

La Cie le Zèbrophone / Cilou Martin, la Cie François Godard, La Cie La Petite Rue des Contes / Jean-Claude Botton et la Cie de la Grande Ourse / Pierre Deschamps
présentent, en partenariat avec Contes en Oléron

4 COMPAGNIES SOUS LE VENT

Journée de présentation

MARDI 10 AVRIL 2018

CITADELLE DU CHATEAU D'OLERON

ACCUEIL A PARTIR DE 9H30
FIN DE PARTIE 17H30



C. François
Godard



Accès parking :
Citadelle du Château d'Oléron
Déjeuner / restaurant la Courtine
(à votre charge)
RESERVATIONS AUPRES DE
BERNARD BUREAU
06 07 01 04 40

La concurrence entre artistes est une aberration.

Le métier crève en silence de la soumission des artistes aux nécessités des programmeurs, qui eux-mêmes sont remplacés en silence par des gestionnaires. Voilà deux constats largement partagés dans le milieu artistique, et contre lesquels il est d'usage de baisser les bras. Ils n'ont pourtant rien d'une fatalité.

Une conteuse et trois conteurs se sont choisis mutuellement, et ont réfléchi à la possibilité de reprendre en main leurs outils de diffusion, collectivement, et dans un esprit de coopération.

Cette journée au Château, soutenue par Contes en Oléron, n'est pas une énième « journée professionnelle ». Elle est une tentative de sortir de la guerre de tous contre tous. Elle est une expérience pour observer comment des artistes à différents stades de leurs projets peuvent permettre aux programmeurs avec lesquels ils aiment travailler de se rencontrer. C'est aussi une façon de leur faire découvrir les travaux des collègues, en veillant à ce que chaque projet trouve la forme de présentation la plus adaptée à son état d'avancement et que chacun ait le temps de décrire le sens de sa recherche.

Elle se veut surtout un lieu où, pendant quelques heures, nous allons parler métier du point de vue des artistes, à l'opposé de ces journées-catalogues, de ces festivals-supermarchés où il ne peut être question de commerce.

Alors, curieux ? Venez donc imaginer et construire avec nous un autrement qui nous ressemblerait...



Résistances

Cie François Godard

Public : adultes et adolescents à partir de 13 ans

L'intégrale !

10 ans de travail, 7 spectacles, plus de 6000 heures de recherche, d'écriture et de répétition pour 8 heures de texte et de musique...

Un siècle de combats, entamé sur une mutinerie, poursuivi de génération en génération, les armes à la main ou l'invention à la bouche, un siècle vibrant d'espoir, de désillusions, de cauchemars et d'amour, dans les pas d'hommes et de femmes qui refusent d'attendre que ça passe...

Un poilu paysan et musicien, une patronne d'auberge au grand coeur, un bricoleur à moto, une tireuse d'élite andalouse, un garçon perdu aux limites de la folie, une infatigable militante du droit pour tous de vivre debout, un artiste qui cherche et qui doute...

1 conteur, 2 musiciens, 1 décorateur, 5 techniciens, des dizaines de témoins collectés, quelques centaines de représentations et déjà 20 000 spectateurs...

Où est la limite ? A partir de quand bascule t-on de la colère, de l'indignation, à la résistance ?

Spectaculaire et singulier, naïf et généreux, brûlant d'amour, *Résistances* entremêle passé et présent pour nous questionner sur nos combats d'aujourd'hui et raconter la grande Histoire à hauteur d'homme. Une œuvre unique, poétique et musicale, une aventure artistique et humaine hors normes qui se décline aujourd'hui à l'épisode ou en intégrale.

Entre théâtre de l'intime, art du récit et musique actuelle, les héros ordinaires du siècle entrent dans la légende pour nourrir les luttes à venir.

Distribution

François Godard : scénario, texte, interprétation

Musique : L'Inquiétant Suspendu

Pascale Berthomier : violoncelles acoustique et électrique, pédalier, banjo, carillons, percussions, jouets et voix

Xavier Vochelle : guitare électrique, percussions, claviers, carillons, mandoline, jouets, programmation et voix

Pierre Mandin : scénographie, décor, régie plateau

Emmanuel Vuillemot : création et régie lumière (également bassiste sur Résistances 6)

David Dosnon : son

Contacts
cycleresistances.free.fr
francois-godard.com

La compagnie recherche...

Une diffusion inventive - à l'épisode, en feuilleton, en rendez-vous annuel, en intégrale...

Calendrier

Créations de 2006 à 2016, première intégrale en 2018 à St Denis (93).

Soutiens

Ville de Poitiers, Région Poitou-Charentes puis Nouvelle-Aquitaine, DRAC.

Coproducteurs

La Baleine qui dit « Vagues » à Marseille, Cap-Sud à Poitiers, la Margelle à Civray, Métive et Ah ? à Parthenay, La Palène à Rouillac, Les Carmes à La Rochefoucauld, Théâtre de Thouars, M3Q à Poitiers, CC J. Gagnant à Limoges.

Par delà la forêt

Cie de la Grande Ourse

Spectacle tout public à partir de 6 ans
Environ 50mn

L'histoire

C'est l'histoire de deux enfants « différents » issus d'un même village, une petite fille toute molle et un petit garçon tout en angles. Mais dans ce pays là, que l'on soit tordu ou pas, il faut partir chercher un apprentissage...

Le garçon sera engagé par un redoutable Beau Grand Monsieur, véritable magicien qui lui apprendra l'art des métamorphoses, la fille par une effrayante Belle Grande Dame aux allures de Baba Yaga qui l'initiera aux mystères du monde...

Mais alors qu'au terme de son apprentissage, la fille réussit à « dompter » son initiatrice, le garçon se retrouve prisonnier de son maître à tout jamais...

Celle qui va devenir une jeune fille, devra parcourir trois forêts pour recevoir des trois sœurs de la sorcière trois objets magiques, qui une fois apprivoisés, lui permettront, peut-être, de libérer le garçon des griffes du Magicien...

L'intention

Nous sommes engagés, au fil des créations, et cela depuis plusieurs années, dans un travail de substitution à la parole. Progressivement, le texte n'est plus le vecteur principal de sens des pièces que nous concevons.

Le geste, la danse, puis la musique, provoquent une polysémie susceptible de répartir, d'équilibrer et de proposer une combinaison des différents langages, des différentes disciplines pour offrir au spectateur un objet où chaque « pupitre » en se mêlant, ou en alternant, en existant ou en disparaissant, racontent de manière très singulière une histoire.

Cette recherche modifie en profondeur notre façon d'envisager le conte, et de le transmettre. Un langage nouveau, éminemment poétique et sensible, résulte de cette expérience, de cette démarche qui enrichit notre projet artistique.

Distribution

Pierre Deschamps : conte
Mathilde Rader : danse
Pascale Berthomier : musique,
violoncelle

Calendrier 2018 et soutiens

Résidences :

- 2-3 janvier : La Mégisserie à St Junien
- 20-23 février : Théâtre des Carmes à La Rochefoucauld
- 26-28 février : Théâtre du Cloître à Bellac
- 15-16 mars : la Mégisserie à St Junien
- 26-27 mars : à déterminer
- 16-20 avril : Centre Culturel Jean Le Bail à Limoges
- 18-22 juin : à déterminer
- 2-6 juillet : Moulin du Marais à Lezay avec les Foyers ruraux de Poitou-Charente

1er août 2018 : première au Festival de Sédières (19)
Saison 2018-2019 : tournée JM France

La compagnie recherche...

Coproductions, Accueil en résidences, Préachats

Contacts

www.pierre-deschamps.fr
Ophélie Jaffoux
06 98 45 70 27



Lignes de fuite

Cie La Petite Rue des Contes

Spectacle tout public à partir de 12 ans
Durée 1h25

Le projet

« Pour être soi, il faut se projeter vers ce qui est étranger. On se construit par le contact, l'échange. Entre les rives du même et de l'autre, l'Homme est un pont. » *Jean-Pierre Vernant, historien et anthropologue*

« Les contes sont de nulle part, et pourtant on les retrouve partout. Ils n'ont pas de nationalité, parlent toutes les langues. Et pour que leur marche planétaire ne s'arrête pas, je leur donne ma voix, ma langue, ma musique. » *Michel Hindenoch, conteur*

Ces deux textes résument parfaitement notre volonté de mettre en lumière les ponts construits par l'Homme, grâce à ses contes, pour briser les frontières et aller vers l'Autre. Au côté de réalités bien contemporaines, apparaissent les luttes ancestrales des femmes pour leur survie et l'espoir d'une humanité plus lumineuse. Et il y a aussi le voyage personnel, le parcours du conteur où les mots, les récits, la poésie ... et les silences sont au service de la seule image qui vaille, celle d'une humanité plurielle et singulière à la fois !

Note d'intention

« J'avais envie de témoigner des rencontres les plus bouleversantes que j'avais vécues grâce aux contes. Les personnages féminins se sont installés discrètement et se sont imposés avec force. Le spectacle construit des ponts entre les continents, les femmes et les hommes, des questions d'aujourd'hui et des contes vieux comme le monde.

Pour ce qui est de la forme, dès le début j'ai imaginé une présence musicale sobre, simple, et aussi quelques chansons qui viennent éclairer le propos d'ensemble sans explication superflue. Les mots et les notes se tissent intimement au service des émotions.

Le choix est donc de la plus grande simplicité. Souvent les conteurs disent : « J'ai créé un spectacle pour des lieux équipés et je travaille à une forme pour des « petits » lieux ». Pour nous cette fois-ci, ce serait plutôt le contraire ! » *Jean-Claude Botton*

Distribution

Jean-Claude Botton : conteur
Fred Pezet : musicien et chanteur
Jihad Darwiche : compagnonnage artistique

La compagnie recherche...

La première du spectacle ayant eu lieu le 17 Mars 2018 et la deuxième étant programmée en Octobre, nous souhaiterions trouver des espaces de résidence pour peaufiner le spectacle et éventuellement une création lumières. Mais bien évidemment nous sommes surtout à la recherche de diffusion.

Partenaires

Spectacle créé en autoproduction « La Petite Rue des Contes » et « MuZic Zag » avec les « coups de pouce » du Conseil Départemental 41 (Aide à la diffusion Festillésime 41), de la Maison de la Musique de La Ferté Saint Aubin (45), du CRAC de Saint Astier (Festival de la Vallée en Dordogne)

Contacts

www.lapetiterue.fr
Marie-Laurence Giraudeau
02 54 78 75 80



Llorona (titre provisoire)

Cie le Zèbrophone

Spectacle adultes et enfants à partir de 10 ans
Durée envisagée 1h15

L'histoire

Un village plongé dans la peur. Peur d'Elle, la Llorona qui revient sans cesse pleurer sa peine.

(On dit que c'est celle qu'on a retrouvé morte à la rivière, le jour où elle a perdu ses enfants).

Un jeune berger est le seul à la voir, Elle, libre et puissante.

(On dit qu'ils se sont aimés sans jamais se toucher, on dit qu'elle n'était pas pour lui).

Un étranger lui ouvre le chemin du désir.

(On dit qu'Elle s'y est perdue).

Un rocher surplombe la vallée. C'est le rocher qui l'a vu naître.

Il en sait bien plus que tout ce que les "on dit" ne diront jamais.

Une histoire de destinées croisées qui se dévoile en mots, en sons, en musique.

L'intention

Création par Cilou Martin & Clotilde Gilles d'un spectacle sur le thème de « la perte » de l'autre et de soi, par la revisite d'un conte traditionnel mexicain à travers explorations musicales, vocales et poésies.

La Llorona est la pleureuse, figure fantomatique qui hante les nuits à la recherche de ses enfants perdus.

Ce conte retrace la destinée d'une femme aimée par deux hommes, l'un figure du désir passionnel, et l'autre de la sagesse secrète. Leurs amours, leurs passions, leurs silences vont les conduire chacun à la perte de tout ou partie d'eux-même.

"Llorona" sera conté en 4 épisodes et un épilogue, scénarisés et traités différemment par le son, le rythme et la voix. Chacun donnera des éléments de l'histoire de cette femme, donnant au spectateur les indices essentiels à la compréhension du récit, tout en lui laissant l'espace nécessaire à tisser son propre récit.

Distribution

Cilou Martin - conte

Clotilde Gilles - voix & violoncelle

Pierre Deschamps - aide à l'écriture

Corinne Pignoux - regard artistique

Eric Proud - regard musical

Damien Pécourt - création lumière

La compagnie recherche...

Coproduction - financements

1 accueil en résidence (1 semaine) en salle équipée pour finaliser une création lumière "plateau de théâtre"

Des péachats ou diffusion : à ce jour le spectacle n'a pas encore de date de "première" officialisée en salle.

Calendrier

Création en résidence

- du 11 au 13 avril à la Machine à Coude (Voulême, 86)

- du 15 au 19 mai à la Pépîte (Jazeneuil, 86)

- du 21 au 26 mai au pôle culturel régional des arts de la parole et de la lecture, animé par l'Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes (Lezay, 79)

Sortie de création le 26 mai à Lezay (79)

Représentation le 7 septembre à Jazeneuil (86)

Soutiens

"Chemin faisant, Chemin disant", compagnonnage de L'URFR de Poitou-Charentes, la SPEDIDAM, société de perception des droits d'auteurs d'artistes

Contacts

www.cielezebrophone.jimdo.com

lezebrophone@gmail.com