAVANE ELECTRO Enregistrement d'un titre
KLAVAN GADJÉ Enregistrement d'un titre
AMÉLIE AFFAGARD / XAVIER LACOUTURE | CÉCILE ORSENNAT album *Juste une Fille*
AMÉLIE AFFAGARD album *Tout mettre en musique*

ÉCRITURE - CRÉATIONS

LA COMPAGNIE ZAMÉLIBOUM - Création d'une compagnie de spectacles jeune public - depuis 2005
LE BAL À BUBULLE, MÉDOR LE DINOSAURE, L'OPÉRA DENTAIRE, OH LA VACHE, UN SAPIN CHEZ LES CADEAUX
TOUT METTRE EN MUSIQUE - AMÉLIE AFFAGARD Création du spectacle éponyme - 2014
LE BAL ZETWAL Création spectacle et actions culturelles autour des différences - 2016
MADAME NOMADSKI Création Spectacle - 2017

CHARGÉE DE PRODUCTION - DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES

RÉGISSEUSE D'ORCHESTRE à l'Opéra de Rouen entre 2012 et 2016.
CHARGÉE DE PRODUCTION à l'Opéra de Rouen depuis 2016

ENSEIGNEMENT

DIRECTION D'ENSEMBLES, PROFESSEUR DE FLÛTE À BEC ET INTERVENANTE en classe de maternelle et primaires [écoles de musique de la région rouennaise entre 1992 et 2003 - Saint Ouen de Thouberville, Moulineaux, Bihorel, Bois guillaume, Maromme, Saint Aubin les Elbeuf.] Présentation de la flûte à bec dans diverses écoles maternelles et primaires de la région.
PROFESSEUR DE FLÛTE À BEC au stage jeune de MUSIQUE ANCIENNE de Dieppe de 1996 à 1998

FORMATION ARTISTIQUE

Cours d'Écriture musicale avec Jacques Petit au Conservatoire de Rouen - 1995 / 2001
Théâtre - Cours Florent, Paris.
Direction de chœur suivis avec Daniel Bargier. Université de Mont Saint Aignan
Stage de danses du monde et Renaissance | Stages de chants divers | stages d'écriture avec Xavier Lacouture
Réalisation de décors et costumes pour certains spectacles.
Apprentissage de l'accordéon.

COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Chant / Flûte à bec
Enseignement : flûte à bec, chant, danse renaissance et traditionnelle (adaptée aux différents publics)
Animation et organisation de bals renaissance ou traditionnels
Chant en différentes langues (anglais, espagnol, romane, russe, roumaine, yougoslave...)
Écriture de chansons, musiques, spectacles
Tour management et management de groupes de musique



FORMATION INITIALE

Baccalauréat série D (biologie) - 1993
Certificat de fin d'études de flûte à bec et solfège - 1995
Licence de musicologie - 1997



Amélie Affagard

QUEL CIRQUE !
**NOUVEAU
SPECTACLE**

Mise en scène Xavier Lacouture
Avec Théophile Demarcq & Philippe Vermont

Contacts

Amélie Affagard ● 06 82 03 05 18
Muriel Beaumale-Dubos ● 06 88 46 27 48
Développement | Communication

contact@amelieaffagard.com
www.zameliboum.fr