

salon **TURBULENCES**
Ode à Gaïa



#2
Déc**2019**
Mar**2020**

www.salonturbulences.com

LA 1^{ÈRE} ÉDITION DE CE SALON EN LIGNE ET EN VILLE
A RENCONTRÉ UN VIF SUCCÈS, NOUS POURSUIVONS
NOS TURBULENCES AVEC UNE ODE À GAÏA.

ODE À GAÏA

Cette seconde édition du salon Turbulences est une déclaration d'amour faite à notre planète, une Ode à Gaïa composée par huit artistes que nos experts de la scène contemporaine française ont choisis de soutenir en éclairant leur travail souvent exigeant.

Louis-Laurent Brétilard,
Fondateur du Salon Turbulences

Notre environnement tout entier réclame qu'on le traite autrement et il a été écouté, ausculté, perçu et pensé par de nombreux artistes plasticiens qui entendent régénérer la « Maison Terre ». Ils ont prêté l'oreille aux plaintes de notre planète. Par leurs propositions artistiques variées ils invitent le spectateur-acteur à affiner son regard pour éprouver les frontières entre nature et culture et prendre soin de notre jardin planétaire et entonner une ode à Gaïa.

Isabelle de Maison Rouge
Directrice artistique du salon Turbulences

L'édition #1 en résumé c'est :

8 duos expert / artiste,
3 articles dans la presse,
8 événements avec une
centaine de participants
et une conférence en direct
visionnée par plus de 2000
personnes. On en a parlé,
à NYC, à Venise, dans le Landernau
et à Art Basel, à Vienne et jusqu'aux
Îles Vierges Britanniques...
la preuve en photo.



ÉVÉNEMENTS

Conférences
Visites d'atelier
Performances
Expositions ...

CONTACTS ORGANISATION

Louis-Laurent Brétilard - Fondateur & Producteur
louis-laurent.bretillard@tribew.com 06 85 11 42 83
5ème Studio - Communication Digitale
bienvenue.5emestudio@gmail.com
Site : salonturbulences.com

+ 6.500
pages vues



4 mois
d'exposition



1.360
followers instagram



UN SALON OÙ DES EXPERTS DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE PRÉSENTENT CHACUN UN ARTISTE

Salon TURBULENCE(S)

Des experts de la création contemporaine (critique d'art, commissaire d'exposition, éditeur), invités par Isabelle de Maison Rouge, directrice artistique du salon, présentent des artistes qu'ils soutiennent et une sélection d'œuvres représentatives de leur travail.

Les visites se font en-ligne sur le site.

Pour déborder du virtuel, des visites d'atelier et des événements en-ville permettent de rencontrer les artistes et de voir les œuvres dans leur réalité pendant les 4 mois du salon, de décembre 2019 à mars 2020.

Les amateurs d'art peuvent alors acheter en parfaite connaissance et en toute confiance.

HUIT DUOS EXPERT / ARTISTE

THÉO-MARIO COPPOLA / GAETANO CUNSOLO
MARIE DEPARIS-YAFIL / MAI TABAKIAN
LES ÉDITIONS TRIBEW / SANDRA MATAMOROS
DOMINIQUE MOULON / LAURENT PERNOT
MARIE GAYET / MORGANE PORCHERON
ISABELLE DE MAISON ROUGE / HAROLD GUERIN
ÉLODIE BERNARD / MARIANO ANGELOTTI
CHRISTIAN GATTINONI / CRISTINA DIAS DE MAGALHAES

Le salon Turbulences est organisé par les éditions Tribew.

www.salonturbulences.com

CRITIQUE D'ART

ARTISTE



© LOUIS ROLLINDE

THÉO-MARIO COPPOLA

Théo-Mario Coppola est un curateur, critique et écrivain d'art franco-italien. Il mène des projets d'exposition à Paris où il réside, et à l'international. Il entretient des liens actifs avec plusieurs scènes artistiques en Europe et en Amérique Latine. Spécialiste des cultural studies et des questions internationales, Théo-Mario Coppola est diplômé de Sciences Po Toulouse et d'un Master II en sociologie politique des représentations et expertise culturelle....

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)



GAETANO CUNSOLO

L'engagement artistique de Gaetano Cunsolo est une opposition à l'échelle de l'architecture monumentale et institutionnelle, celle qui s'impose à la société sans relation affective préexistante des individus. Elle est l'expression même de la disparition du quotidien. A rebours de cette pratique officielle de l'architecture, l'artiste lui préfère des voies moins officielles, plus directement liées aux habitants et à leur mode de vie. Il ne s'agit plus de construire pour répondre à l'utopie mais de reconstruire pour libérer l'espace public, ouvrir à la relation interpersonnelle et déconstruire l'éternité d'une architecture normée. Le temps n'est plus infin...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)



CRITIQUE D'ART

ARTISTE



© ARISTOPHANE DEPARIS

© Y TABAKIAN

MARIE DEPARIS-YAFIL

Philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Depuis 2006, ses écrits ont été publiés dans près de cinquante ouvrages (catalogues d'exposition ou monographies), en France et à l'étranger (Grèce, Pays-Bas, Allemagne, Etats-Unis, Japon, Norvège, Autriche, Maroc, Pologne...)....

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)

MAI TABAKIAN

Artiste franco-vietnamienne, Mai Tabakian développe un travail textile architectural et sculptural entre couture, suture et matelassage. Sa démarche plastique, aux apparences suaves et colorées, est soustendue par une quête physico-métaphysique d'explication du monde, la recherche d'une logique dans le fonctionnement de l'univers, notamment à travers l'observation de la Nature comme de notre propre nature, de ce qui nous compose, de la cellule aux grandes questions existentielles. « La nature, « le grand tout », n'est finalement qu'un assemblage de « petits tous » », dit-elle, « comme mes sculptures et mes installations sont un assemblage de textiles , mettant l'angoisse à distance mais gardant aussi un certain mystère. »...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)



ÉDITEUR



LES ÉDITIONS TRIBEW

Les éditions Tribew ont fait le choix du numérique pour soutenir les artistes et les institutions qui les défendent.

Les collections de monographies WorkOf et de livres d'artiste LibreCours réunissent des plasticiens et des photographes que Tribew choisit de soutenir. L'accès à la cinquantaine de titres publiés est entièrement gratuit afin d'assurer une large diffusion à des artistes souvent émergents. Les projets sont portés par Louis-Laurent Brétilard, fondateur de Tribew.

Tribew est partenaire du salon de Montrouge, du festival Circulations et de la Maison des Artistes...

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)

ARTISTE



© ANAÏS MINIER

SANDRA MATAMOROS

Le travail photographique de Sandra Matamoros, fortement porté par des émotions cinématographiques, est enrichi d'une approche plasticienne mixant la photographie à d'autres matériaux comme le miroir, le bois ou le fil. ...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)





© STÉPHANE BISSIÈRE

© EVGENIA-SMOLIANSKAIA

DOMINIQUE MOULON

Curateur indépendant, critique d'art et enseignant, Dominique Moulon a étudié les arts visuels à l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges et est titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art. Membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA), il a été commissaire d'exposition pour les galeries Ars Longa, Vanessa Quang, Julio Gonzalez et Plateforme, les foires Show Off et Variation, le centre d'art de la Maison populaire de Montreuil et la Cité internationale des arts...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)

LAURENT PERNOT

Laurent Pernot est un artiste dont les pratiques et les formes, d'une relative diversité, sont au service de quelques obsessions de l'intime comme la mémoire, le temps ou, plus généralement, l'imaginaire. Cela lui permet de revisiter les genres que sont le portrait, le paysage ou la nature morte tout en tissant des correspondances qu'il renforce au fil de ses créations. Le quotidien, qu'il sublime par fragments, y est une source d'inspiration sans limite dans lequel il puise les matières premières qui sont à l'origine de mises en scène aux narrations convoquant le genre littéraire de la nouvelle....

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)





MARIE GAYET

Marie Gayet exerce en indépendante une activité plurielle dans le domaine de l'art contemporain. En tant que commissaire d'exposition, elle s'intéresse particulièrement à la jeune création et aux pratiques contemporaines sans distinction de médiums. Elle écrit aussi des textes pour les artistes ou les galeries et collabore régulièrement de la revue *Artaïs Art Contemporain*.

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)



© LÉA MERCIER

MORGANE PORCHERON

Conjuguant à la fois éléments naturels, matériaux bruts et industriels, Morgane Porcheron place au cœur de son travail les enjeux de notre époque dans ses rapports avec la nature. Sa pratique de sculpture et d'installation qui regarde du côté du paysage et de l'architecture s'envisage autour de l'expérimentation, de l'empreinte et du travail sur la matière. Si le béton, la terre, le plâtre ou l'acier sont présents dans l'ensemble de ses œuvres, ils sont mixés à d'autres éléments, qu'elle ramasse, cueille, tels que des feuilles séchées, des branches de bois, des galets, des graines de fèves, etc... donnant à ses assemblages des allures de petites parcelles abandonnées ou de ruines contemporaines, prétextes à des scénarios sur le vivant, son altération, sa résistance...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)





© CLÉMENTINE GRAS

ISABELLE DE MAISON ROUGE

Diplômée de la Sorbonne, docteur en art et science de l'art, Isabelle de Maison Rouge est historienne de l'art et critique d'art. Auteur de nombreux essais sur la création contemporaine et de textes de catalogues, elle collabore régulièrement à diverses revues d'art contemporain (Art press, Optical Sound, Possible, Point contemporain...).

Elle est curateur indépendante, et organise des commissariats d'exposition en lien avec les thématiques sur lesquelles elle travaille (Business model, le paradoxe du cartel...) ou pour valoriser les artistes qu'elle soutient...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)

La question du paysage et du rapport de l'homme à l'espace qui l'environne traverse le travail d'Harold Guérin de part en part. Par cette démarche il s'inscrit dans la poursuite de l'Histoire de l'art qui dès ses débuts exprime les liens qu'entretient l'être humain avec la nature. Le paysage a d'abord servi d'environnement narratif, symbolique ou ornemental aux artistes. Mais depuis les années 60 toute description du monde n'implique plus seulement la notion de copie du réel...

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)



CURATRICE



ÉLODIE BERNARD

Diplômée d'un master en Arts plastiques de l'Université de Picardie suivi d'un cursus en Nouveaux médias aux Beaux Arts de Tartu en Estonie, Elodie Bernard écrit régulièrement pour les magazines et média en ligne. Commissaire d'exposition indépendante, elle réalise différentes expositions collectives dans divers lieux, mais aussi dans son propre appartement à travers le dispositif Living Cube, qu'elle initie en 2017. En 2018, elle prend la direction artistique de La Peau de l'Ours, une galerie Bruxelloise, organise des expositions et propose des sélections curatoriales toujours liées à son sujet phare, le soutien à la création émergente.

Retrouvez sur le site [*l'intégralité de la biographie*](#)

ARTISTE



MARIANO ANGELOTTI

Que resterait-il de notre Terre si l'humanité disparaissait ? C'est peut-être là l'une des questions fondamentales que l'on peut se poser lorsque l'on regarde les tableaux de Mariano Angelotti.

Mariano est un peintre qui aime laisser traîner son regard sur les choses qui nous sont devenues indifférentes. Ces choses que l'on ne regarde plus ou plutôt que l'on ne prend plus le temps de regarder. Du simple grillage qui sépare deux terrains, au portail en fer installé pour signifier que là, la terre ne nous appartient plus. En passant par des chemins tracés dans les forêts par la répétition de nos passages ou les restes d'un parcours d'arbo-escalade suspendu et révélé par la chute des feuilles à l'automne. Des paysages quotidiens qui nous invitent à réfléchir sur notre façon d'habiter, d'appréhender, de façonner le monde : d'être au monde....

Retrouvez sur le site [*l'intégralité du texte critique*](#)





© KRYSZYNA DUL

CHRISTIAN GATTINONI

Enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles de 1989 à 2016. Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art. Rédacteur en chef et cofondateur de www.lacritique.org depuis 2006. Conseiller artistique du Festival Fictions Documentaires Carcassonne depuis 2017. Christian Gattinoni mène un travail de critique d'art qui s'est principalement intéressé au rapport entre photographie, autres arts et sciences humaines dont le dénominateur commun reste le corps.

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)

CRISTINA DIAS DE MAGALHAES

Si Cristina Dias de Magalhães a pris tant de photographies Vues de dos, jusqu'à en théoriser les pratiques, c'est qu'elle s'attache plus à contempler le monde pour en célébrer diversité et beauté qu'à faire étalage d'égotisme sur le mode selfie. Au cœur de ses mythologies personnelles la question toujours active du partage instaure des jeux visuels comme elle le revendique « entre l'ombre et la lumière, l'intime et le dévoilé, le présent et l'absent. »...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)

