

DE QUOI LES ÉMOTIONS SONT-ELLES LE NON ?

Brève contribution au débat / Jean-Pierre BÉNAT / 02-2025

I/ PROLÉGOMÈNES

Vendée Globe (une thématique qui m'était chère!) : la presse mainstream, et jusqu'à la presse spécialisée, focalisent sur « les **émotions** », « les **ressentis** », au détriment des analyses architecturales, des problématiques du discernement et des décisions, d'une réflexion globale sur les courses en mer (internationales).



EN IMAGES. Vendée Globe. Revivez les émouvantes arrivées de Seguin, Ferré, Le Turquais et Roura

Quatre skippers ont bouclé ce lundi 3 février le Vendée Globe après 84



EN IMAGES. Transquadra. Premières arrivées, premières émotions

Les arrivées s'enchaînent pour les skippers de la Transquadra. Découvrez en images les premiers moments de soulagement...

Librairie, presse : envahissante pléthore de textes vantant, décrivant, analysant (?) l'émotion, la sensibilité -voire l' « hypersensibilité », qui devient un attribut majeur des prétendus « caractères »-.

Média : de Hanouna au champ politique -les « journalistes » s'ingénient à induire la « petite phrase » polémique, sitôt citée commentée répétée...- en passant par les « **dramas** » des réseaux sociaux, les analyses disparaissent sous la masse des **signifiants des affects**.

Éducation Nationale : il ne s'agit plus d'analyser un texte (R.S.T. -repères spatio-temporels- / personnages / schéma narratif / verbes de sentiments de décision...), mais d' « *exprimer son ressenti* »¹

(Pseudo-)Sciences : l'objet « hyper-sensibilité » est défini (?), mesuré (« *quotient émotionnel* », avec production des tests Q.E. afférents²)



¹ « Quelles sont les principales émotions ressenties lors de la lecture ? Qu'est-ce qui a créé l'émotion ? Appuyez-vous sur les personnages, l'histoire, les procédés d'écriture, etc. Élargissement : reformulez vos ressentis en utilisant des synonymes, des gradations, des images, des comparaisons, etc. »

² ... analysés par les professionnels, il s'avèrent contaminés par des biais cognitifs multiples, confinant au délire mais... sont de plus en plus employés !



Je fais confiance aux anthropologues, sociologues, ethnologues, historiens pour comprendre les causes de cette irruption/invasion/submersion (sic !) médiatique et... la mesurer. **Ici sera abordée cette inflation dans le seul champ clinique.**

II/ FATALE CONFUSION.

Lors des anamnèses, le discours de l'analysant -du patient- est reçu non comme « *la réalité traduite en mots* » (doux leurre de la « *confiance* » et de l' « *aveu* »...), mais comme un appareil de défense : le choix des mots, des expressions, des figures de style - « *triviales* », tant les textes à coloration psychanalytique fleurissent, donc peu fiables³ -, de l'articulation du récit, avec ses silences -présence « *en creux* » pour le praticien- et ses focalisations⁴ sont les signifiants des émois, non les émois eux-mêmes.

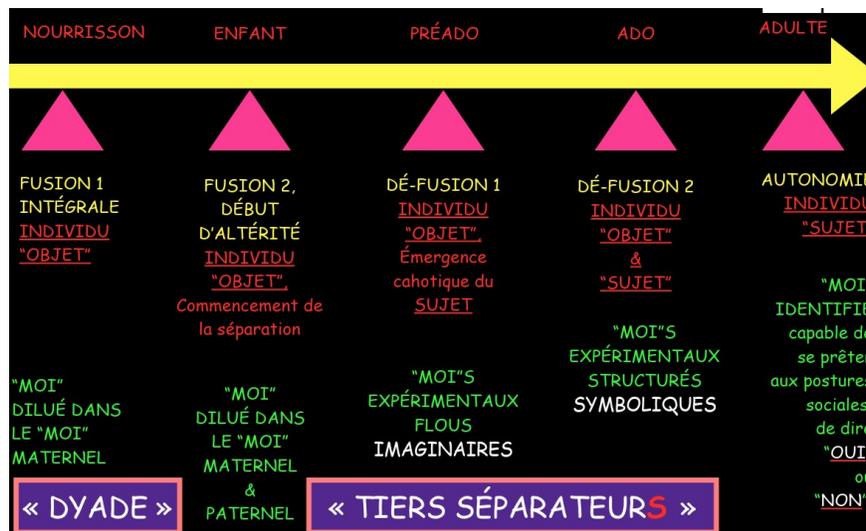
Il importe donc de dire au patient : **Ne confondez pas « signifiants des émotions » avec « émotions ».**

Le risque est de se laisser prendre au « **jeu** »⁵ du discours et de se laisser « **assigner** » par ce discours, en se « *payant de mots* » .

Certes, avant même sa naissance ou sa conception, l'enfant est **dé-fini** par des discours (= des fantasmes ET leur signifiants, déjà clivés en perturbantes dissonances cognitives : la « *Famille Ricoré* » & le Réel...), nécessaires à son développement⁶

Le **1^{er} corpus** de discours est celui de la « *Dyade* »⁷, il fonde et structure le narcissisme primaire de l'enfant : s'il est défaillant ou absent, la personne va se penser ontologiquement comme « *insuffisante* »...

Le **2nd corpus** est celui du « *Tiers Séparateur* », qui ouvre au monde en explicitant et apprivoisant les codes extérieurs à la matrice. Défaillant, absent ou pervers, il produit des individus « *incestueux* » (inceste focal) confits dans leur communauté, et/ou solipsistes, nourris de leur seules excitations (faute d'un Désir pour l'Altérité) et ressassant les seuls signifiants de leurs émotions.



3 Les décryptages des images sont « connus », ce qui permet au patient de « tricher » -en défense et/ou perlaboration narcissique- ... la **structure du discours** est beaucoup plus difficile à maîtriser : difficile de tricher surtout dans un 1^{er} jet ; l'objet le plus pertinent à analyser -pour y trouver et décrypter les « *symptômes discrets* »- est donc le schéma narratif, avec ses contrepoints, ses écueils, ses failles, ses béances...

5 Il est loisible -et drôle !- d'analyser ces « jeux » en utilisant l'octuple grille de lecture de Roger Caillois : agôn, alea, mimicry, ilinx, chaque catégorie actée en ludus ou paidia cf. <https://zeugma.pro/2017/04/irtess/jeu-je/07-04-2017.html>

6 « objet » de discours, il est aussi « objet » d'attentions, d'égards -et, parfois, de mauvais traitements. Sans discours, pas de développement, cf. Kaspar Hauser, les travaux de Spitz, Winnicott etc...

7 cf. <https://zeugma.pro/2019/05/irtess/tiers-separateur-2/06-05-2018.html>

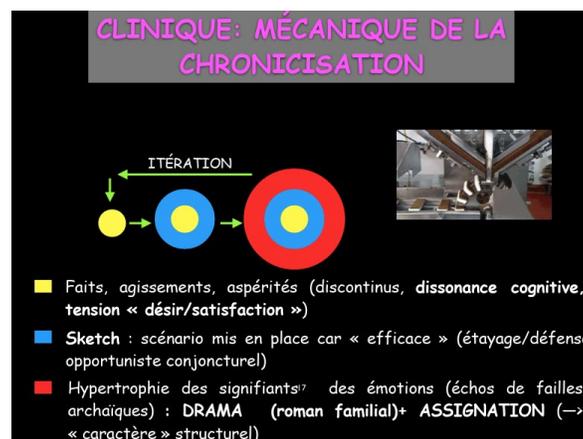
Ce double corpus, « **discours Alpha** » -Bion- assure une cohérence -factice mais nécessaire- pour éviter que le nourrisson puis l'enfant ne soit submergé par un maelström de stimulus in-cohérents.

À terme, cette « vision du monde » a vocation à être « **déniée** » (→ « *crise d'adolescence* ») , pour trois raisons essentielles :

- l'enfant, devenu adolescent, est moins vulnérable que le nouveau né, il peut élaborer SA grille de déchiffrement du monde (à partir d'échanges et de confrontations nouveaux)
- il importe qu'il adviene en tant que « **sujet** », et non « **objet de projection/compensation/acteur d'un « secret de famille** »⁸
- l'enkystement dans la **vassalité** est gravement toxique, le « *retour du refoulé* » contre un « *Grand Autre* » pouvant prendre des formes criminelles (contre soi, contre autrui).⁹

III/ LA VICARIANCE DU DRAMA

La **mue** « *objet/sujet* » implique des pratiques pare-incestueuses ; quand la société se pense en agglomérat de communautés¹⁰, l'individu risque de... reproduire des schèmes enfantins : sans Désir (qui implique nécessairement la **porosité à l'Autre** et l'**interpénétrabilité avec de l'Altérité**), on peut se contenter (?) d'excitations¹¹, quitte à « *se payer de mots* »¹²



Faute d'être en dialectique avec le Réel, la personne risque, au lieu de se frotter au Désir (qui exige « *histoire* », séduction, « *travail* », « *apprentissage* », modification, acceptation de l'asymétrie voire de la dépendance¹³), de préférer le « **circuit court** » de l'excitation : les mots, le « *sketch* » tôt chronicisé en Drama¹⁴.

8 Ce sont les trois modalités qui modélisent l'enfant (son triple rapport Soi à Soi, Soi à Autrui, Soi au Monde), jusqu'à ce que les discours archaïques soient déniés et qu'il puisse se « désassigner » du roman initial (tout en gardant des racines, symboliques ou non !).

9 Cf. <https://zeugma.pro/2023/06/breve-clarification-quant-aux-therapies-en-psychologie-clinique/17-17-2023.html>

10 Les sociologues, anthropologues, ethnologues, historiens expliqueront ce processus, qui n'est pas de ma compétence...

11 Qui « ressemblent » au Désir, dont elles sont les pathétiques « *analogons* »

12 Processus facilité par les réseaux sociaux : calfeutré derrière son écran on peut jouir de l'excitation induite, sans lien RÉEL si ce n'est avec ses pairs supputés (« meute » virtuelle), et sans ACTES. « *Tu causes, tu causes, c'est tout ce que tu sais faire !* Queneau, *Zazie dans le métro*.

13 Deux processus particulièrement honnis !

14 La « Dynamique de groupe » « moderne » ne révèle pas d'autres « archétypes » qu'Homère ou la Bible... cf. <https://zeugma.pro/article-dynamique-de-groupe-axiomatique-116474476.html>

Ladite chronicisation induit un effet pervers : si initialement le « *taiseux* » et l' « *extraverti* » ne diffèrent que par la masse des signifiants -les flux de neuro-médiateurs¹⁵ sont analogues- , celle ci induit une excitation « **en boucle** » , les propos réitérés, répliqués¹⁶, commentés à l'envi, pérennisent l'excitation première, en la magnifiant, et occupent tout l'espace sémantique.¹⁷

Les **conséquences majeures**, au plan collectif comme au plan individuel, sont :

- le développement d'une **quérulence généralisée**: la « *vision du monde* » telle que perçue par un enfant ne peut être qu'anxiogène, d'où des « *refus de grandir* » (cf. « Le tambour », de Gunter Grass)
- la focalisation sur des « **Grands Autres** » :
 - « causes de tous les maux » (« *causa primitiva activa* ») : politiciens, étrangers, gays, jeunes, vieux, reptiliens, Satan... et, dans la Clinique, les parents, le Fatum -névrose de destinée-, l'ADN (retour de l' « *inné* » dans l'idéologie), les « mauvaises fréquentations », les pathologies (dûment psychiatriquées et médicamentées -Ritaline chérie !-)...
 - « sauveurs » : politiciens, gourou, « Grands Ancêtres », « Bâtisseurs de l'Ancien Monde », Dieu...
- l'exclusion de la Raison, de la Science (poids des « *chercheurs de Vérité* », des croyances¹⁸, du relativisme...)
- l'érosion du « *travail pour apprendre* » : l'idéologie insiste sur « *la motivation* », « *la bienveillance* », « *le bon ressenti* », occultant que l'étymon de travail est « *tripalium* », un gibet à trois pieds pas franchement plaisant !
- le repli dans l'instantanéité, l'immédiateté¹⁹
- la généralisation des pratiques « *incestueuses* » (« *homophilie* » : recherche du « *même* » / « *mème* », rassurante ré-épiphane de la Dyade²⁰).

Amusez vous bien ! Vos critiques, vos commentaires sont attendus avec impatience !

Jean-Pierre Génat

15 → dopamine, sérotonine, noradrénaline, endorphines, GABA, ocytocine etc.

16 cf. la masse des « **réacts** » dans les réseaux sociaux !

17 Le schème d'accroissement semble (?) être le même que celui d'une rumeur, cf. La rumeur d'Orléans, Edgard Morin. 1969 : progression logarithmique des signifiants.

18 Je rappelle les **critères de scientificité** : nécessité, universalité, reproductibilité et **falsifiabilité/réfutabilité** (cf. Popper, 1934)

19 cf. <https://zeugma.pro/2017/10/temps-de-composes-critique-de-l-instant-elogue-de-la-duree/la-clayette/21-10-2017.html>

20 Le « Tiers Séparateur » étant absent, inopérant, ou tellement « *déconstruit* » qu'il s'auto censure et s'évanescence... C'est un autre débat...