



zeugma.pro

taneb@mac.com



L'ENFANT AGRESSIF?

Faillite du Symbolique?



Approche clinique, par Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-Clinicien,
Enseignant, Père, Grand-père (!)

Avant-propos

Socialisation?

- 1 / acceptation de l'Altérité
 - « MOI » structuré (narcissisé, sécurisé, étayé)
 - Prohibition de l'Inceste
 - Tiers Séparateur efficient
- 2/ maîtrise des langages
 - Langage verbal
 - Comportements et Usages (« ça ne se fait pas! »)
- 3/ acceptation des « règles » (Éthique + Loi)
- 4/ tolérance à la frustration
 - Deuil du Pulsionnel & de l'Instantanéité
 - Maîtrise du SYMBOLIQUE



Agressivité?

MANQUEMENT
DE CES 4 ITEMS !



VIOLENCE?

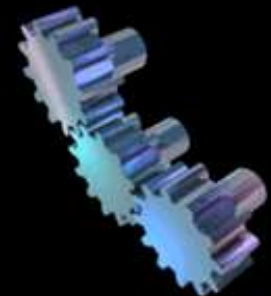


<https://www.youtube.com/watch?v=BdiLmVhDMaw>

AUTOPSIE



- 1 / « parade » symbolique (code de l'espèce: phylogénèse)
 - Intimidation (signifiants de repérage de l'ALPHA)
 - → « SKETCH »
- 2/ affrontement:
 - Réel (« pour de vrai »)???? NON! (pas -ou peu!- de blessures)
 - → **SYMBOLIQUE** (« pour de semblant », « mimé »)
- 3/ parade (bis)
- 4/ affrontement (bis)
- 5/ solution de crise: départ...





Violence:

- « symbolique » = protolangage ?
- « réelle » ?
- (a)symétrique / « modélisée » ?
- « hystérisée » (enjeux?*) ?
- induite par quel processus ?



- * - à qui ça nuit?
- à qui ça profite?
- à qui c'est dédié?



PROBLÉMATIQUE 1 ...

- PAS D'AFFECT « BRUT » (sauf nouveau-né!)
- L'AFFECT S'EXPRIME PAR UNE « FORME »
 - « schème » familial (imitation via les neurones miroirs)
 - « Schème » social & culturel (paradigme: média — « archétypes »)
- LES COMPORTEMENTS SONT DES « SCÉNARIOS » (« SKETCHS »)





Conclusion 1

- Un besoin, un désir, une pulsion, un sentiment (: « signifié »)
- qui n'a pas de « signifiants » organisés, explicites (langage!)
- va apparaître de manière « sauvage » et « pulsionnelle (violence ou atonie)!



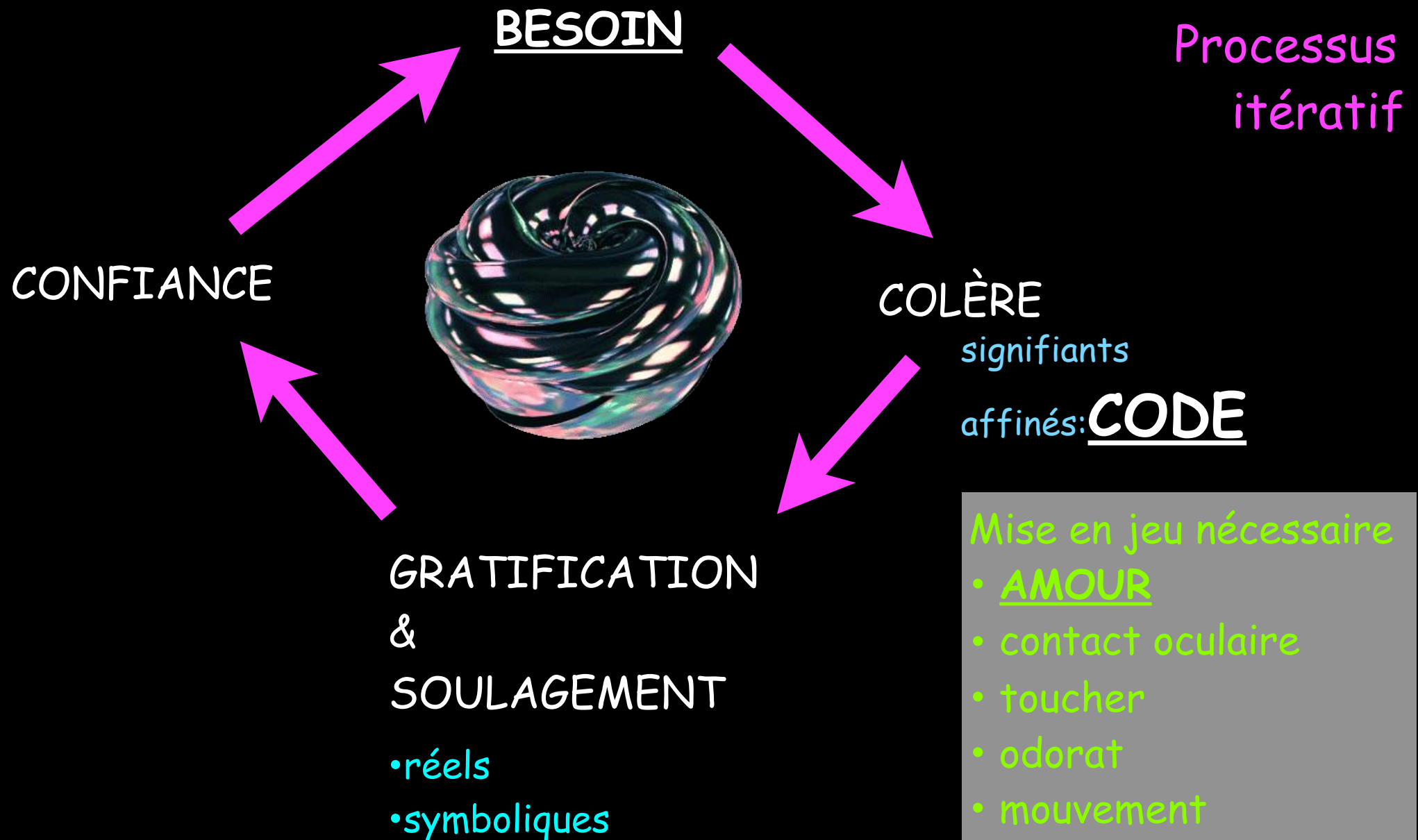
Cause archaïque de cette

faill(it)e du langage:

Troubles de l'attachement

THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (1):clinique

«réussite»



THÉORIE DE L'ATTACHEMENT (2) :clinique

«échec»



- Mise en jeu:
- ignorer/être absent
 - négliger
 - ne pas décoder
 - abus physique
 - colère (humeur)/dépression
 - NB: transgénérationnel !

* cf. border-line...(amygdale)



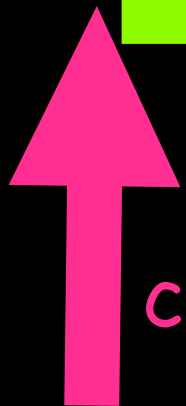
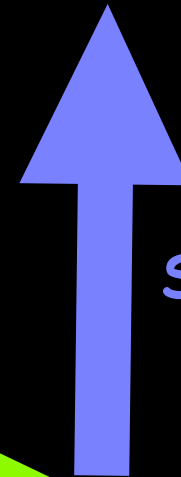
HYSTÉRISATION



demande apparente

symbolisation

déplacement



condensation

demande initiale

... À DÉCODER EN
REMONTANT LES FLÈCHES!

PROBLÉMATIQUE (2) ...



UN ACTE OU UN COMPORTEMENT peut-être:

- **mimé**, dans un premier temps, comme un « rôle », un « sketch » qui imite des icônes médiatiques (sportifs, héros de séries, chanteurs, « prescripteurs d'opinions »...); cf. le « pour de semblant » des enfants, qui sont dans le « SYMBOLIQUE »
- **réel**, quand à l'image « symbolique » se superposent une arme (vraie), des coups « vrais », un accident « vrai », des blessures « vraies », la mort « vraie »...



jouet

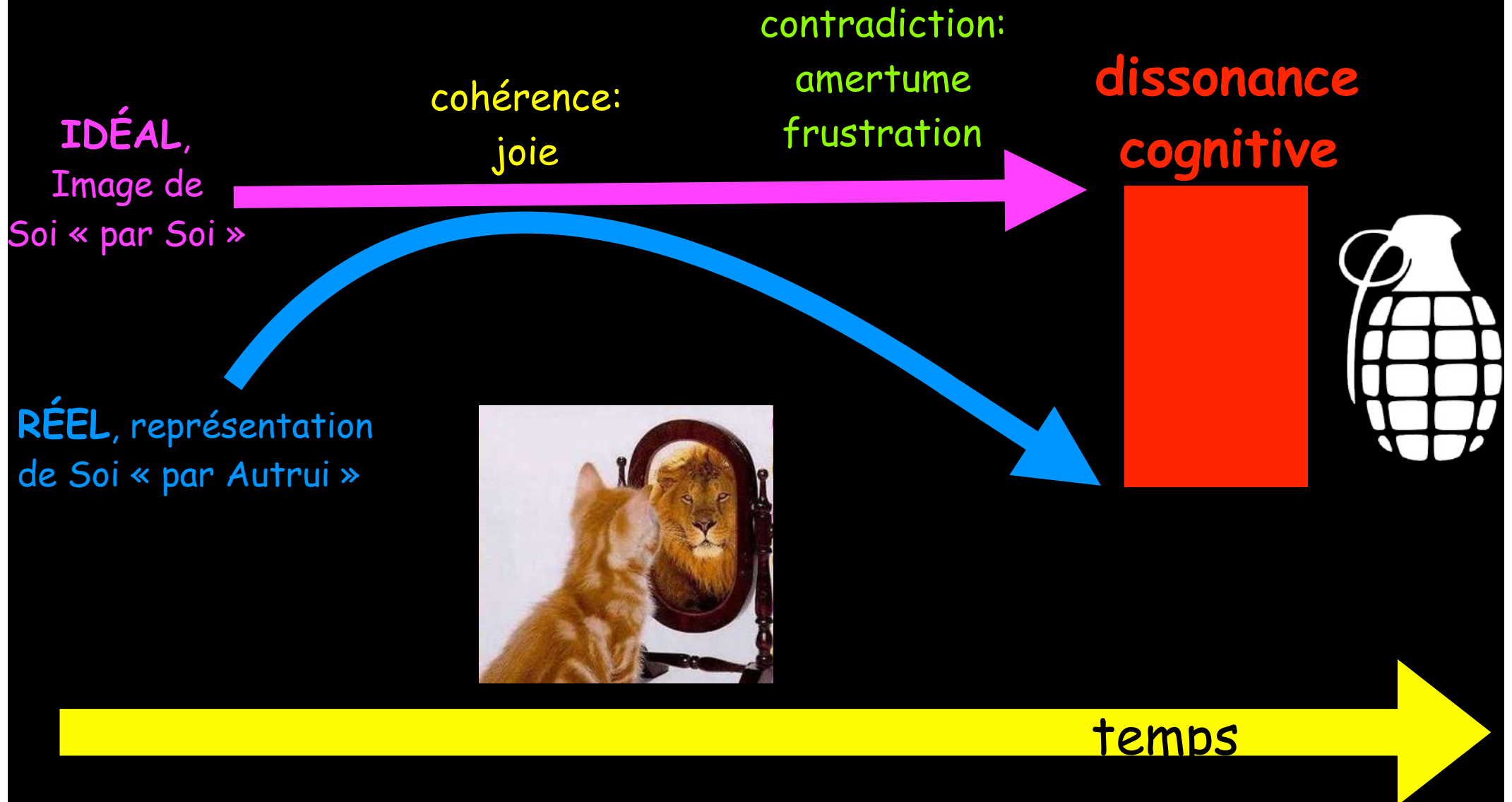


réplique airsoft



arme de guerre

ÉVOLUTION CRITIQUE...



violence/agressivité

SYMBOLIQUE

- proto-langage (dissociée de son objet)
- « jeu » théâtralisé
- « signifiant » disparaît dès que le message est perçu
- le « signifiant » n'a de sens que par rapport au « signifié »
- retour à « la normale » aisé (« Pouce! »)
- reformulations successives possibles ———> médiatisation
- temporalité « réversible »

RÉELLE

- directement pulsionnelle (jalousie, angoisse, dérégulation...)
- dirigée vers quelqu'un (ou...soi)
- blessante
- « signifiant » sans limitation
- le « signifiant » se suffit à lui-même
- pulsion « autonome » par rapport au monde extérieur
- temporalité « irréversible »



onclusión 2

agressivité

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Conclusion 2

agressivité

TESTOSTÉRONE

TESTER LES LIMITES DE LA LOI

SE DÉPASSER (SEUILS INITIATIQUES)

ÊTRE RECONNU PAR SES PAIRS

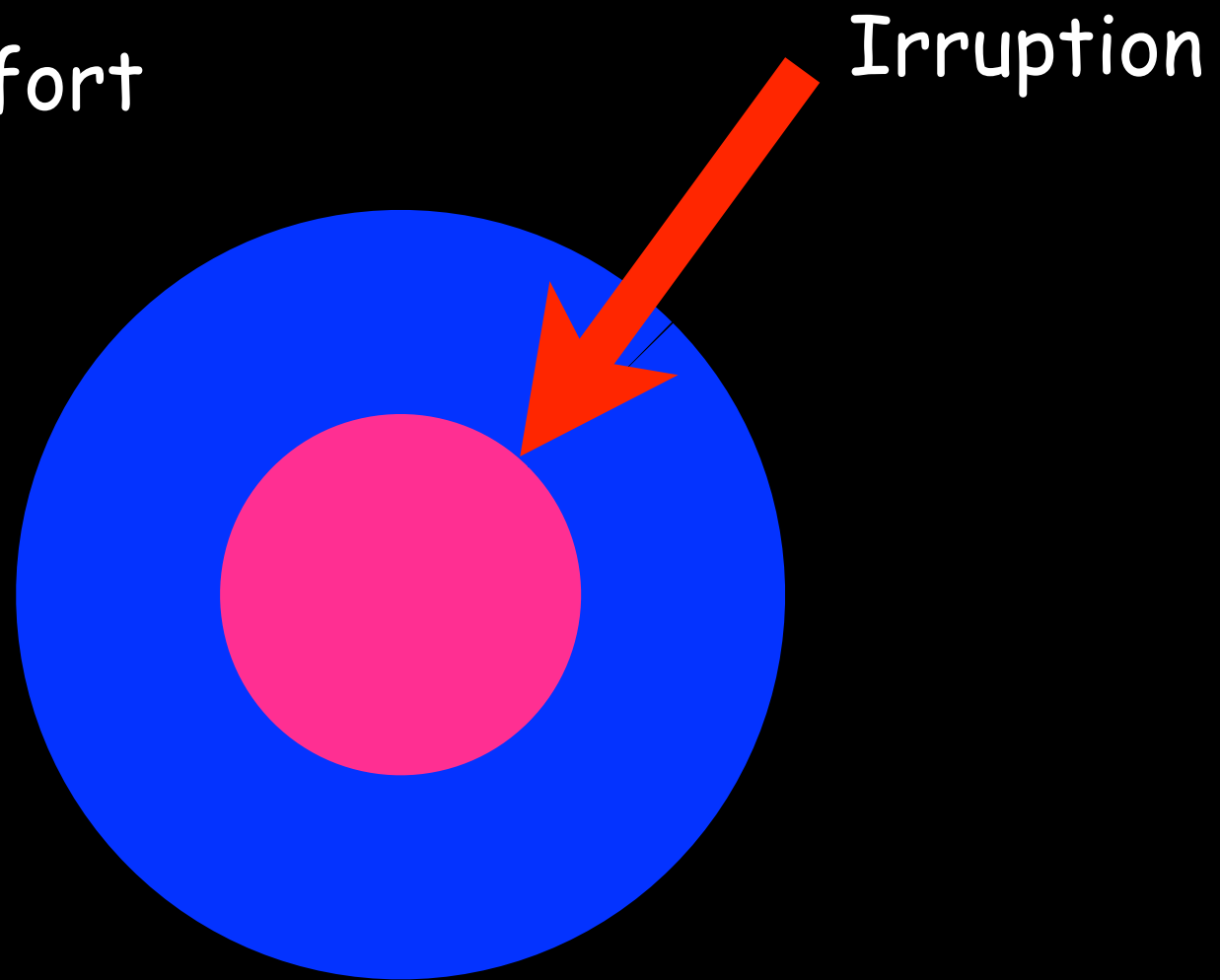
SEUL SIGNIFIANT DISPONIBLE

Nosologie

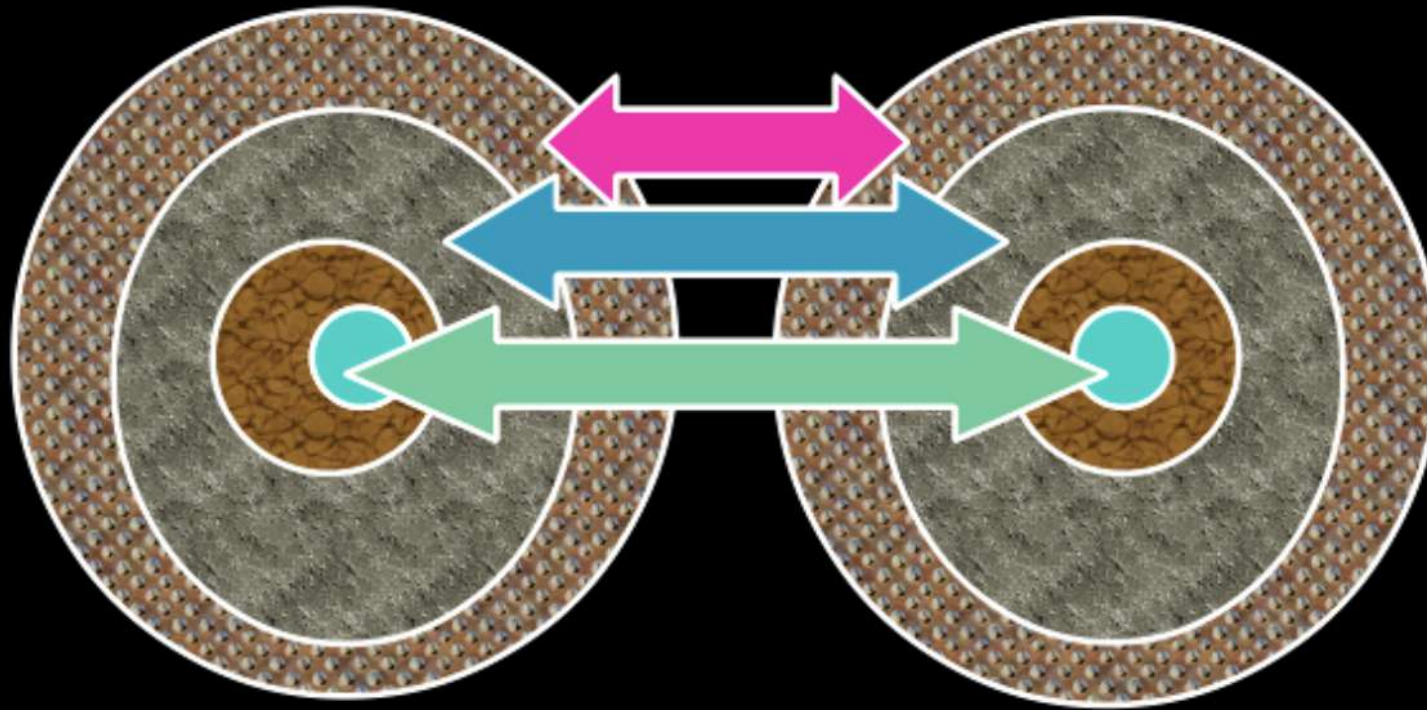
FRONTIÈRE

● Psychisme

● Zone de confort



INTRUSIONS



 • Théâtre social (« échafaudage »)

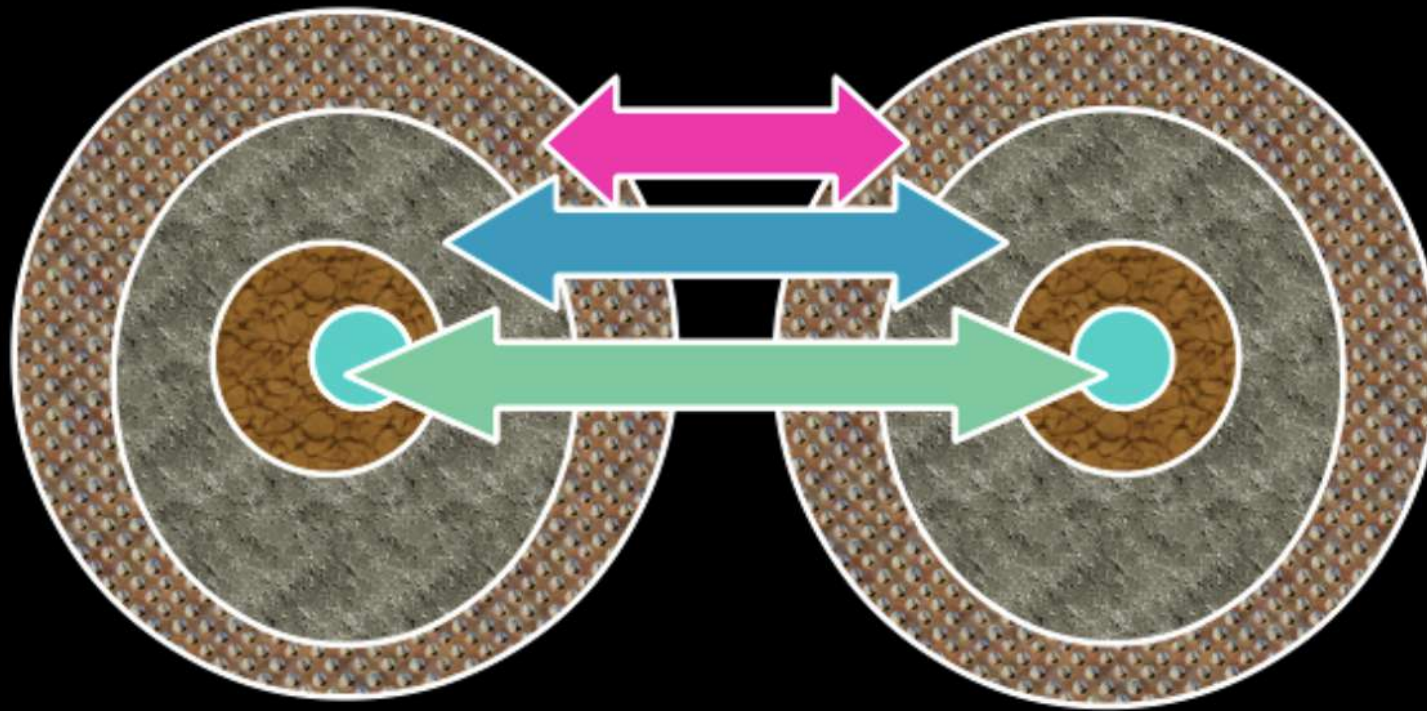
 • Théâtre affectif

 • Affects

 • « Moi » intime, « charpente »



INTRUSIONS



 • Théâtre social (« échafaudage »)


 • Théâtre affectif

 • Affects

 • « Moi » intime, « charpente »

 • Blessure narcissique

 • Contact superficiel

 • Ambiguïté (surtout si on maîtrise mal le

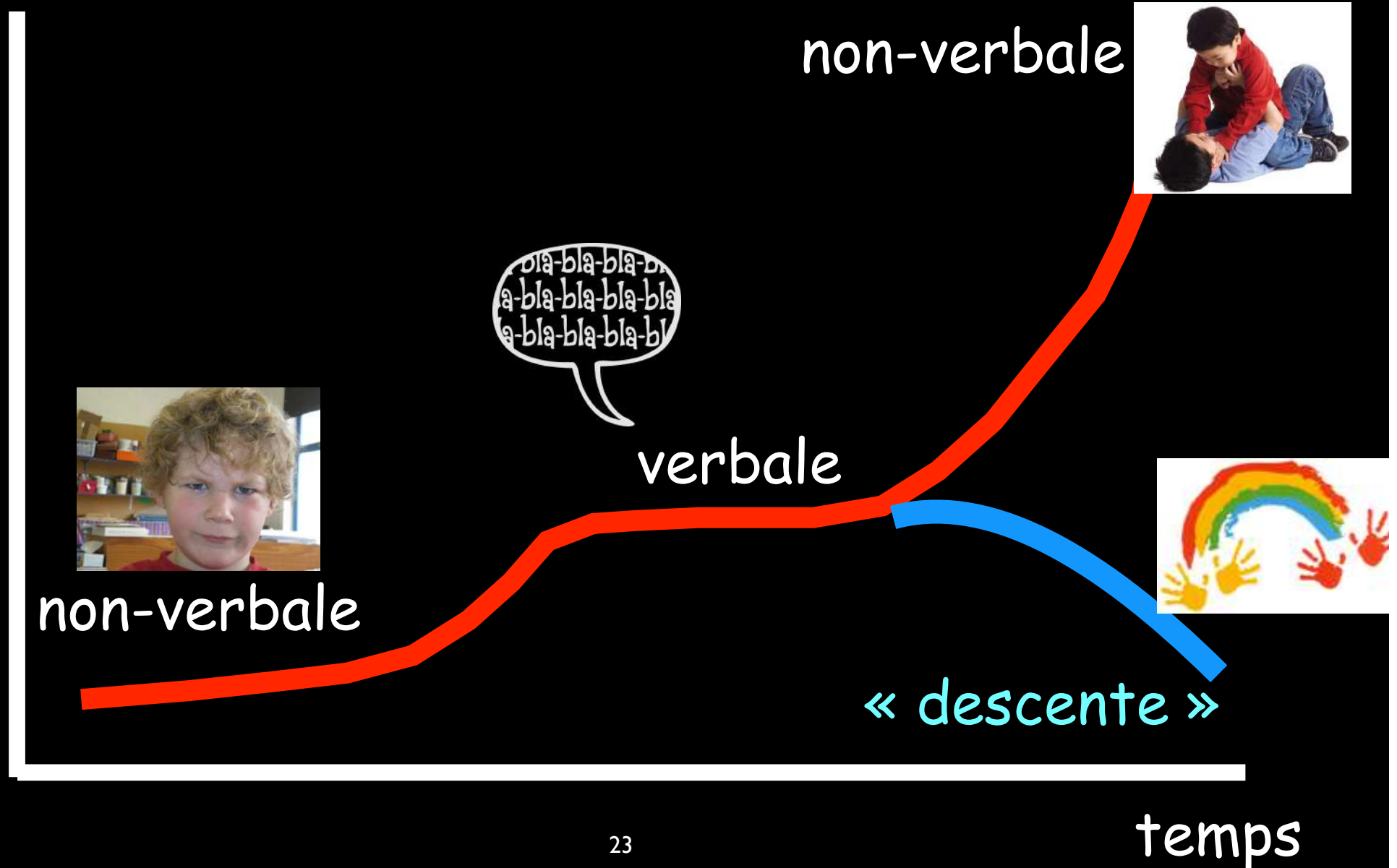
« SYMBOLIQUE »!)

«Courbe» de la Violence



«sketch» OU «réelle»?

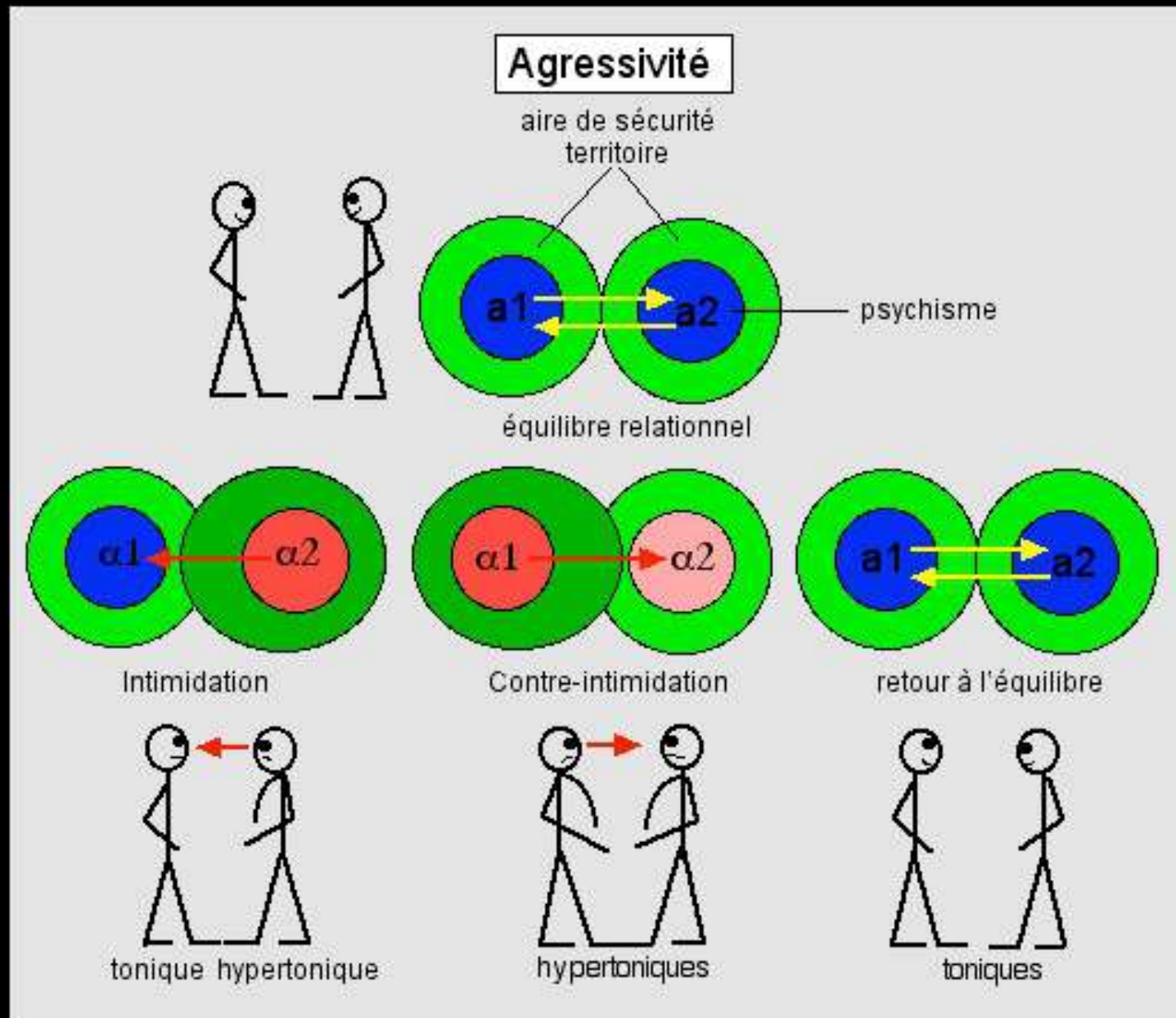
intensité



AGRESSIVITÉ → VIOLENCE 1

Agressivité

AGRESSIVITÉ → VIOLENCE 1

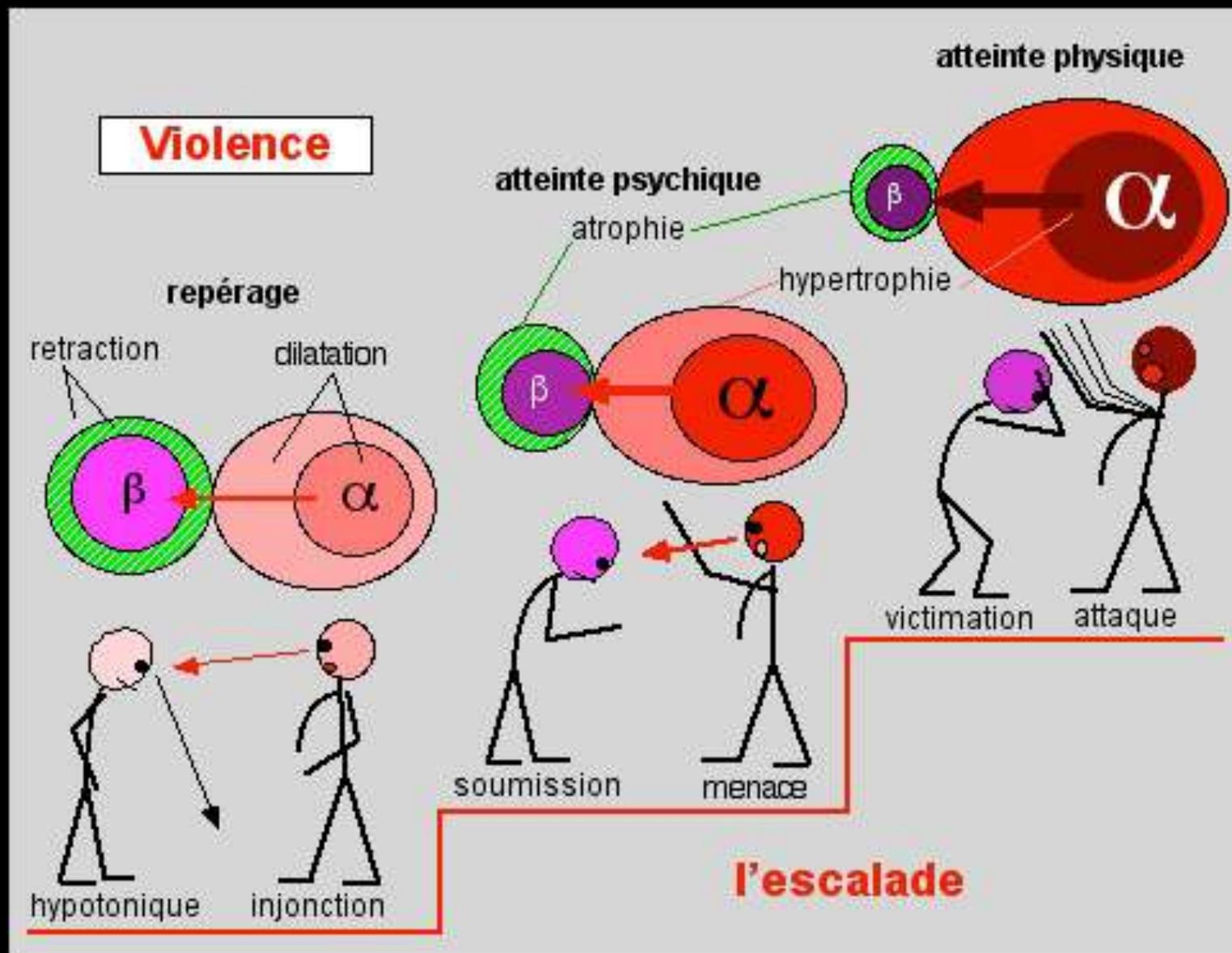


AGRESSIVITÉ → VIOLENCE 2

Violence

l'escalade

AGRESSIVITÉ → VIOLENCE 2



APPRÉHENDER LES LIMITES

- « non agressivité »: étrange ambiguïté



- frustration tolérée, symbolique acquis
- désirs « absents »
- désirs « refoulés »*
- désirs censurés « en amont »* ...
- * ———> « retour du refoulé »!



- exploration des limites

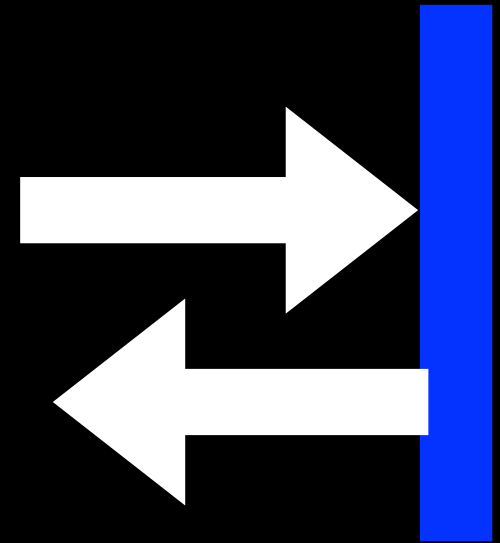
- statut du monde extérieur
 - schème intrusif, agonistique
 - schème de partage, osmotique
- statut du monde intérieur
 - schème intrusif, agonistique
 - schème de partage, osmotique



(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (1)

• TOLÉRANCE

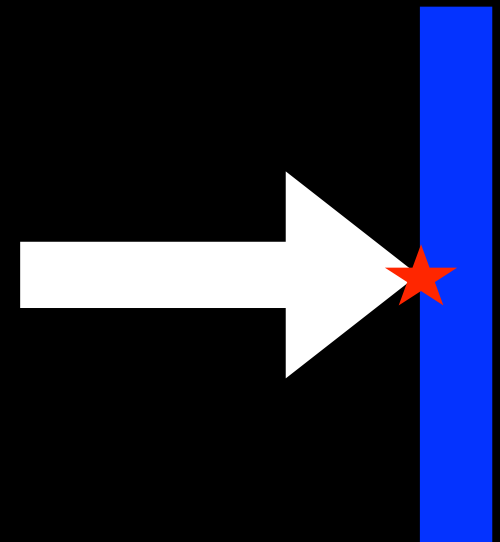
- perception de l'état passé / présent
 - espace de repli / protection
 - Temps réversible (HISTOIRE)
- perception d'un futur proche plaisant
- capacité de « se replier » (renoncement)



Principe de
réalité !

• INTOLÉRANCE

- perception floue du Passé
 - pas d'espace de repli / protection
 - Temps segmenté irréversible
- perception d'un futur proche fascinant
- incapacité de « se replier »



(IN)TOLÉRANCE À LA FRUSTRATION (2)

• TOLÉRANCE

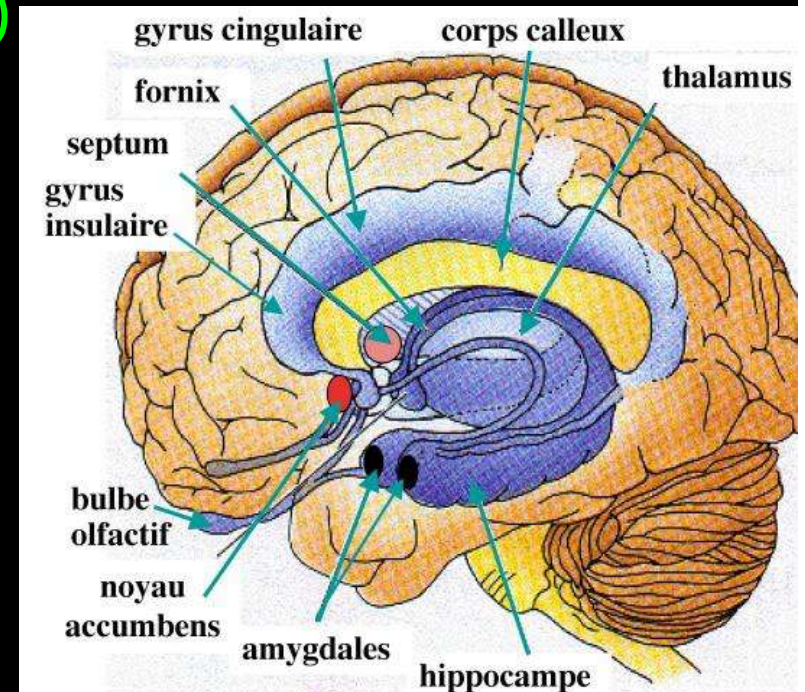
- médiatisation des Désirs (temps & espace)
- médiatisation du mécontentement
- « Histoire » personnelle maîtrisée
- schèmes narratifs analogues (contes...)

• INTOLÉRANCE

- instantanéité du Désir
- immédiateté pulsionnelle réactive
- incapacité à distancer
- signifiants « au 1er degré »

• LIMITES BIOLOGIQUES

- cortex préfrontal en formation
- incapacité à contrôler les émotions (liaisons « cortex / amygdale / insula / noyau accumbens incomplètes!)



Le cerveau dit « limbique » ou « émotionnel »

T

thérapie(s)

«Déconstruction» de la Violence



- Réparation des «zones de confort»
- **changement de «lieu théâtral»**
- changement de postures / de ton (« éthos », ἔθος)
- **reformulationS** (du «Réel» au «Symbolique» ---> «abréaction», récits)
- rappel de la Loi
- **établissement d'un protocole d'affrontement** **symbolique:**
 - verbal
 - physique (codé!), sportif
 - procédural (via l'Institution)

ÉDUCATION &... THÉRAPIE (1)

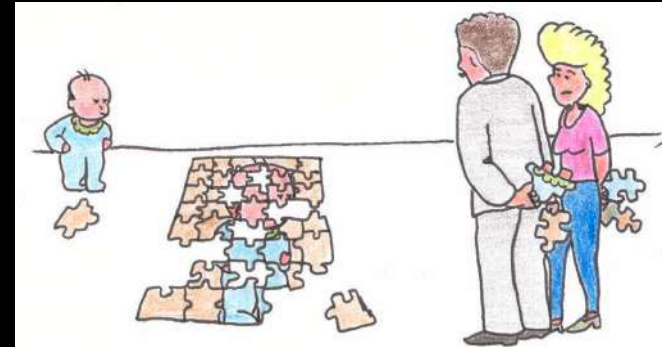


• À COURT TERME

- stopper l'agressivité (changer d'espace)
- changer d' « ÉTHOS » (ton de la voix, volume et rythme du gestuel...)
- éviter la contagion à d'autres enfants de comportements fortement hystérisés
- se construire une théâtralité mesurée (ATTENTION à la modélisation)

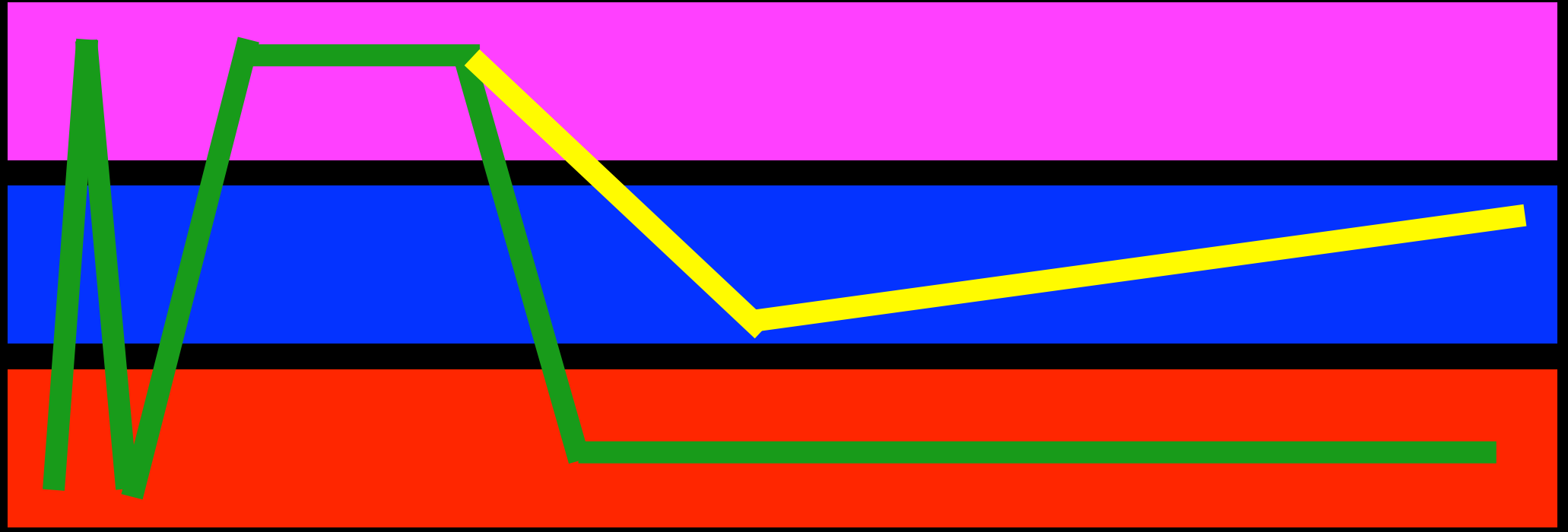
• À MOYEN TERME

- « PARLER » l'Histoire des enfants
- « PARLER » les désirs, les envies: « DIS-LE AUTREMENT »
- « PARLER » les frustrations, « normaliser » les étapes du DEUIL
- signifier que les comportements sont des « SKETCHS » (que l'on peut limiter et changer)
- DIRE LA LOI ET L'USAGE (« Cela ne se fait pas! »)



ÉDUCATION &... THÉRAPIE (2)

intensité



1

2

3

4

exigences parentales & scolaires?

Temps

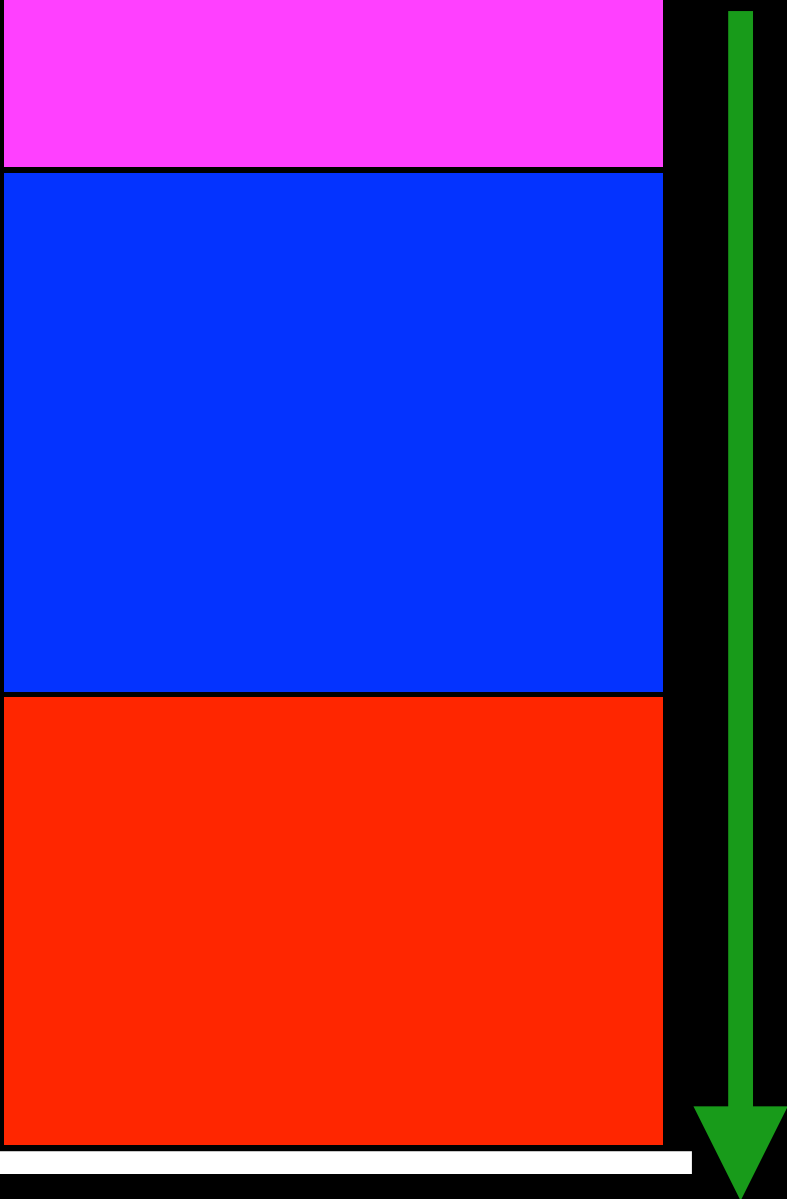
IMAGINAIRE & PULSIONNEL

SYMBOLIQUE

RÉEL

- 1: **dissonance cognitive** (Réal vs Imaginaire)
- 2: réponse Imaginaire « dé-lirante »
- 3: réponse « caractérielle »: Imaginaire projeté dans le Réel , « pour de Vrai »
- 4: réponse « éduquée », élaboration **SYMBOLIQUE** « pour de Faux »

ÉDUCATION &...THÉRAPIE (3)

- 
- fantasme libre, infini, anarchique, fantaisiste, ultra-violent éventuellement
 - fantasme organisé, cohérent, épique
 - fantasme élaboré, récit construit et imagé
 - fantasme dessiné
 - fantasme raconté métaphoriquement
 - négociation argumentée
 - allusion humoristique, « vanne »
 - gestuel mimé « discrètement »
 - gestuel plus affirmé (archétypes des médias), encore « pour de Faux »
 - simulacre de l'agression
 - agression réelle « légère » (gifle)
 - agression réelle « grave » (coup... arme...), « pour de Vrai » (sociopathe????)

■ RÉEL

■ SYMBOLIQUE

■ IMAGINAIRE & PULSIONNEL

ÉDUCATION &... THÉRAPIE (4)

PROBLÉMATIQUE & POLÉMIQUE! deux thèses s'affrontent, encore en débat:

- La mise en forme d'un fantasme violent est-elle:
 - « CATHARTIQUE » : la verbalisation et la théâtralisation d'un désir violent, d'une Pulsion, d'une Angoisse, d'une Terreur en érodent les effets, tendent à distancier les affects * (?)
 - « PARADIGMATIQUE »: la verbalisation et la théâtralisation ont comme effet pervers de fournir un « modèle » à un acte futur** (?)
- Pour ma part, j'estime que la thèse de la CATHARSIS est pertinente, à condition que la mise en forme du fantasme soit plutôt distante du Réel, et donc explicitement distanciée et signifiée comme « pour de faux ».

* théorie d'Aristote, gestion du stress post traumatique validée -abréaction-, marivaudage

** problème des jeux et des films ultra « réalistes », des règlements « zéro violence » «armes « copies parfaites » du Réel, etc...



P roblème(s) !



Famille
« Ricoré »
(NB:humour
noir!)



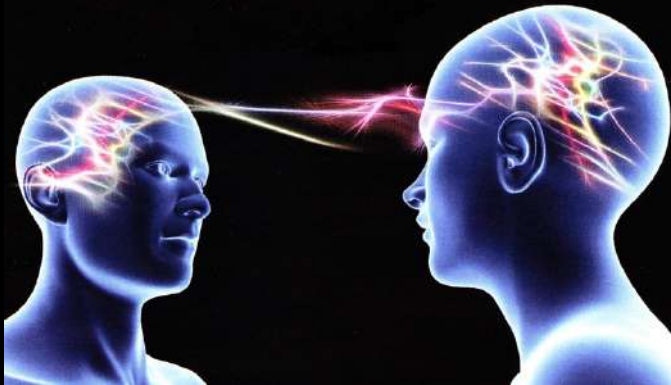
• La **FAMILLE** est-elle un lieu de langage?

- Lieu « clos »
- « postures » (« faux self » que l'on croit devoir prendre)
- « discours Alpha » (« mensonge » rassurant & éducatif)
- « secrets de Famille

MODÈLES?

• NEURONES-MIROIRS

- agents principaux de la « MIMÉSIS »
- se développent avec l'entraînement



• **INHIBITION** (sauf pour les comportements pulsionnels → violences transgénérationnelles):

- stress
- peur, anxiété diffuse (→ atmosphère anxiogène)
- dévalorisation



PARADIGMES & ...FATALITÉ?



- **LES COMPORTEMENTS (y compris violents!) SONT D'AUTANT PLUS MODÉLISÉS & RÉPÉTITIFS** quand:
 - La famille vit « en vase clos » (→ **INCESTE FOCAL**)
 - Le groupe social s'isole « contre » les autres groupes (urbanisation, sociologie...)
 - → aucun **TIERS SÉPARATEUR** (parents, École, travailleurs sociaux, soignants, État...) n'a promu les codes de l'Altérité et développé le langage et le Symbolique

→ → → d'où la nécessité de pratiques « pare-incestueuses »!

PARADIGMES !

LES COMPORTEMENTS (y compris violents!) SONT MODÉLISÉS :

- Milieu familial (schèmes transgénérationnels)
- Milieu social (« habitus »: ensemble des conduites qui permettent aux membres d'un groupe social de s'identifier et de se souder)
- « schèmes anthropologiques »: constantes psychiques liées à l'espèce (phylogénèse)
- Histoire de l'individu (ontogénèse): troubles archaïques de l'attachement, traumas, rencontres, etc...



L'Iliade et
l'Odyssée
Homère



Rôle de l' « ÉTHOS* » »

- Atmosphère excitée, agonistique (émotions, affects, instantanéité):

DRAMA

- Atmosphère sereine, réfléchie, apaisante
- Atmosphère malsaine, graveleuse, permissive (moqueries, harcèlement...)



- Atmosphère intimiste, romantique, sentimentale, amoureuse



- QUÉRULENCE généralisée (médias, famille, professionnels...), nouvelles pessimistes &/ou tragiques (économie, politique, Covid, ... décadentisme...)

- Atmosphère euphorique, optimiste, positive, gaie, enthousiaste

- Atmosphère froide, distante, clinique/indifférente, sans empathie.



* atmosphère, ambiance: phénomène **modélisant** davantage que le discours!

CONCLUSION (!?)



Mettons des mots sur

les mains, des jeux sur les

désirs, des scénarios sur

les pulsions !

J. Génat