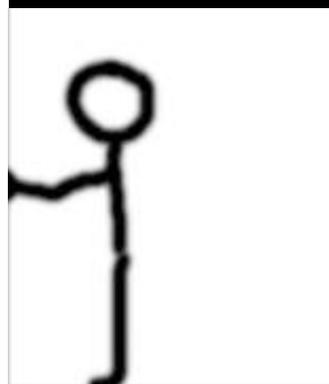


Bonjour!

Vous êtes prié·es de FERMER vos ordinateurs portables: TOUTES les études (la Clinique + les Neurosciences) montrent qu'un cerveau, même aussi affuté que le vôtre, ne peut être **multi-tâches** (lire / écouter / comprendre / assimiler / critiquer) et se focalise sur ce qui est le plus proche et le plus facile... MERCI!





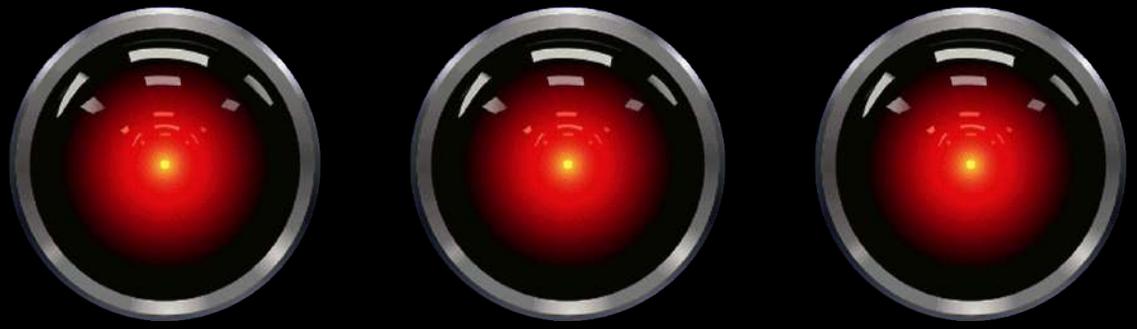
AUTORITÉS: Failles & remédiations

- «Agis seulement d'après la maxime grâce à laquelle tu peux vouloir en même temps qu'elle devienne une loi universelle.»
- «Agis de façon telle que tu traites l'humanité, aussi bien dans ta personne que dans toute autre, toujours en même temps comme **fin**, et jamais simplement comme **moyen**.» Emmanuel KANT

Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien,
Enseignant, Père, Grand-père (!)

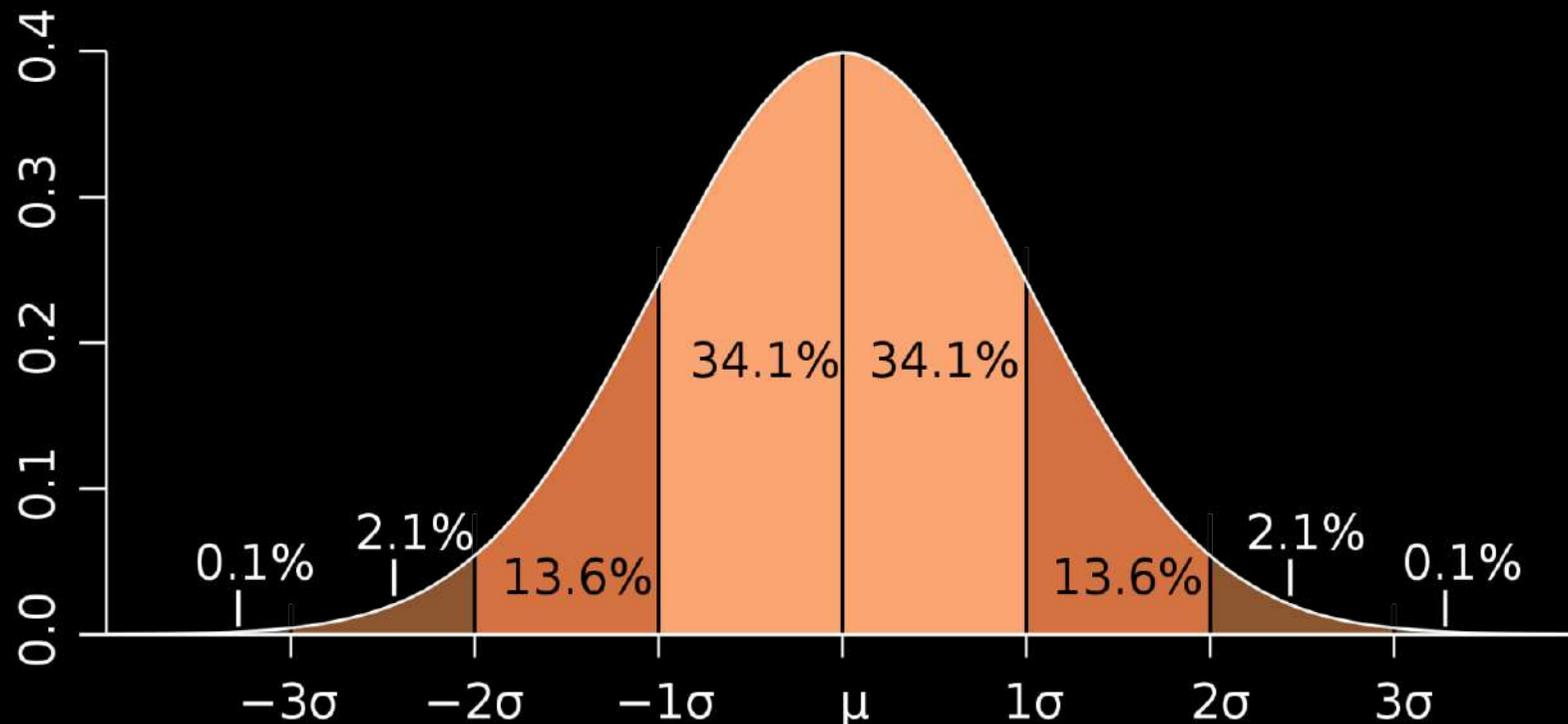
Avant-propos:

Attention aux biais!

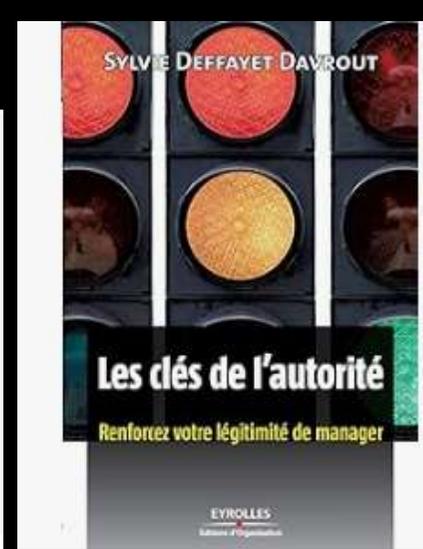
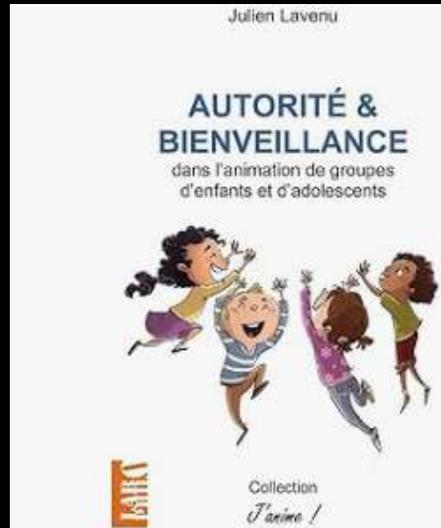


- NB:

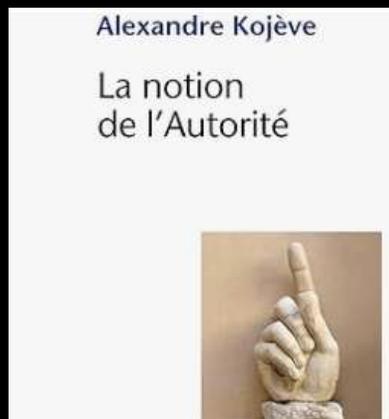
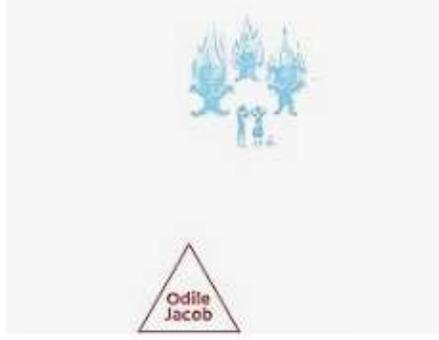
- « VÉRITÉ » : statistique!
- Sciences humaines: distribution « gaussienne »



« TOPOS » des Médias



Didier Pleux
L'Autorité éducative,
une urgence



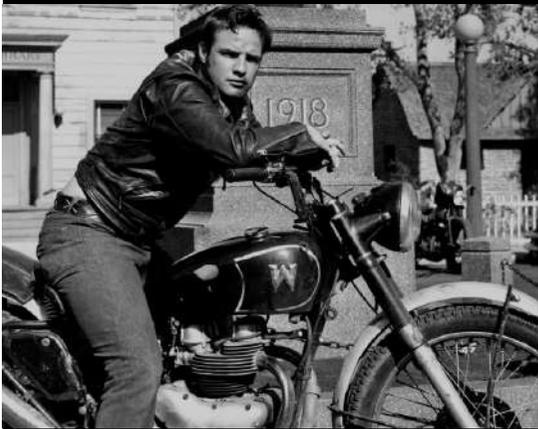
Ce thème fait polémique!

- La Clinique est « contaminée » par des jugements politiques & idéologiques (« gauche = laxiste », « droite = autoritaire »)
- Les publications sont le plus souvent « iréniques » et présentent un Idéal (« il n'y a qu'à », « il suffit de », « il faut qu'on »...) éloigné du vécu (dans les familles, les classes, etc...)
- La présente conférence s'astreindra à pointer « le Réel », conformément à la définition de la Clinique

ATTENTION À L'IMAGINAIRE COLLECTIF !

«...le père s'habitue à devoir traiter son fils d'égal à égal et à craindre ses enfants, le fils s'égale à son père, n'a plus honte de rien et ne craint plus ses parents, parce qu'il veut être libre .../... le professeur, dans un tel cas, craint ses élèves et les flatte, les élèves n'ont cure de leurs professeurs, pas plus que de tous ceux qui s'occupent d'eux, .../... les anciens, s'abaissant au niveau des jeunes, se gavent de bouffonneries et de plaisanteries, imitant les jeunes pour ne pas paraître désagréables et despotiques....

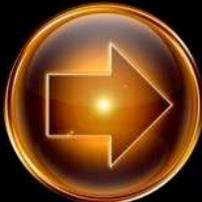
PLATON (427-348 av. JC), République, VIII, 562b-563^e



- Idéologie
- «story-telling» des « vieux » (« Mieux avant ! »)
- discours « ALPHA » symbolique (pédagogique)

L'équipée sauvage, 1953. La guerre des boutons, 1962

D'une manière générale, diriez-vous que les parents d'aujourd'hui exercent sur leurs enfants :

	Ensemble des Français	dont :			
		Parents	dont :		Non parents
			ont des enfants encore au foyer	ont des enfants partis du foyer	
Trop d'autorité	2	1	2	0	5
Suffisamment d'autorité	20	21	27	14	17
Pas assez d'autorité 	76	77	69	85	76
Sans opinion	2	1	2	1	2
	100%	100%	100%	100%	100%

D'une manière générale, avez-vous l'impression que les parents aujourd'hui, ou les parents autour de vous ont du mal à se faire obéir de leurs enfants ?

	Ensemble des Français	dont :			
		Parents	dont :		Non parents
			ont des enfants encore au foyer	ont des enfants partis du foyer	
Oui, tout à fait	42	43	37	51	40
Oui, plutôt	39	40	43	36	36
Total oui	81	83	80	87	76
Non, pas vraiment	15	14	17	11	18
Non, pas du tout	3	2	2	1	5
Total non	18	16	19	12	23
Sans opinion	1	1	1	1	1
	100%	100%	100%	100%	100%



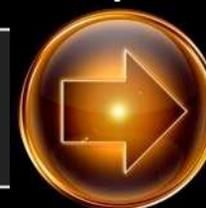
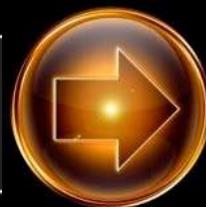
Et vous-même, avez-vous (eu) du mal à vous faire obéir de vos enfants (quand ils étaient plus jeunes) ?

	Ensemble des parents	<i>dont :</i>	
		ont des enfants encore au foyer	ont des enfants partis du foyer
Oui, tout à fait	4	5	3
Oui, plutôt	12	15	8
Total oui	16	20	11
Non, pas vraiment	37	43	31
Non, pas du tout	46	36	58
Total non	83	79	89
Sans opinion	1	1	0
	100%	100%	100%



Question 1 : D'une manière générale, avez-vous l'impression que **les parents** aujourd'hui, ou les parents autour de vous ont du mal à se faire obéir de leurs enfants ?

	L'obéissance des enfants aujourd'hui (Question 1)
Oui, tout à fait	37
Oui, plutôt	43
Total oui	80
Non, pas vraiment	17
Non, pas du tout	2
Total non	19
Sans opinion	1
	100%



SITUATIONS REDOUTÉES (1562 questionnés!)

NÉGATION DE LA PERSONNE QUI DIT L'AUTORITÉ	83 %
MALHEUR, ÉCHEC DE LA SOCIABILITÉ	65 %
COMPORTEMENT "HORS DIMENSIONNEMENT"	61 %
ÉCHEC (PERFORMANCE SCOLAIRE)	48 %
VIOLENCES CONTRE AUTRUI	46 %
MENSONGE	42 %
VICTIMISATION, SOUMISSION À D'AUTRES INFLUENCES	37 %
NÉGATION DE LA LOI, DES RÈGLES	27 %

CONCLUSION 1:

Dans la plupart des cas, LA PERSONNE qui dit la Loi semble plus importante que la LOI elle-même...
Est-ce efficace?

ANATOMIE
DE
L'AUTORITÉ

AXIOMES & PRAXIS

USAGES, COUTUMES (habitus)

RÈGLEMENTS (Institutions /compétence)

LOIS SPÉCIFIQUES (/pays, / religion)

LOIS UNIVERSELLES (D.U.D.H.)

ÉTHIQUE

PROBLÉMATIQUE 1

ÉTHIQUE



MÉDIA: PATHOS!

INDIVIDUALISATION

INSTITUTION
LOI

AFFECTS

(Désirs, besoins,
Pulsions, Excitation,
DRAMA)

Contradiction
Dissonance
cognitive



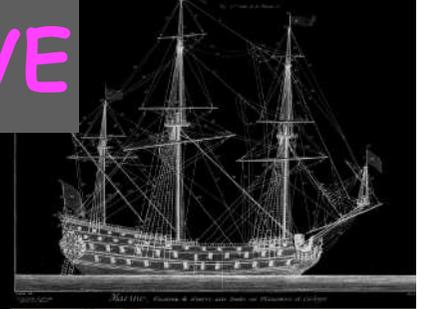
• «auctoritas»

- «auctor» = garant (« celui qui augmente »!)
 - Loi
 - validation des compétences (empiriques!)
 - ➡ économie (???) de la démonstration
- «autoriser» (paradoxe?) = « pousser à agir »

• & / OU...

• «imperium»

- «potestas»: «Droit» de sanctionner
- «potentia»: «Pouvoir» de sanctionner (appareil d'État)



PROBLÉMATIQUE 2

- ÊTRE ACCESSIBLE:

- Au rapport de force
 - Conjoncturel
 - Variable, contingent
 - Personnalisé
 - Associé aux AFFECTS



OU

- À la Loi
 - Universelle
 - Dé-personnalisée
 - Dénuée d'Affects



DÉRIVÉS:

Érosion &/ou

toxicité de

l'autorité

FAILLES TOXIQUES

• LES PARENTS / LES ADULTES:

- veulent être « AIMÉS » des enfants / ados
- ne supportent pas qu'ils soient / paraissent MALHEUREUX
- ne supportent pas qu'ils s'ennuient
- comblent l'ennui par des objets
- sont réticents à les FRUSTRER

• LES ENFANTS:

- tolèrent mal la frustration
- élaborent des stratégies pour émouvoir les parents
- ont du mal à trouver en eux des ressources imaginatives pour sortir de l'Ennui
- n'ont pas ACCÈS À LA LOI
- obéissent au PRINCIPE DE PLAISIR



PATHOLOGIES

- Enfant «sans Lois»: «OBJET» de ses Pulsions
 - instantanéité
 - intolérance à la frustration et au deuil
 - soumission au seul rapport de force
 - difficulté à accéder au Symbolique, confusion Imaginaire/Réel, Imaginaire «pauvre»



- Enfant «dressé»: «OBJET» de ses parents

- «faux-self»
- difficultés à élaborer et à affirmer un «JE» (alexithymie)
- «inceste focal»
- passage à l'acte, anorexie, ...



CLINIQUE...

- Enfant «sans Lois»: «OBJET» de ses Pulsions
 - parents BLESSÉS, «incultes» &/ou incompetents?
 - absence d'adultes médiateurs (gds parents, oncles/tantes, etc...), déshérence sociale & familiale
 - compensations / projections («Loi» = malheur)
 - «codes» brouillés, absence de fonction symbolique
 - PRÉGNANCE DES MODÈLES MÉDIATIQUES



- Enfant «dressé»: «OBJET» de ses parents, instrumentalisé

- idéologie familiale (story-telling / discours ALPHA pris comme «vrai»)
- compensation / projection («enfant-vitrine»)
- alexithymie parentale
- ...



- ➡➡➡ Histoire de langage(s)

R.S.I.: FRONTIÈRES FLOUES!

IMAGINAIRE

- FANTASMES ...
 - liberté totale (pas de censure)*
 - fantaisie infinie
 - ...

SYMBOLIQUE

- DECORUM
- EMBLÈMES, LOOK
- RITUELS
- « SKETCHS »
- SATISFACTION SYMBOLIQUE
- « CATHARSIS »

RÉEL

- VIOLENCE D'ÉTAT
- COERCITION (sanction → punition!)
- MANIPULATION/DRESSAGE
- VIOLENCE MORALE
- VIOLENCE PHYSIQUE
- PULSION D'EMPRISE *



EXPÉRIENCE DE

MILGRAM:

« État agentique »

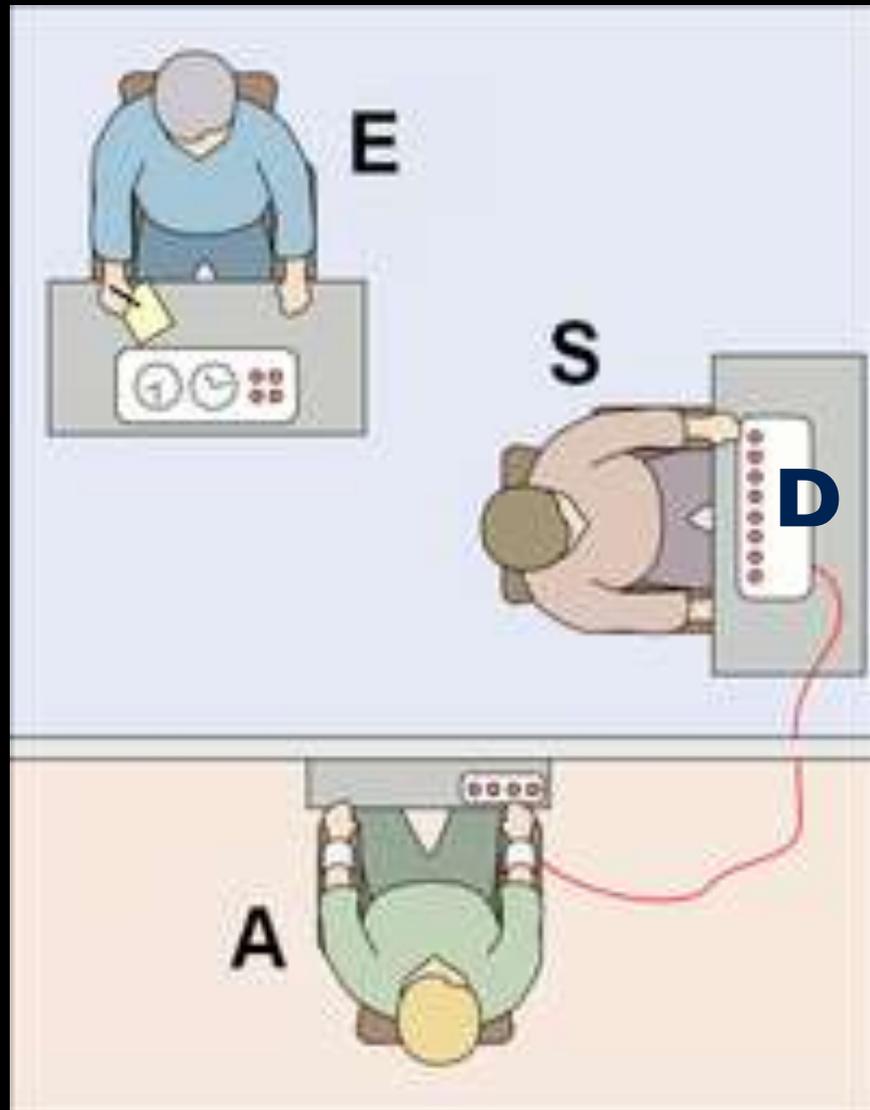
Cf: « Le jeu de la mort »:

https://www.youtube.com/watch?v=oa2GL-fs_yg

« AUTORITÉ / RÉIFICATION / MILGRAM (60-70)*

- à des participants recrutés par petite annonce, on explique que la recherche porte sur le rôle de la punition dans l'apprentissage.
- Par un tirage au sort truqué, on détermine qu'un compère jouera le rôle de l'élève et que le participant naïf jouera l'enseignant.
- La tâche de l'enseignant est de faire apprendre une liste de mots associés (ex : ciel-bleu) à l'élève puis à l'interroger en lui donnant le premier terme.
- Le compère fait volontairement des erreurs, et l'enseignant doit punir l'élève avec un choc électrique d'intensité croissante (entre 15 et 450V, décharge MORTELLE). Le compère mime la douleur...
- 64% des participants sont allés jusqu'au bout, soit la mort de l'élève, par trois chocs de 450V.

Soumission: MILGRAM (60-70)



- E : expérimentateur («AUTORITÉ»)
- S : sujet («cobaye»/ professeur)
- A : «élève» (= comédien!)
- D : dispositif «de punition» (chocs électriques gradués jusqu'à 450 V -mort!-)

S: état «agentique»

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

«AUTORITÉ»

Variations	choc moyen	% à 450V
changement de personnel	333 V	50 %
absence de l'expérimentateur	272 V	20 %
immeuble de bureaux	314 V	47 %
individu «ordinaire»	243 V	20 %
ordres contradictoires	150 V	0 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

GRUPE («sujets» en groupe)

Variations	choc moyen	% à 450V
30 % des sujets se rebellent	150 V	10 %
le groupe ne dit mot / consent	400 V	93 %

MILGRAM (suite)

Facteurs susceptibles d'atténuer la soumission à l'autorité

Expérience de base

choc moyen: 405V

% à 450V: 65%

SUJET

Variations	choc moyen	% à 450V
le sujet choisit le niveau de choc	82 V	2,5 %
sujet spectateur non «actif direct»	373 V	69 %
sujet «ému» appliquant une sanction «directe» (brulure)		17 % (« mortelle »)

«AUTORITÉ»*

* idéale!

• «Valeur» légitimée

- statut social (prestige, decorum, symboles...)
- statut culturel (réfèrent indiscutable...)
- compétence irréfutable (savoirs & savoir-faire)

• «Constance» & «équanimité»

- ritualisation indépendante des contingences
- maîtrise des «humeurs»
- pas de discours paradoxal («double bind»)
- paradigme de la Loi
- cohérence avec «le corps enseignant»



• «Modèle» de «vision du monde»

- capacité d'enthousiasmer
- capacité d'être un paradigme («Vie» = enviable)
- discours «positif»...

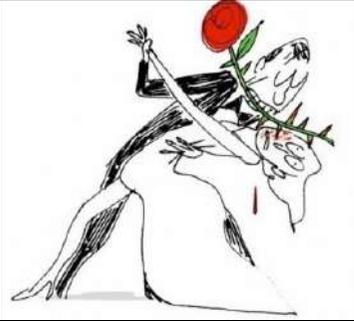
• AUTORITÉ «SYMBOLIQUE» & THÉÂTRALISÉE

CAS

PARTICULIER:

« Le pervers narcissique »

PULSION D'EMPRISE: le pervers narcissique...



L'Autorité n'est pas le «vecteur» de la Loi, et ne profite qu'au seul «autoritaire»: L'Autre n'est qu'un moyen!

- **NARCISSISER LE «POUVOIR»**
 - valorisation: capacités singulières (héroïsation + posture christique)
 - valorisation: capacités «universelles» («story-telling»)
- «**RÉIFIER**», INSTRUMENTALISER L'AUTRE
 - humiliation, inhibition, harcèlement, violence
 - maintenance du «lien»: discours paradoxal (affection, amour, Vertu + dévalorisation)

Phrase toxique: « TU AS LE DROIT, MAIS ÇA ME FAIT BEAUCOUP DE PEINE... »

PULSION D'EMPRISE: le pervers narcissique...



AMBIGUITÉ:

→ « objet »

→ « sujet »

AMBIGUÏTÉ!!!



LEVER AMBIGUÏTÉ?

Compétence

Loi

Désir

Injonction

Individu
«SUJET»:
incorpore
la LOI

Individu
«OBJET»
ou
«FAUX-SELF»:
« DRESSÉ »

Problème: comment «dire» ?

ÉTIOLOGIE:

Hypothèses

cliniques (à réfléchir,

à critiquer!)



GRANDIR: ÉTAPES NÉCESSAIRES



NOURRISSON

ENFANT

PRÉADO

ADO

ADULTE



FUSION 1
INTÉGRALE
INDIVIDU
"OBJET"

FUSION 2,
DÉBUT D'ALTÉRITÉ
INDIVIDU
"OBJET",
Commencement de la
séparation

DÉ-FUSION 1
INDIVIDU
"OBJET",
Émergence cahotique
du
SUJET

DÉ-FUSION 2
INDIVIDU
"OBJET"
&
"SUJET"

AUTONOMIE
INDIVIDU
"SUJET"

"MOI"
DILUÉ DANS
LE "MOI"
MATERNEL

"MOI"
DILUÉ DANS
LE "MOI"
MATERNEL
&
PATERNEL

"MOI"S
EXPÉRIMENTAUX
FLOUS
IMAGINAIRES

"MOI"S
EXPÉRIMENTAUX
STRUCTURÉS
SYMBOLIQUES

"MOI"
IDENTIFIÉ
capable de
se prêter
aux postures
sociales,
de dire
"OUI"
ou
"NON"!

« DYADE »

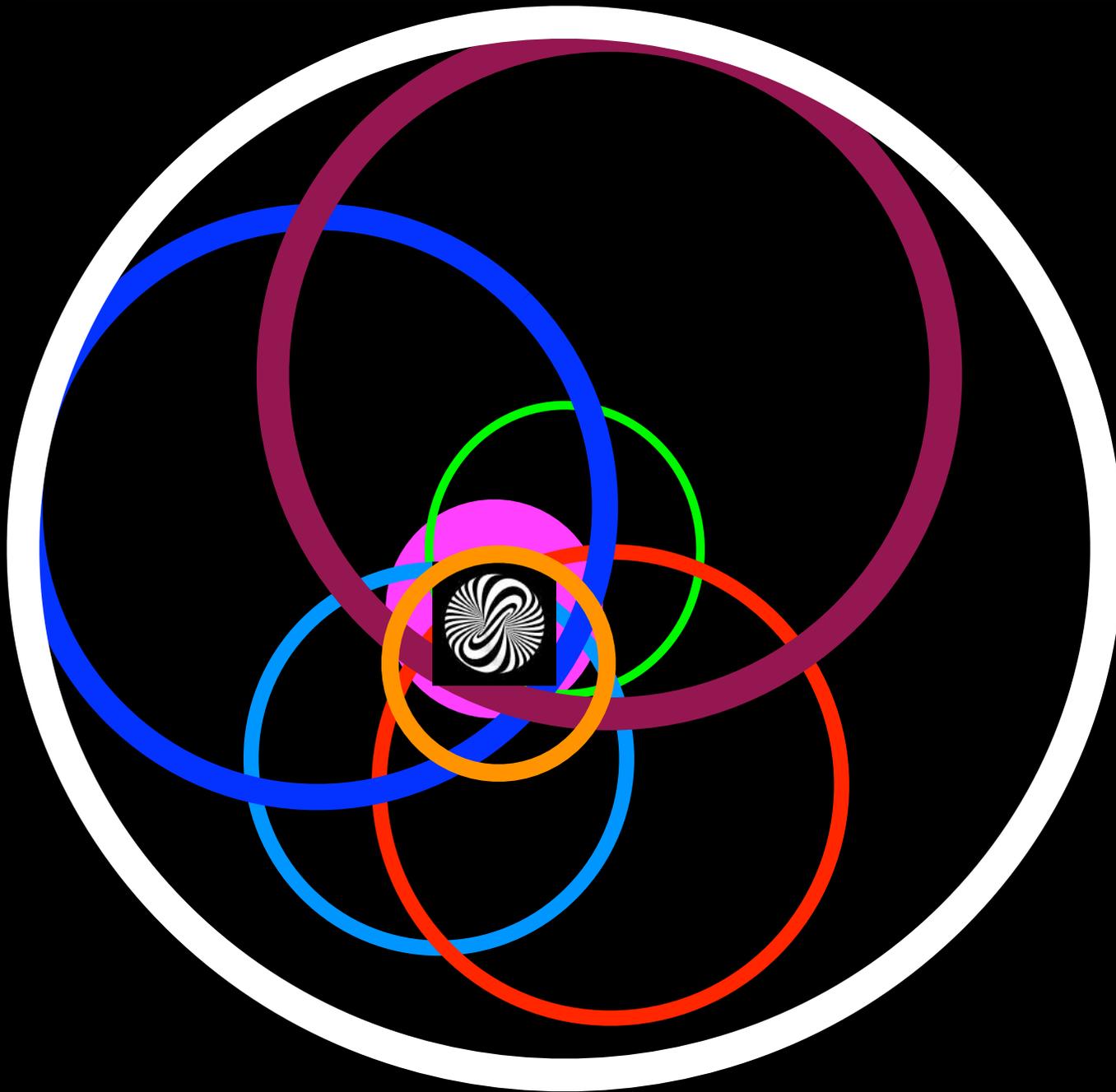
« TIERS SÉPARATEURS »

DISCOURS ALPHA (Bion)

- Le jeune enfant, angoissé et démuni face à un maelström de sensations et d'informations, a besoin d'un « discours unifiant » rassurant (→ « pieux mensonge »)
- Ce « discours » est généralement « dénié » à l'adolescence: la personne se forge « sa » vision du monde
- **PROBLÈME:** devenu adulte, il peut être tenté par la quête d'un nouveau discours unifiant
 - Idéologie des médias (modélisation des réseaux sociaux)
 - Idéologie de sa « meute » (→ « inceste focal »)
 - « théorie » sectaire, complotiste, « intégriste »
 - NB. Ce processus semble facilité par l'érosion des idéologies spirituelles, sociales (progrès?), politiques...
 - NB2. La Science, qui évolue sans cesse (→ « réfutabilité ») joue difficilement ce rôle, sans la Culture & la distance nécessaires...

En ce sens, on peut parler de ³⁹ « faillite des AUTORITÉS »

«P.P.D.I.C» & « Autorités » contradictoires!



Famille

Quartier

Ville

Groupe social, ethnie
«habitus», etc...



Région

Nation

Humanité

Classe?

- «meute» & «caïd»
- groupe organisé avec professeur



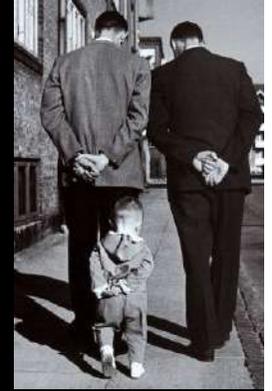
= le « Moi »?

• Plus Petit Dénominateur Identificatoire Commun

MODÈLES?

• NEURONES-MIROIRS

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement



• **INHIBITION** (sauf pour les comportements pulsionnels → violences transgénérationnelles):

- stress
- peur, anxiété diffuse (→ atmosphère anxiogène)
- dévalorisation

PARADIGMES !

• **LES COMPORTEMENTS (y compris violents!) SONT MODÉLISÉS :**



- **Milieu familial** (schèmes transgénérationnels)
- **Milieu social** (« habitus »: ensemble des conduites qui permettent aux membres d'un groupe social de s'identifier et de se souder)
- **MÉDIAS** (comportement des adultes!)
- « schèmes anthropologiques »: **constantes** psychiques liées à l'espèce (phylogénèse)
- Histoire de l'**individu** (ontogénèse): troubles archaïques de l'attachement, traumatismes, rencontres, etc...



L'Iliade et
l'Odyssée
Homère



Rôle de l' « ÉTHOS* » »

- Atmosphère excitée, agonistique (émotions, affects,
- Atmosphère sereine, réfléchie, apaisante
- Atmosphère malsaine, graveleuse, permissive (moqueries, harcèlement...)
- Atmosphère intimiste, romantique, sentimentale, amoureuse
- QUÉRULENCE généralisée (médias, famille, professionnels...), nouvelles pessimistes &/ou tragiques (économie, politique, Covid, ... décadentisme...)
- Atmosphère euphorique, optimiste, positive, gaie, enthousiaste
- Atmosphère froide, distante, clinique/indifférente, sans empathie.



* atmosphère, ambiance: phénomène **modélisant** davantage que le discours!

« TIERS SÉPARATEUR » DÉFAILLANT

C'est le Tiers Séparateur qui est censé apprendre à l'enfant les codes du monde extérieur, présenté comme « apprivoisable »... Or:

- Il est souvent **absent**: 2M de foyers monoparentaux (NB: une mère peut assurer cette fonction, mais il est difficile d'être À LA FOIS Dyade & Tiers séparateur: charge mentale énorme!)
- Il est souvent **inopérant** (disponibilité, choix alternatifs???)
- Les **codes institutionnels** (école, soin...) promeuvent plutôt
 - La « bienveillance » (NÉCESSAIRE!) & la protection (→ psychiatisation, y compris médicamenteuse)
 - La sanction ... tardive (le « principe de réalité » intervient au moment de l'orientation ou d'infractions pénales...)

REMÉDIATION

ÉVITER TOUS LES PHÉNOMÈNES "TOXIQUES"

- 1 réification / instrumentalisation ("faux self")
- 2 fusion (inceste focal, confusion des histoires, déni de l'altérité)
- 3 abandon (absence de racines)
- 4 conflit de Loyauté
- 5 inhibition, castration, dévalorisation / non-narcissisation
- 6 enfermement dans UN personnage (opportuniste, puis enkysté)
- 7 flou "INSTITUTIONNEL / AFFECTIF / PERFORMATIF"
- 8 confusion "LOI / HUMEUR »



CHOISIR SA POSTURE PSYCHOLOGIQUE

- 1 posture optimiste / utopique
- 2 posture pessimiste / anxiogène
- 3 posture clivante / perverse narcissique
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction...
- 5 posture de dénégation / déni de l'Affect (référent: protocole Institutionnel)
- 6 posture de Pouvoir
- 7 posture de victimisation (christique)
- 8 posture contra-phobique

CHOISIR SA "FONCTION" DU LANGAGE

(Jakobson)

- A/ créer le contact (fonction "phatique")
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle")
- C/ "théâtraliser" (fonction "expressive")
- D/ exprimer le message (fonction "poétique")
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative")
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique")



LOI: "NON" vain & toxique

- 1 "non" d'exaspération, liée à des causes extérieures (enfant "punching-ball"?) ET/OU liée au comportement de l'enfant
- 2 "Loi" floue, variable selon la situation et l'humeur de l'adulte
- 3 "non" VERBAL contredit par un "oui" NON-VERBAL
- 4 "non" exprimé par des "signifiants" variables
- 5 "non" agressif (satisfait? sadique?) qui a comme seule fonction d'affirmer le Pouvoir de l'adulte
- 6 "non" injuste: limites variables en fonction des individus
- 7 "Loi" en contradiction avec le comportement global de l'adulte
- 8 "Loi" interminablement expliquée, justifiée
- 9 "non" constant, répétitif, occupant tout le champ de la communication

LOI: "NON" entendu & efficace

- 1 Loi indépendante de toute humeur (donc... à DIRE AVANT d'être exaspéré!): ni plaisir ni mortification! PAS D'ENJEUX AFFECTIFS!
- 2 Loi constante, indépendante des situations émotionnelles
- 3 Cohérence entre les signifiants VERBAUX & NON-VERBAUX
- 4 Loi exprimée par un GESTUEL constant
- 5 "Non" exempt de toute agressivité (menace de sanction = "CONTRAT", sans haine ni ressentiment)
- 6 Loi JUSTE, égale, universelle (dans le cadre de référence, famille, école, pays...)
- 7 Loi cohérente avec le quotidien de l'adulte (qui la "valide" par son comportement)
- 8 Loi exprimée brièvement (règlement de sécurité explicable, mais la Morale s'impose: "ça ne se fait pas!", "c'est comme ça!")
- 9 "Non" équilibré par des discours "narcissisants", aimants et complices, DITS AUTREMENT!

ANNEXE 1:

Check-list

11 CONCEPTS CLES: CHECK-LIST

LOI

DEMANDE

TEMPS

FLOU

MODÈLE

HUMEUR

FIN DE
CRISE

SKETCH

AFFEC-
TION

ENNUI

PAROLE

"NON" VAIN, INEFFICACE & TOXIQUE:

LOI 1

HUMEUR

1/ "non" d'exaspération, lié à des causes extérieures (enfant "punching-ball"?) ET/OU lié au comportement de l'enfant

FLOU

2/ "Loi" floue, variable selon la situation

«AFFECTION»

3/ "non" VERBAL contredit par un "oui" NON-VERBAL

SKETCH

4/ "non" exprimé par des "signifiants" variables

DEMANDE

5/ "non" agressif (satisfait? sadique?) qui a comme seule fonction d'affirmer le Pouvoir de l'adulte

TEMPS

6/ "non" injuste: limites variables en fonction des individus

FIN DE CRISE

7/ "Loi" en contradiction avec le comportement global de l'adulte

MODÈLE

8/ "Loi" interminablement expliquée, justifiée

PAROLES

9/ "non" constant, répétitif, occupant tout le champ de la communication

ENNUI

"NON!" ENTENDU & EFFICACE:

LOI 2

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

1/ Loi indépendante de toute humeur (donc... à DIRE AVANT d'être exaspéré!): ni plaisir ni mortification!

2/ Loi constante, indépendante des situations émotionnelles

3/ Cohérence entre les signifiants VERBAUX & NON-VERBAUX

4/ Loi exprimée par un GESTUEL constant

5/ "Non" exempt de toute agressivité (menace de sanction = "CONTRAT", sans haine ni ressentiment)

6/ Loi JUSTE, égale, universelle (dans le cadre de référence, famille, école, pays...)

7/ Loi cohérente avec le quotidien de l'adulte (qui la "valide" par son comportement)

8/ Loi exprimée brièvement (règlement de sécurité explicable, mais la Morale s'impose: "ça ne se fait pas!", "c'est comme ça!")

9/ "Non" équilibré par des discours "narcissisants", aimants et complices, DITS AUTREMENT!

CONCEPTS CLÉS

LOI

- essayons de ne PAS MÉLER « mauvaise humeur » et « expression de la LOI »

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- les enfants obéiront peut-être, mais davantage pour éviter la mauvaise humeur, la colère que PARCE QU'IL FAUT OBÉIR À LA LOI

- ils risquent plus tard de n'être sensibles qu'au rapport de forces, qu'à la violence, verbale d'abord, physique ensuite

- l'humeur que nous affichons CRÉE UNE ATMOSPHÈRE particulière: est-elle toujours favorable?

-  ATTENTION: "tu as le droit de faire ceci, mais... ça me fait beaucoup de peine" ... RISQUE MAJEUR: CONFLIT DE LOYAUTÉ PAS D'ENJEUX MÉLANGÉS!

À ÉVITER, CAR TOXIQUE !

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- fonctions: enfant; élève, adulte, Père, papa, géniteur, Mère, maman, parents, couple, famille, grands-parents, enseignants, amis, copains, adultes référents...

- corps de l'adulte & corps de l'enfant (intermédiaire = "doudou")

- espace de l'enfant (chambre), espace commun, espace parental, ESPACES PÉDAGOGIQUES...

- "privé" & "public" (lieux, activités, objets, langages)

- "histoire" parentale & "histoire" de l'enfant

- temps "banal" et temps "sacralisé" (rituel)



séparez, hiérarchisez!

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

AFFECTION

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- **ESSENTIEL !** même après une sanction, ne JAMAIS LA SUPPRIMER
- l'enfant doit comprendre qu'il est:
 - critiqué, sanctionné pour ce qu'il FAIT, non pour ce qu'il EST,
 - aimé pour ce qu'il EST, non pour ce qu'il FAIT
-  Risques: instrumentalisation, faux-self, enfants-"dressés" qui un jour... explosent ou implosent (anorexie.....)

CONCEPTS CLÉS

LOI

- Les enfants (comme les adultes !) répètent des « scénarios » pour à la fois se protéger, faire pression sur les adultes et aussi parce qu'ils ne savent pas S'EXPRIMER AUTREMENT)

HUMEUR

FLOU

- Si l'enfant sent que ses "sketchs" sont efficaces, il va en jouer sans limites!!!!

«AFFECTION»

SKETCH

-  IL IMPORTE DE:

DEMANDE

- REPÉRER les "sketchs"(demandes "primaire" & "perverse")

TEMPS

- reconnaître que l'enfant JOUE un « sketch » (ce n'est pas son "MOI"), lui DIRE que vous le savez!

FIN DE CRISE

MODÈLE

- lui demander d'en changer, ou de le faire ailleurs

PAROLES

- DÉCIDER & DONNER une issue SYMBOLIQUE

ENNUI

-  ATTENTION AUX MODÉLISATIONS.....

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- la demande presque constante est « JE VEUX QU'ON M'AIME! » : tout ce qui est interprété comme du « non amour » amène à des « sketches » parfois violents.
- si on rassure l'enfant (MÊME SI ON VIENT DE LE GRONDER !-), si on lui dit clairement qu'on l'aime, il se sentira en SÉCURITÉ et aura moins besoin de se masquer derrière ses « rôles »
-  tâchons de repérer, DERRIÈRE la demande "apparente", une demande plus "profonde" (de sécurité, d'amour, d'autonomie, etc...)

CONCEPTS CLÉS

• ENFANT

LOI • DIFFICULTÉ (incapacité?) À PENSER LA DURÉE

HUMEUR • IMMÉDIATÉTÉ (satisfaction des désirs)

FLOU • "SÉQUENCES" BRÈVES (histoires, épisodes, apprentissages...)

«AFFECTION» • "FLOU" : pas de "sens", donc incompréhension (angoisse?)

SKETCH • ADULTE (en théorie!....)

DEMANDE • CAPACITÉ DE PENSER LA DURÉE, de SE PENSER ÉVOLUANT

TEMPS • CAPACITÉ DE DIFFÉRER ET DE MÉDIATISER SES DÉSIRES

FIN DE CRISE •  STRUCTURATION DU TEMPS

MODÈLE

PAROLES • RITUALISATION (régularité des scénarios, horaires FIXES)

ENNUI • mise en évidence des SEUILS (pas de linéarité!)

• MOYENS: LOI (emploi du Temps), HABITUDE, "ETHOS"

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- une fois que la LOI a été dite, qu'une éventuelle SANCTION a été mise en place, il faut mettre fin à la crise, tourner la page et reprendre une attitude affectueuse : "L'incident est clos!"
- pour que l'enfant puisse ÉVOLUER, changer, il vaut mieux éviter de l'enfermer dans une « étiquette » (ex. : « tu es toujours maladroit », « toujours agité », « toujours violent », « toujours timide »... donc... maladroit, agité, violent, timide!)

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- l'enfant se construit majoritairement en « copiant » ses proches et les adultes (et moins en « écoutant » un discours !)

- quelle IMAGE les adultes donnent-ils?

- tonique & euphorique OU pessimiste & dépressive?
- calme, juste OU colérique, "sketcheuse" et mesquine?
- organisée & ritualisée OU "anarchique"?
- malhonnête OU respectueuse de la LOI ?

-  ATTENTION AUX COMPORTEMENTS

INDUITS!

CONCEPTS CLÉS

- LOI • les enfants entendent parfaitement tout ce qui est dit (même parfois quand on veut leur cacher...)
- HUMEUR
- FLOU • les paroles des adultes décrivent et suggèrent une image du Monde: est-elle positive? tonique? triste? amère?
- «AFFECTION»
- SKETCH • si l'adulte n'est pas FIABLE, l'enfant LE SAIT et développe MÉFIANCE et/ou ANGOISSE (comportements anxiogènes)
- DEMANDE
- TEMPS • sommes-nous sûrs qu'à la fin de la journée les « COMPLIMENTS » équilibrent les CRITIQUES ? Parfois même ils n'entendent que des paroles dures... Le supporterions-nous ?
- FIN DE CRISE
- MODÈLE
- PAROLES • 📌 ATTENTION À ÉTAYER ET PRÉSERVER L'ESTIME DE SOI ("narcissiser")
- ENNUI

CONCEPTS CLÉS

LOI

- il semble que de nombreux parents supportent mal que leur enfant « s'ennuie », soit « triste », "frustré"

HUMEUR

- ils ont tendance à CULPABILISER, À INTERVENIR SANS CESSER, à CÉDER (comportements laxistes, innombrables activités d'accompagnement, jeux, cadeaux, jouets - électroniques !-)

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

- cela risque d'amener:

DEMANDE

- les ENFANTS à être « collants », fusionnels, avec un grave manque d'autonomie

TEMPS

FIN DE CRISE

- les PARENTS à être exaspérés, voire haineux, avec un risque d'explosion violente

MODÈLE

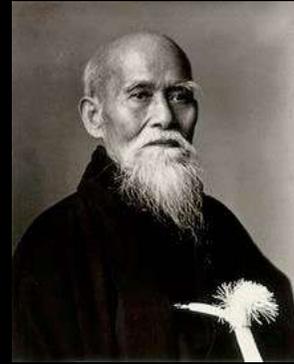
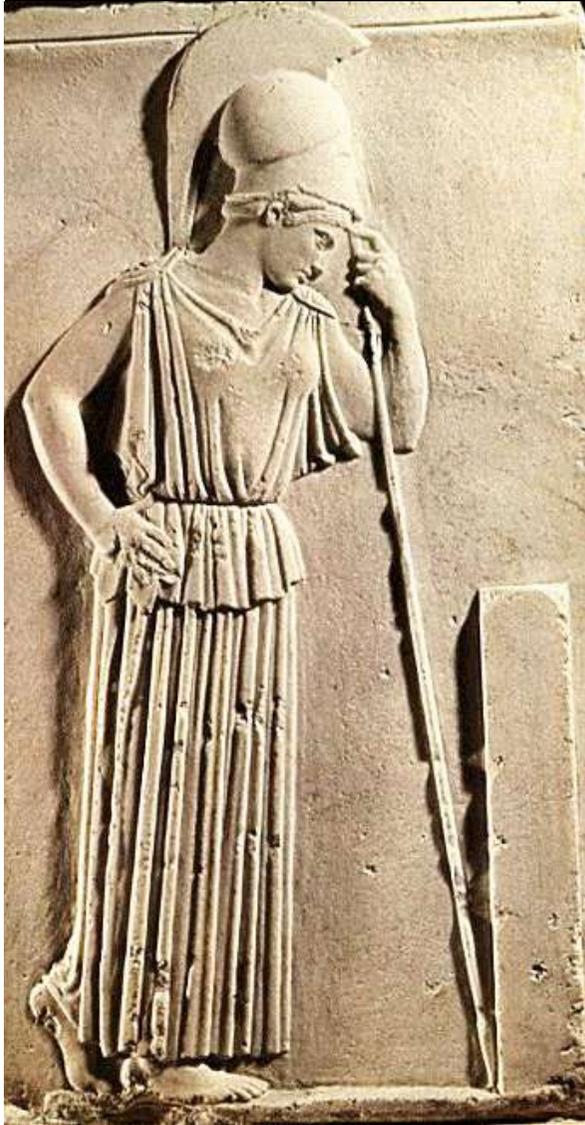
☞ accepter que l'enfant soit frustré, s'ennuie, c'est lui permettre de

PAROLES

ENNUI

DÉVELOPPER SON IMAGINAIRE, d'apprendre à INVENTER des jeux, à ne pas toujours compter sur l'adulte, et, surtout, à FAIRE LE DEUIL DE SON DÉSIER ET LE MÉDIATISER!

EN GUISE DE CONCLUSION...



M. Ueshiba



R. Barthes



Mme de Romilly

“Les enfants sont des énigmes lumineuses”

Daniel Pennac

« La compétence sans autorité est aussi impuissante que l'autorité sans compétence. » Gustave Le Bon

ANNEXE 2:

- Psychisme
- Inconscient
- Jeu

REPÈRES PSYCHOLOGIQUES: LE FONCTIONNEMENT DU PSYCHISME

INTERDITS FAMILIAUX

LOI, ÉTHIQUE

PRINCIPE DE RÉALITÉ

"SURMOI"

BESOINS, DÉSIRS,
PULSIONS

"ÇA"

"SOUPAPE"

RÊVE

SOMATISATION

DÉFOULEMENT

"CATHARSIS"

THÉÂTRALISATION

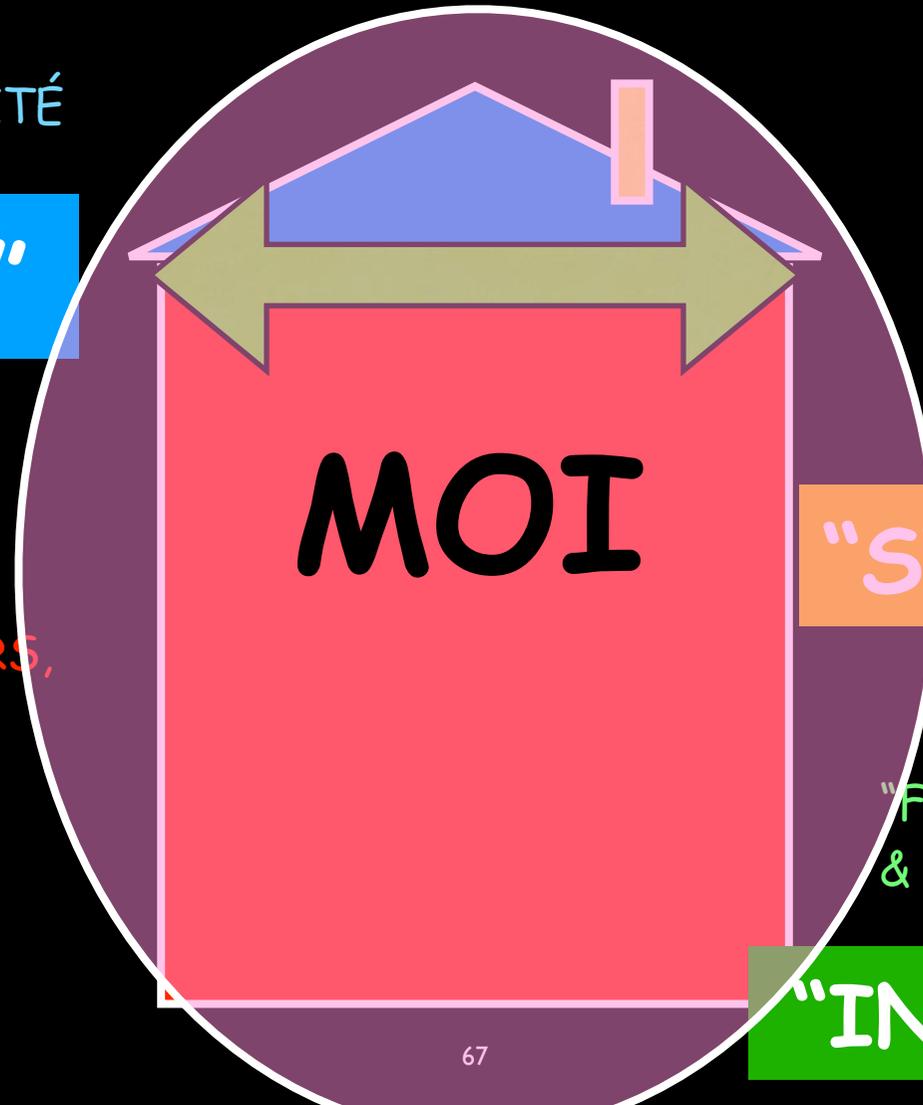
PAROLE

ART

"SYMBOLIQUE"

"FILTRE" (gestion
& protection du MOI)

"INCONSCIENT"



À une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

Consignes:

- Le texte est lu en « voix blanche »
- Les auditeurs doivent, après 4mn, noter les mots dont ils se souviennent
- Le test consiste à pointer « ce qui a été oublié » (= occulté par l'Inconscient): toujours les mêmes mots
- NB: même résultat quand le texte est lu en randomisant (via ordinateur)

La rue assourdissante autour de moi hurlait.

Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,

Une femme passa, d'une main fastueuse

Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.

Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,

Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,

La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... Puis la nuit ! - Fugitive beauté

Dont le regard m'a fait soudainement renaître,

Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais peut-être !

Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,

Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, Tableaux parisiens

50/60%

40/50%

30/40%

20/30%

20/30%

10/20%

5/10%

0/5%

- "silhouette
- maison
- sombre
- orage
- échappée
- légèreté
- soleil
- verre
- élégante
- étroit
- criarde
- voile
- café"

Mots "inventés" (5/10%)

TYPOLOGIE DU JEU (R. Caillois)



Type	Mode «ludus»: jeu réglé	Mode «païdia»: jeu spontané
«agôn»: combat		
«alea»: chance		
«mimicry»: simulacre		
«ilinx»: vertige		