

salon **TURBULENCES**

Ode à Gaïa

L'EXPO



HUIT DUOS
CURATEUR / ARTISTE

MARIE DEPARIS-YAFIL
MAI TABAKIAN

LES ÉDITIONS TRIBEW
SANDRA MATAMOROS

DOMINIQUE MOULON
LAURENT PERNOT

MARIE GAYET
MORGANE PORCHERON

ISABELLE DE MAISON ROUGE
HAROLD GUERIN

ÉLODIE BERNARD
MARIANO ANGELOTTI

CHRISTIAN GATTINONI
CRISTINA DIAS DE MAGALHAES

PAUL ARDENNE
SARAH ROSHEM - Performance

27-28-29 février
À L'ESPACE 24BEAUBOURG

24
BEAU
BOURG

Horaires
Vernissage
Jeudi 27 février
18h-21h00

Vendredi 28 février
13h-21h

Samedi 29 février
13h-19h

www.salonturbulences.com

UN SALON DIGITAL ET CONVIVIAL POUR UNE NOUVELLE RENCONTRE AVEC L'ART CONTEMPORAIN

TURBULENCES
Salon

Le salon digital s'installe **sur le web** pendant **quatre mois**.
Des **curateurs et critiques d'art** spécialistes de la scène
contemporaine française présentent chacun un **artiste**
émergent et en expliquent le travail.

Pour déborder du virtuel, des **événements** (visites d'atelier,
conférences, performances, exposition collective...) sont autant
d'occasions de voir les œuvres et de rencontrer les artistes.

Cette **seconde édition** du salon Turbulences (déc 2019 / mars
2020) est une déclaration d'amour (et de quelques remords)
faite à notre planète, une **Ode à Gaïa** composée par huit duos
curateur/artiste.

L'EXPO

Ode à Gaïa
L'EXPO COLLECTIVE #2

3 JOURS D'EXPOSITION EN PRÉSENCE DES ARTISTES

jeudi 27 février 18h/21h : vernissage à partir de 18h

vendredi 28 février 13h/21h : ouverture au public
19h performance de Sarah Roshem présentée par Paul Ardenne

samedi 29 février 13h/19h : ouverture au public
Finissage à partir de 17h - fermeture de l'exposition à 19h

Un grand merci à Mijo et Adrien Roussel du **24Beaubourg** pour leur immédiate
complicité avec Turbulences pour la promotion d'artistes émergents.

24
BEAU
BOURG

Turbulences est voulu pour créer **un lien convivial entre artistes émergents et collectionneurs** accompagnés et soutenus par le regard et les mots de curateurs et de critiques d'art pour permettre **l'acquisition d'œuvres en parfaite connaissance et en toute confiance**.

CRITIQUE D'ART



© ARISTOPHANE DEPARIS

MARIE DEPARIS-YAFIL

Philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Depuis 2006, ses écrits ont été publiés dans près de cinquante ouvrages (catalogues d'exposition ou monographies), en France et à l'étranger (Grèce, Pays-Bas, Allemagne, Etats-Unis, Japon, Norvège, Autriche, Maroc, Pologne...)...

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)

ARTISTE

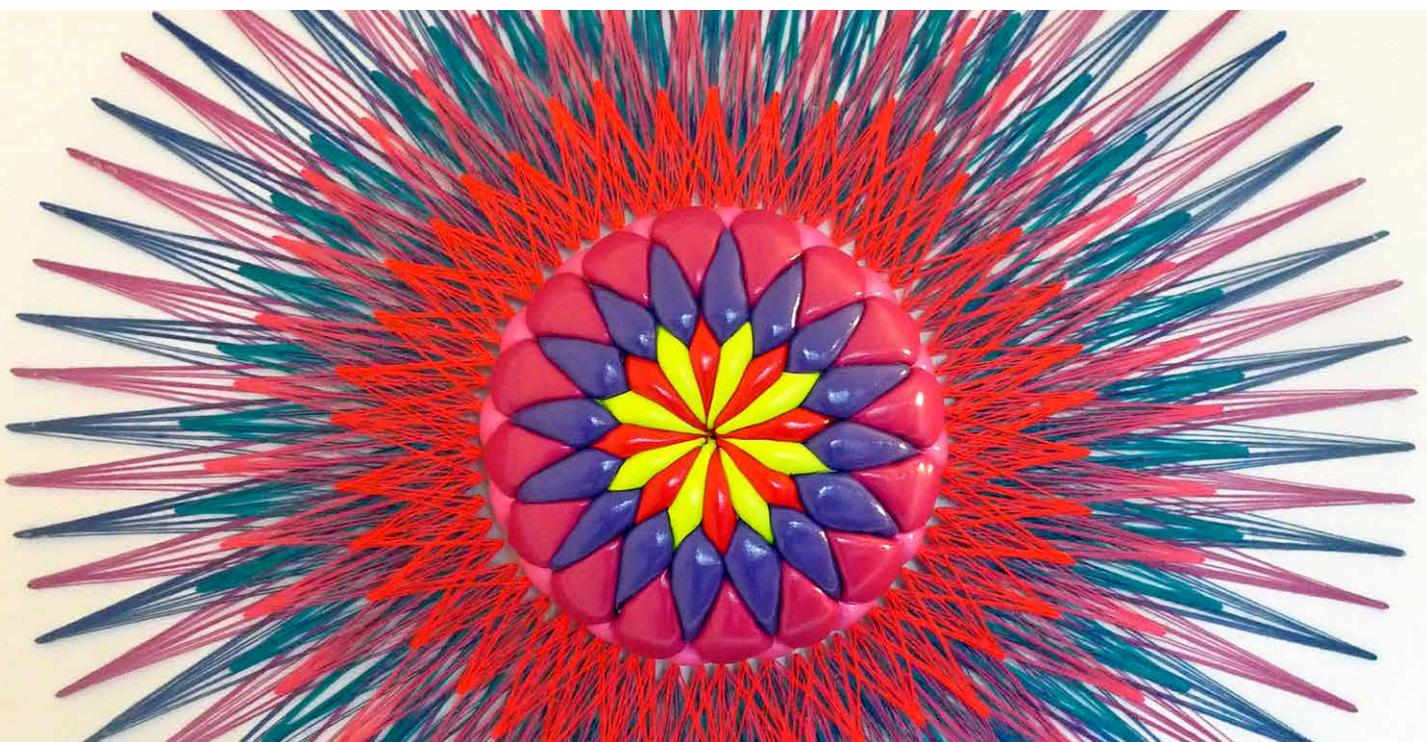


© Y TABAKIAN

MAI TABAKIAN

Artiste franco-vietnamienne, Mai Tabakian développe un travail textile architectural et sculptural entre couture, suture et matelassage. Sa démarche plastique, aux apparences suaves et colorées, est soustendue par une quête physico-métaphysique d'explication du monde, la recherche d'une logique dans le fonctionnement de l'univers, notamment à travers l'observation de la Nature comme de notre propre nature, de ce qui nous compose, de la cellule aux grandes questions existentielles. « La nature, « le grand tout », n'est finalement qu'un assemblage de « petits tous » », dit-elle, « comme mes sculptures et mes installations sont un assemblage de textiles , mettant l'angoisse à distance mais gardant aussi un certain mystère. »...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)



ÉDITEUR

ARTISTE



© ANAÏS MINIER

LES ÉDITIONS TRIBEW

SANDRA MATAMOROS

Les éditions Tribew ont fait le choix du numérique pour soutenir les artistes et les institutions qui les défendent.

Les collections de monographies WorkOf et de livres d'artiste LibreCours réunissent des plasticiens et des photographes que Tribew choisit de soutenir. L'accès à la cinquantaine de titres publiés est entièrement gratuit afin d'assurer une large diffusion à des artistes souvent émergents. Les projets sont portés par Louis-Laurent Brétilard, fondateur de Tribew.

Tribew est partenaire du salon de Montrouge, du festival Circulations et de la Maison des Artistes...

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)

Le travail photographique de Sandra Matamoros, fortement porté par des émotions cinématographiques, est enrichi d'une approche plasticienne mixant la photographie à d'autres matériaux comme le miroir, le bois ou le fil. ...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)



CRITIQUE D'ART

ARTISTE



© STÉPHANE BISSIÈRE

DOMINIQUE MOULON

Curateur indépendant, critique d'art et enseignant, Dominique Moulon a étudié les arts visuels à l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges et est titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art. Membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA), il a été commissaire d'exposition pour les galeries Ars Longa, Vanessa Quang, Julio Gonzalez et Plateforme, les foires Show Off et Variation, le centre d'art de la Maison populaire de Montreuil et la Cité internationale des arts...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)



© EVGENIA-SMOLIANSKAIA

LAURENT PERNOT

Laurent Pernot est un artiste dont les pratiques et les formes, d'une relative diversité, sont au service de quelques obsessions de l'intime comme la mémoire, le temps ou, plus généralement, l'imaginaire. Cela lui permet de revisiter les genres que sont le portrait, le paysage ou la nature morte tout en tissant des correspondances qu'il renforce au fil de ses créations. Le quotidien, qu'il sublime par fragments, y est une source d'inspiration sans limite dans lequel il puise les matières premières qui sont à l'origine de mises en scène aux narrations convoquant le genre littéraire de la nouvelle...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)





MARIE GAYET

Marie Gayet exerce en indépendante une activité plurielle dans le domaine de l'art contemporain. En tant que commissaire d'exposition, elle s'intéresse particulièrement à la jeune création et aux pratiques contemporaines sans distinction de médiums. Elle écrit aussi des textes pour les artistes ou les galeries et collabore régulièrement de la revue *Artaïs Art Contemporain*.

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)



© LÉA MERCIER

MORGANE PORCHERON

Conjuguant à la fois éléments naturels, matériaux bruts et industriels, Morgane Porcheron place au cœur de son travail les enjeux de notre époque dans ses rapports avec la nature. Sa pratique de sculpture et d'installation qui regarde du côté du paysage et de l'architecture s'envisage autour de l'expérimentation, de l'empreinte et du travail sur la matière. Si le béton, la terre, le plâtre ou l'acier sont présents dans l'ensemble de ses œuvres, ils sont mixés à d'autres éléments, qu'elle ramasse, cueille, tels que des feuilles séchées, des branches de bois, des galets, des graines de fèves, etc... donnant à ses assemblages des allures de petites parcelles abandonnées ou de ruines contemporaines, prétextes à des scénarios sur le vivant, son altération, sa résistance...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)





© CLÉMENTINE GRAS

ISABELLE DE MAISON ROUGE

HAROLD GUERIN

Diplômée de la Sorbonne, docteur en art et science de l'art, Isabelle de Maison Rouge est historienne de l'art et critique d'art. Auteur de nombreux essais sur la création contemporain et de textes de catalogues, elle collabore régulièrement à diverses revues d'art contemporain (Art press, Optical Sound, Possible, Point contemporain...).

Elle est curateur indépendante, et organise des commissariats d'exposition en lien avec les thématiques sur lesquelles elle travaille (Business model, le paradoxe du cartel...) ou pour valoriser les artistes qu'elle soutient..

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)

La question du paysage et du rapport de l'homme à l'espace qui l'environne traverse le travail d'Harold Guérin de part en part. Par cette démarche il s'inscrit dans la poursuite de l'Histoire de l'art qui dès ses débuts exprime les liens qu'entretient l'être humain avec la nature. Le paysage a d'abord servi d'environnement narratif, symbolique ou ornemental aux artistes. Mais depuis les années 60 toute description du monde n'implique plus seulement la notion de copie du réel..

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)



CURATRICE

ARTISTE



ÉLODIE BERNARD

Diplômée d'un master en Arts plastiques de l'Université de Picardie suivi d'un cursus en Nouveaux médias aux Beaux Arts de Tartu en Estonie, Elodie Bernard écrit régulièrement pour les magazines et média en ligne. Commissaire d'exposition indépendante, elle réalise différentes expositions collectives dans divers lieux, mais aussi dans son propre appartement à travers le dispositif Living Cube, qu'elle initie en 2017. En 2018, elle prend la direction artistique de La Peau de l'Ours, une galerie Bruxelloise, organise des expositions et propose des sélections curatoriales toujours liées à son sujet phare, le soutien à la création émergente.

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)

MARIANO ANGELOTTI

Que resterait-il de notre Terre si l'humanité disparaissait ? C'est peut-être là l'une des questions fondamentales que l'on peut se poser lorsque l'on regarde les tableaux de Mariano Angelotti.

Mariano est un peintre qui aime laisser traîner son regard sur les choses qui nous sont devenues indifférentes. Ces choses que l'on ne regarde plus ou plutôt que l'on ne prend plus le temps de regarder. Du simple grillage qui sépare deux terrains, au portail en fer installé pour signifier que là, la terre ne nous appartient plus. En passant par des chemins tracés dans les forêts par la répétition de nos passages ou les restes d'un parcours d'arbo-escalade suspendu et révélé par la chute des feuilles à l'automne. Des paysages quotidiens qui nous invitent à réfléchir sur notre façon d'habiter, d'appréhender, de façonner le monde : d'être au monde....

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)



CRITIQUE D'ART



© KRYSZYNA DUL

CHRISTIAN GATTINONI

Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles de 1989 à 2016. Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art. Rédacteur en chef et cofondateur de www.lacritique.org depuis 2006. Conseiller artistique du Festival Fictions Documentaires Carcassonne depuis 2017. Christian Gattinoni mène un travail de critique d'art qui s'est principalement intéressé au rapport entre photographie, autres arts et sciences humaines dont le dénominateur commun reste le corps.

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)

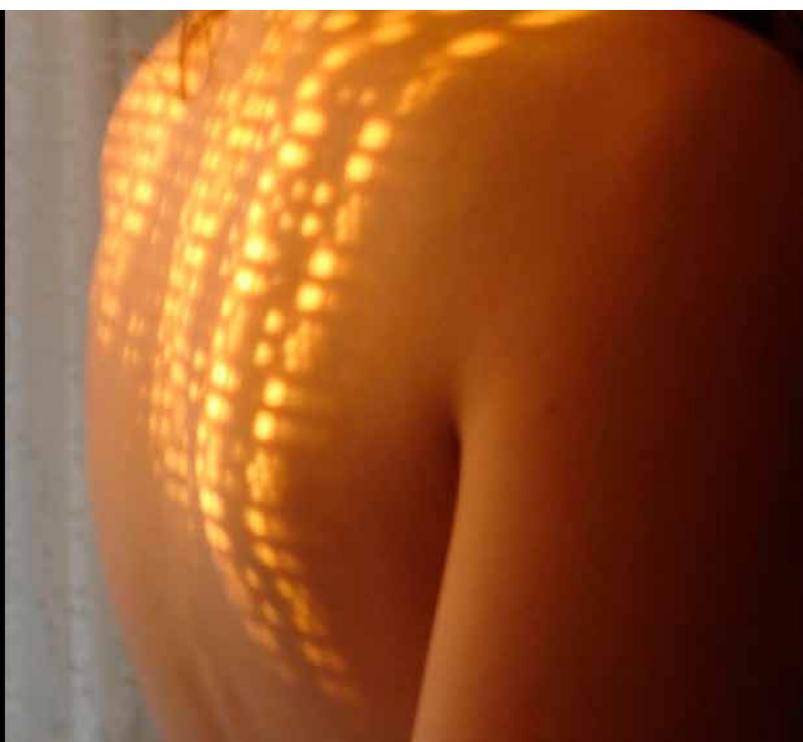
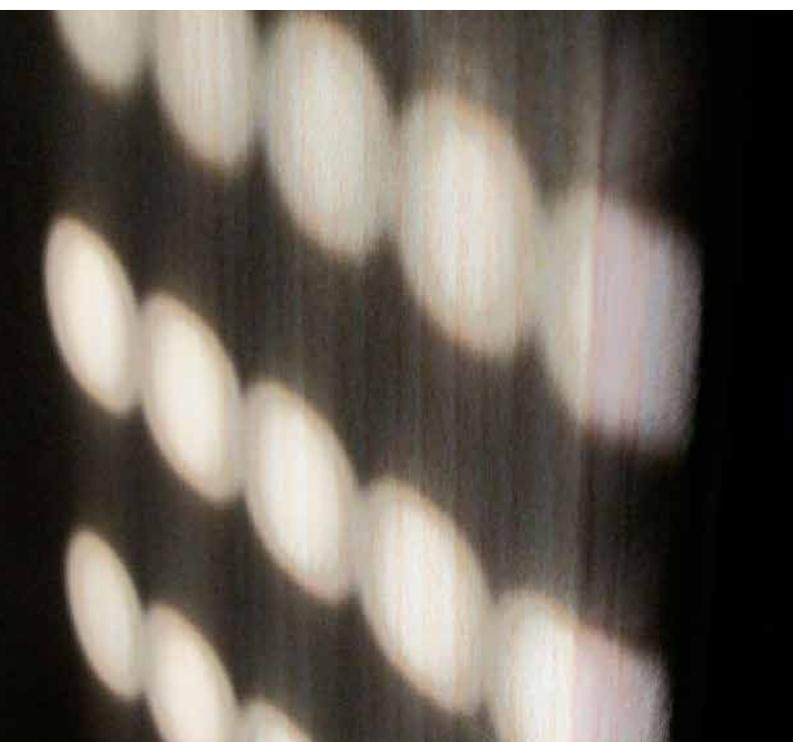
ARTISTE



CRISTINA DIAS DE MAGALHAES

Si Cristina Dias de Magalhães a pris tant de photographies Vues de dos, jusqu'à en théoriser les pratiques, c'est qu'elle s'attache plus à contempler le monde pour en célébrer diversité et beauté qu'à faire étalage d'égotisme sur le mode selfie. Au cœur de ses mythologies personnelles la question toujours active du partage instaure des jeux visuels comme elle le revendique « entre l'ombre et la lumière, l'intime et le dévoilé, le présent et l'absent. »...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)





PAUL ARDENNE

SARAH ROSHEM

Agrégé d'Histoire, docteur en Arts et Sciences de l'art, universitaire (UFR Arts, Amiens), collaborateur, entre autres, des revues Art press et Archistorm, Paul Ardenne (1956) est l'auteur de plusieurs ouvrages ayant trait à l'esthétique actuelle : Art, l'âge contemporain (1997), L'Art dans son moment politique (2000), L'Image Corps (2001), Un Art contextuel (2002)...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)

Après un doctorat consacré aux relations entre l'art et la science, elle oriente son activité de plasticienne vers l'utile art, l'art dit «utile», de nature contextuelle, voyant l'artiste intervenir dans la vie réelle à des fins concrètes et productives. Elle utilise notamment la cire, qu'elle décline en de multiples objets de service, utilisables à des fins personnelles et curatives. Sa pratique se transforme au fil des expériences, dans le sens d'une intervention relationnelle accrue avec le spectateur. Ce dernier devient un élément actif, intégré et fonctionnel de l'oeuvre, celle-ci se définissant à la fois comme un objet et comme une prestation)...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)

**NOTRE DUO INVITÉ
DE L'ÉDITION #1**

**Performance de Sarah Roshem
à 19h le vendredi 28 février
présenté par Paul Ardenne**