



## « Pourquoi des poètes en temps de détresse ? » (F.Hölderlin)

Le poète Friedrich Hölderlin (1770-1843) a produit une œuvre poétique qui en fait l'un des plus grands poètes de langue allemande. Outre des poèmes, il a publié un roman, une pièce de théâtre et des textes philosophiques.

Sa vie fut partagée en deux périodes pratiquement égales, l'une de 1770 à 1806 et l'autre de 1807 à 1843. Entre elles, une coupure de quelques mois, mais d'une extrême violence : son internement de force à Tübingen dans la clinique du docteur Autenrieth.

Celui-ci a équipé une chambre pour recevoir les malades mentaux. Il a inventé un masque en cuir pour les soigner. Les mains sont attachées dans le dos. On retire le masque quand le malade s'est calmé. On administre également des "médicaments" qui sont de véritables poisons. Après six mois d'un tel traitement, le poète est brisé. On lui donne trois ans à vivre.

La pièce se situe au moment de l'internement du poète. Elle raconte la confrontation imaginaire entre le poète cherchant désespérément à sauver sa poésie - c'est-à-dire ce qui, en lui, bouillonne d'intelligence et de souffrance - et le médecin qui considère que trop de poésie peut rendre fou.

Friedrich Hölderlin : Alain Spenlé  
Johann Autenrieth : Karel Trapp  
Texte et mise en scène : Denis Rudler



Avec les participations :

**Quatuor de violoncelles** : Philippe Bussière et Thérèse Meyer, professeurs au Conservatoire, Cécile Favand, Valentin Cointot.

**Formation percussions du Conservatoire** dirigée par Hervé Berger.

**Formation Théâtre du Conservatoire** mise en scène par Amin Boudrika.



CONSERVATOIRE  
HENRI DUTILLEUX  
MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

**NUIT DES ARTS - Conservatoire à Rayonnement  
Départemental Henri DUTILLEUX - BELFORT  
VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 – 21H00**

