

« Je suis un rêveur de textes qui s'appuie sur le réel, un rêveur définitif comme dit André Breton » (François Jacob).

François Jacob nous a quittés le 14 septembre 2021. *La Nuit Obscure*, d'après les poèmes de Jean de la Croix, aura été sa dernière mise en scène au terme d'une liste impressionnante dans laquelle figurent les textes d'auteurs majeurs comme Genet, Shakespeare, Ibsen, Tchekhov et bien d'autres, des auteurs qui n'avaient jamais été joués ou très rarement à Belfort.

François a travaillé ces textes avec l'inébranlable volonté de réaliser la délicate synthèse entre le théâtre d'art et le théâtre populaire, il répétait volontiers la formule d'Antoine Vitez : « un théâtre élitare pour tous ».

Un Collectif s'est constitué pour lui rendre hommage et donner à tous l'occasion de saluer un camarade parti trop tôt, d'une vivacité artistique intacte, et dont on espérait de nouvelles et ambitieuses créations. Il avait en projet de monter une dizaine de pièces dont les trois pièces de Sophocle concernant le cycle d'Œdipe, mais aussi *Bérénice* de Racine. Non sans un brin de provocation, il imaginait cette dernière « dans la baie d'Helsinki, au mois de février, sur la mer gelée ouverte par un brise-glace de l'armée ! ». Mais qu'importe, n'est-ce pas le rôle du théâtre que de briser nos certitudes et nos accommodements avec la force d'un brise-glace ?



Le roi Lear – Shakespeare – Mise en scène François Jacob - 2007



Quartett – Heiner Müller – Mise en scène François Jacob - 2005

Saluer une œuvre, c'est aussi lui rendre justice. Durant ses dernières années, faute de soutien public, François a souffert de ne pas pouvoir exercer pleinement son métier. Un métier ingrat. Que reste-t-il de l'œuvre d'un metteur en scène ? Des traces plus ou moins fidèles, plutôt moins que plus, comme il en est du spectacle vivant à la différence du cinéma ou des arts plastiques.

Chacun a ses souvenirs, partagés ou non. Ceux d'un spectateur ou d'une spectatrice ne sont pas les mêmes que ceux d'un comédien, d'une comédienne ou d'un assistant technique. Aucun ne prétend refléter celui des autres. Mais conjuguer les reflets pour en faire de la lumière, ça oui, absolument.

« Je ne suis pas un carriériste. Je suis à la recherche d'une œuvre d'art. Je travaille comme un écrivain dans sa chambre ou comme un peintre dans son atelier. » (François Jacob)

PROGRAMME

	20h	20h30	21h	22h
Judi 21 avril		Projections (extraits) Le Roi Lear La Cerisaie Quartett Théâtre « La Nuit obscure »* (Jean de la Croix)		
Vendredi 22 avril	Lecture « Le Funambule » (Jean Genet) par Mircea Silaghi Théâtre de Tirgoviste, (Roumanie)		Projections (extraits) Le Roi Lear La Cerisaie Quartett Théâtre « La Nuit obscure »*	Témoignages Moment de convivialité au bar, échange de souvenirs, lecture de textes, etc.
Samedi 23 avril	Lecture Extraits de « L'Homme qui plantait des arbres » (Jean Giono) par Marc Toupence Théâtre du Pilier (Belfort)		Projections (extraits) Le Roi Lear La Cerisaie Quartett Théâtre « La Nuit obscure »*	Témoignages Moment de convivialité au bar, échange de souvenirs, lecture de textes, etc.
Diaporama en boucle au bar, Expositions d'affiches et de photos, Vente de livres, commandes Book François Jacob.				

*La Nuit Obscure, places limitées, réservations : royaume.evette@laposte.net
 Informations : <https://www.royaumedevette.net>

François JACOB

Metteur en scène

1950 - 2021



Ses amis lui rendent hommage

Du 20 au 23 avril 2022

Théâtre Louis JOUVET

www.royaumedevette.net

Contact 07 44 55 57 15