



LA « JUSTE* » DISTANCE (2)



*double sens: « justesse » & « justice »

<https://zeugma.pro>

Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-Clinicien
taneb@mac.com



AVANT-PROPOS

Thomas : (Jean 20, 29) « Parce que tu m'as vu, tu as cru »
ὅτι ἑώρακάς με πεπίστευκας –



« Je ne crois que ce que je vois »



« Je ne vois que ce que je crois »



LA VISION DU MONDE EST UNE PAREÏDOLIE

PAREÏDOLIE...

- LA PERCEPTION DU RÉEL,
- L'ANALYSE DU RÉEL
- LA PRISE DE DÉCISION
- L'ACTION

SONT BIAISÉES PAR

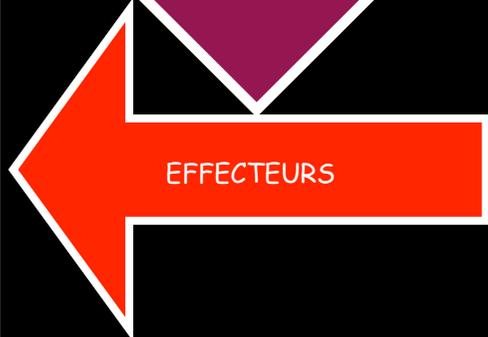
- LES SCHÈMES ÉPISTÉMIQUES ANTÉRIEURS
- LES RÉSISTANCES HOMÉOSTATIQUES (→ « aversion de la perte »)
- LES ÉTAYAGES & DÉFENSES NARCISSIQUES
- LES PRESSIONS CONJONCTURELLES (→ « banalisation de la déviance »)



GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES

M
O
N
D
E

E
X
T
É
R
I
E
U
R



NON-PERTINENCE (déli?)

MÉMOIRE
PROCÉDURALE
&
LOINTAINE



TIQUE

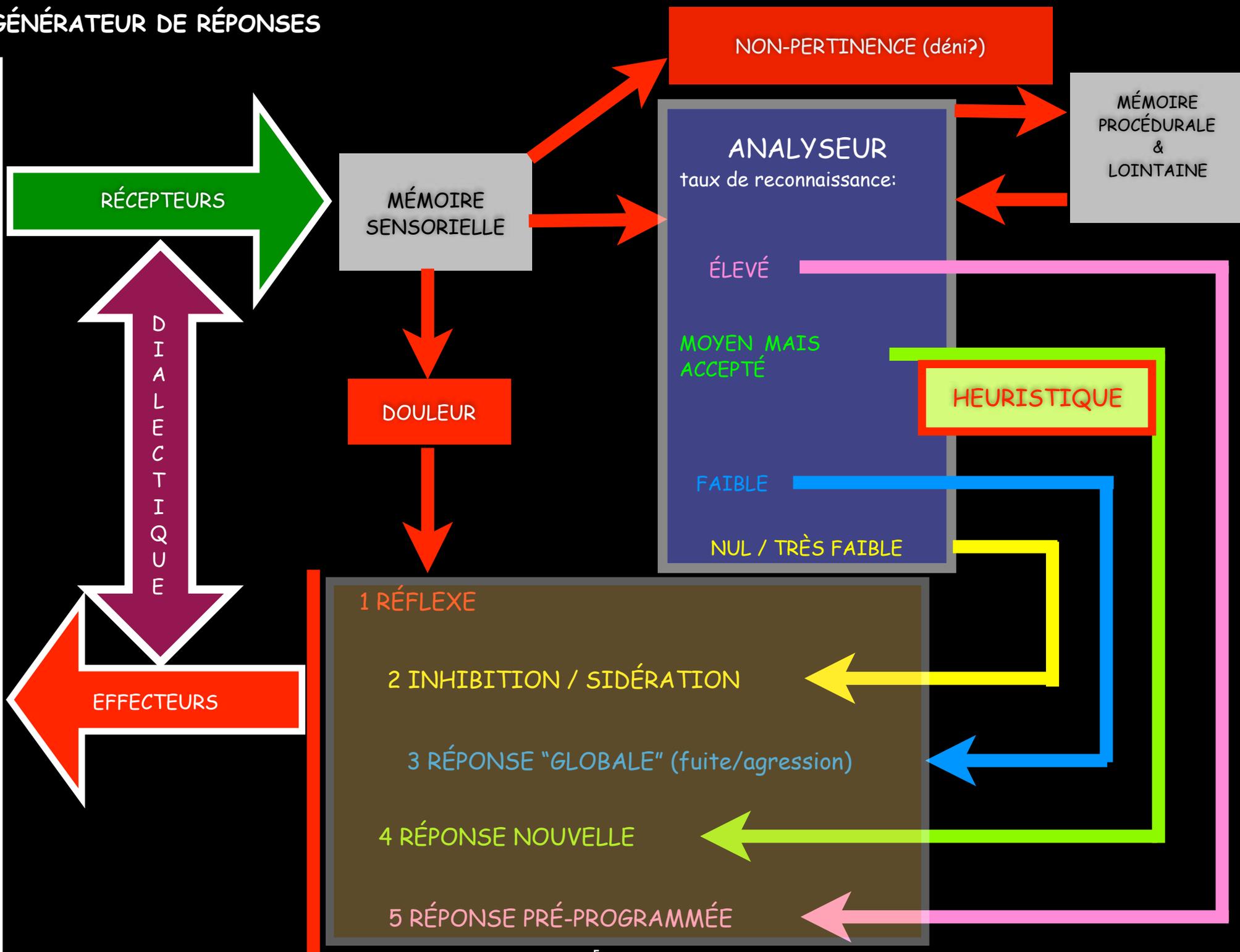
4 RÉPONSE NOUVELLE

5 RÉPONSE PRÉ-PROGRAMMÉE

GÉNÉRATEUR DE RÉPONSES

M
O
N
D
E

E
X
T
É
R
I
E
U
R



Deux écueils:

- « Fusion »*

- relation « SUJET / SUJET »

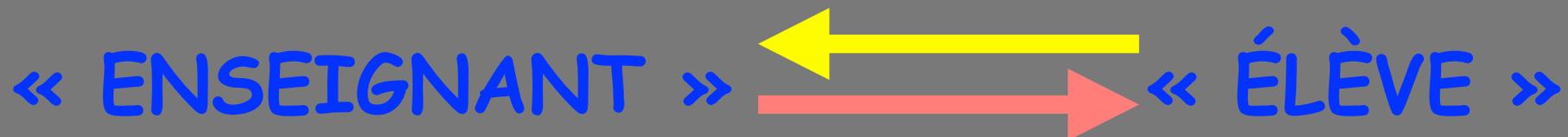
- « Distanciation »*

- relation « SUJET / OBJET (« réification »)



* extrêmes !

Problématique du « TRANSFERT » & du « CONTRE-TRANSFERT »!



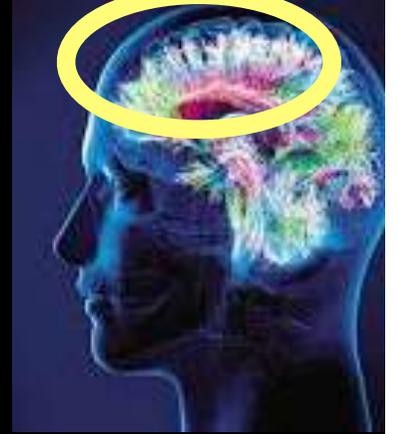


SYNTHÈSE



	Fusion	Distanciation
avantages	<ul style="list-style-type: none">• communication aisée• perception des affects• analogies des Histoires• connaissance des codes• étayages émotionnels• familiarité	<ul style="list-style-type: none">• regard « clinique »• « objectivité »• absence de déni• rationalité• recours au monde extérieur
inconvénients	<ul style="list-style-type: none">• absence de détachement• risques de projections• risques de manipulations• risques de « faux self »• « Inceste focal », repli	<ul style="list-style-type: none">• communication difficile• peu d'empathie• réification, essentialisation• pas de sérendipité

Difficile dialectique!



PATHOS

- Émotion
- Affect (+ / -)
- Désir
- Pensée magique
- Effroi
- Impromptu
- Étrangeté
- (Contre-)Transfert
- DRAMA (excitation)₈



LOGOS

- Raison
- Abstraction
- Logique
- Système causal
- Protocole/consignes
- Cohérence formelle
- Hiérarchisation
- Formalisation

$$\sigma = \sqrt{\frac{1}{N} \sum_{i=1}^N (x_i - \mu)^2}$$

DÉFENSES* DU MOI (/ AFFECTS)

1. Refoulement
2. Formation réactionnaire
3. Compensation
4. Annulation rétroactive
5. Projection
6. Introjection
7. Fantasmatisation
8. substitution/déplacement
9. Conversion
10. Cérébralisation
11. Régression
12. Déni du réel
13. Identification
14. Sublimation

DRAMA

- Signifiants hypertrophiés
- Excitation



LOGOS

- Distanciation
- Objectivation
- Feutrage des émotions

* cf. <https://www.youtube.com/@zeugma71/videos>

« Outils » 1: « R. S. I »

IMAGINAIRE

SYMBOLIQUE

RÉEL

- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste (désinhibé, non censuré)
- fantasme organisé, cohérent, épique
- fantasme élaboré, récit construit et imagé
- fantasme formalisé (→ ART)
- fantasme rendu public
- négociation argumentée
- allusion humoristique, « vanne »
- gestuel mimé
- protocole, consigne
- Passage à l'ACTE, « pour de Vrai »

« Outils » 2: "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") PPDIC* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique"**) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
-  **ÉVALUATION** (→ verbal & non-verbal)

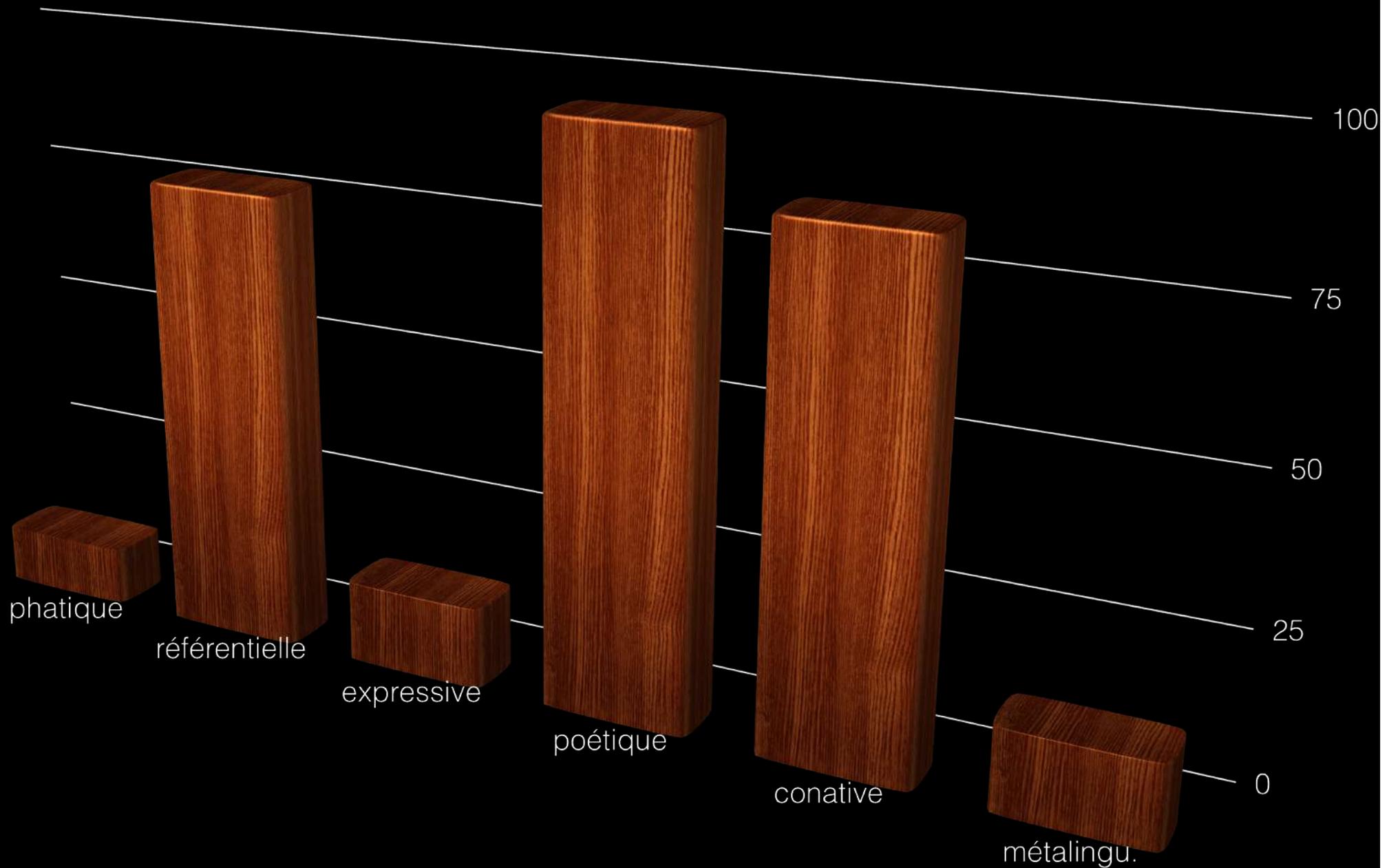
* Plus Petit Dénominateur Identificatoire Commun

** « faux ami! »: « poésie », ποιησις = fabrication, acte de faire...

"FONCTIONS" DU LANGAGE

personne « cartésienne » peu extravertie, attachée à la rigueur

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

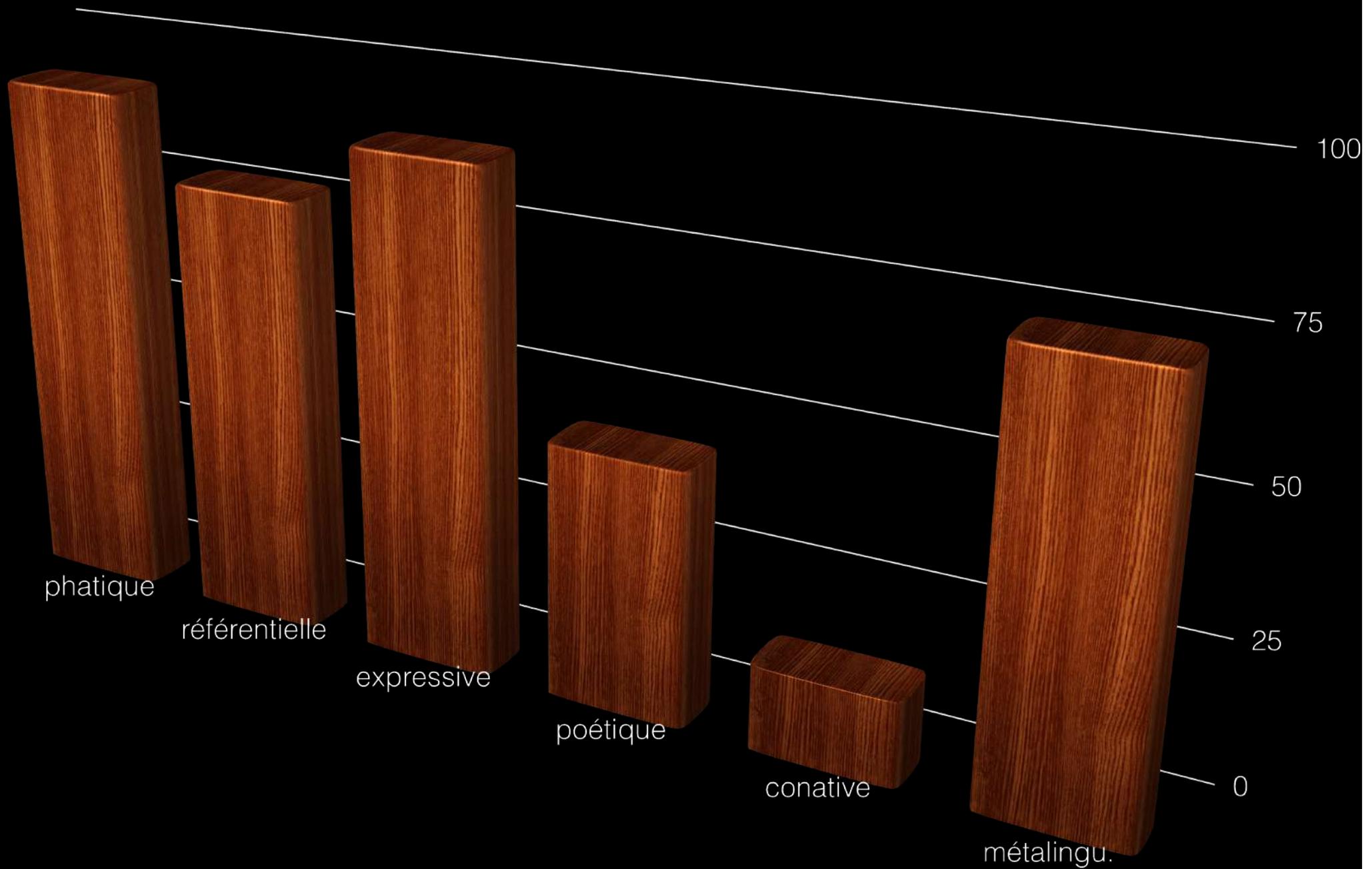


personne « cartésienne » peu extravertie, attachée à la rigueur

"FONCTIONS" DU LANGAGE

personne extravertie, attachée à l'échange et au charisme

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



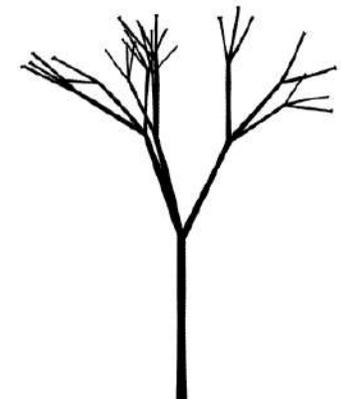
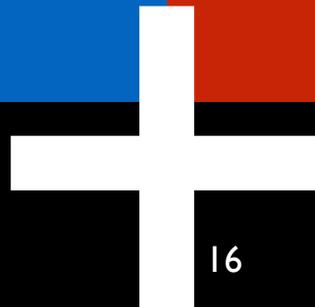
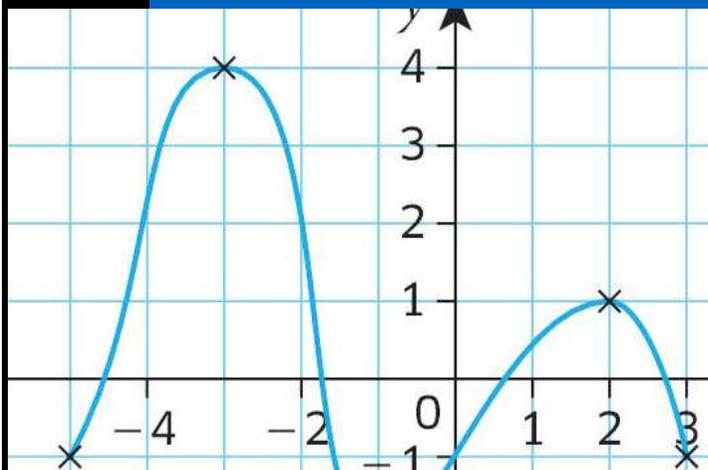
personne extravertie, attachée à l'échange et au charisme

LOGOS

- Protocole sécurisant
- Ritualisation
- Constance
- Exercices formalisés
- Évaluation
- Pondération

PATHOS

- Émotion
- Connivences
- Expressivité
- ART (singulier → pluriel)



CONCLUSION

Vive les joyeuses tresses

entre « ulê » (ὕλη) et

« technê » (τέχνη) !

<https://zeugma.pro>

J. Génat