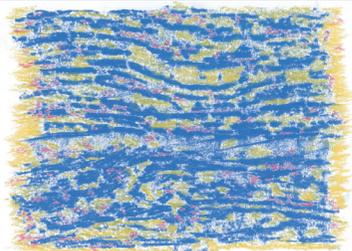


Inventions de l'écriture

Sous la direction de
Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel



Sociétés
ED

Inventions de l'écriture

Sous la direction de
Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel

363 p.
15 x 23 cm
23 €
2014

ISBN 978-2-36441-102-9
ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON

Ce livre n'est pas une histoire de l'invention matérielle des écritures, mais il intéressera tous les amoureux de l'écriture et de sa pratique – amateurs, auteurs, enseignants et formateurs. Au regard de l'histoire littéraire et scolaire, il donne à penser les processus conduisant un jeune scripteur à faire œuvre de fiction et à accéder au statut d'auteur, même modestement. Au travers d'exemples empruntés à des périodes et à des zones géographiques variées, des chercheurs et des praticiens s'interrogent ici sur ce qui permet de faire naître sous la plume d'un élève ou d'un étudiant – promis ou non à la gloire littéraire – cet objet étrange et quelque peu miraculeux que constitue un texte littéraire. Venus d'horizons divers trop rarement en interaction, didacticiens et spécialistes d'un siècle ou d'un auteur montrent en quoi les exercices d'écritures d'invention, ont pu et peuvent être le lieu d'une véritable invention de l'écriture.

C'est pourquoi l'ouvrage proposé examine attentivement les pratiques scolaires d'écriture au miroir de l'auctorialité. Dans quelle mesure les auteurs reconnus ont-ils pu s'inspirer de leurs essais d'écoliers pour créer leur œuvre? Mais aussi, en quoi une fréquentation régulière du littéraire et des écrivains peut-elle aider à construire une posture d'auteur à l'école ou dans des ateliers d'écriture? Comment les institutions, les normes, les recherches ont-elles évolué sur ce sujet? Bref, où en est-on et que peut-on inventer en matière d'Inventions de l'écriture?

POUR COMMANDER CET OUVRAGE, MERCI DE RENOYER CE BON À L'ADRESSE

Éditions Universitaires de Dijon
Maison des Sciences de l'Homme
Esplanade Érasme
BP 26611 - 21066 DIJON Cedex

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

Commande exemplaire(s) de l'ouvrage *Inventions de l'écriture*
au prix de 23,00 € l'unité (franco de port)
LES CHÈQUES SONT À LIBELLER À L'ORDRE DE :
RÉGISSEUR DES E.U.D.

Avant-propos

Catherine *TAUVERON*

Introduction générale

Martine *JACQUES* et Caroline *RAULET-MARCEL*

Introduction

FONDEMENTS ET FONDAMENTAUX DU SUJET SCRIPTEUR

Inventer et errer au XVIII^e siècle

Sylviane *LEONI*

La réception d'*Oreste* de Voltaire, ou les modèles d'écriture en question

Martine *JACQUES*

Pour une didactique de l'invention, de la lecture à l'écriture, un *modus ludendi*

Faïka *FARHAT*

L'invention dans l'écriture scolaire : un éclairage à partir d'une comparaison France/Brésil

Catherine *BORE*

Introduction

ÉCRITURE CRÉATIVE ET INSTITUTIONS

Possibilités de l'écriture d'invention théâtrale

Johannes *LANDIS*

« Écrire à la manière de... » Zola, Nouvelle étape dans l'institutionnalisation d'un écrivain

Alina Iuliana *NASTASE*

La formation à l'écriture littéraire en France : variables pragmatiques et modèle américain

Anne-Marie *PETTITJEAN*

L'inévitabilité de l'évaluation

Elise *BAYLE*

Introduction

PARCOURS D'ÉCRIVAINS, PARCOURS D'ÉCRITURES

Catullus discipulus : Catulle imitateur et inventeur, (Carmina 51 et 66)

Johanne *AUBRY-LEVY*

De l'écriture d'invention à l'invention poétique au XIX^e siècle : les brillants latinistes, devenus poètes de langue française

Romain *JALABERT*

Instants d'une éducation victorienne : Adeline Virginia Stephen Woolf

Mireille *DUCHENE*

Aragon, roman familial, romans en famille

Hervé *BISMUTH*

Introduction

RENCONTRES AVEC L'AUTEUR

L'atelier d'écriture fictionnel : le fantasme de l'auteur séducteur

Caroline *RAULET-MARCEL*

Une expérience d'écriture plurielle : retour en chant / contrechant

Michèle *BAYAR*

De la rencontre avec un auteur de littérature jeunesse à la production d'écrit littéraire en cycle 3

Juliette *BURAT*

L'écriture théâtrale comme entrée dans le dialogue des langues-cultures : jeu avec Vinaver

Eve-Marie *ROLLINAT-LÉVASSEUR*

Ateliers « OuLiPo » en Master de Lettres modernes : l'inventivité rhétorique

Brigitte *DENKER-BERCOFF* avec la collaboration de Geoffrey *PAULY*

Le modèle littéraire « savant » et sa transposition didactique : l'exemple de l'écriture naturaliste

Olivier *LUMBROSO*

Introduction

DEVENIR PAR L'ÉCRITURE

Se connaître, se reconnaître auteur à l'orée de l'apprentissage

Pierre *SEVE*

Séries associatives à l'œuvre dans l'écriture d'un poème en salle de classe : de « jaune » à « avec la foi »

Eduardo *CALIL*

Me voici donc auteur sur la terre

Yves *RENAUD*

Favoriser l'émergence du sujet écrivain : du carnet de lecture à l'écriture d'invention : autour de *La Bête Humaine* en classe de seconde

Magali *JEANNIN-CORBIN*

Génétique textuelle, variations et construction de lectures. Analyse de productions d'étudiants en français langue étrangère

Anne-Sophie *MOREL*

« La plume est plus forte que l'épée » : un atelier d'écriture en prison

Suzanne *FERNANDEZ*