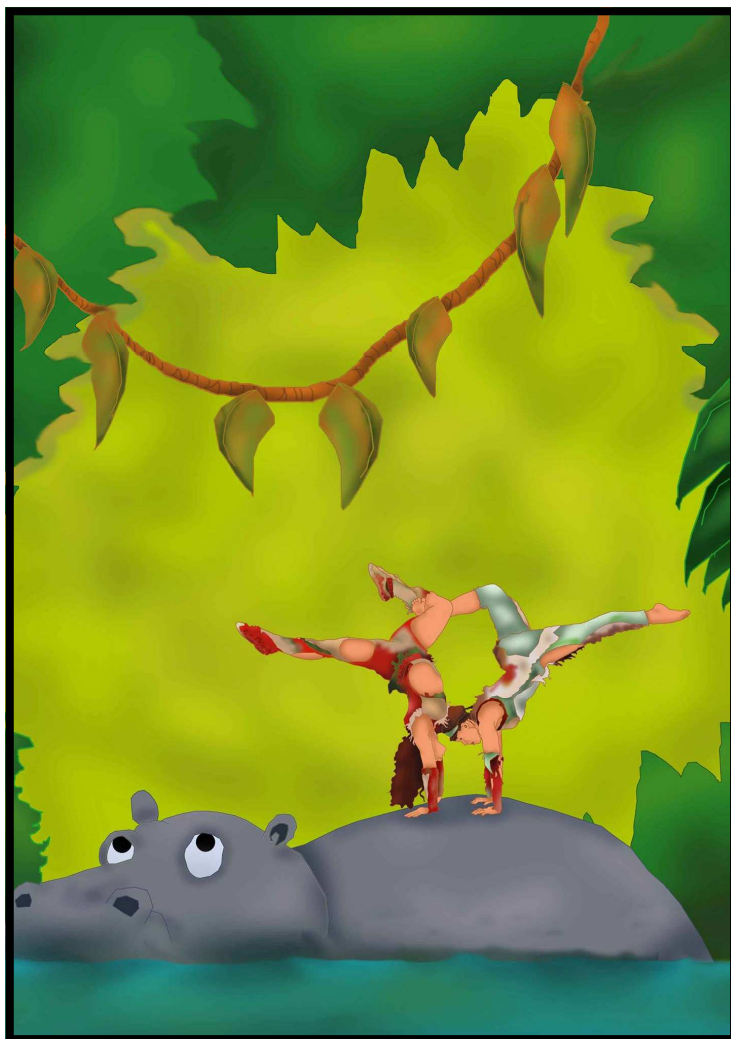




La Compagnie
Les SOEURS BACANE
présente



Spectacles
petite enfance

<http://www.soeursbacane.com>

Compagnie des Soeurs Bacane
6 villa Jean Jaurès 92110 Clichy

Virginie : 06 22 01 56 74 ou virginiefloquet@gmail.com

Aude : 06 03 52 27 13 ou odessaporteuse@gmail.com



INTRODUCTION

*Pour que le spectacle soit un plaisir,
notre maître mot est de ne jamais forcer
les enfants à faire ou à regarder nous préférons les
y inviter.*

*Nous adaptons nos spectacles aux structures qui
les accueillent pour permettre aux tous petits d'évoluer
dans un univers sécurisant et intimiste même
lorsqu'il s'agit de spectacles.*

SOMMAIRE

Naissance du projet & publics concernés.....p.3

Les Spectacles.....p.4-6

- Les Yupasp.4
- Hypnose.....p.5
- Cabaret cirque.....p.6

Les ateliers parents /enfants.....p.7

Conditions techniques.....p.8

Présentations de artistes.....p.9

Droit à l'image.....p.10



NAISSANCE DU PROJET

En octobre 2009 la compagnie est contactée pour mettre en place un spectacle peu commun :

Un spectacle pour une crèche.

Ce projet titille l'intérêt des 2 artistes qui sont depuis longtemps investies dans le milieu pédagogique.

Virginie Floquet (Educatrice de jeunes enfants) et

Aude Alliot (professeur des arts du cirque)

C'est ainsi qu'un spectacle sur mesure est mis en place pour un public de tous petits (2 mois à 3 ans)

Nous pouvons maintenant vous proposer trois spectacles adaptés aux tous petits



PUBLICS CONCERNÉS

Ces spectacles s'adressent :

- Aux enfants de 2 mois à 6 ans
- A leurs parents
- Aux professionnels qui les encadrent



LES YUPAS

FORMULE PAR SECTION (Idéale le matin)

Les artistes interviennent dans les salles de vie de chaque section
Les enfants gardent ainsi les repères de leur environnement habituel
Exemple d'intervention :

Section Bébé 10 à 15 min les artistes sont costumés mais ne sont pas maquillés<;

Rencontre avec les bébés s'observer, se toucher, se sentir et voir les *Yupa* évoluer seul ou à deux, sur les mains, en torsion et peut être même au plafond.

En fonction de l'ambiance en section, il est possible de faire un numéro acrobatique de 5 minutes.

Section Moyen 15 à 20min les artistes sont costumés et se sont les enfants qui les maquillent au moyen de crayons de maquillages fournis par la crèche. L'idéal serait qu'en même temps les enfants puissent se maquiller eux même s'ils le souhaitent. Numéro acrobatique de 6 minutes.

Ensuite les enfants, les parents et les professionnels sont invités à rencontrer les *Yupa* et explorer avec eux la marche à 4 pattes et les portés acrobatiques.



Section Grand 20 à 30 min les artistes sont costumés et se sont déjà maquillés chez les moyens.

Numéro acrobatique de 6 minutes.

Ensuite les enfants, les parents et les professionnels sont invités à explorer avec les *Yupa* la marche à 4 pattes et les portés.

Démaquillage au gant de toilette avec les enfants

FORMULE GLOBALE (idéal l'après-midi)

Les artistes interviennent pour l'ensemble des sections.

Exemples d'intervention :

Premier temps : Prise de contact 15 min

2 acrobates accueillent les parents dans les couloirs ou en sections

Ces créatures mi-femmes, mi-animales, donnent aux espaces qu'elles investissent des allures de jungle. Leurs déplacements organiques évoquent le vivant sous toutes ses formes : du végétale à l'animal, du cellulaire à l'être vivant. Tel des caméléons elles se fondent dans les espaces verts et surgissent dans les espaces gris.

Elles provoquent dans le public des réactions ambivalentes de peur, de doute, de sympathie et d'attraction. Elles questionnent la différence...



Deuxième temps :

La performance artistique 6min à 8 min

Les acrobates invitent petits et grands à profiter d'un numéro de porté acrobatique

Cette drôle de bête à deux têtes qui s'ébat, renifle, observe un monde qu'il ne connaît pas. Entre contorsion et mimétisme animal, les prouesses techniques, nous font entrer dans un univers poétique et décalé.

Troisième temps :

L'expérimentation corporelle

Les acrobates invitent les parents à expérimenter avec leurs enfants les portés acrobatiques.

Par exemple, en 3 ateliers d'environ 15 minutes pour 7 duos.

L'occasion pour ces jeunes enfants et leurs parents, d'expérimenter une autre forme de relation à l'autre et à soi. L'autre devient successivement mon support, une extension de moi-même ou un sujet précieux.

Et développer ainsi la confiance en soi et en l'autre en étant tour à tour porteur et voltigeur

Cette ateliers peut ensuite s'ouvrir aux professionnels et à l'expérimentation de porté entre adultes ou d'enfants qui porteront les parents.

HYPNOSE

FORMULE PAR SECTION (idéale le matin)

Les artistes interviennent dans les salles de vie de chaque section
Les enfants gardent ainsi les repères de leur environnement habituel
Exemple d'intervention :

Section Bébé 10 à 15 min

les artistes sont maquillées et costumées
Rencontre avec les bébés, les Hypnoses évoluent seule ou à deux, sur les mains ou en torsion,
En fonction de l'ambiance en section, il est possible de faire un numéro acrobatique de 5 minutes.



Section Moyen 15 à 20min

les artistes sont maquillés et costumés.
Numéro acrobatique de 7 minutes.
Ensuite les enfants, les parents et les professionnels sont invités à explorer avec les artistes des portés acrobatiques.

Section Grand 20 à 30 min

les artistes sont maquillés et costumés.
Numéro acrobatique de 7 minutes.
Ensuite les enfants, les parents et les professionnels sont invités à explorer avec les artistes des portés acrobatiques.

FORMULE GLOBALE (idéale l'après-midi)

Les artistes interviennent pour l'ensemble des sections.

Premier temps : Prise de contact 15 min

2 acrobates accueillent les parents dans les couloirs ou en sections

*Deux déesses immobiles au milieu des convives.
Les enfants et leurs parents peuvent les observer, les approcher.*

*Tel des statues vivantes elles s'animent petite à petit.
Elles dérivent lentement et acrobatiquement jusqu'à faire fusionner leur deux corps.*

*Ensemble elles dressent
aux milieux des convives
des*

*portés acrobatiques aussi
surprenants qu'époustouffants,
tel des totems sacrés
Telle une douce rêverie
ethnique.*



Deuxième temps : La performance artistique 8min à 10 min

Les acrobates invitent petits et grands à profiter d'un numéro de porté acrobatique

Il s'agit d'un regard original du porté acrobatique bercé par le son pur du didgeridoo.

Un jeu de miroir souligné par l'effet hypnotique des costumes.

Laissez vous porter par le mélange des corps.

Troisième temps : L'expérimentation corporelle

Les acrobates invitent les parents à expérimenter avec leurs enfants les portés acrobatiques.

En 3 ateliers d'environ 15 minutes pour 7 duos.

*L'occasion pour ces jeunes enfants et leurs parents,
d'expérimenter une autre forme de relation à l'autre et à soi. L'autre devient successivement mon support,
une extension de moi-même ou un sujet précieux.*

Et développer ainsi la confiance en soi et en l'autre en étant tour à tour porteur et voltigeur

Cette ateliers peut ensuite s'ouvrir aux professionnels et à l'expérimentation de porté entre adultes ou d'enfants qui porteront les parents



C'EST QUOI CE CIRQUE

Un spectacle avec participation des enfants,
des parents et des professionnels.

Les artistes accueillent les parents.

Prise de contact environ 10 min

2 acrobates accueillent les parents

Une fois tous le monde bien installé le spectacle peut commencer.

Le spectacle 30 min à 1h

Les acrobates invitent petits et grands à profiter d'un spectacle participatif

Place à la magie, aux portés acrobatiques, au lancer de chaussures et

à la danse pour finir tous ensembles.

2 FORMULES POSSIBLE GLOBALE (idéal l'après-midi)

Les artistes interviennent pour l'ensemble des sections.

Deux ambiances possible

Cocooning Circus

Notre cirque est orchestré par deux déesses ethniques.

Tel des statues vivantes elles s'animent petite à petit.

Elles dérivent lentement et acrobatiquement jusqu'à la fusion de leur corps.

Le cirque que voilà parlera aux plus petits des tous petits.

Dans une ambiance feutrée les caniches, les magiciens et autres circaciens viendront les chatouiller.

Les enfants et leurs parents peuvent les observer, les approcher.

Entre les numéros professionnels, le public se retrouve à son tour : magicien, fakir, homme fort et plus encore....

Devenez artiste en un claquement de doigt !

Émerveillement et rires garantis



Mic-Mac circus

Notre cirque est orchestré par deux lutins farfelus Mic et Mac.

Avec eux notre cirque devient un véritable cartoon.

Ils marchent sur la tête et se contorsionnent.

Ils détournent les objets du quotidien et improvisent avec rien.

Toutes ces facéties pour voir les visages de chacun s'illuminer d'un beau sourire.

Entre les numéros professionnels, le public se retrouve à son tour : magicien, fakir, homme fort et plus encore....

Devenez artiste en un claquement de doigt !

Au Mic-Mac Circus les enfants ont 15 doigts, 3 oreilles et sortent avec des rêves plein la tête.



Atelier parents / enfants / professionnels

L'expérimentation corporelle



Durée : 3 ateliers de 30 à 45 minutes

Lieu : en sections ou dans la salle de motricité

Les artistes interviennent dans les salles de vie de chaque section

Les enfants gardent ainsi les repères de leur environnement habituel

Nombre d'atelier : 3

Il y aura un atelier par groupe d'enfant (Marmottes, Koala et kangouroux)

Introduction

Le stage est encadré par les circassiennes de la compagnie Les Sœurs Bacane.

Elles proposent un travail sur le contact à partir des sens

Le stage repose sur la nécessité de l'autre pour me permettre d'évoluer.

L'autre devient successivement mon support, une extension de moi-même

ou encore un sujet précieux.

Cette initiation s'adresse aux enfants et aux adultes



Description

Les acrobates invitent le parents à expérimenter avec leurs enfants les portés acrobatiques.

L'occasion pour ces jeunes enfants et leurs parents, d'expérimenter une autre forme de relation à l'autre et à soi.

Et développer ainsi la confiance en soi et en l'autre en étant tour à tour porteur et voltigeur.

Pour votre structure nous vous proposons que les familles expérimentent le portage à partir du portage animal

Nous proposerons de faire évoluer l'atelier vers l'expérimentation des portés entre adultes, plusieurs enfants portent un autre enfant, plusieurs enfants qui portent un adulte, mélanger les familles et faire des portés collectifs



CONDITIONS TECHNIQUES

Lecteur CD dans chaque salle où nous intervenons.

Espace scénique pour les artistes minimum : 3 m/ 2m avec un revêtement tapis. Si vous n'avez pas le revêtement merci de nous prévenir pour convenir d'une autre solution.

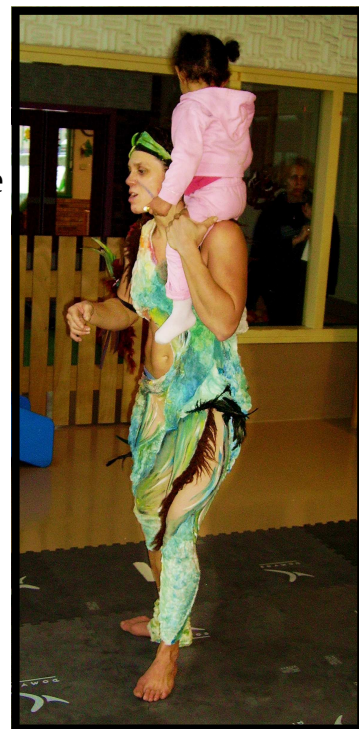
Espace pour ateliers portés : 1 tapis d'acrobatie par duo.

Loge : Espace à l'abri des regards, chauffé, 2 bouteilles d'eau

Echauffement & Repérage

Les artistes arrivent environ 4h avant la représentation.

Ce qui correspond au temps nécessaire pour rencontrer l'équipe du site, décharger le matériel, repérer l'espace, faire un filage si nécessaire, s'échauffer (1h 30) et se costumer. Merci de prendre cette contrainte en considération.



Technique : Vous devez nous donner les coordonnées d'un référent pédagogique, qui a une bonne connaissance des lieux et des enfants et qui devra être présent à notre arrivée.

Place de parking : 1 à 2 places de parking proche du lieu de représentation

Contrats : Pour des questions d'engagement mutuel et de sécurité pour les artistes les contrats doivent impérativement être signés avant la prestation.

Informations complémentaires spécifiques à la petite enfance

Pour éviter que les enfants aient peur et pour que le spectacle se déroule dans de bonnes conditions, les artistes ont pour habitude, de rencontrer les enfants avant de se costumer, de montrer leur costumes, de s'échauffer et de se maquiller devant les enfants.

Droit à l'image

Les artistes acceptent d'être photographiés et filmés à condition qu'ils puissent récupérer les données pour pouvoir proposer cette prestation à d'autres crèches.

Pour cela serait-il possible que vous demandiez aux parents leur accord pour que nous utilisions les photos avec leurs enfants sur notre site. Fiche autorisation à la fin du dossier.

Décoration

Nous avons créé des coloriages et des idées de décorations en liens avec nos spectacles, n'hésitez pas à nous les demander.

S'il vous manque des informations ou pour toute autre question, n'hésitez pas à nous contacter.

Virginie FLOQUET

06 22 01 56 74



Virginie Floquet, co-fondatrice de la compagnie Les Soeurs Bacane, acrobate, voltigeuse, échassière, éducatrice et professeur des arts du cirque.

Virginie découvre les arts du cirque et passer son **BIAC** en 2001.

Parallèlement elle effectue de nombreux stages et emplois dans des **structures sociales et paramédicales** : jardin d'enfants spécialisé, hôpital, centre d'alphabétisation, foyer de l'enfance, baby gym.

Virginie se consacre à ses études **d'éducatrice de jeunes enfants** dont elle obtiendra le diplôme en 2003. Elle commence à exercer en crèche.

En 2006 Elle rencontre Aude Alliot et crée avec elle la Compagnie des Soeurs Bacane.

Virginie arrête son travail en crèche pour se consacrer à sa compagnie. Elle garde cependant un pied dans la pédagogie en proposant au sein de sa compagnie des **stages sur le corps «Le contact dans tous ses sens»** et en dispensant des cours de cirque à l'école de cirque Cherche Trouve à Vauréal (95), dans une maison de quartier de la ville d'Issy-les-Moulineaux (92) et dans différentes structures de la commune d'Eragny (95).

Virginie **approfondi sa technique circassienne** en solo et en duo grâce à différents stages, aux cours d'acrobatie à l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle (Paris 13) et aux conseils de Minh N'Guyen ancienne artiste du cirque du Vietnam.

La compagnie crée un spectacle Petit enfance qui sera joué dans une crèche d'Epinay-sur Seine.

Virginie n'a de cesse de construire parallèlement son identité d'artiste et d'éducatrice.



Aude Alliot, co-fondatrice de la compagnie Les Soeurs Bacane, porteuse acrobate, contorsionniste, équilibre sur les mains et professeur des arts du cirque.

Domaine pédagogique

Transmettre un savoir circassien : c'est donner des outils au pratiquant lui permettant de chercher lui-même et d'agir selon ses propres besoins. Le pratiquant s'organise et gagne du temps.

Enseigner les arts du cirque, pour les pratiquants du **cirque loisir**, je les accompagne dans la découverte de leur corps et des techniques de cirque. Chaque instant passé est vécu comme un moment unique où les notions de partage, de jeu, de travail sont abordées en collectivité, sont approfondies individuellement et sont intimement liées.

Adapter la pédagogie selon les différents projets : Au cours de mon expérience pédagogique, j'ai donné des cours de **cirque adapté** à différents publics tels que les personnes handicapées de l'Institut Médico Educatif au sein de l'école Arc en Cirque de Chambéry mais aussi de **cirque éducatif** qui concerne, les jeunes en Centre d'Education Renforcé et les enfants du Projet de Réussite Educative au sein de l'école de cirque cherche trouve à Vauréal. Pour ce dernier projet, je continue à travailler en relation avec la médiation éducative de la ville de Cergy. Dans le cadre du programme de l'éducation nationale, j'entre en relation avec le projet des instituteurs des écoles et propose une découverte des arts du cirque.

J'aborde la notion d'éveil et je privilégie les relations parent/enfant âgé de 3 à 4 ans.

Une pédagogie circassienne qui se nourrit de stage : stage d'analyse critique avec L'ADIAM.

Titulaire du BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque) en 2004, je suis sensibilisée par l'approche pédagogique de la méthode Cherche Trouve.



Autorisation photos et vidéos

Conformément aux lois sur le respect du droit à l'image,
nous vous demandons l'autorisation d'utiliser les photos et vidéos qui seront prises
le dans le cadre du spectacle des Soeurs Bacane à la crèche.
C'est photos et vidéos seront utilisées sur le site de la compagnie
<http://www.soeursbacane.over-blog.com>
et pour proposer le spectacle à d'autres structures de la petite enfance.

Madame et/ou Monsieur :

.....

Autorise la compagnie des Soeurs Bacane à utiliser **les photos** du / /
prisent dans le cadre de leur spectacle en crèche :

Pour mon enfant (Nom et prénom).....

Pour moi-même (nom et prénom du parent).....

Autorise la compagnie des Soeurs Bacane à utiliser **les vidéos** du / /
prisent dans le cadre de leur spectacle en crèche :

Pour mon enfant (Nom et prénom).....

Pour moi-même (nom et prénom du parent).....

Date et signature

**De sont côté la compagnie autorise les parents et professionnels présent le jour
de l'évènement à prendre des photos et vidéos des artistes.**