

On affirme qu'avant la naissance de la cité des hommes, seules les fées occupaient le site de Talant. Aux environs de la combe aux fées, le "For aux Fées", accueillait les fées qui se baignaient dans la fontaine qui garde leur nom. Elle fut plus tard aménagée avec un petit lavoir alimenté par une conduite en pierre. Jadis, on mettait en garde les enfants qui s'approchaient trop du bassin, les avertissant que la fée n'attendait que cela pour jaillir des flots et les entraîner dans les profondeurs.



Un peu plus loin en contrebas, on trouve un clos de vigne avec sa cabotte et un verger avec sa cabane en pierre couverte de laves.



Avant la construction de la voie de chemin de fer se trouvait donc le long du chemin de Plombières, le For aux Fées. Une petite grotte en était l'attrait principal. Les druidesses qui se retrouvaient près de Talant pour rendre les oracles en firent leur retraite. Puis les fées l'adoptèrent. Prudentes, elles vagabondaient toujours la nuit venue, ainsi, personne ne pouvait les apercevoir. Mais il n'y eut point ici de fort, château ou forteresse élevée par les belles demoiselles.

For nous viendrait de forum, emplacement de réunions. Pour vous imaginer le voisinage, apprenez qu'au XVIIIe, une majestueuse aiguille de roche de vingt mètres de haut laissait son ombre jouer les cadrans solaires sur le chemin de Plombières. La chapelle de l'oratoire Notre Dame, flanqué de deux arbres majestueux, s'abrite sous la masse rassurante de l'éperon rocheux. Trois fois l'an, toute la paroisse de Talant y descendait en pèlerinage. Tout d'abord, le mardi de Pâques. Puis le jour des premières communions, les nouveaux communicants étant consacrés ici, à Notre-Dame de la Roche. Enfin, pour la fête de Saint-Simon, en action de grâce pour les vendanges, les coteaux du Dijonnais étant alors couverts de vignes. Pour terminer, un ermite fit de la grotte sa demeure avant sa destruction. La grotte du Lac quant à elle, se cache dans une propriété privée. Elle propose au spéléologue un puits de 4 m obstrué au bout d'une galerie.

André Beuchot