



UNE AVENTURE HUMAINE AVEC LES REQUINS



SÉRIE MAGAZINES DE 6X 52'
Un projet de Patrick Metzlé

00 | SOMMAIRE

Logline	Page 3
Pitch	Page 4
Note d'intention de production	Page 5
Note d'intention du producteur artistique	Page 6
Le passeur : Steven Surina – Shark Education	Page 7
Note d'intention du réalisateur sous-marin	Page 8
Note d'intention du réalisateur terrestre	Page 9
Note d'intention musicale	Page 10
Format / contenu d'un épisode	Page 11 - 13
Les invités	Page 14 - 16
Liste des destinations : requins	Page 7 - 18
Pilote sur le requin océanique / note de Steven	Page 19 -20
Partenaires effets spéciaux	Page 21
Autres partenaires	Page 22
Présentation Sertis Productions	Page 23
Contact	Page 24

01 | LOGLINE

Plusieurs études récentes ont démontré l'intérêt nouveau du grand public pour les requins. Dans certaines régions du monde, les interactions avec les requins ont une véritable valeur économique, voire patrimoniale. La plongée avec les squales se démocratise et devient de plus en plus courante.

Pour autant, à ce jour, peu de recherches de terrain ont mis en évidence l'importance des bonnes conduites à adopter avec ce groupe d'animaux. La plupart des plongeurs - y compris les plus chevronnés - pense savoir mais en fait reste sur des idées reçues, et pas toujours exactes. A leur décharge, il n'existe actuellement que très peu de documents sur l'interaction homme / requin : Comment réagir face à certains comportements et situations, comment décrypter le langage corporel etc.

Pour le grand public tous les requins sont dangereux, agressifs, voire « mangeurs d'hommes ».

Pour l'écosystème marin et terrestre ils sont indispensables, pourtant ils disparaissent dans le plus grand silence.

- Comment donner une image positive des requins ?
- Quel rôles jouent ils dans l'écosystème marin ?
- Comment par l'éco-tourisme entrevoir une protection locale et internationale?
- Que nous enseigne la plongée avec ces animaux marins ?
- Comment surmonter nos peurs et nos appréhensions ?

Ce programme répondra à toutes ces questions de façon ludique.



02 | PITCH



C'est aux côtés d'un spécialiste de l'interaction homme - requin : **STEVEN SURINA**, qu'un invité (personnalité médiatique) apprendra à connaître, comprendre et plonger en leur compagnie.

Ce voyage le transformera à jamais, tant l'expérience est forte et révélatrice.

Chaque épisode se concentrera sur une espèce différente avec laquelle cette interaction est possible (il en existe une trentaine, mais nous nous concentrerons sur les principales, soit 6 épisodes environ).

Nous apprendrons à reconnaître leurs comportements pour en déduire l'attitude que le plongeur doit adopter et permettre une approche en toute sécurité.

Le 1er épisode pilote s'est déroulé en mer Rouge (Egypte) avec le requin océanique, en novembre 2018, avec **JAN KOUNEN**.

Ce programme nous emmènera tour à tour au **Mexique** avec le requin bouledogue, en **Afrique du sud** avec le requin peau bleue, le mako, le requin plat nez et le requin taureau, aux **Bahamas** avec le requin tigre et le grand requin marteau, aux **Îles cocos** avec le requin marteau halicorne, aux **Philippines** avec le requin renard pélagique, aux **Maldives** avec le requin baleine, et pour le dernier épisode avec **le grand requin blanc hors cage à Guadalupe au Mexique...**



03 | NOTE D'INTENTION DE PRODUCTION

PATRICK METZLÉ est plus que passionné, il est « habité » par les requins !

Sa connaissance des différentes races de squales et son expertise en plongée sous-marine, nous donnent l'occasion à travers son regard bienveillant et celui de son « passeur » **STEVEN SURINA**, d'appréhender différemment ces grands prédateurs des mers.

Découvrir leurs particularités spécifiques selon leur race, avec un invité plongeur (Personnalité du monde des arts et de la culture), est particulièrement surprenant et inattendu.

Partager l'émotion, les hésitations, les inquiétudes et le bonheur de cette expérience en immersion avec nos invités, amène à plonger dans l'âme humaine.

Pour tous, ce sera un véritable voyage initiatique !

La relation de confiance et de confidences avec Steven; cet homme qui enseigne son amour des requins, sont des témoignages incroyables de courage, de partage et d'audace.

L'enjeu de ces magazines est également de changer son attitude envers ces animaux.

Tourner dans des paysages grandioses, la préservation du monde marin sera bien évidemment très présente.

Nul doute que cette série s'adresse à tous, et donne l'occasion de prendre du recul avec l'image stéréotypée des requins. Palier à la méconnaissance et à l'ignorance est le message fort que nous voulons faire passer aux spectateurs.

Ainsi, nous souhaitons accompagner **PATRICK METZLÉ** dans cette épopée sous marine!



04 | NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR ARTISTIQUE

Passionné de plongée sous-marine j'ai eu la chance de faire plusieurs voyages-séminaires requins avec Steven (en mer Rouge avec les requins renards, requins océaniques, requins marteaux halicorne, en Afrique du sud avec les requins peau bleue, mako, plat nez, pyjama et grand blanc...). Il m'a transmis comme à tous les plongeurs qui ont eu la chance de participer à ses séminaires, le virus requin.

Je suis devenu « **sharkaholic** » !

C'est pendant mon dernier voyage en Afrique du sud que le projet est né, avec l'idée première de partager ce qu'il enseigne à des petits groupes, au plus grand nombre.

C'est la personnalité de Steven qui m'a donné envie de concevoir cette série.

Son aisance innée voire instinctive avec les requins, son naturel, sa jeunesse par rapport à son expérience et son niveau de connaissances, sa générosité et surtout sa passion communicative font de lui un passeur évident et légitime pour parler et défendre les requins.

Faire connaître au grand public ces animaux, qui souffrent encore aujourd'hui d'une réputation sulfureuse, alors que la plupart des espèces sont inoffensives voire craintives, qu'ils sont massacrés dans le plus grand silence et sont en danger critique d'extinction, est une mission incontournable.

Il y a un AVANT et un APRÈS rencontre sous marine avec les requins !

Cette série est avant tout une aventure humaine, un voyage initiatique.

Les invités devront transcender leurs craintes, bousculer leurs aprioris, surmonter leur phobie.

C'est en décortiquant ces peurs, en apprenant chaque jour à reconnaître le comportement des requins pour adapter le leur, qu'ils apprendront à mieux se connaître eux même.

Patrick Metzlé.



05 | LE PASSEUR STEVEN SURINA – SHARK EDUCATION

STEVEN SURINA est Français, jeune homme de 31 ans (1988) il sera le parrain de l'édition 2020 du Salon International de la Plongée Sous-Marine en Janvier prochain qui aura pour thème la « Nouvelle Génération » qu'il incarne parfaitement.

Il vit en Egypte depuis 2002 où il a grandi dans un club de plongée tenu par sa famille grâce auquel il sillonne la mer Rouge jusqu'à Djibouti en passant par le Soudan, l'Erythrée et l'Arabie Saoudite. Il parcourt le monde pour parfaire son expérience et plonge plus de 300 fois par an avec les requins depuis une dizaine d'année.

Moniteur de plongée, fondateur et responsable de **SHARK EDUCATION**, il se spécialise dans l'éthologie des requins et l'interaction possible entre les plongeurs et les squalés. Pour partager son expérience, il propose des voyages à thème pour aller à la découverte des requins sur une quinzaine de destinations dans le monde (Egypte, Soudan, Djibouti, Maldives, Philippines, Mozambique, Afrique du Sud, Bahamas, Mexique etc.) et organise des conférences et séminaires régulièrement. Il travaille aussi en partenariat avec des scientifiques et experts du monde entier. Steven publie plusieurs articles sur le sujet, dont deux livres sur l'interaction homme / requin sortis en 2015 et 2018 et, avec le Dr Seret (requinologue au Muséum d'Histoire Naturelle) en 2017, il crée la première Charte Internationale de l'écotourisme requin responsable.

Sur ses milliers d'immersions, le compteur inclut des dizaines de plongées hors cage avec le grand requin blanc, une centaine d'heures passées au côté des requins tigre et des requins bouledogue et plus d'un millier d'immersions au contact du requin océanique.

Il est l'un des rares plongeurs français à avoir pratiqué l'immobilité tonique sur plusieurs espèces de requins en milieu naturel grâce à diverses techniques (stimulations des ampoules de Lorenzini, basculement du requin par sa nageoire pectorale, basculement du requin par la nageoire caudale), afin de leur retirer les hameçons.



06 | NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR SOUS MARIN PIERRE-ÉTIENNE LARROUS



En tant que réalisateur sous-marin, mon travail sera principalement axé autour de l'émerveillement et la compréhension.

Du grand requin blanc, au requin tigre en passant par le requin taureau, j'ai à mon actif plusieurs années d'expérience de plongée requin aux côtés de Steven Surina, qui avec le temps est devenu un véritable ami.

Nous travaillons régulièrement ensemble et avons renforcé une complicité et une confiance mutuelle indispensable en présence de ces animaux.

Les séquences d'interaction homme-requin seront réalisées sous forme de ballets sous-marins avec une esthétique soignée, un cadre réfléchi et une mise en scène soigneusement étudiée au préalable.

Mon intention de réalisateur sous-marin est de constamment privilégier le meilleur axe de caméra à l'approche d'un squal, d'en saisir l'émotion de manière la plus authentique possible à travers le regard de l'animal, de celui du plongeur, de capter d'infimes détails pour ensuite l'intégrer dans la mise en scène.

Ainsi les enjeux artistiques de ces séquences viendront soutenir la poésie de l'histoire que vivra notre protagoniste. Nous reviendrons ensuite de façon plus technique sur certaines séquences en reconstituant les interactions en animation 3D pour étudier chaque situation.

Il s'agira ici de mettre mes compétences d'infographiste 3D au service de chaque épisode afin d'analyser une interaction, de comprendre le langage corporel de l'animal ou encore de découvrir son anatomie.

Ainsi cette association entre poésie et pédagogie sera l'un des nombreux atouts de ce programme.

Mon travail de réalisation sous-marine est intimement lié à celui de mon coréalisateur terrestre Guillaume. Dans le sens où il s'agira pour lui de mettre en image le tissage des liens d'amitié entre Steven Surina et le protagoniste au même titre que mon travail consistera à en faire de même entre ce dernier et le requin.

07 | NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR TERRESTRE GUILLAUME BOURG

LEGACY est une série documentaire regroupant 2 genres, l'aventure humaine et le documentaire animalier. En travaillant sur le pilote, j'ai plongé dans un monde que je ne connaissais pas, découvrant un environnement fascinant, menacé et fragile. La cause que nous défendons à travers ce programme est devenue viscérale pour moi.

L'objectif est de démocratiser les connaissances de Steven sur les requins au plus grand nombre. L'incarnation d'un invité, à travers lequel le spectateur vit l'aventure, est une formidable entrée pour générer de l'empathie et de la compréhension envers cet animal.



Tout l'enjeu pour moi, en racontant cette histoire, est de capter la vérité d'une émotion et du moment.

Le dispositif de réalisation se découpe en trois axes.

- Pour les séquences à deux (prologue, préparation du matériel, débriefing, épilogue), je tourne à trois caméras pour filmer les échanges en une seule prise favorisant ainsi la spontanéité.

- N'utilisant pas de commentaire, je structure la narration grâce à des interviews de l'invité face caméra à différents stades de l'aventure. Il partage ses craintes, ses peurs, ses joies et sa pensée lors de cet apprentissage initiatique.

- Enfin, caméra au poing, je capte la poésie des décors et les moments vécus par nos protagonistes lors d'échanges quotidiens sur le bateau (détente, mise à l'eau, briefing, sortie de l'eau etc...). L'utilisation du slow motion me permet de créer une tension en renforçant les moments de concentration, les détails et les expressions.

Coréaliser avec Pierre-Étienne est une chance, notre complémentarité est une force développant ainsi une abnégation au service du requin, central dans l'équilibre des écosystèmes marins.

08 | NOTE D'INTENTION MUSICALE

La musique prendra une place importante, elle soulignera l'ambiance, participera au rythme, à la poésie et à la narration. Les documentaires animaliers sous-marin sont souvent illustrés par des nappes, les requins par des musiques angoissantes. Nous voudrions éviter ces lieux communs afin de présenter les requins sous un autre angle que celui de la peur et inviter les spectateurs à la contemplation.

Il s'agit avant tout d'une aventure humaine que la musique accompagnera dans une ambiance road movie.

Les thèmes musicaux seront déclinés en fonction de l'ambiance recherchée (aventure, émotion etc.), des influences et de la culture musicale de chaque pays en utilisant les instruments traditionnels, afin de participer à l'invitation au voyage (cf. Utilisation du Oud Égyptien dans le pilote).

Pour les séquences en plongée nous laisserons la part belle aux silences et aux sons naturels – respiration, bulles et autres sons subaquatiques – afin de garder les spectateurs en immersion, à l'exception du « ballet sous-marin ».

Issu d'une famille de musiciens sur plusieurs générations, THIERRY FANFANT commence la basse en autodidacte et fait ses premières scènes dans l'orchestre de ses parents à l'âge de 12 ans.

Quelques années plus tard, il étudie la basse et la contrebasse

avec PIERRE MORTARELLI, JACQUES VIDAL, ainsi qu'avec le regretté contrebassiste JEAN-FRANÇOIS JENNY-CLARK.



Sollicité régulièrement pour des concerts et plateaux TV, partageant ses connaissances en donnant des cours et en animant des Master Class, Thierry FANFANT multiplie les collaborations artistiques en tant que musicien, directeur musical, compositeur ou arrangeur auprès de nombreux artistes ou groupes de tous styles :

KASSAV, Michel FUGAIN (directeur musical), Philippe LAVIL (directeur musical), Michel SARDOU, Laurent VOULZY, Maurane, Carlos SANTANA , Bernard LAVILLIERS, Tiken Jah FAKOLY, Michel JONAZ, AYO, Christophe MAE, TETE, Ibrahim MAALOUF ...

09 | FORMAT / CONTENU D'UN ÉPISODE

- Format 52 min / vidéo 4K
- Images terrestres, sous-marines et aériennes (drone)
- Équipe de tournage : Réalisateur terrestre + 1 cadreur terrestre / Réalisateur sous-marin + 1 cadreur sous-marin / 1 ingénieur du son / 1 monteur dérushage / 1 régisseur
- Post production : Designer sonore / Étalonneur / 3D (animations requins)

Chaque épisode nous permettra d'être au plus près de l'invité : ses émotions, ses attentes, ses confidences.

Part one : VOYAGE

L'invité voyage avec l'équipe – arrivée et rencontre avec Steven – découverte des lieux et rencontre avec l'équipe de plongée – essai du matériel – premier brief.

Second part : ADAPTATION

Premières plongées de réadaptation et prise de contact avec l'environnement aquatique pour l'invité – premières impressions de l'invité sur le site de plongée.

Third part : PREMIER BRIEFING

Arrivée sur le site de plongée en bateau – premier briefing sur l'espèce avec laquelle l'invité va plonger – premières recommandations de Steven sur les différentes approches du requin, ce qu'elles signifient, sur le comportement humain et les signaux qui lui sont envoyés – avec images 3D additionnelles – confidences avant la première plongée – la pression monte – tout le monde s'équipe – Steven accompagne l'invité dans les derniers instants avant la plongée.

Fourth part : PREMIER CONTACT

Séquence en immersion – mise à l'eau – première plongée : baptême du feu – première interaction avec les requins – l'invité découvre les requins – prise de conscience : premier contact.

Part five : A CHAUD

Ils sortent de l'eau – premières sensations à chaud et impressions de l'invité à Steven et à l'équipe de tournage sous-marine – premier débrief spontané sur le vif de Steven.

Part six : DEBRIEFING

Retour au port - le soir, explications posées de Steven à l'invité : ce qu'il a fait et ce qu'il fera demain / sur l'animal / sur l'éco-tourisme local (forces et faiblesses) – Steven introduit la séquence du lendemain : rencontre avec des personnalités locales qui œuvrent pour la protection des requins et de l'écosystème.

Part seven : TOUR D'HORIZON

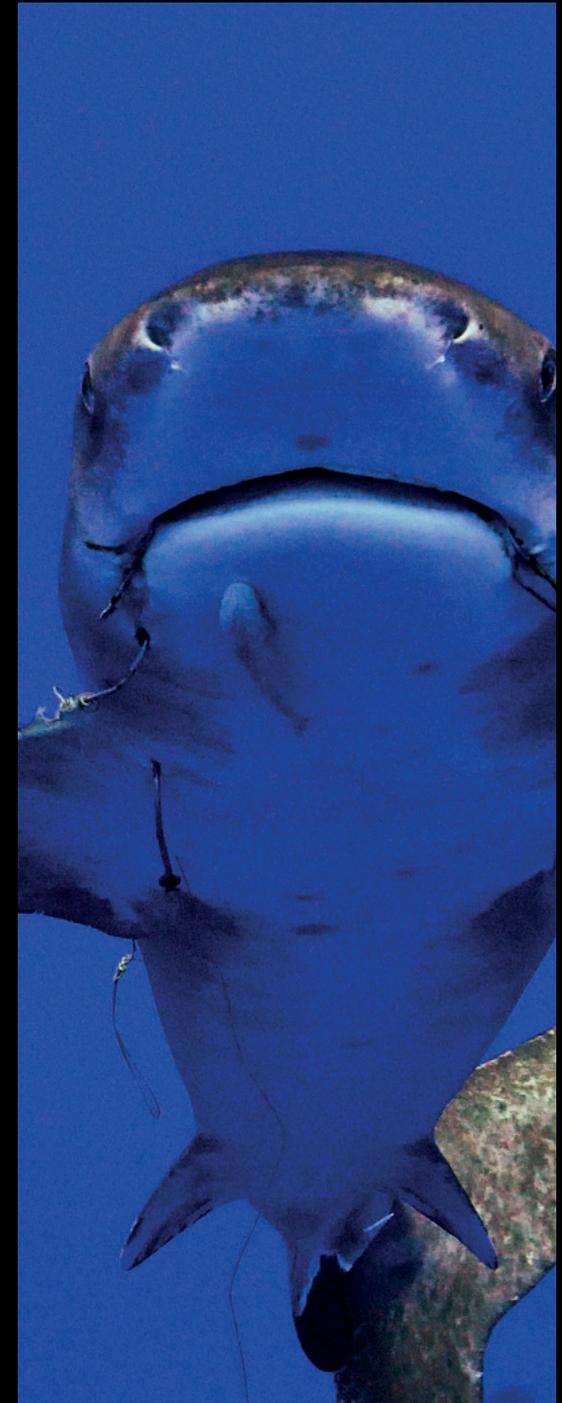
Steven et l'invité partent à la rencontre des personnalités locales – selon ces intervenants et les lieux de tournage, le contenu de cette séquence sera différent.

Part eight : WORKSHOP

C'est la seconde plongée – nous partons plonger avec certains des intervenants locaux – observation et découverte sous l'eau de l'interaction homme-requin – sur le bateau, après la plongée, intervention de Steven comme un cours – images additionnelles 3 D et archives différentes à chaque épisode (le requin et l'écosystème, le shark finning, ou l'image du requin dans l'opinion public, l'anatomie etc... (à chaque épisode un thème abordé) – l'invité devient lui-même un spécialiste fort de toutes ces informations.

Part nine : INTERACTION

Lors de cette dernière plongée, l'invité rentre dans le cœur du sujet : l'interaction homme-requin – exemple : pratique de l'immobilité tonique sur les requins - mise en application de recommandations de la veille par Steven – le dialogue homme-requin s'installe.



Tenth part : A L'AISE

L'invité est maintenant acclimaté à son environnement - avec Steven ils ont établi une complicité, ainsi qu'avec les membres de l'équipe de tournage et de plongée - la pression tombe, nous les voyons vivre, parler, dans des moments de relâchement - l'invité se confie de nouveau sur l'évolution de ses sensations, de son opinion sur les requins.

Part eleven : BALLET

Sur le bateau avant plongée, cette fois-ci Steven demande à l'invité de lui rappeler les consignes - l'apprenti qu'il était doit à ce stade avoir pris de l'assurance et de la maîtrise.

Nouvelle plongée qui contrairement aux autres sera traitée comme un ballet sous-marin - belles images d'interactions, musique, plaisir, contemplation - le bouquet final de cette aventure extraordinaire.

Part twelve : EPILOGUE

C'est la fin de l'aventure - Steven va remettre à l'invité sa carte de plongeur requin, le nommer ambassadeur de la cause requin - moment de séparation et d'émotion.

