

Mathilde Hatzenberger Gallery

présente

**Mai TABAKIAN**

**CYCLO**



*Trophées, 2013-2014, détail.*

**// 18 octobre > 22 novembre 2014 //**

**Informations pratiques :**

**Vernissage en présence de l'artiste**

**Samedi 18 octobre de 15 à 20 heures**

**Edition du catalogue éponyme (FR/NL/ENG, 48 p. avec un texte de Marie Deparis-Yafil)**

**OUVERT du mercredi au samedi de 14 à 19h et sur RDV**

**Contact:** Mathilde Hatzenberger  
Tél : 00 32 (0)2 611 51 70 / Mob 00 32 (0)478 84 89 81  
mh@mathildehatzenberger.eu

Mathilde Hatzenberger Gallery  
Léon Lepagestraat 11 Rue Léon Lepage / 1000 BXL  
00 32 (0)478 84 89 81 / www.mathildehatzenberger.eu

Après de nombreuses apparitions à la galerie – notamment dans *Human Condition*, *Desseins*, *A voir et à manger...* – la MH Gallery est très heureuse d'annoncer **CYCLO**, la première exposition personnelle de Mai TABAKIAN en Belgique, événement accompagné du catalogue éponyme.

**CYCLO**<sup>1</sup>, nous renvoyant avant tout à la notion de cycle, murmure le fil conducteur de l'exposition.

D'abord, le cycle en tant que phase ou alternance de phases. Le cycle des saisons tel que représenté dans la pièce **36 vues, hommage à Hokusai** et sa série d'estampes du Mont Fuji ; celui de la reproduction mis en scène de façon drôle et cruelle dans la sculpture-objet **Les petits soldats**, jeu de solitaire exigeant forcément qu'à la fin de la partie il ne reste plus qu'un seul pion... ; le cycle de développement d'un organisme vivant vu au microscope dans le grand tondo **La Route de la soie** ; le cycle économique dont les rouages et les méandres sont disséqués dans **La nouvelle Route de la soie**, une mystérieuse colonie de cocons luisants, comme enrobés de pétrole, symbolisant la nouvelle donne des échanges économiques liés à la précieuse matière première ; le cycle de création dans **The Wall**, un mur de briques colorées qui mélange joyeusement une abstraction géométrique épurée à des formes organiques beaucoup plus terriennes, dans ce perpétuel jeu entre attraction et répulsion propre au travail de Mai Tabakian.



De g. à d. ; de h. en b. : **36 vues (hommage à Hokusai)**, 2012, ca 138x280cm ; **Les Petits soldats**, 2013, ca 20x60cm de diam. ; **La Route de la Soie**, 2010, 119cm de diam. ; **La Nouvelle Route de la Soie**, 2011, ca 180x60cm ; **The Wall**, 2012, 143x82x6cm.

<sup>1</sup> **CYCLO** : déclinaison du mot latin « cyclus » qui signifie cycle, cercle, phase

Et aussi, le cycle matérialisé par un cercle, représentation de l'infini, de l'unité et du multiple, du plein et de la perfection, de l'absolu, à l'instar des mandalas *Stices* ou de la quête de la moitié perdue du mythe d'Aristophane illustrée par Les *Trophées*, étranges moitiés de fruits sur le point de reformer un tout.



De g. à d. : *Stices*, 2012, 9 éléments de 30cm de diam., textiles sur extrudé ; *Trophées*, 2013, 14 dyptiques, chacun ca 22x40x16 cm, Textiles sur extrudé.

CYCLO, c'est enfin un clin d'œil au Vietnam, celui des cyclos, transporteurs mythiques aujourd'hui en voie de disparition. Le Vietnam dont l'influence discrète et persistante se fait sentir dans les formes utilisées par l'artiste franco-vietnamienne, celle notamment du « lingam », pierre dressée ouvertement phallique issue des croyances hindouistes, qu'on retrouve par exemple dans la série des *Champions' League* ; le Vietnam qui nourrit une recherche plastique inédite où l'hybride et l'organique occupent une place centrale.



*Champions' League*, 2012-2013, dim. var., textiles divers sur extrudé



Née en 1970, Mai Tabakian vit et travaille à Paris (France).

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

### 2014

*SAY IT WITH FLOWERS*, Museum Bellerive, Zürich (Suisse).  
*CYCLO*, exposition personnelle, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).  
*EN RÉPONSE À LA GUERRE*, Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelet, Condette (France).  
*CONTRE NATURE*, exposition personnelle, Galerie Talmart, Paris (France).  
*MINIARTEXTIL*, 10ème édition à Montrouge, Beffroi, Montrouge (France).

### 2013

*THE ART.FAIR*, Stand MH Gallery, Cologne (Allemagne).  
*AU DELÀ DE MES RÊVES*, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Monastère royal de Brou et H2M, Bourg-en-Bresse (France).  
*EROS*, Miniartextil, ARTE&ARTE, Villa Olmo, Côme (Italie).  
*HUBLOTS DU SOIR*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine (France).  
*GROWING*, The National Centre for Craft and Design, Sleaford, Lincolnshire (UK).  
*BEYOND MY DREAMS*, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Galerie Mondapart, Boulogne Billancourt (France).  
*DESSEINS*, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).  
*MINIARTEXTIL*, 9ème édition à Montrouge, Beffroi, Montrouge (France).

### 2012

*TOO WEB OR NOT TO WEB*, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (France).  
*A VOIR ET A MANGER*, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).  
*BLOOM*, the converging art show, stand MH Gallery, Cologne (Allemagne).  
*AGORA*, Miniartextil, ARTE&ARTE, Villa Olmo, Côme (Italie).  
*BEHIND THE CURTAIN*, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).  
*HUMAN CONDITION*, en duo avec Olivia Barisano, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).  
*MINARTEXTIL*, 8ème édition à Montrouge, Salons de l'Hôtel de ville, Montrouge (France).

### 2011

*CHIC ART FAIR*, stand MH Gallery, Paris (France).  
*ENERGHEIA*, ARTE&ARTE, Côme (Italie).  
*HYBRIDE*, SMAC, Ancienne centrale fermière, Douai (France).  
*NINEELEVEN*, MH Gallery, Bruxelles (Belgique).  
*SUTURES*, commissariat : Marie Deparis-Yafil, Galerie Charlotte Norberg, Paris (France).  
*GALERIE 208*, Paris (France).

## PUBLICATIONS

*EN RÉPONSE À LA GUERRE*, catalogue de l'exposition, Smac éditions, 2014.  
*AU DELA DE MES RÊVES*, catalogue de l'exposition, Monastère royal de Brou et H2M, 2013.  
*EROS*, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2013.  
*TEXTIEL PLUS n°224*, Article de Dorothé Swinkels, p.16, Zomer 2013 (en néerlandais).  
*TOO WEB OR NOT TO WEB*, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers, catalogue de l'exposition, 2012.  
*AGORA*, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2012.  
*HYBRIDE* le catalogue, Smac éditions, 2011.  
*ERNERGHEIA*, catalogue de l'exposition, ARTE&ARTE, 2011.