

# *Les Sœurs Bacane libèrent l'Humainimal*



**SITES:** [Cie les Sœurs Bacane](http://Cie les Sœurs Bacane)  
[www.soeursbacane.com](http://www.soeursbacane.com)

92110 Clichy

Virginie FLOQUET: 06 22 01 56 74 ou [virginiefloquet@gmail.com](mailto:virginiefloquet@gmail.com)

Aude ALLIOT : 06 03 52 27 13 ou [odessaporteuse@gmail.com](mailto:odessaporteuse@gmail.com)



## Sommaire

La compagnie.....	p2
Propos artistique du spectacle.....	p3
Le spectacle.....	p4 à 5
Fiche technique.....	p6
Conditions générales d'accueil des artistes.....	p7



## La Compagnie

La Cie Les Sœurs Bacane résulte de l'association de deux femmes aux potentiels complémentaires qui mettent au service du duo souplesse, dynamisme et force.

**Le nom de la compagnie** est un clin d'œil au cirque traditionnel. *Sœurs Bacane* est un jeu de mots qui évoque l'agilité et la tribu, à travers l'objet exotique la « sarbacane ».

## Démarche artistique de la compagnie



**Du potentiel à l'instinct**, donner l'illusion d'une acrobatie instinctive pour faire naître de nos deux corps, un tout hybride presque animal.

**Donner du sens à l'acrobatie.** Se nourrir des potentiels d'expression des techniques circassiennes pour créer un langage originale.

**Questionner notre Humanité** Qui est l'humain sans l'animal ? Plutôt que de les opposer, nous les rassemblons et nous nous identifions à l'un comme à l'autre.

## Propos artistique du spectacle

Les deux personnages mis en scène ont une animalité à fleur de peau, pouvant jaillir à chaque provocation émotionnelle. La part animale transpire dans l'acrobatie, la voix et les caractères clownesques. La part humaine s'exprime à travers les sentiments et par l'esthétisme du mouvement.

## Implication du spectacle dans le parcours artistique

Nous avons opté pour une forme destinée à tous, intervenant dans un espace public de façon insolite en y apportant à la fois l'imaginaire des théâtres de tréteaux et la poésie des chapiteaux de cirques. La spontanéité du public nous a poussé à adapter notre jeu d'acteur vers une forme plus fusionnelle mélangeant le propos à l'acrobatie.



# Le spectacle



## Synopsis

*Birguite et Zabelle font partie d'une confrérie prêchant pour le développement de l'animalité présente en chacun de nous. Venez rire des manifestations de cette métamorphose, venez découvrir l'animal qui dort en vous....*

**Public ciblé :** animaux et humains à partir de 5ans

**Genre :** spectacle burlesque et acrobatique

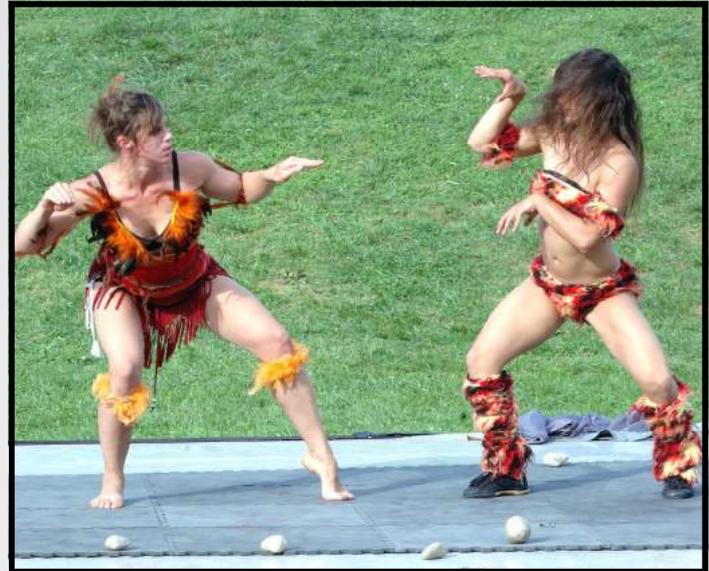
En interaction avec le public.

**Espace scénique :** intérieur ou extérieur

**Jauge :** à partir de 50 personnes

**Durée :** 45-50 min

**Techniques :** jeu d'acteur, clown, portée acrobatique, contorsion, acrobatie au sol



**Possibilité de déambulation des personnages avant le spectacle.**

**Durée : de 15 à 45min**



**De et par les circassiennes :** Aude Alliot et Virginie Floquet

**Complicité artistique / direction d'acteur :** Cédric Joulie et Eve Weiss.

**Technique acrobatique :** Minh N'Guyen

## Les circassiennes



**Aude ALLIOT** Née en 1978

Co-fondatrice de la compagnie Les Sœurs Bacane en 2006 et chargée de diffusion de la Cie.

Technique de cirque: Porteuse main à main, banquine, acrobate au sol, équilibre sur les mains, Echasse, clown, excentrique .

Arts Frère : Danse, jeu d'acteur, percussion, catch

Formée à l'acrosport de 9 ans à 17 ans en duo et trio féminin au niveau national, elle continue de se perfectionner en école de cirque à Mougins

(06), à Toulouse (31). Elle fait ses écoles auprès d'artistes originaux comme avec Alain Piallat en réflexion sur l'acteur, Cyril Casmèze en mimétisme animal, Daniela Togni pour le cirque traditionnel, Lan N'Guyen en matière pédagogique. Aude aime jouer avec les émotions et aime les univers absurdes, étrange, tragique, comique.



**Virginie FLOQUET** Née en 1980

Co-fondatrice de la compagnie Les Sœurs Bacane en 2006 et chargée de diffusion de la Cie

Disciplines principales : Voltigeuse, échassière, acrobate au sol et sur chaise

Disciplines secondaires : monocycle, équilibre, jonglerie, sculpture sur ballon, contorsion, aérien

Formée dans différentes écoles de cirque de la région Parisienne.

Ancienne éducatrice de jeunes enfants.

Virginie n'as de cesse de construire son identité artistique et pédagogique.

Artistiquement elle se sent particulièrement à l'aise avec l'univers de l'étrange, du burlesque et de l'animalité.

## Articles de presse

### **Clichy Mag**

« Avec les Sœurs Bacane, il y a folie à tout âge ! »

### **Le Dauphiné Libéré**

"Dès le début de la représentation, les rires claires des enfants se mêlent aux sourires francs des plus grands. »

### **Clichy événement par DW**

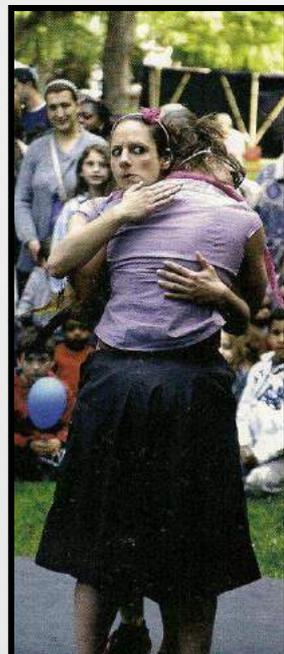
"Un vrai régal ! Surtout lorsqu'on réveille l'aigle qui est en vous... "

### **Le Midi Libre par Véronique Ledieudeville**

« Si l'humour des comédiennes titille les spectateurs, leurs prouesses physiques, entre contorsions et mimétisme animal, et leur vitalité les laissent pantois. »

### **Le Dauphiné Libéré par Nathalie Damidé**

« Quand l'animalité enfouie au plus profond de chacun de nous rencontre le porté acrobatique de Birguite et Zabelle, Dans ce spectacle en interaction avec le public, on peut s'attendre à tout ! »



Les mimiques et grimaces des frappingues sœurs Bacane ont remporté un grand succès auprès des enfants.

# Fiche Technique

Nous attachons une attention particulière à ce document qui fait partie intégrante du contrat. Si l'un des points de celui-ci vous pose problème n'hésitez pas à nous contacter, afin qu'ensemble nous trouvions une solution adaptée au besoin de chacun.

## **PLATEAU en extérieur :**

Ouverture : 8 m  
Profondeur : 6 à 9 m  
Hauteur : 5m  
Sol plat avec 0% de pente  
Espace scénique à l'abri du vent

## **PLATEAU en intérieur :**

Boîte noire à l'italienne.  
Ouverture : 8 m  
Profondeur : 5 à 7 m en fonction de l'emplacement du public et des rideaux de fond de scène.  
Hauteur : 5 m sous projecteurs

## **SON :**

Système de diffusion stéréo adapté à la jauge  
1 lecteur CD  
1 console son  
Alimentation électrique 220 volt, 16 Ampère (proche de l'espace scénique)  
Nous jouons sans micros, nous fournir un espace adapté à cette contrainte.  
En extérieur prévoir à nous fournir une tente parapluie de 3m/3m (pour couvrir notre technique du soleil et de la pluie)

## **LUMIERES en intérieur :**

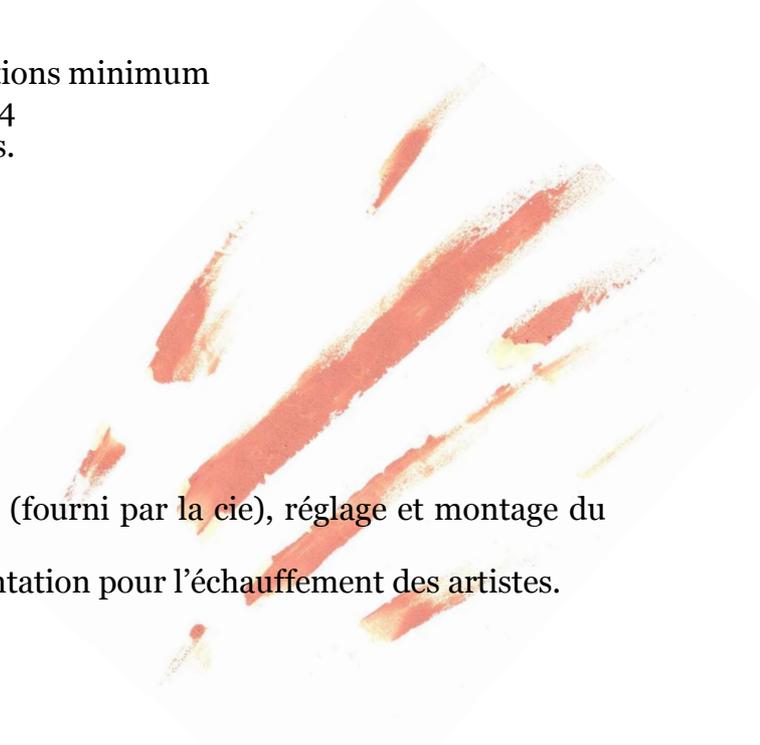
- 12 circuits de 2 kW
- Pupitre traditionnel à mémoires ou 2 préparations minimum
- Références Lee Filters : 106, 180, 204, 205, 134

Prévoir du diffuseur (#119 Rosco) pour les faces.

- PROJECTEURS
- 9 PC 1kW
- 6 PAR 64 1 kW CP62
- 1 découpe
- 2 cycliodes ou éclairage salle

## **MONTAGE/REGLAGE /DEMONTAGE :**

Un service de 4h pour installation décor, tapis (fourni par la cie), réglage et montage du son et lumières.  
Le plateau doit être libre 1h30 avant la représentation pour l'échauffement des artistes.  
Rangement de 30min à 2h.



# Conditions générales

## **VHR (Voyage, Hébergement, Restauration)**

Prévoir le transport, l'hébergement et les repas selon le lieu et les horaires de représentations.

## **Loge**

Les artistes devront pouvoir disposer d'un espace clos, chauffé, avec point d'eau, sanitaires, tables, chaises, poubelle, verres ou gobelet, bouteilles d'eau et un catering.

## **Echauffement & Repérage**

Les artistes arrivent environ 4h avant la représentation.

Ce qui correspond au temps nécessaire pour rencontrer l'équipe du site, décharger le matériel, repérer l'espace, faire un filage son et lumière si nécessaire, s'échauffer (1h 30) et se costumer. Merci de prendre cette contrainte en considération.

## **Démontage**

Les artistes ont un temps de rangement après la prestation qui varie selon le spectacle choisi.

Compter au minimum 40 min et au maximum 4h.

Merci de prévoir la fermeture de vos locaux en conséquence.

## **Technique**

Vous devrez faire parvenir à l'une des responsable de la compagnie, les coordonnées d'un des responsable de l'évènement qui accueillera l'équipe pour leur indiquer la loge et régler avec eux les questions techniques (lieu de restauration, loge, espace de jeux, son, lumière etc...)

## **Parking**

Vous devrez mettre à disposition des places de parking proche du lieu de la représentation.

## **En cas de pluie**

En cas de pluie les artistes assureront le contrat sans pour autant se mettre en danger.

Et la facture sera à régler dans son intégralité.

## **Contrats**

Pour des questions d'engagement mutuel et de sécurité pour les artistes les contrats doivent impérativement être signés avant la date de la prestation