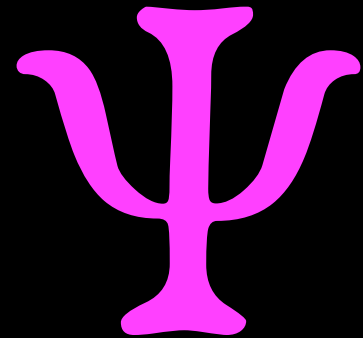




# PSYCHOLOGIE CLINIQUE

## ZOÉ, l'enfant sans JE(U)



# MÉTHODE

## 1. Les faits

1. Symptômes (= discontinus perçus)
2. anamnèse

## 2. Hypothèses cliniques (arborescence)

1. Nosologie
2. Étiologie
  1. Déclencheur/catalyseur/conjoncturel
  2. Causes profondes (systémiques/structurelles)

## 3. Pistes thérapeutiques

1. Mise en oeuvre
2. Bilan réflexif (si « aporie »)
3. Piste amendée

**NB:** notez les couleurs!



# a) ZOË

## 1. Fillette 6 ans. CP. Demande de consultation -parents + médecin traitant-

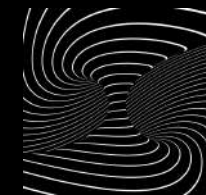
1. Z se sent « persécutée », « bouc émissaire »
  1. Cheveux tirés → changement d'école
  2. Goûters dérobés → changement bis!
  3. Moqueries (gaucherie) « harcèlement » (sic!)
2. Maladresse (chutes / parents « sécuritaires »)
3. Hiatus manifeste
  1. « Solitude sociale »
  2. Performances scolaires
  3. « Gratifications » familiales (« bien élevée »)



Renoir

## 2. 1ère consultation:

1. Politesse - vocabulaire + syntaxe matures
2. Anamnèse rigide (saga familiale très structurée: discours écran?)
3. Langage: seule fonction: information brute (1er degré)
4. Seul référent: « monde familial » (« Altérité » = « Danger! »)



Performatif/Institutionnel/Affectif

Anamnèse

Saga familiale

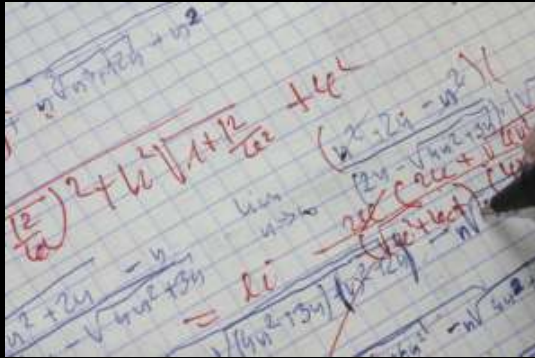
Discours écran

Fonctions linguistiques

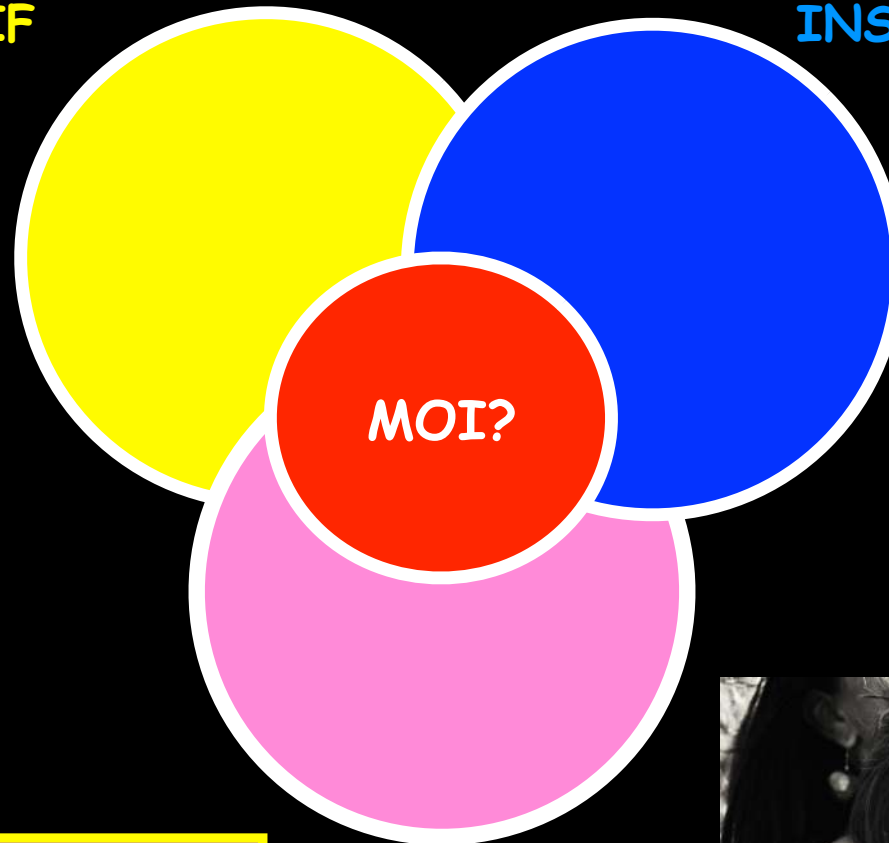
Altérité

# Performatif/Institutionnel/Affectif

PERFORMATIF



INSTITUTIONNEL



CONFUSION!

AFFECTIF



# a) ZOË



## 3/ Anamnèse : discours « univoque », factuel

1. « Ça s'est passé comme ça » : phrase récurrente
2. Difficulté à « oser » plusieurs interprétations d'un même fait
3. Difficulté à « JOUER » (/ « être sérieuse » ) ; NB: à la maison → jouets « éducatifs », pédagogiques, « intelligents » -sic!

## 4/ Tendance à imputer les difficultés à

1. Un « Grand Autre » (→ cause de tout, École, État, autres familles, bourreau...)
2. Le « caractère » de leur fille

## 5/ Entretien avec Zoé

1. Je lui suggère de « raconter » autrement » son histoire: incapacité à penser que ces « harcèlements » peuvent être des « jeux » (au 2nd degré!...) d'intégration au groupe pour être intronisée comme « pair »
2. Imaginaire peu développé (test projectif « portrait chinois » + commentaire de photos toujours univoque et superficiel)
3. Difficultés à « JOUER » (→ « mimicry » impossible)
4. Je décide de la déstabiliser en rangeant sa trousse, comme par inadvertance, dans mon sac: → sanglots

---

Caractère R.S.I Jeu « Portrait chinois »



# Portrait chinois 1



- trouver ses «symboles» (cf. «blason», «logo», «avatar»)
- accepter qu'ils soient parfois contradictoires
- élaborer son «totem»...



## Portrait chinois 2 (→ « totem »)

«Si j'étais...»	«je serais...»
1 un animal	
2 un végétal	
3 un minéral	
4 une couleur (brillant/mat)	
5 une matière (toucher...)	
6 un son (bruit / musique...)	
7 une odeur, un parfum	
8 une action (verbe)	
9 une photographie (une scène)	
10 un objet	
11 un paysage	
12 une arme	
13 un outil	
14 un véhicule	
15 un ciel (météo)	

## a) ZOË



**6/ J'explique (discours puis jeux multiples...) la différence entre**

1. « Pour de vrai »
2. « Pour de semblant »
3. et... la possibilité de verbaliser le seuil: « Poucel! »

**7/ Zoé a du mal à dissocier les deux, et à « oser » investir son Imaginaire dans le « pour de semblant »**

**8/ une fois apprivoisée au « 2nd degré », je lui fais analyser les « incidents » scolaires:**

1. Elle reconnaît que « les Autres plaisantaient »
2. Nous élaborons un « récit alternatif »
3. Elle accepte peu à peu l'idée de « codes » à comprendre, et, au moins, à tester.
4. En ce sens, je joue le rôle de « TIERS SÉPARATEUR », et l'apprivoise à un autre « habitus » (→ ouverture à l'Altérité)



## a) ZOË

9/ reste à comprendre d'où vient cette « réduction au 1er degré »: je suggère qu'elle « fasse une farce » à sa mère

10/ Ravie, elle glisse dans l'assiette de sa mère un cornichon en caoutchouc:

1. Rire de Zoé
2. Rire du père
3. Agacement de la mère, virant-lentement!- en rire



11/ Il semble donc que cette famille, surtout du côté maternel, ait « verrouillé » le second degré, et donc induit une difficulté à « jouer » le théâtre social.

12/ Des entretiens ultérieurs avec la mère ont permis de comprendre les causes de ce processus et de le « réparer »

1. Censure du « sexuel » (ostracisme d'une tante « femme facile » -sic!-)
2. Mésalliances -sic!- anciennes



## a) ZOË



### 13/ ÉPILOGUE :

1. Lors de la dernière séance, Zoé me dérobe mes clés de voiture, je feins de m'affoler en les cherchant, **fou-rire** énorme de Zoé
2. « Je n'ai jamais entendu ma fille rire comme ça », dit la mère. **No comment...**
3. La famille a mis en oeuvre des **changements notoires**
  1. **Réseau social** plus ouvert et vivant
  2. **Échanges** avec d'autres enfants (→ « soirées pyjamas », fêtes déguisées...)
  3. Le couple parental a retrouvé des liens de couple (libération du « **jeu** » de **séduction**, de désir et de plaisir: la prétendue « froideur » de l'épouse était une **posture de défense**)
4. Zoé gagné en **adresse**: son aspect (et non son « caractère! ») gauche et dolent, ses **INHIBITIONS** au « risque » n'étaient qu'une **POSTURE THÉÂTRALISÉE** pour conforter (→ « compliance ») les conceptions maternelles d'un Mond dangereux... Elle est devenue une gymnaste à la fois performante et joyeuse, comprend et utilise les codes...

