

DOSSIER DE PRESSE

Mai Takabian
Formes Sensibles
Du 20 avril – 13 juin 2021



/ Présentation

Mai Tabakian est une artiste franco-vietnamienne, née à Paris en 1970. Elle vit et travaille à Paris et Montrouge. Elle obtient un double diplôme en droit et en Histoire de l'Art. En 2010, elle choisit de se consacrer entièrement à l'art. Ses œuvres, principalement sculpturales, font essentiellement appel au textile, désormais médium à part entière dans l'art contemporain, dans une technique très particulière de « **marqueterie textile** » dont elle est dépositaire.



© ADAGP Mai Tabakian

Formes douces, couleurs acidulées, le travail de Mai Tabakian évoque au premier regard un univers enfantin, mais à y regarder de plus près, le doute s'installe. On perçoit alors le jeu subtil entre attraction et répulsion, une fascination pour le vivant certes mais aussi pour ce moment particulier où la vie va bientôt céder la place à la décomposition, l'angoisse de la fin comme celle d'un éternel recommencement.

Elle développe un **travail textile architectural et sculptural entre couture, suture et matelassage**. Sa démarche plastique, aux apparences suaves et colorées, est sous-tendue par une quête physico-métaphysique d'explication du monde, la recherche d'une logique dans le fonctionnement de l'univers, notamment à travers l'observation de la Nature comme de notre propre nature, de ce qui nous compose, de la cellule aux grandes questions existentielles. « La Nature, « le grand tout », n'est finalement qu'un assemblage de « petits tous » », dit-elle, « comme mes sculptures et mes installations sont un assemblage de textiles, mettant l'angoisse à distance mais gardant aussi un certain mystère. »

L'ensemble des textes du dossier de presse ont été écrits par Marie Deparis-Yafil.

/ FORMES SENSIBLES

«**Formes sensibles**», l'exposition monographique de Mai Tabakian à la Manufacture de Roubaix, se présente comme une sorte de rétrospective.

Montrant un ensemble d'œuvres réalisées au cours de ces dix dernières années, l'exposition parcourt et unifie les préoccupations esthétiques, formelles et philosophiques de l'artiste franco-vietnamienne, qui se définit elle-même davantage comme sculptrice que comme «artiste textile» à proprement parler. Car si l'artiste construit des objets résistants aux catégories, ni tableau ni sculpture au sens traditionnel du terme, ni couture ni broderie, ni tapisserie, flirtant constamment avec l'hybride et la mutation, le textile est pour elle en soi non un propos mais un vocabulaire.

Dans l'œuvre de Mai Tabakian, les formes géométriques, les compositions chromatiques franches ou acidulées, le souci des volumes et des surfaces semblent résulter d'un brassage de références historiques, de l'abstraction géométrique à l'op art, de l'orphisme à l'art concret, De Stijl à l'abstraction américaine en passant par, peut-être, les jeux de couleurs et de formes du new pop superflat ou les rondeurs colorées de Kusama...

Dans le même temps, tout dans l'œuvre de Mai Tabakian laisse supposer un pas de côté, une fuite libre hors de ces sentiers déjà battus. La dimension sculpturale -voire architecturale- de son travail dans le médium qu'elle a choisi, l'esthétique globale de son œuvre, offrent des alternatives inédites, à la fois à ces attendus de l'histoire de l'art moderne et contemporain, mais aussi aux actuelles productions d'œuvres textiles.



© ADAGP Mai Tabakian

Dépositaire de la technique de « **Marqueterie textile** »

Le travail de Mai Tabakian pourrait s'apparenter à une sorte de marqueterie textile, le tissu étant embossé sur des pièces rondes de polystyrène extrudé.

L'artiste n'utilise pas le tissu comme une matière à coudre, à assembler comme un vêtement, autour d'un corps, fût-il fictif, mais bien comme un medium pictural, par lequel couleurs, textures et éventuellement motifs s'apparentent à la palette du peintre. Pour elle, le tissu présente une grande richesse tant sur les plans plastique, chromatique, textuel, que dans ce rapport si particulier et sensuel au toucher, souvent ignoré dans la création plastique. Dans leurs épaisseurs, leurs formes pleines et rebondies, leurs sinuosités, les œuvres de Mai Tabakian donnent irrésistiblement envie d'en découvrir l'intime géographie sous les doigts.



© ADAGP Mai Tabakian

Le polystyrène extrudé est un isolant thermique, utilisé principalement dans le monde de la construction. Soit solide, soit sous forme de mousse, c'est un type d'isolant en vrac constitué de petites billes de polystyrène.



Le grand chemin

2018

Installation - environ 7,80 m x 4,20 m - 63 cases de 60 cm de côté - Textiles sur extrudé



© ADAGP Mai Tabakian



© ADAGP Mai Tabakian

L'artiste a d'abord été inspirée par **les pavages labyrinthiques des cathédrales** de Chartres, d'Amiens ou encore de Cologne, en Allemagne, tant pour leur dimension formelle, géométrique et bi-chromique que pour ce que symbolise ce type de dédale : la lutte pour élucider le monde, pour cheminer vers son salut malgré les tourments de la vie et la tentative, en architecturant l'espace, d'ordonner le chaos.

Se dessine alors **l'idée du « Jeu de l'oie »**, également utilisé dans les thérapies systémiques pour replacer un événement traumatique dans la temporalité d'une histoire. Métaphore du « chemin de la vie » par excellence.

Le jeu de l'oie a pour but de parvenir, entre embûches et coups du sort, au « **Paradis** ». Jeu de la destinée, de la « fortune » et du « bonheur », au sens premier de ces termes, l'audacieux jeu de l'oie de Mai Tabakian réinterprète dans son langage plastique chacune des 63 stations. Toutes les cases sont traitées avec beaucoup de recherche, dans une alternance de formes géométriques abstraites, de formes végétales ou de motifs de « quilt » anglo-saxon.

Garden Sweet Garden

2012-2013

Installation de 32 sculptures composée des séries :

« *Flower Power* », « *Champions' League* », « *Limbus* » et

« *Buds* » - Textiles divers sur polystyrène extrudé



© ADAGP Mai Tabakian

La plupart des œuvres de Mai Tabakian ouvre à une réjouissante pluralité des interprétations, l'artiste entretenant à plaisir les ambiguïtés, tant dans ce qu'il nous est donné à voir qu'à comprendre, lorsque nous en découvrons les titres.

Que dire, par exemple, de ce qui compose son mystérieux *Garden Sweet Garden* : s'agit-il de fleurs dévorantes, de champignons vénéneux ? De visions hallucinatoires ou de plantes psychotropes susceptibles de les provoquer ? De confiseries géantes dignes de l'imagination de Willy Wonka, le héros du conte de Roald Dahl ?

La multiplicité des interprétations possibles, si ce n'est leur duplicité, se rapportant donc à l'intention, à la disposition d'esprit de celui qui regarde, suggère par là-même l'idée freudienne d'une « rencontre inconsciente » entre l'artiste et le regardeur, dont l'œuvre fait médiation, rencontre qui, comme dans la rencontre amoureuse, opérerait en amont de la conscience...



© ADAGP Mai Tabakian

Les Gardiens

2018

Mobile de dimensions variables- environ 2 m x 2 m -
16 sphères de 50 cm de diamètre - Textiles sur styro-
por



© ADAGP Mai Tabakian



© ADAGP Mai Tabakian

Seize sphères, seize « pupilles » imposantes semblent nous regarder... Mai Tabakian les a baptisées « Gardiens », et l'interprétation très polysémique de cet ensemble d'œuvres relève d'un foisonnement de références possibles, ésotériques et esthétiques.

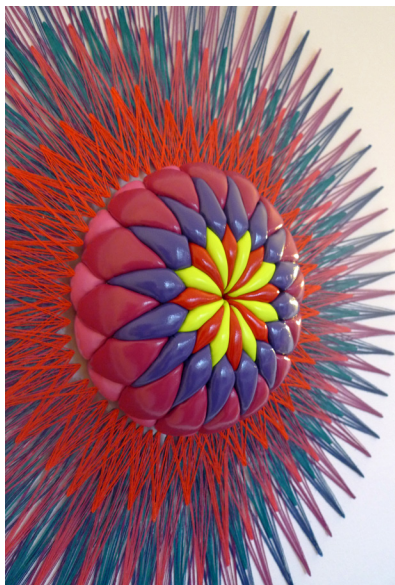
Les « Gardiens » nous guident-ils, nous protègent-ils, à la manière de l'Œil Oudjat de l'Égypte antique ? A moins qu'ils ne nous surveillent, à l'instar de l'Œil de la Providence ou ne soient menaçants, comme le Rôdeur du « Prisonnier »... Ou peut-être s'agit-il de l'incarnation de l'œil omniscient de quelque divinité ? Fascinants, étranges, inquiétants, ces « Gardiens » oscillent entre science-fiction et allégorie, d'une sorte de Big Brother orwellien à l'œil de HAL9000 dans « 2001: A Space Odyssey » de Kubrick, de l'art optique de Vasarely à l'esthétique rétro-futuriste qui, dans les années 70, explorait l'imagerie d'un futur qui n'existera jamais.

Rencontres avec l'artiste et visite de l'exposition :

Le samedi 17 avril et le dimanche 13 juin 2021 de 14h30 à 15h30.

Mai Tabakian vous accompagne dans la découverte de son travail au cœur de l'exposition « Formes sensibles »

Informations et inscription sur notre site lamanufacture-roubaix.com ou par téléphone au 03 20 65 31 90.



© ADAGP Mai Tabakian

Visites guidées de l'exposition :

Les samedis 24 avril, 15 mai et 5 juin 2021 de 15h30 à 16h30.

Visitez l'exposition « Formes sensibles » en compagnie d'un-e guide, et découvrez toute la richesse de l'œuvre de Mai Tabakian. Le-la guide vous révélera toute la complexité du travail de l'artiste, et vous donnera toutes les clés nécessaires à la bonne compréhension de l'exposition.

Informations et inscription sur notre site lamanufacture-roubaix.com ou par téléphone au 03 20 65 31 90. Tarif unique : 4 euros.

Nuit des musées :

Le samedi 15 mai 2021, de 18h à 23h

Le temps d'une nuit, nous vous invitons à parcourir les richesses de nos collections ainsi que l'exposition « Formes Sensibles » de Mai Tabakian.

Des médiateurs seront à votre disposition dans l'exposition durant toute la soirée pour répondre à vos questions.



© ADAGP Mai Tabakian



© ADAGP Mai Tabakian

Les ateliers parent / enfant autour de l'exposition :

Le mercredi 28 avril et le vendredi 30 avril de 15h à 17h.

En binôme parent / enfant à partir de 6 ans – tarif unique : 15 euros / binôme – informations et inscription sur lamanufacture-roubaix.com ou par téléphone au 03 20 65 31 90.



LA MANUFACTURE

Musée de la Mémoire et de la Création Textile

Installée sur le site de l'ancien tissage Craye, La Manufacture est un musée dédié à la mémoire et la création textile. Dans un cadre industriel authentique, le bruit des machines plonge les visiteurs dans l'univers des usines textiles et dans la vie des hommes et des femmes qui ont participé et participent toujours à cette grande aventure. Des expositions temporaires sont proposées tout au long de l'année.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Manufacture

Musée de la mémoire et de la création textile

29 avenue Julien Lagache -59100 Roubaix

03 20 20 98 92 – contact@lamanufacture-roubaix.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 18h

Parcours découverte à 14h, 15h et 16h

Site web

lamanufacture-roubaix.com



DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Visite presse :

Dates de l'exposition : Du 20 avril au 13 juin 2021

Ouverture : du mardi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Deux formules pour découvrir l'exposition :

Visite libre - entrée gratuite et sans réservation

En groupe (20 personnes max.) : avec les guides-conférenciers de la Manufacture; durée : 1h ; sur demande : 03.20.65.31.90 / groupe@roubaixtourisme.com

Réseaux sociaux



Facebook : [@lamanufacture.roubaix](https://www.facebook.com/lamanufacture.roubaix)



Instagram : [@lamanuf](https://www.instagram.com/lamanuf) #LaManuf



Twitter : [@LaManufRBX](https://twitter.com/LaManufRBX) #LaManuf

Contact presse

Constance Vasse-Krebs

communication.constance@roubaixtourisme.com

06 22 23 60 49