

Bonjour!

Vous êtes priés de **FERMER** vos ordinateurs portables: **TOUTES** les études (la Clinique + les Neurosciences) montrent qu'un cerveau, même aussi affuté que le vôtre, ne pouvait être **multi-tâches** (lire / écouter / comprendre / assimiler) et se focalisait sur ce qui est le plus proche et le plus facile... **MERCI!**





zeugma.pro

taneb@mac.com

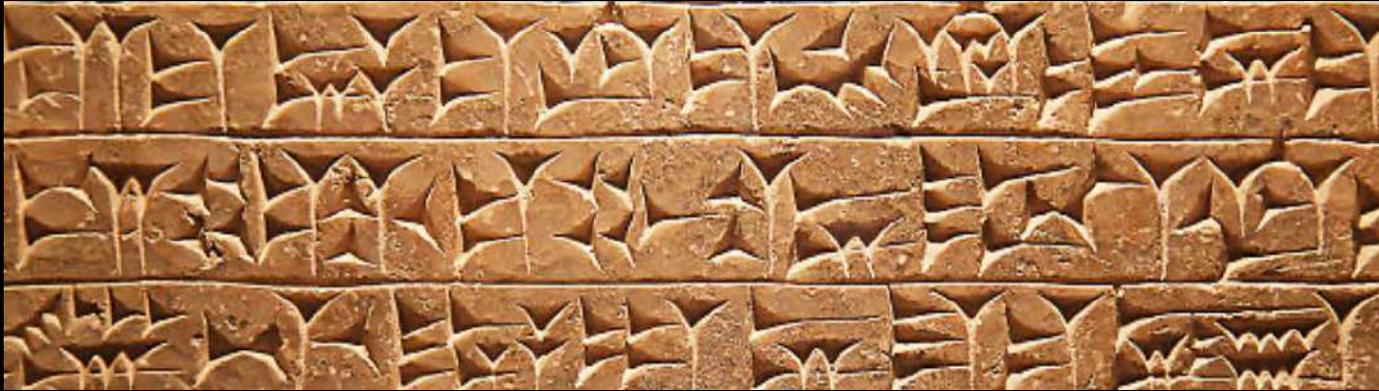


ENFANT
AGRESSIF?
AUTORITÉ
INOPÉRANTE:
FAILLITE
DU SYMBOLIQUE!

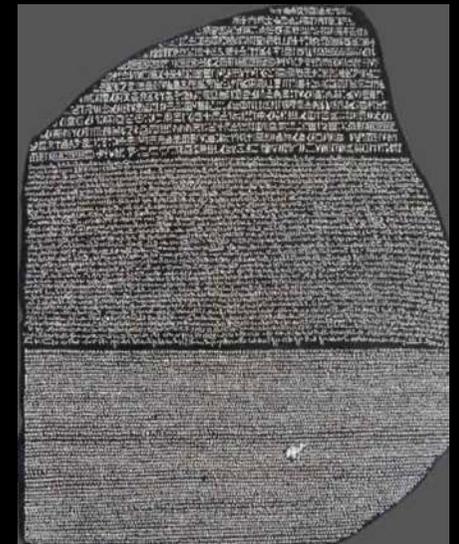


Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien,
Enseignant, Père, Grand-père (!)

PROLÉGOMÈNE:



Étude de cas: « Lucas, l'enfant inter-dit »
(Cf. Document joint)



Avant-propos

MOTS-CLÉS...



SKETCH

DÉCRYPTER

CODES

POUR DE SEMBLANT

MODÉLISATION

HYSTÉRISATION

QUÉRULENCE

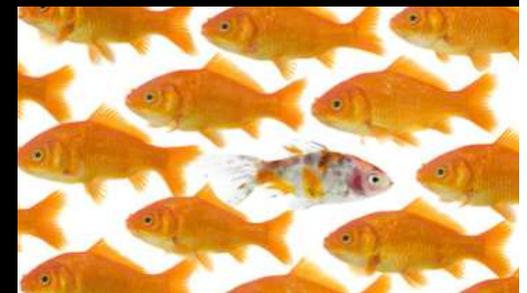
SYMBOLIQUE

DIRE AUTREMENT

1er/2nd degré

Socialisation?

- 1 / acceptation de l'Altérité
 - « MOI » structuré (narcissisé, sécurisé, étayé)
 - Prohibition de l'Inceste
 - Tiers Séparateur efficient
- 2/ maîtrise des langages
 - Langage verbal
 - Comportements et Usages (« ça ne se fait pas! »)
- 3/ acceptation des « règles » (Éthique + Loi)
- 4/ tolérance à la frustration
 - Deuil du Pulsionnel & de l'Instantanéité
 - Maîtrise du SYMBOLIQUE



Agressivité?

MANQUEMENT
DE CES 4 ITEMS !



VIOLENCE?

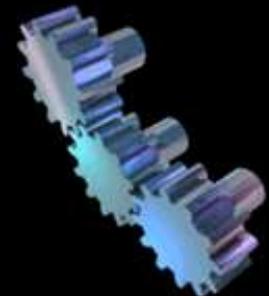


<https://www.youtube.com/watch?v=BdiLmVhDMaw>

AUTOPSIE



- 1 / « parade » symbolique (code de l'espèce: phylogénèse)
 - Intimidation (signifiants de repérage de l'ALPHA)
 - → « SKETCH »
- 2/ affrontement:
 - Réel (« pour de vrai »)???? NON! (pas -ou peu!- de blessures)
 - → **SYMBOLIQUE** (« pour de semblant », « mimé »)
- 3/ parade (bis)
- 4/ affrontement (bis)
- 5/ solution de crise: départ...



VIOLENCE?



VIOLENCE?



VIOLENCE?



VIOLENCE?



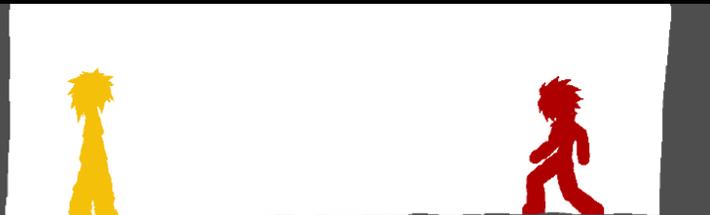


Violence:

- « symbolique » = protolangage ?
- « réelle » ?
- (a)symétrique / « modélisée » ?
- « hystérisée » (enjeux?*) ?
- induite par quel processus ?



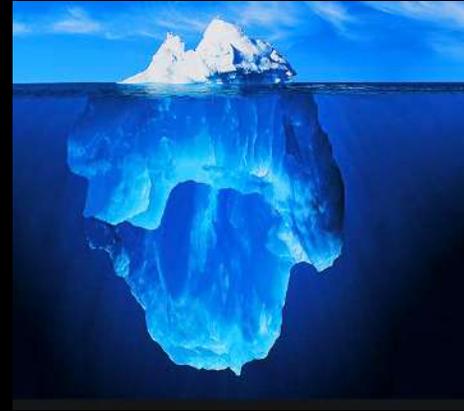
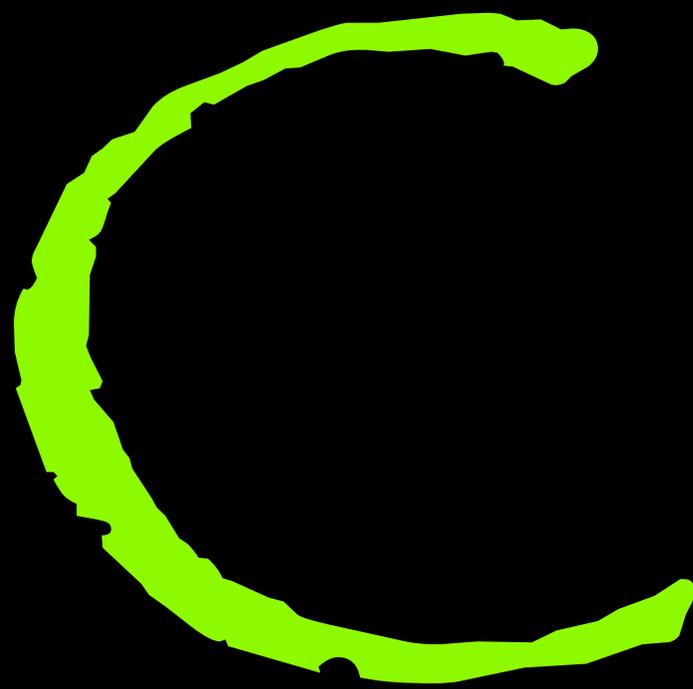
- * - à qui ça nuit ?
- à qui ça profite ?
- à qui c'est dédié ?



PROBLÉMATIQUE 1 ...

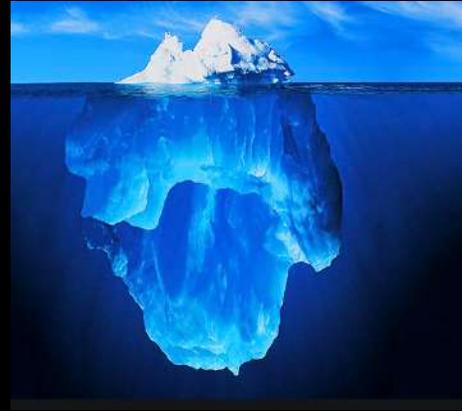
- PAS D'AFFECT « BRUT » (sauf nouveau-né!)
- L'AFFECT S'EXPRIME PAR UNE « FORME »
 - « schème » familial (imitation via les neurones miroirs)
 - « Schème » social & culturel (paradigme: média — « archétypes »)
- LES COMPORTEMENTS SONT DES « SCÉNARIOS » (« SKETCHS »)





Conclusion 1

- Un besoin, un désir, une pulsion, un sentiment (: « signifié »)
- qui n'a pas de « signifiants » organisés, explicites (langage!)
- va apparaître de manière « sauvage » et « pulsionnelle (violence ou atonie)!



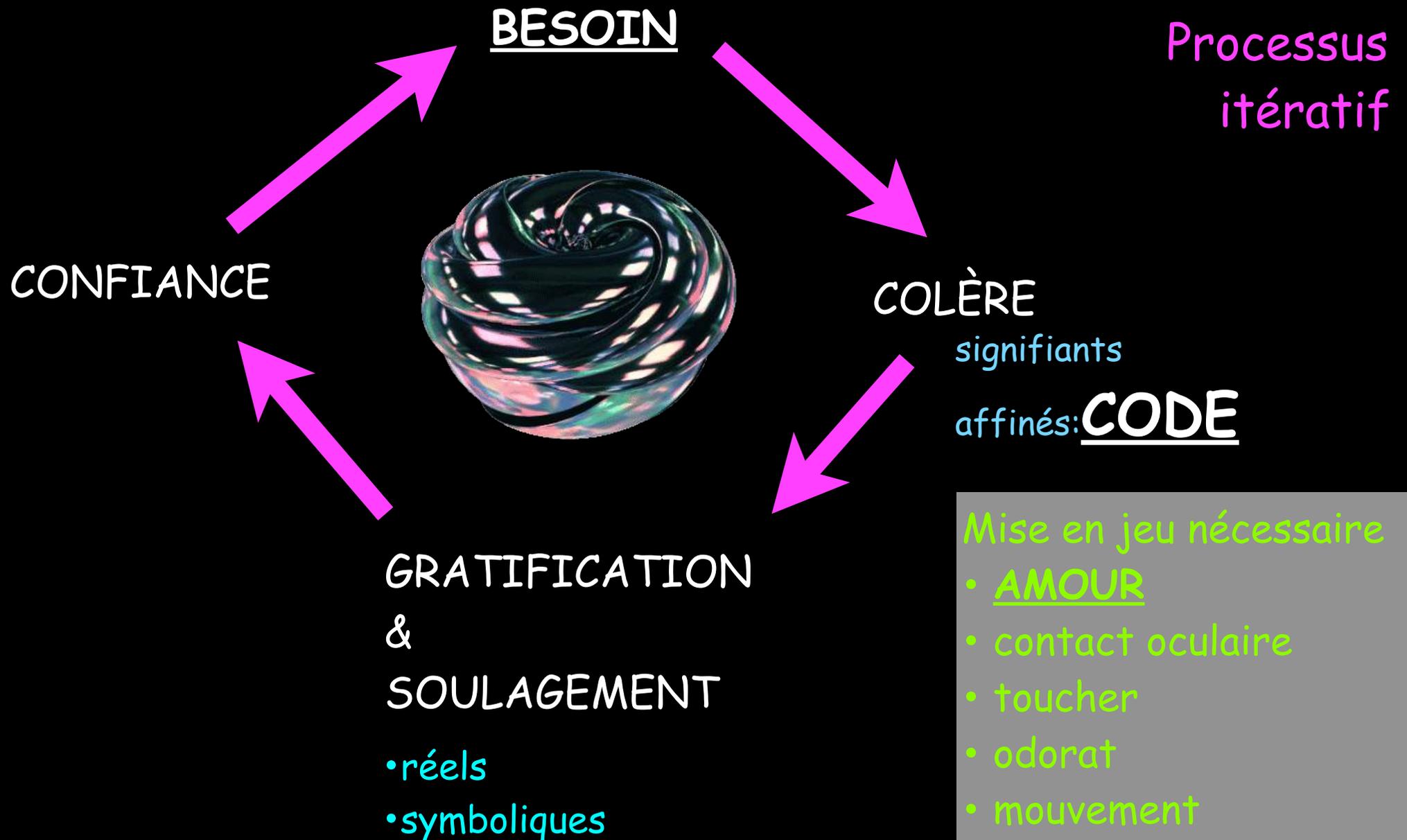
Cause archaïque de cette

faill(it)e du langage:

Troubles de l'attachement

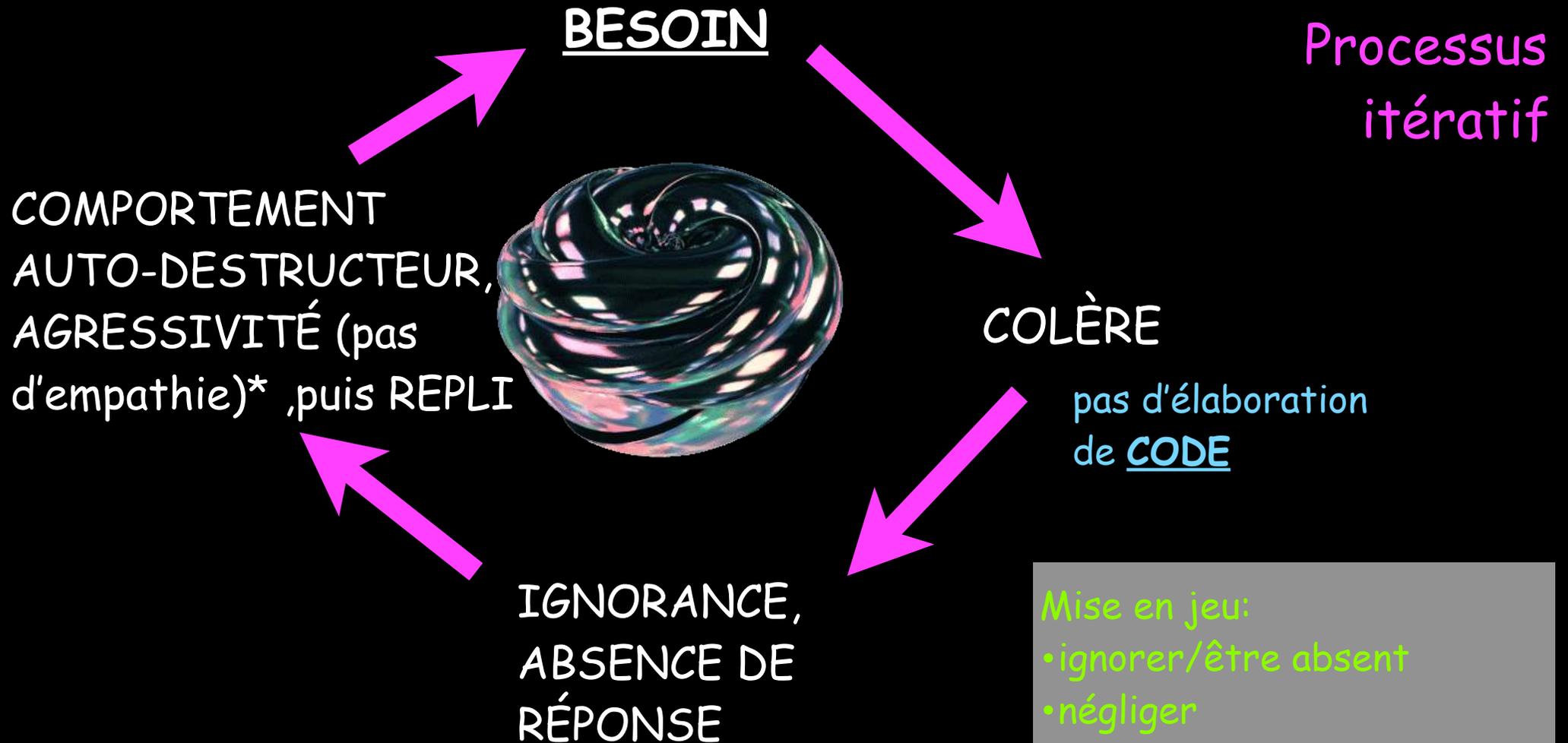
THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (1):clinique

«réussite»



THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (2) : clinique

«échec»



* cf. border-line...(amygdale)



HYSTÉRISATION



demande apparente



symbolisation



déplacement



condensation

demande initiale

... À DÉCODER EN
REMONTANT LES FLÈCHES!

PROBLÉMATIQUE (2) ...

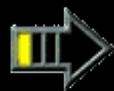
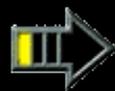


UN ACTE OU UN COMPORTEMENT peut-être:

- **mimé**, dans un premier temps, comme un « rôle », un « sketch » qui imite des icônes médiatiques (sportifs, héros de séries, chanteurs, « prescripteurs d'opinions »...); cf. le « pour de semblant » des enfants, qui sont dans le « SYMBOLIQUE »
- **réel**, quand à l'image « symbolique » se superposent une arme (vraie), des coups « vrais », un accident « vrai », des blessures « vraies », la mort « vraie »...



jouet

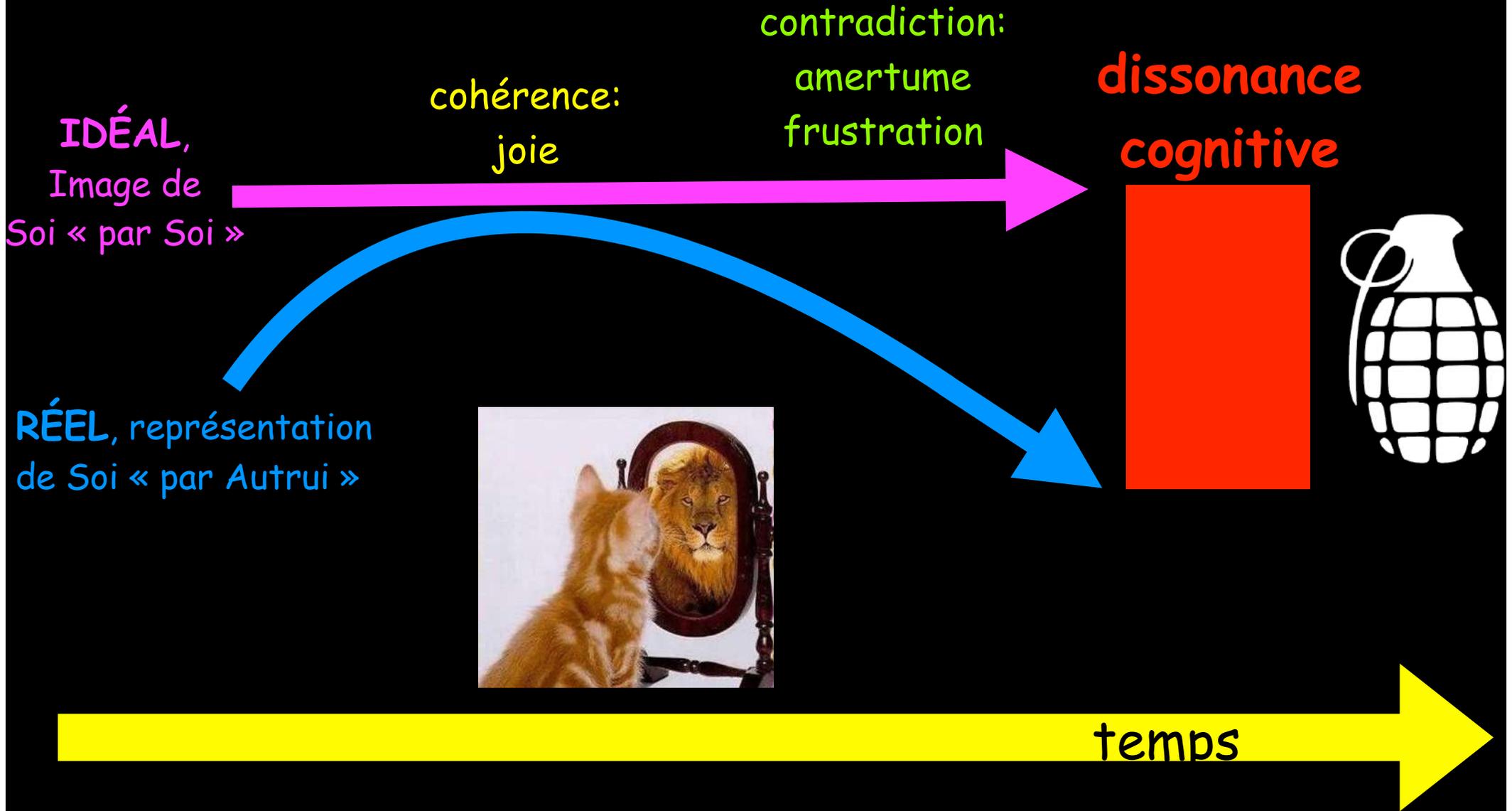


réplique airsoft



arme de guerre

ÉVOLUTION CRITIQUE...



violence/agressivité

SYMBOLIQUE

- proto-langage (dissociée de son objet)
- « jeu » théâtralisé
- « signifiant » disparaît dès que le message est perçu
- le « signifiant » n'a de sens que par rapport au « signifié »
- retour à « la normale » aisé (« Pouce! »)
- reformulations successives possibles ———> médiatisation
- temporalité « réversible »

RÉELLE

- directement pulsionnelle (jalousie, angoisse, dérégulation...)
- dirigée vers quelqu'un (ou...soi)
- blessante
- « signifiant » sans limitation
- le « signifiant » se suffit à lui-même
- pulsion « autonome » par rapport au monde extérieur
- temporalité « irréversible »



onclusión 2

agressivité

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Conclusion 2

agressivité

TESTOSTÉRONE

TESTER LES LIMITES DE LA LOI

SE DÉPASSER (SEUILS INITIATIQUES)

ÊTRE RECONNU PAR SES PAIRS

SEUL SIGNIFIANT DISPONIBLE

Nosologie

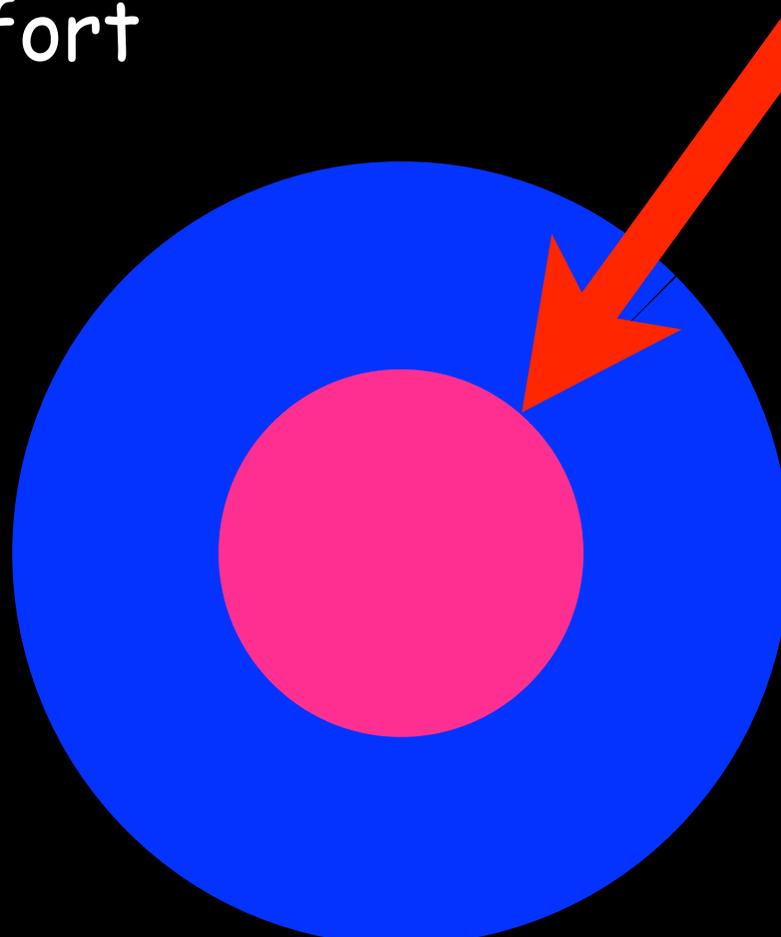
FRONTIÈRE



● Psychisme

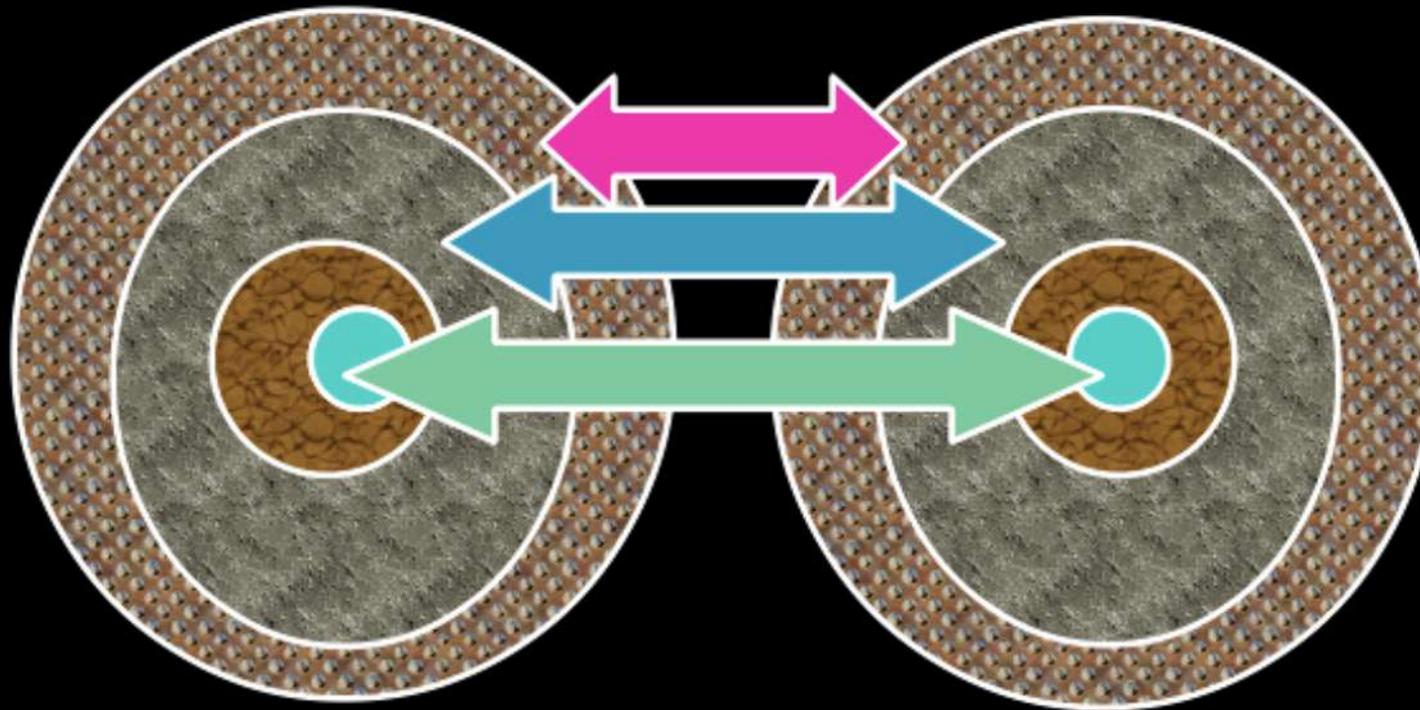
● Zone de confort

Irruption

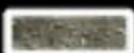


⇒ PERCEVOIR ET SIGNIFIER LES SEUILS!

INTRUSIONS



 • Théâtre social (« échafaudage »)

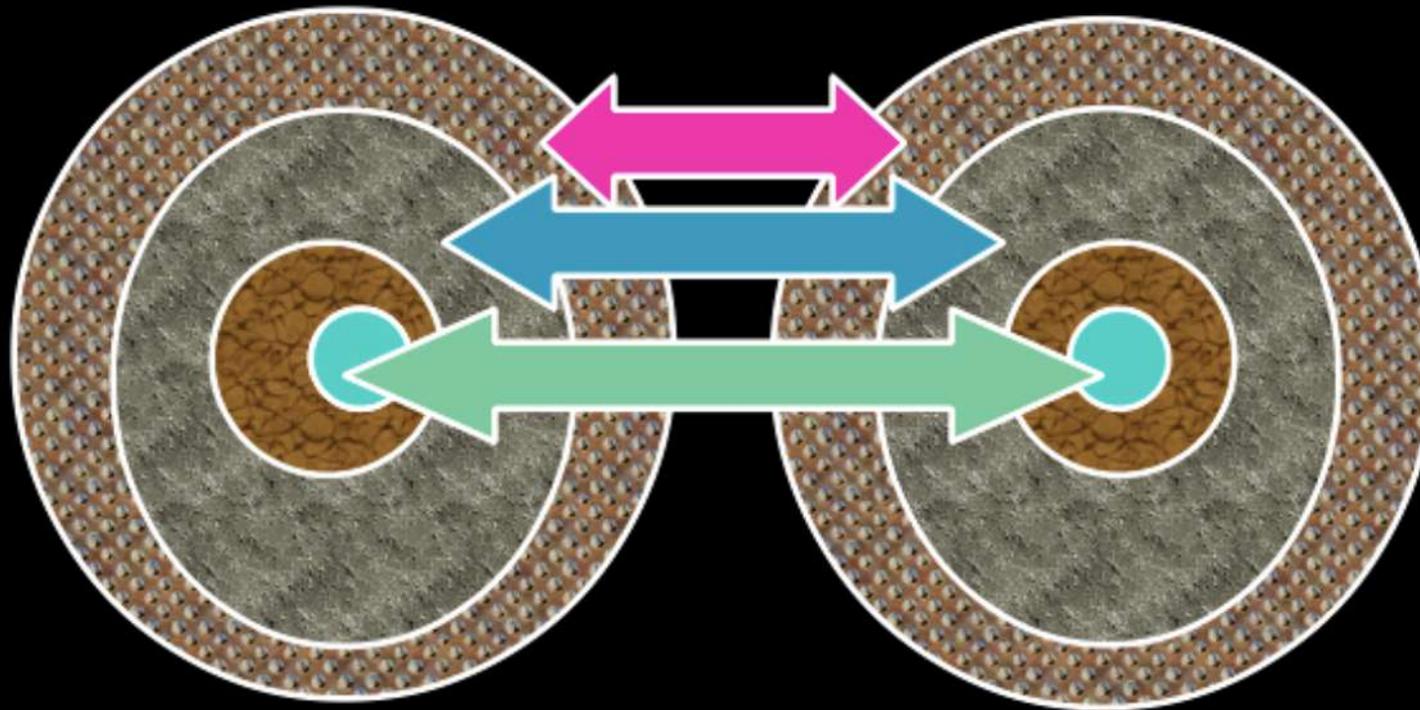
 • Théâtre affectif

 • Affects

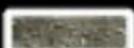
 • « Moi » intime, « charpente »

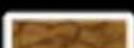


INTRUSIONS



 • Théâtre social (« échafaudage »)

 • Théâtre affectif

 • Affects

 • « Moi » intime, « charpente »

 • Blessure narcissique

 • Contact superficiel

 • Ambiguïté (surtout si on maîtrise mal le

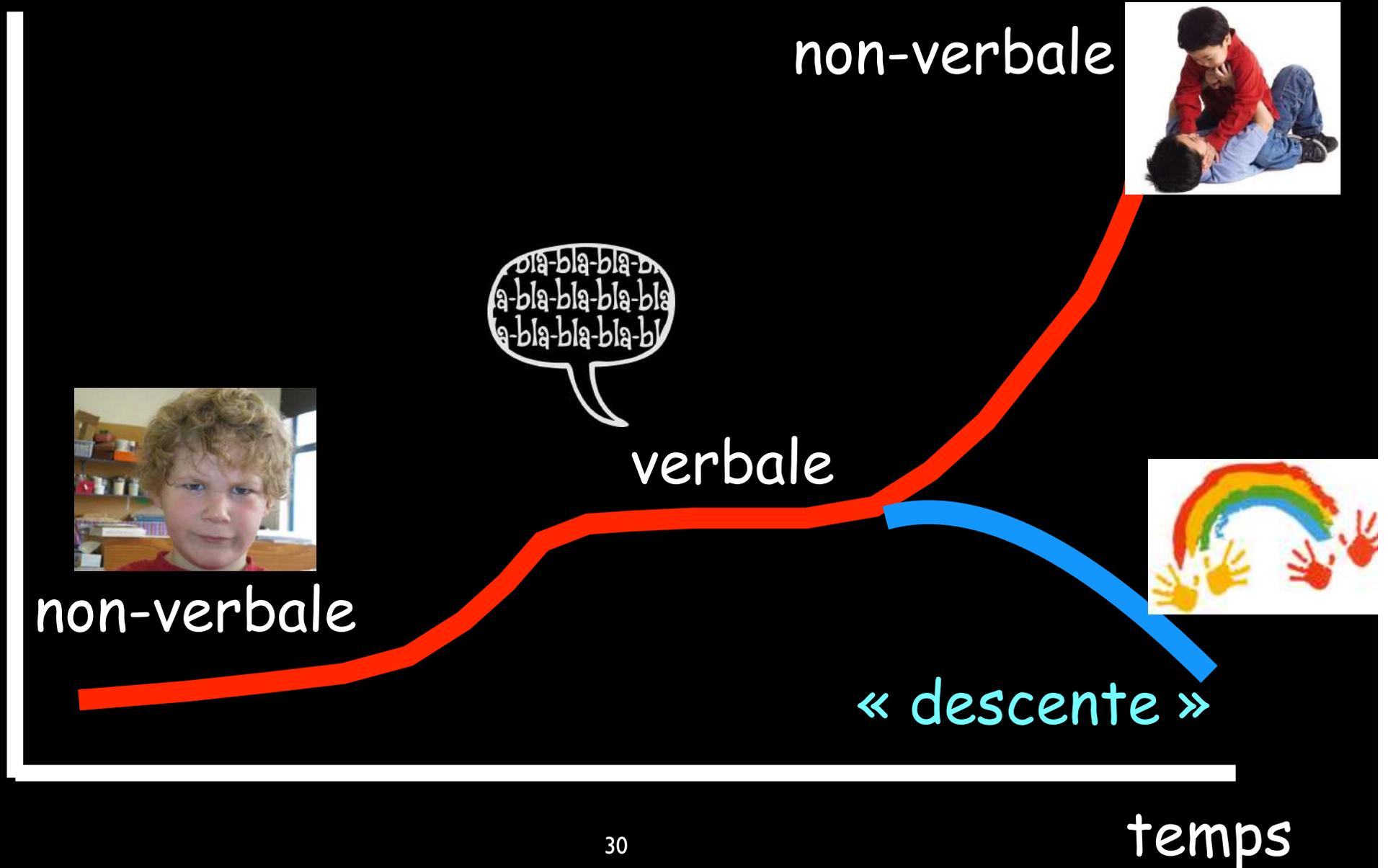
« SYMBOLIQUE »!)

«Courbe» de la Violence



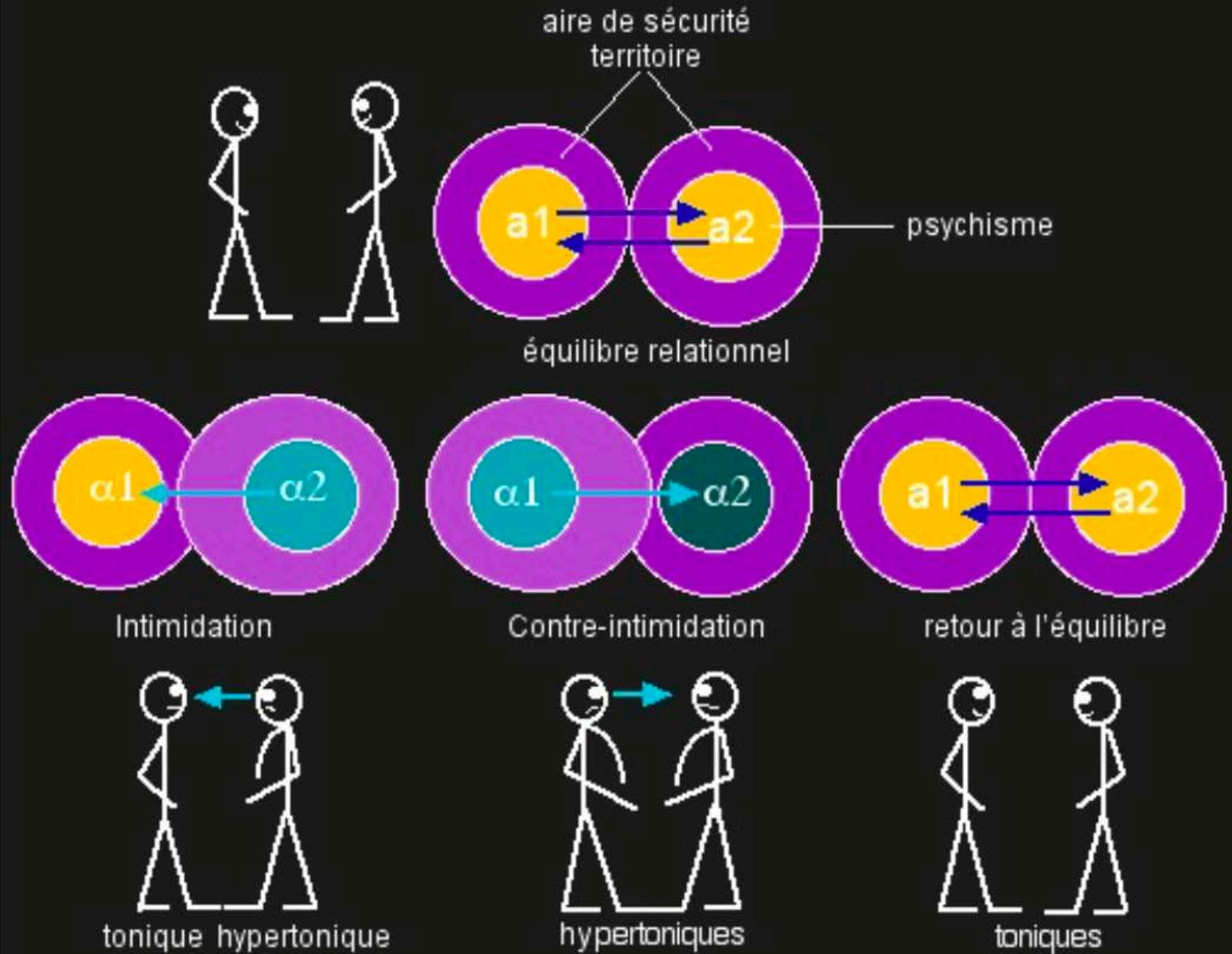
«sketch» OU «réelle»?

intensité



« Sketch » **symbolique** de rencontre maîtrisé

Agressivité



« Sketch » **symbolique** de rencontre maîtrisé

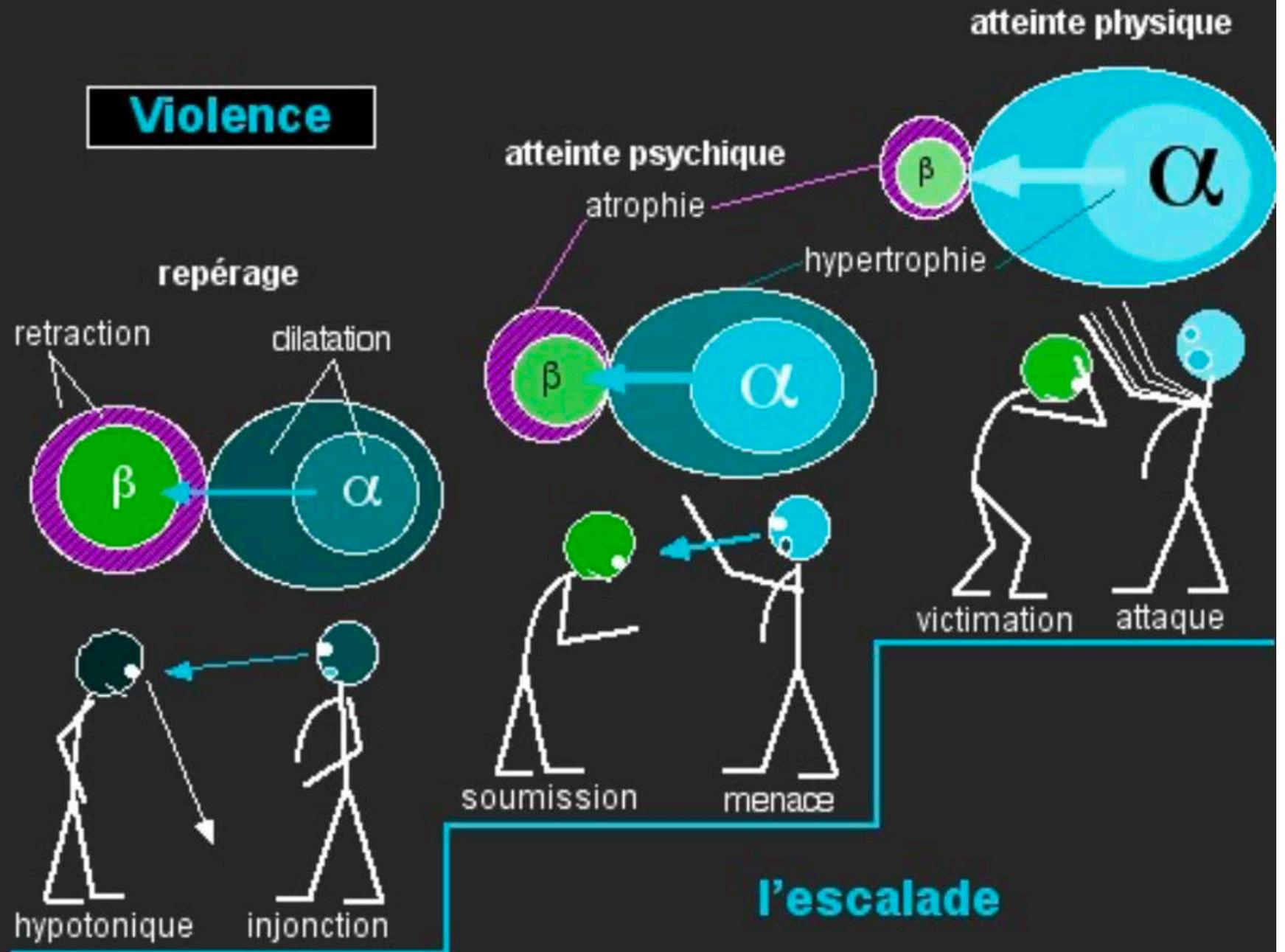
Violence

l'escalade

« Sketch » symbolique de rencontre non-maîtrisé:

→ Passage au **réel** (→ « passage à l'acte »)

Violence



« Sketch » symbolique de rencontre non-maîtrisée:

→ Passage au **réel** (→ « passage à l'acte »)

APPRÉHENDER LES LIMITES

- « non agressivité »: étrange ambiguïté



- frustration tolérée, symbolique acquis
- désirs « absents »
- désirs « refoulés »*
- désirs censurés « en amont »* ...
- * ———> « retour du refoulé »!



- exploration des limites

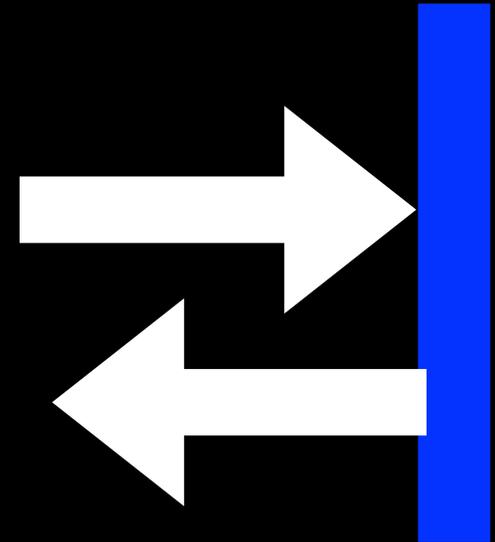
- statut du monde extérieur
 - schème intrusif, agonistique
 - schème de partage, osmotique
- statut du monde intérieur
 - schème intrusif, agonistique
 - schème de partage, osmotique



(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (1)

• TOLÉRANCE

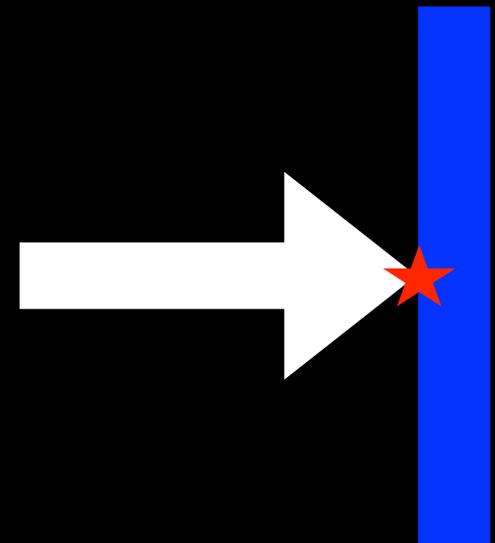
- perception de l'état passé / présent
 - espace de repli / protection
 - Temps réversible (HISTOIRE)
- perception d'un futur proche plaisant
- capacité de « se replier » (renoncement)



Principe de
réalité !

• INTOLÉRANCE

- perception floue du Passé
 - pas d'espace de repli / protection
 - Temps segmenté irréversible
- perception d'un futur proche fascinant
- incapacité de « se replier »



(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (2)

• TOLÉRANCE

- médiatisation des Désirs (temps & espace)
- médiatisation du mécontentement
- « Histoire » personnelle maîtrisée
- schèmes narratifs analogues (contes...)

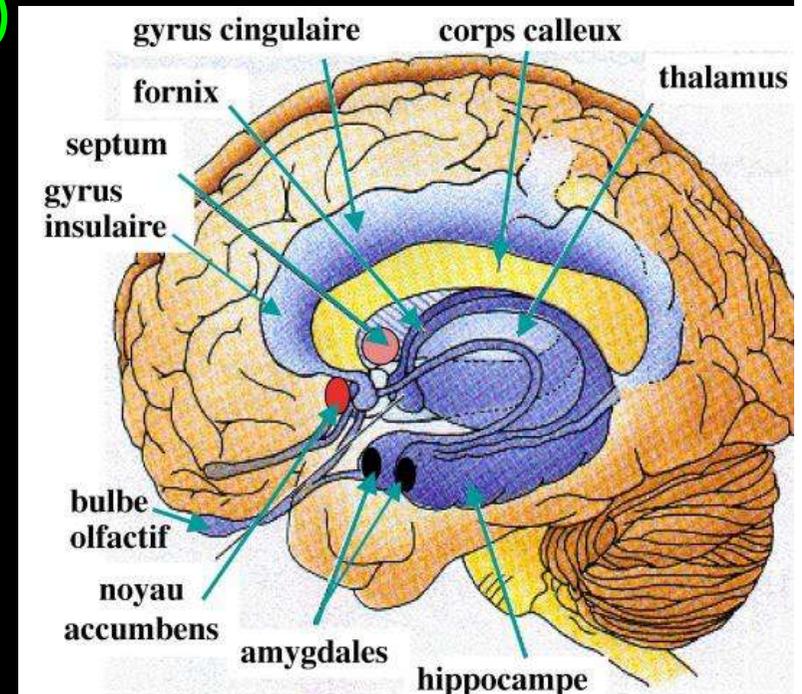
• INTOLÉRANCE

- instantanéité du Désir
- immédiateté pulsionnelle réactive
- incapacité à distancer
- signifiants « au 1er degré »

• LIMITES BIOLOGIQUES



- cortex préfrontal en formation
- incapacité à contrôler les émotions (liaisons « cortex / amygdale / insula / noyau accumbens incomplètes!)



Le cerveau dit « limbique » ou « émotionnel »

ENFANT/ADO: ÉMOTION → GESTION FLOUE!



néocortex:
RAISON

INCOMPLET

cortex préfrontal:
DISCERNEMENT

INCOMPLET

cerveau limbique +
amygdale →
ÉMOTIONS,
AFFECTS

TERMINÉ

L
O
G
O
S

P
A
T
H
O
S

T

thérapie(s)

«Déconstruction» de la Violence



- Réparation des «zones de confort»
- **changement de «lieu théâtral»**
- changement de postures / de ton (« éthos », ἔθος)
- **reformulationS** (du «Réel» au «Symbolique» ---> «abréaction», récits)
- rappel de la Loi
- **établissement d'un protocole d'affrontement** **symbolique:**
 - verbal
 - physique (codé!), sportif
 - procédural (via l'Institution)

ÉDUCATION &... THÉRAPIE (1)

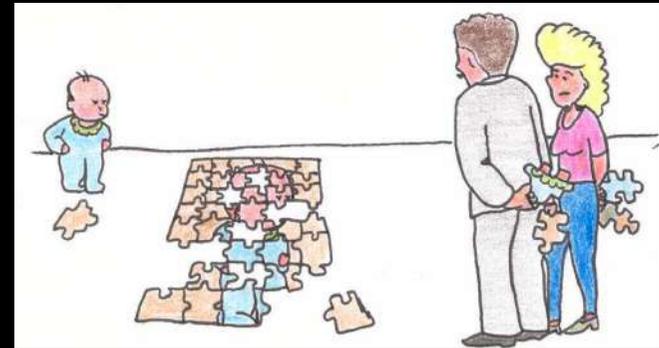


• À COURT TERME

- stopper l'agressivité (changer d'espace)
- changer d' « ÉTHOS » (ton de la voix, volume et rythme du gestuel...)
- éviter la contagion à d'autres enfants de comportements fortement hystérisés
- se construire une théâtralité mesurée (ATTENTION à la modélisation)

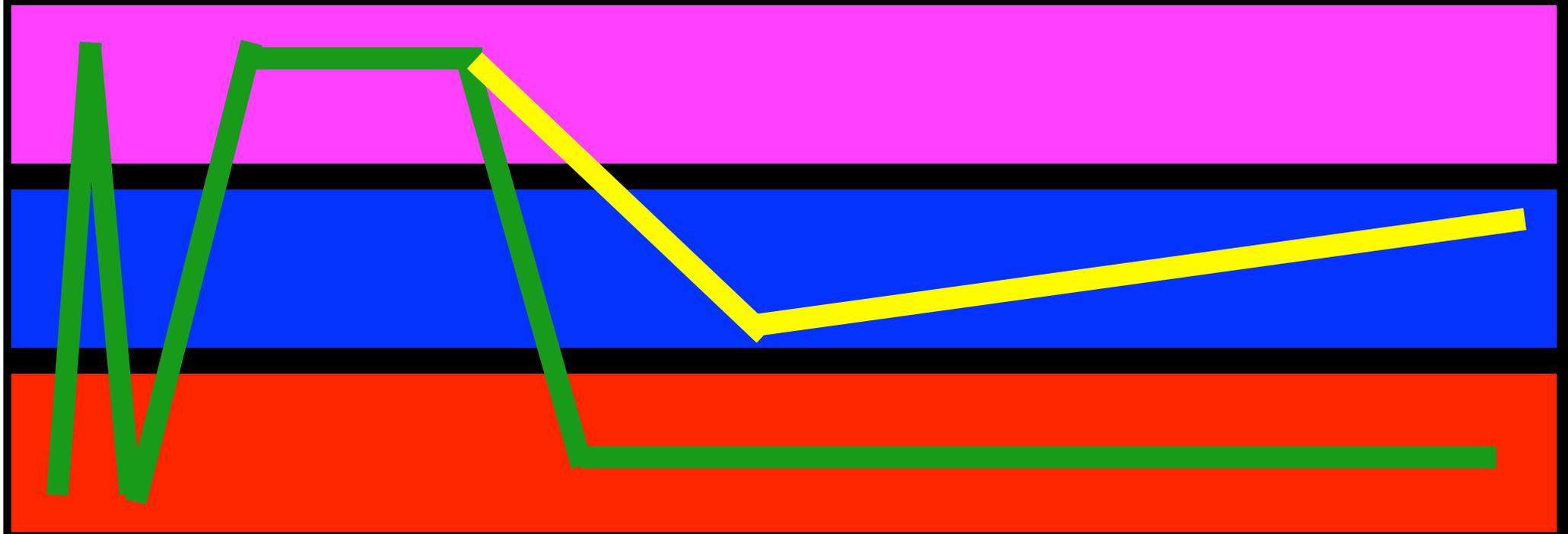
• À MOYEN TERME

- « PARLER » l'Histoire des enfants
- « PARLER » les désirs, les envies: « DIS-LE AUTREMENT »
- « PARLER » les frustrations, « normaliser » les étapes du DEUIL
- signifier que les comportements sont des « SKETCHS » (que l'on peut limiter et changer)
- DIRE LA LOI ET L'USAGE (« Cela ne se fait pas! »)



ÉDUCATION &...THÉRAPIE (2)

intensité



1

2

3

4

Temps

exigences parentales & scolaires?

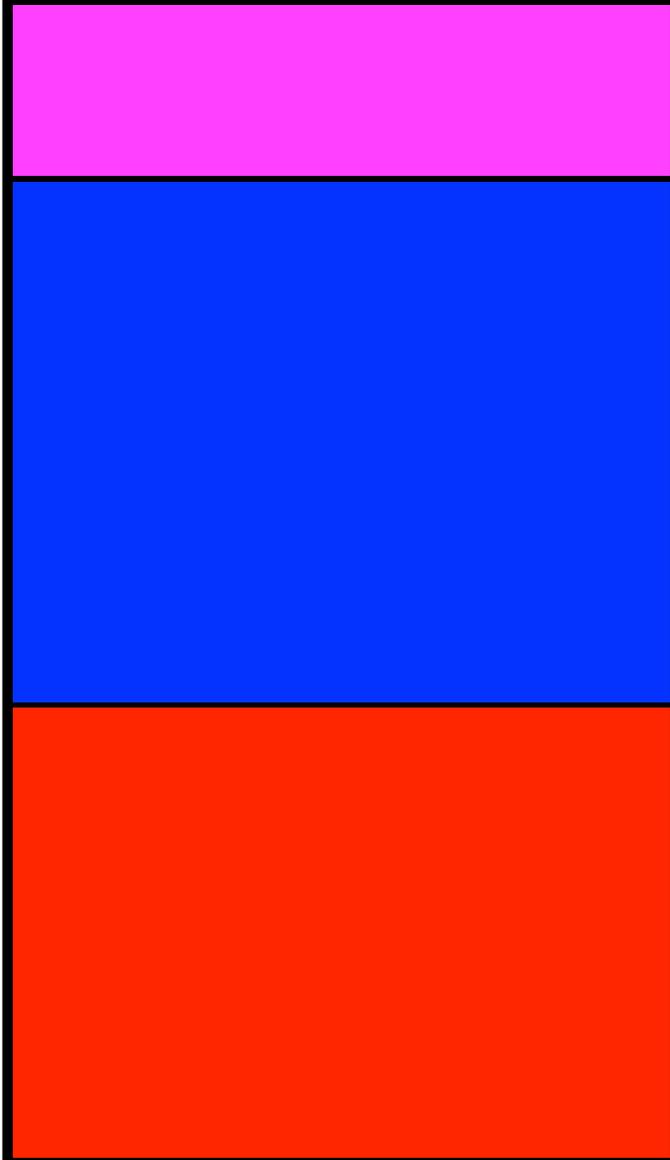
IMAGINAIRE & PULSIONNEL

SYMBOLIQUE

RÉEL

- 1: **dissonance cognitive** (Réal vs Imaginaire)
- 2: réponse Imaginaire « dé-lirante »
- 3: réponse « caractérielle »: Imaginaire projeté dans le Réel , « pour de Vrai »
- 4: réponse « éduquée », élaboration **SYMBOLIQUE** « pour de Faux »

ÉDUCATION &...THÉRAPIE (3)



- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme dessiné
- fantasme raconté métaphoriquement
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé « discrètement »
- gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « pour de Faux »
- simulacre de l'agression
- agression réelle « légère » (gifle)
- agression réelle « grave » (coup... arme...), « pour de Vrai » (sociopathe????)

■ RÉEL

■ SYMBOLIQUE

■ IMAGINAIRE & PULSIONNEL

ÉDUCATION &... THÉRAPIE (4)

PROBLÉMATIQUE & POLÉMIQUE! deux thèses s'affrontent, encore en débat:

- La mise en forme d'un fantasme violent est-elle:
 - « CATHARTIQUE » : la verbalisation et la théâtralisation d'un désir violent, d'une Pulsion, d'une Angoisse, d'une Terreur en érodent les effets, tendent à distancier les affects * (?)
 - « PARADIGMATIQUE »: la verbalisation et la théâtralisation ont comme effet pervers de fournir un « modèle » à un acte futur** (?)
- Pour ma part, j'estime que la thèse de la CATHARSIS est pertinente, à condition que la mise en forme du fantasme soit plutôt distante du Réel, et donc explicitement distanciée et signifiée comme « pour de faux ».

* théorie d'Aristote, gestion du stress post traumatique validée -abréaction-, marivaudage

** problème des jeux et des films ultra « réalistes », des règlements « zéro violence » «armes « copies parfaites » du Réel, etc...



P roblème(s) !



Famille
« Ricoré »
(NB:humour
noir!)

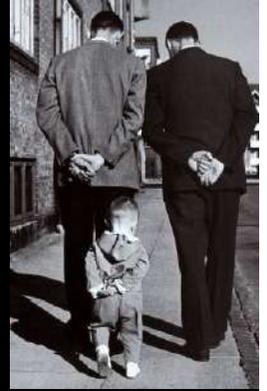


- La **FAMILLE** est-elle un lieu de langage?
 - Lieu « clos »
 - « postures » (« faux self » que l'on croit devoir prendre)
 - « discours Alpha » (« mensonge » rassurant & éducatif)
 - « secrets de Famille

MODÈLES?

• NEURONES-MIROIRS

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement



• **INHIBITION** (sauf pour les comportements pulsionnels → violences transgénérationnelles):

- stress
- peur, anxiété diffuse (→ atmosphère anxiogène)
- dévalorisation

MODÈLES?



Rôle de l' « ÉTHOS* »

- 1 • Atmosphère excitée, agonistique (émotions, affects, instantanéité):
DRAMA
- 2 • Atmosphère sereine, réfléchie, apaisante
- 3 • Atmosphère malsaine, graveleuse, permissive (moqueries, harcèlement...)
- 4 • Atmosphère intimiste, romantique, sentimentale, amoureuse
- 5 • **QUÉRULENCE** généralisée (médias, famille, professionnels...), nouvelles pessimistes &/ou tragiques (économie, politique, Covid, ... décadentisme...)
- 6 • Atmosphère euphorique, optimiste, positive, gaie, enthousiaste
- 7 • Atmosphère froide, distante, clinique/indifférente, sans empathie.



* atmosphère, ambiance: phénomène **modélisant** davantage que le discours!



PARADIGMES & ...FATALITÉ?



- **LES COMPORTEMENTS (y compris violents!) SONT D'AUTANT PLUS MODÉLISÉS & RÉPÉTITIFS quand:**
 - La famille vit « en vase clos » (→ **INCESTE FOCAL**)
 - Le groupe social s'isole « contre » les autres groupes (urbanisation, sociologie...)
 - → aucun **TIERS SÉPARATEUR** (parents, École, travailleurs sociaux, soignants, État...) n'a promu les codes de l'Altérité et développé le langage et le Symbolique

→ → → d'où la nécessité de pratiques « pare-incestueuses »!

PARADIGMES !

LES COMPORTEMENTS (y compris violents!) SONT MODÉLISÉS :

- Milieu familial (schèmes transgénérationnels)
- Milieu social (« habitus »: ensemble des conduites qui permettent aux membres d'un groupe social de s'identifier et de se souder)
- « schèmes anthropologiques »: constantes psychiques liées à l'espèce (phylogénèse)
- Histoire de l'individu (ontogénèse): troubles archaïques de l'attachement, traumatismes, rencontres, etc...



L'Iliade et
l'Odyssée
Homère



Rôle de l' « ÉTHOS* » »

- Atmosphère excitée, agonistique (émotions, affects, instantanéité):

DRAMA

- Atmosphère sereine, réfléchie, apaisante
- Atmosphère malsaine, graveleuse, permissive (moqueries, harcèlement...)



- Atmosphère intimiste, romantique, sentimentale, amoureuse



- QUÉRULENCE généralisée (médias, famille, professionnels...), nouvelles pessimistes &/ou tragiques (économie, politique, Covid, ... décadentisme...)

- Atmosphère euphorique, optimiste, positive, gaie, enthousiaste

- Atmosphère froide, distante, clinique/indifférente, sans empathie.



* atmosphère, ambiance: phénomène **modélisant** davantage que le discours!

Caractère (?)



1. Anthropologiquement, les humains ont tendance à structurer les individus en essentialisant leurs « caractères » (→ « totémisation »): → Prédetermination (Fatum -Destin-, divinités, fées, horoscope, etc...)

1. Médecine (Moyen Age: typologie: bilieux, atrabilaire, flegmatique, sanguin)
2. Médecine moderne (typologie des comportements & pathologies mentales -DSM, CIM)
3. ADN (1953, Watson & Crick)

2. **MAIS** cette essentialisation, pratique socialement (archétypes), trouve ses limites:

1. Un individu peut **changer** (événement, trauma, libre-arbitre, thérapie, rencontres)
2. Tous les gènes ne « s'expriment » pas (importance du contexte)
3. L'« épigénèse » (environnement) peut modifier la génétique



3. La Clinique montre que le « caractère » est le plus souvent un enkystement dans une posture opportuniste défensive

1. ex: un petit enfant, pour exister dans la fratrie, prend une posture « extrême » (agitation, provocation ou apathie et mélancolie)
2. Une fois grandi, même en contact avec une autre structure, il garde (homéostasie) la même posture, que lui et autrui nommeront « caractère »!



CONCLUSION (!?)



Mettons des mots sur

les mains, des jeux sur les

désirs, des scénarios sur

les pulsions !

J. Génat

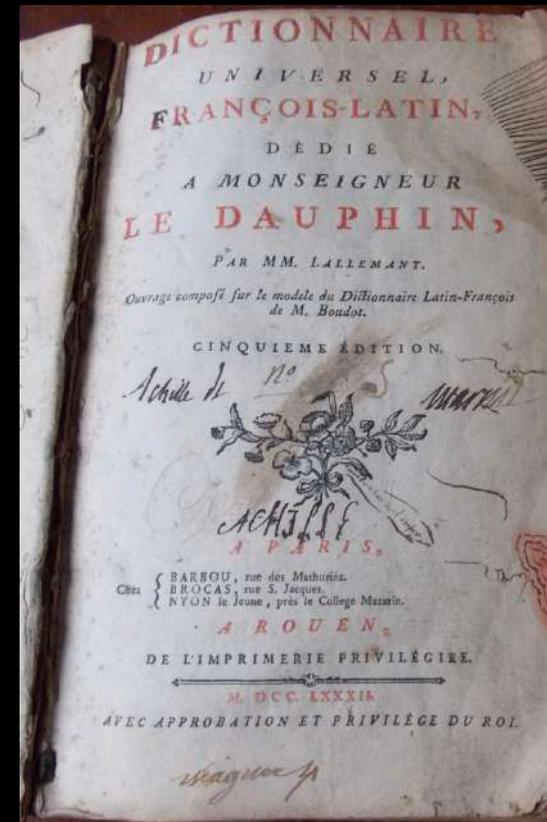
THE
END

ANNEXE

Définitions

(Cf. Document:

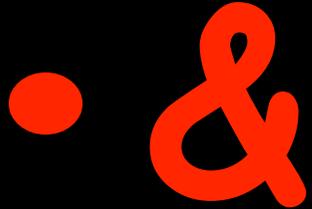
« Auctoritas/Imperium »)



• «auctoritas»



- «auctor» = garant (« celui qui augmente »!)
 - Loi
 - validation des compétences (empiriques!)
 - ➡ économie (???) de la démonstration
- «autoriser à s'autoriser » (paradoxe?)



• «imperium»



- «potestas»: «Droit» de sanctionner
- «potentia»: «Pouvoir» de sanctionner effectivement (appareil d'État)

- « auctoritas »
- « imperium »
- « potestas »
- « potentia »



*« Le Réel, c'est quand on (se) cogne » Lacan

Réel*

R.S.I.: répondre à la frustration!

IMAGINAIRE

- FANTASMES ...
 - liberté totale (pas de censure)*
 - fantaisie infinie
 - ...

SYMBOLIQUE

- DECORUM
- EMBLÈMES, « LOOK »
- RITUELS, « SKETCHS »
- PAROLE « SACRALISÉE », LOI, CODE « UNIVERSEL »
- SATISFACTION SYMBOLIQUE

RÉEL

- VIOLENCE D'ÉTAT
- COERCITION (sanction → punition!)
- MANIPULATION/DRESSAGE
- VIOLENCE MORALE
- VIOLENCE PHYSIQUE
- PULSION D'EMPRISE *



«AUTORITÉ»*

* idéale!

- «Valeur» légitimée
 - statut social (prestige, decorum, symboles...)
 - statut culturel (réfèrent indiscutable...)
 - compétence irréfutable (savoirs & savoir-faire)
- «Constance» & «équanimité»
 - ritualisation indépendante des contingences
 - maîtrise des «humeurs»
 - pas de discours paradoxal («double bind»)
 - paradigme de la Loi
 - cohérence avec «le corps des «caregivers»»
- «Modèle» de «vision du monde»
 - capacité d'enthousiasmer («ÉTHOS»)
 - capacité d'être un paradigme («Vie» = enviable, désirable)
 - discours «positif»...
- AUTORITÉ «SYMBOLIQUE» & THÉÂTRALISÉE



Éventail des POSTURES psychologiques

- 1 posture optimiste / utopique
- 2 posture pessimiste / anxiogène
- 3 posture clivante / perverse narcissique
- 4 posture hystérisante / hyperbolisante / hyper-affective / théâtralisée / séduction...
- 5 posture de dénégation / déni de l'Affect (référent: protocole Institutionnel)
- 6 posture de Pouvoir
- 7 posture de victimisation (christique)
- 8 posture contra-phobique