

# DISCOURS ALPHA: LE DOUX LEURRE La haine du FLOU

Τὸ τί ἦν εἶναι. Τὸ ὄν λέγεται πολλαχῶς  
Aristote, Μέταφυσique 4

## Genèse, 4, 3-5

**3.** καὶ ἐγένετο μεθ' ἡμέρας ἤνεγκεν Καὶν ἀπὸ τῶν καρπῶν τῆς γῆς θυσίαν τῷ κυρίῳ,

**4.** καὶ Ἀβελ ἤνεγκεν καὶ αὐτὸς ἀπὸ τῶν πρωτοτόκων τῶν προβάτων αὐτοῦ καὶ ἀπὸ τῶν στεάτων αὐτῶν. καὶ ἐπεῖδεν ὁ θεὸς ἐπὶ Ἀβελ καὶ ἐπὶ τοῖς δώροις αὐτοῦ,

**5.** ἐπὶ δὲ Καὶν καὶ ἐπὶ ταῖς θυσίαις αὐτοῦ οὐ προσέσχεν. καὶ ἐλύπησεν τὸν Καὶν λίαν, καὶ συνέπεσεν τῷ προσώπῳ.

Après bien des jours, il arriva que Caïn apporta des fruits de la terre en offrande au Seigneur.

Or, Abel apporta des premiers-nés de son troupeaux et de leur graisse. Et Dieu regarda Abel et ses présents.

Mais il ne fit attention ni à Caïn, ni à son offrande ; Caïn en fut très affligé, et eut le visage tout abattu.

## Genèse, 4, 16-17

**16.** ἐξῆλθεν δὲ Καὶν ἀπὸ προσώπου τοῦ θεοῦ καὶ ὤκησεν ἐν γῆ Ναιδ κατέναντι Ἐδεμ.

**17.** Καὶ ἔγνω Καὶν τὴν γυναῖκα αὐτοῦ, καὶ συλλαβοῦσα ἔτεκεν τὸν Ἐνωχ· καὶ ἦν οἰκοδομῶν πόλιν καὶ ἐπωνόμασεν τὴν πόλιν ἐπὶ τῷ ὀνόματι τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἐνωχ.

Or, Caïn s'éloigna de la face de Dieu, et il habita la terre de Nod vis-à-vis Éden.

Après cela Caïn connut sa femme, qui, ayant conçu, enfanta Enoch ; ensuite Caïn bâtit une ville, et du nom de son fils, il la nomma Enoch.

# Problématique

- Homéostasie

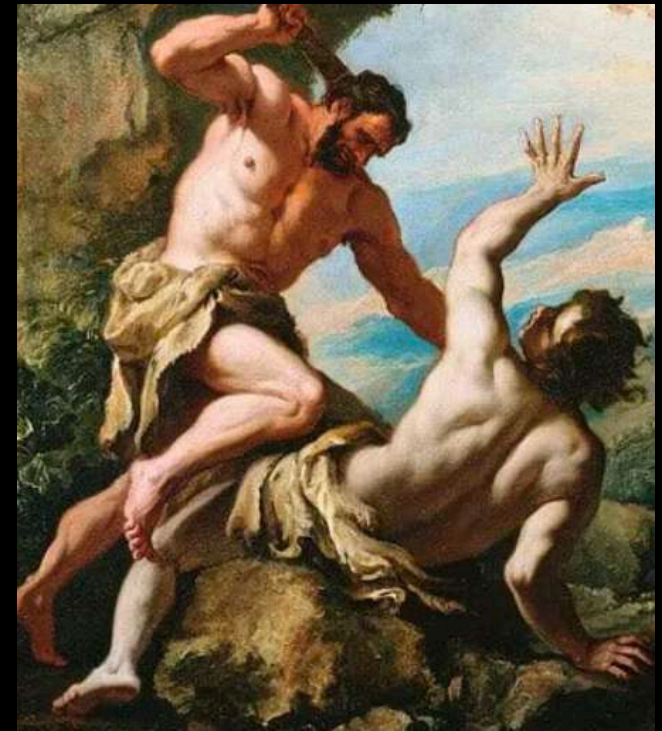
- sapiens: nomade
- Aversion de la perte
- Infalsifiabilité de la théorie

- Pareidolie

- Biais épistémologiques
- Défense du Moi
- Défense incestueuse

- MUE?

- Interpénétrabilité / porosité / schèmes pare-incestueux



Cain & Abel, Sebastiano RICCI, 1659-1734  
Cultivateur vs. Berger...

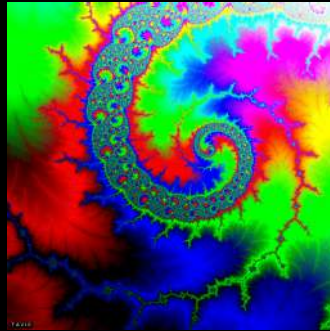
1

Enfant



# • Maelström de stimulus

- Évolution non homogène des organes sensoriels
- Absence de langage pour structurer les sensations (incapacité de passer de la sensation à la perception)
- Signifiants du PATHOS non déconcaténés de la sensation



# • « Discours ALPHA »

- Organise, désangoisse
- 1er « discours unifiant » exogène
- « Pensée magique »: foi + stimulus-freinage + déconcaténation



2



Adolescent

## • Premiers hiatus:

- « contrôle » du pulsionnel: acquisition de la propreté (→ « du clivage à l'ambivalence ») et libido « reproductible » (génitale)
- « Dissonance cognitive » entre « discours entendu » et perceptions (rendues possibles par le langage)
- Perception d'un monde « hors du discours Alpha »



## • « Déniaisage » du discours ALPHA:

- Transgressions (→ « crise d'adolescence »): frontière privé / public
- Étapes de projections identificatoires successives (→ « Altérité »)
- Mises en causes du Phallus (→ « meurtre du Père »)





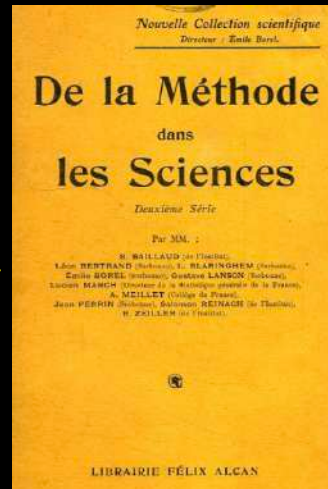
3

Adulte



# • DISCOURS UNIFIANT ENDOGÈNE:

- → rend compte de la quasi totalité des sensations / perceptions
- → acceptation de l'inopiné, du contradictoire, du « non encore connu »
- → changement d'axiomatique quand la dissonance cognitive est trop forte (falsifiabilité)



# • DISCOURS UNIFIANT EXOGÈNE:

- « ordre », idéologie paréidolique (→ « je vois ce que je crois »): religions, science, « progrès », Weltanschauung irénique ou agonistique
- Imputation de « la déviance » à un Grand Autre, « grille de lecture » unique, holistique et intégriste
- Élimination du Grand Autre (intégrismes, totalitarisme, complotismes et/ou ...psychose!), pour obtenir un « monde pur »...



# • INCAPACITÉ À ACCORDER « DISCOURS UNIFIANT ET « RÉALITÉ » PERÇUE

- Dépression (faillite des « projets idéaux » non pensés comme « symboliques » mais comme « programmes impératifs », → an-orexie)
- Anesthésie des perceptions (drogues, pharmacopée)
- Recours itératif à des discours par-faits (→ idéologies du Bien-être, du développement personnel): retour des projections identificatrices adolescentes
- Ancrage à l'expression hyperbolique des maux, confusion « émotions » et « signifiants » des émotions (DRAMA, quérulence): l'ordre du discours remplace le Réel et ses entropies...: retour du stade infantile.
- Troubles mentaux (paranoïa, schizophrénie...) : élision voire scotomisation du Réel



## CONCLUSION

Héraclite, Fragment 93 : ὁ ἄναξ οὐ τὸ μαντεῖόν ἐστι τὸ ἐν Δελφοῖς, οὔτε λέγει οὔτε κρύπτει ἀλλὰ σημαίνει.  
Le prince dont l'oracle est celui de Delphes ni ne dit ni ne cache, mais fait sens.



*Pensons & décryptons le multiple!*