

L'auteur :Hervé Bazin est un écrivain français, né en 1911 et mort en 1996.Il connaît la célébrité grâce à Vipère au poing, son premier roman, écrit en 1948. Ce roman est largement autobiographique : l'écrivain y transpose certains éléments de sa propre enfance : élevé par sa grand-mère dans la propriété familiale en Anjou, il retrouve, adolescent, son père entomologiste et sa mère, de retour après un long séjour en Chine. Sa vie tourne alors au drame, notamment à cause de sa mère, que ses frères et lui surnomment « Folcoche » parce qu'elle se montre rapidement méchante envers eux.

Ma mère adorée

"Agée, à la même époque, de trente-cinq ans, madame mère avait dix ans de moins que son mari et deux centimètres de plus. Née Pluvignec, je vous le rappelle, de cette riche, mais récente maison Pluvignec, elle était devenue totalement Rézeau et ne manquait pas d'allure. On m'a dit cent fois qu'elle avait été belle. Je vous autorise à le croire, malgré ses grandes oreilles, ses cheveux secs, sa bouche serrée et ce bas de visage agressif qui faisait dire à Frédie, toujours fertile en mots : "Dès qu'elle ouvre la bouche, j'ai l'impression de recevoir un coup de pied au cul. Ce n'est pas étonnant, avec ce menton en galoche. Outre notre éducation, Mme Rézeau aura une grande passion : les timbres. Outre ses enfants, je ne lui connaîtrai que deux ennemis : les mites et les épinards. Je ne crois rien pouvoir ajouter à ce tableau, sinon qu'elle avait de larges mains et de larges pieds, dont elle savait se servir. Le nombre de kilogrammètres dépensés par ces extrémités en direction de mes joues et de mes fesses pose un intéressant problème de gaspillage de l'énergie. "

Hervé Bazin, *Vipère au poing*, Paris, Grasset, 1948

- Essayez de faire un schéma récapitulatif sur Mme Rézeau : physique, psychologique, (comportement)...
- Que pouvez-vous dire de cette femme ? Quel adjectif lui donneriez-vous s'il fallait en retenir un seul ?
- Le titre du texte vous semble-t-il approprié ? Pourquoi ?
- Comment s'appelle la technique qui consiste à décrire quelqu'un ?

Portrait de Mme Rézeau



Fiche-outil 11 : Le personnage et son portrait

1. Le personnage, un être de papier

Le personnage d'un récit littéraire est la représentation fictive d'une personne. C'est un « être de papier » qui n'existe que par les mots du texte et par l'imaginaire du lecteur. Pour donner une épaisseur au personnage, l'auteur dispose de moyens qui procurent l'illusion de la réalité.

L'auteur lui attribue des traits physiques, un caractère. Il lui invente un passé, une situation familiale et sociale. Surtout, il lui donne un nom, qui reflète souvent une part essentielle de sa personnalité.

Parfois, le personnage est partiellement inspiré d'un personnage réel.

2. Organisation du portrait

Les précisions apportées sur le physique et le caractère du personnage créent une proximité avec le lecteur qui peut s'identifier au héros, partager ses émotions, comprendre son comportement, imaginer les relations qu'il entretient avec les autres personnages.

- a) *La description physique* présente les traits du visage, les formes du corps, les attitudes et les vêtements et accessoires.
- b) *La description psychologique* et sociale insiste sur certains traits dominants, ses comportements, le milieu où il vit, les gens qu'il rencontre.

Les deux peuvent être mêlées.

Fiche-outil 12 : Rédiger un portrait

1. Lister toutes les informations et sélectionner les plus pertinentes : traits permanents qui permettent de distinguer telle personne d'une autre.
2. Les regrouper par thème : identité civile, métier, physique (taille, corpulence...), moral, goûts, habitudes ou manies
3. Choisir un ordre descriptif (et s'y tenir) :
 - état civil
 - physique : de haut en bas ou vice-versa, avec zoom sur le visage
 - moral : qualités ; défauts
 - habitudes, goûts...
4. Varier les verbes (être et avoir à limiter) et les substituts qui renvoient au personnage. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire des synonymes.

