



POUR UNE CONTENTION INTELLIGENTE

(stage pratique)



Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com / <https://zeugma.pro>



Support théorique

Inserm

UB

ARTS
ET MÉTIERS
ParisTech

ASSISTANCE
PUBLIQUE

HÔPITAUX
DE PARIS



Crans



UPMC
SORBONNE UNIVERSITÉ

irfess

regne conseil



VIOLENCE: Décryptage & Action



Jean-Pierre BÉNAT
Psychologue-clinicien
taneb@mac.com /
www.taneb.org



https://data.over-blog-kiwi.com/0/96/21/69/20210127/ob_edeeb5_violence-decryptage.pdf



PASSAGE À L'ACTE:

- Dissonance cognitive (écart entre le Monde imaginé et le Monde Réel)
- Enkystement dans le Pulsionnel (cortex absent...)
- Schème « théâtralisé »
- Absence de signifiants symboliques
- Enkystement dans l'Instant



Préliminaire 2

Les « aidants » & « soignants »
ont toujours des réticences à
« contenir », à faire usage d'une
« violence » contraire à leur
formation et leur Éthique...



- Atmosphère excitée, agonistique (émotions, affects, instantanéité):

DRAMA

- Atmosphère sereine, réfléchi, apaisante
- Atmosphère malsaine, graveleuse, permissive (moqueries, harcèlement...)



- Atmosphère intimiste, romantique, sentimentale, amoureuse



- QUÉRULENCE généralisée (médias, famille, professionnels...), nouvelles pessimistes &/ou tragiques (économie, politique, Covid, ... décadentisme...)

- Atmosphère euphorique, optimiste, positive, gaie, enthousiaste

- Atmosphère froide, distante, clinique/indifférente, sans empathie.



VIOLENCE?

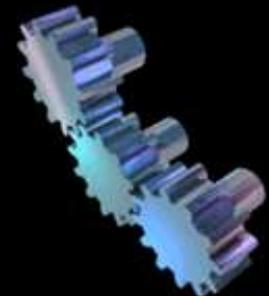


<https://www.youtube.com/watch?v=BdiLmVhDMaw>

AUTOPSIE



- 1 / « parade » symbolique (code de l'espèce: phylogénèse)
 - Intimidation (signifiants de repérage de l'ALPHA)
 - → « SKETCH »
- 2/ affrontement:
 - Réel (« pour de vrai »)???? NON! (pas -ou peu!- de blessures)
 - → **SYMBOLIQUE** (« pour de semblant », « mimé »)
- 3/ parade (bis)
- 4/ affrontement (bis)
- 5/ solution de crise: départ...



Mots clés

1/ DISCONTINU

2/ SYMPTÔMES DISCRETS

3/ SIDÉRATION

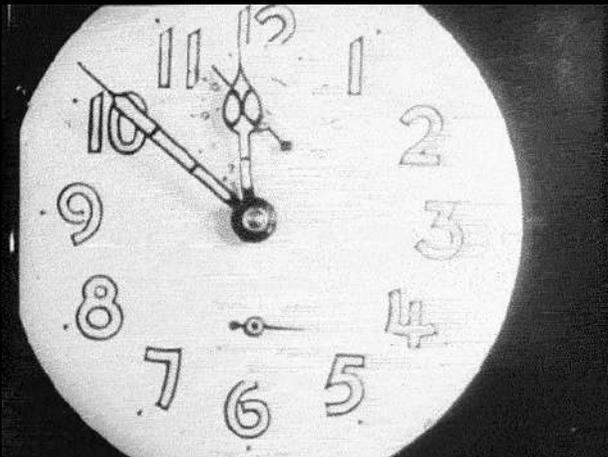
4/ ANALYSE

5/ « KAÏROS » (action instantanée)

6/ CONTENTION

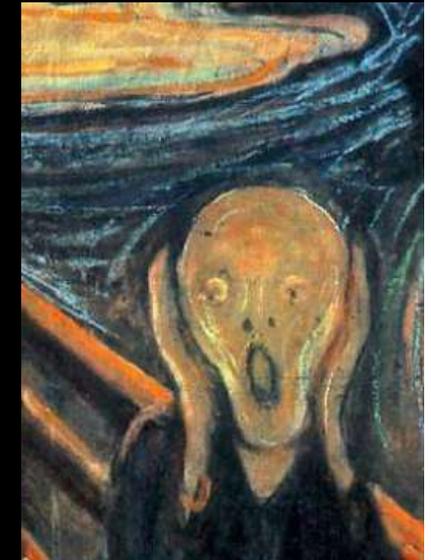
7/ RÉASSURANCE

8/ FIN DE CRISE



1/ DISCONTINU

- Repérer **en amont** & **dans l'instant** (et communiquer à l'équipe) tout changement:
 - De posture (hypotonique / tonique / hypertonique)
 - De placement dans l'espace (« zone de confort » d'autrui)
 - De respiration et de voix
 - De rythme de sommeil
 - Des schèmes alimentaires + transit intestinal
 - De la physionomie (-> sémiologie du corps: cf statues des divinités...)
 - Du triple rapport Soi à Soi, Soi à Autrui, Soi au Monde (traitement des objets transitionnels...)
 - etc.



2/ SYMPTÔMES DISCRETS

- Repérer **en amont** & **dans l'instant** (et communiquer à l'équipe) tout **prodrome** même imperceptible
- Repérer dans l'équipe la personne dotée de « **sérendipité** » (capacité de percevoir le « détail qui tue », et qui s'y focalise...), et **s'y fier**.
- **NB:** ce type de personne passe souvent pour « casse-pied », « maniaque », « caractérielle », « intransigeante », « empêcheuse de tourner en rond » (les « optimistes », par un jeu de « biais cognitifs », ont tendance à dénier des failles...)



3/ SIDÉRATION



- La **stupeur** face à un événement impromptu et violent (subi ou non) provoque un maelström de neuro médiateurs (via hippocampe et amygdale) qui **inhibe** l'activité du cortex ET même les capacités de fuite (paralysie, état de choc): la réaction est fortement **ralentie** voir... inexistante!
- Il y a parfois un processus de « **dissociation traumatique** », comme si le corps devenait « objet inanimé »
- **NB:** il s'agit là de **mécanismes de défense** du Moi, allant jusqu'à l'amnésie traumatique (cf. « Défenses du Moi 1 & 2 », <https://www.youtube.com/channel/UC746PejNm4615ksZWdQ8N2w/videos>)
- **NB2 :** l'**entraînement**, dans la mesure où il apprivoise à une arborescence de situations possibles, diminue notablement la sidération

4/ ANALYSE



- Elle consiste essentiellement en un **triple questionnement** sur le discontinu (vive la Clinique!) :
 - S'agit-il d'un « **épiphénomène** » (non pertinent) ?
 - S'agit-il d'un « **phénomène conjoncturel** » -exogène- (lié à une modification du contexte -temps, espace, rituels, personnel, protocole, etc.-)?
 - S'agit-il d'un « **phénomène structurel** » -endogène-, corrélé à la pathologie du patient (« effet de seuil » après un épisode linéaire...)?

5/ « KAÏROS » -en grec- ou « KIMÉ » -en japonais- (action/décision instantanée)

- Passage à l'acte instantané
 - Créer un **DISCONTINU** (→ « ON/OFF »: gestuel, rythme...)
 - « SIDÉRER » le « sidérateur »
 - Suppression des « schèmes » **théâtraux** d'agression (« garde », mimique, paroles, menaces, rodomontades...)
 - Confiance dans :
 - « **l'instinct** » animal (perception nette et archaïque d'une situation qui dérape, potentiellement dangereuse, qui « sent le soufre »...)
 - **l'entraînement**, qui induit le geste sûr, efficace, « contenant » et non intrusif



6/ CONTENTION



- Rapide (!)
- Collective si possible
- Mains ouvertes (« contenir », **enrober** comme dans une couverture): JAMAIS de « saisie-pince » ni d'étranglement ni de luxation ni de coup...
- **NB:** ce type d' « enrobage » évoque métaphoriquement un acte « maternant » et réactualise la « Dyade » archaïque; processus efficace car les actes de violence sont le plus souvent « **anaclitiques** »
- « joue contre joue », pour éviter le « coup de boule » dévastateur (cf le NB précédent)

7/ RÉASSURANCE

- La difficulté consiste à maîtriser **de front**:
 - Une force de contention **tonique**, potentiellement perçue comme « violente » voire « agressive » et **anxiogène**
 - Un ton de voix et un visage doux et **apaisants** (« on a compris », « on va en parler », « on t'a entendu »...)
 - L'idéal -pas toujours possible- est de **séparer les fonctions**, des personnels contiennent et un autre réassure (réactualisation des fonctions archaïques « DYADE » & « TIERS SÉPARATEUR » ?)...
 - **NB: l'entraînement** est nécessaire & efficace!





• **Nécessité d'expliciter que:**

- « l'incident est clos »,
- « on passe à une autre histoire »
- « on t'a entendu »
- « on va faire ce qu'il faut »
- « on va changer des choses »
- « on t'aime! »
- « c'est fini »
- **NB:** il est loisible de proposer un « **stimulus-freinage** » (« on va te changer / te recoiffer / goûter/ prendre un thé » etc...)

« ÉDUCATIFS » 1

- « Pousser / tirer »
- **Bras impliable** (pour expérimenter une « force » peu commune: celle des actings out -rage, drogues etc.)
- **Chute** (petits papiers → UNE personne inconnue doit chuter & être rattrapée...)
- **Agression** (idem!)
- **Départ** (idem!)
- **Cercle** (le groupe est censé contenir un personnel qui va étrangler son vis-à-vis)
- **Contention** (empêchement de tomber d'agresser de partir...)



« ÉDUCATIFS » 2

- **BILAN** (constant dans tous les stages!)
 - La sidération est effective (→ « **tunnelisation** » ou « **viscosité cérébrale** »): **vigilance** notablement réduite!
 - **Praxis** retardée, voire empêchée
 - « consignes » oubliées...
 - **NB: après quelques entraînement, le temps de sidération tend vers zéro!**



a) Penser « arborescence » et
« discontinu »

b) Lire les symptômes discrets

c) Travailler les senils « analyse »

« kairós / fin de crise » !

ANNEXE

1

Check-list

CONCEPTS CLES: CHECK-LIST

LOI

DEMANDE

TEMPS

FLOU

MODÈLE

HUMEUR

FIN DE
CRISE

AFFEC-
TION

ENNUI

SKETCH

PAROLE

"NON" VAIN, INEFFICACE & TOXIQUE:

LOI 1

HUMEUR

1/ "non" d'exaspération, lié à des causes extérieures (enfant "punching-ball"?) ET/OU lié au comportement de l'enfant

FLOU

2/ "Loi" floue, variable selon la situation

«AFFECTION»

3/ "non" VERBAL contredit par un "oui" NON-VERBAL

SKETCH

4/ "non" exprimé par des "signifiants" variables

DEMANDE

5/ "non" agressif (satisfait? sadique?) qui a comme seule fonction d'affirmer le Pouvoir de l'adulte

TEMPS

6/ "non" injuste: limites variables en fonction des individus

FIN DE CRISE

7/ "Loi" en contradiction avec le comportement global de l'adulte

MODÈLE

8/ "Loi" interminablement expliquée, justifiée

PAROLES

9/ "non" constant, répétitif, occupant tout le champ de la communication

ENNUI

"NON!" ENTENDU & EFFICACE:

LOI 2

HUMEUR

1/ Loi indépendante de toute humeur (donc... à DIRE AVANT d'être exaspéré!): ni plaisir ni mortification!

FLOU

2/ Loi constante, indépendante des situations émotionnelles

«AFFECTION»

3/ Cohérence entre les signifiants VERBAUX & NON-VERBAUX

SKETCH

4/ Loi exprimée par un GESTUEL constant

DEMANDE

5/ "Non" exempt de toute agressivité (menace de sanction = "CONTRAT", sans haine ni ressentiment)

TEMPS

6/ Loi JUSTE, égale, universelle (dans le cadre de référence, famille, école, pays...)

FIN DE CRISE

7/ Loi cohérente avec le quotidien de l'adulte (qui la "valide" par son comportement)

MODÈLE

8/ Loi exprimée brièvement (règlement de sécurité explicable, mais la Morale s'impose: "ça ne se fait pas!", "c'est comme ça!")

PAROLES

ENNUI

9/ "Non" équilibré par des discours "narcissisants", aimants et complices, DITS AUTREMENT!

CONCEPTS CLÉS

LOI

- essayons de ne PAS MÊLER « mauvaise humeur » et « expression de la LOI »

HUMEUR

FLOU

- les enfants obéiront peut-être, mais davantage pour éviter la mauvaise humeur, la colère que PARCE QU'IL FAUT OBÉIR À LA LOI

«AFFECTION»

SKETCH

- ils risquent plus tard de n'être sensibles qu'au rapport de forces, qu'à la violence, verbale d'abord, physique ensuite

DEMANDE

- l'humeur que nous affichons CRÉE UNE ATMOSPHÈRE particulière: est-elle toujours favorable?

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

-  ATTENTION: "tu as le droit de faire ceci, mais... ça me

PAROLES

fait beaucoup de peine" ... RISQUE MAJEUR: CONFLIT

ENNUI

DE LOYAUTÉ PAS D'ENJEUX MÉLANGÉS!

À ÉVITER, CAR TOXIQUE !

LOI

- fonctions: enfant; élève, adulte, Père, papa, géniteur, Mère, maman, parents, couple, famille, grands-parents, enseignants, amis, copains, adultes référents...

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

- corps de l'adulte & corps de l'enfant (intermédiaire = "doudou")

SKETCH

DEMANDE

- espace de l'enfant (chambre), espace commun, espace parental, ESPACES PÉDAGOGIQUES...

TEMPS

- "privé" & "public" (lieux, activités, objets, langages)

FIN DE CRISE

MODÈLE

- "histoire" parentale & "histoire" de l'enfant

PAROLES

- temps "banal" et temps "sacralisé" (rituel)

ENNUI



séparez, hiérarchisez!

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

AFFECTION

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- **ESSENTIEL ! même après une sanction, ne JAMAIS LA SUPPRIMER**
- **l'enfant doit comprendre qu'il est:**
 - **critiqué, sanctionné pour ce qu'il FAIT, non pour ce qu'il EST,**
 - **aimé pour ce qu'il EST, non pour ce qu'il FAIT**
-  **Risques: instrumentalisation, faux-self, enfants-"dressés" qui un jour... explosent ou implorent (anorexie.....)**

CONCEPTS CLÉS

LOI

- Les enfants (comme les adultes !) répètent des « scénarios » pour à la fois se protéger, faire pression sur les adultes et aussi parce qu'ils ne savent pas S'EXPRIMER AUTREMENT)

HUMEUR

FLOU

- Si l'enfant sent que ses "sketchs" sont efficaces, il va en jouer sans limites!!!!

«AFFECTION»

SKETCH

-  IL IMPORTE DE:

DEMANDE

- REPÉRER les "sketchs"(demandes "primaire" & "perverse")

TEMPS

- reconnaître que l'enfant JOUE un « sketch » (ce n'est pas son "MOI"), lui DIRE que vous le savez!

FIN DE CRISE

MODÈLE

- lui demander d'en changer, ou de le faire ailleurs

PAROLES

- DÉCIDER & DONNER une issue SYMBOLIQUE

ENNUI

-  ATTENTION AUX MODÉLISATIONS.....

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- la demande presque constante est « JE VEUX QU'ON M'AIME! » : tout ce qui est interprété comme du « non amour » amène à des « sketches » parfois violents.
- si on rassure l'enfant (MÊME SI ON VIENT DE LE GRONDER !-), si on lui dit clairement qu'on l'aime, il se sentira en SÉCURITÉ et aura moins besoin de se masquer derrière ses « rôles »
-  tâchons de repérer, DERRIÈRE la demande "apparente", une demande plus "profonde" (de sécurité, d'amour, d'autonomie, etc...)

CONCEPTS CLÉS

- ENFANT

- DIFFICULTÉ (incapacité?) À PENSER LA DURÉE
- IMMÉDIATÉTÉ (satisfaction des désirs)
- "SÉQUENCES" BRÈVES (histoires, épisodes, apprentissages...)
- "FLOU" : pas de "sens", donc incompréhension (angoisse?)

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

- ADULTE (en théorie!....)

- CAPACITÉ DE PENSER LA DURÉE, de SE PENSER ÉVOLUANT
- CAPACITÉ DE DIFFÉRER ET DE MÉDIATISER SES DÉSIRS

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

-  STRUCTURATION DU TEMPS

- RITUALISATION (régularité des scénarios, horaires FIXES)
- mise en évidence des SEUILS (pas de linéarité!)
- MOYENS: LOI (emploi du Temps), HABITUDE, "ETHOS"

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- une fois que la LOI a été dite, qu'une éventuelle SANCTION a été mise en place, il faut mettre fin à la crise, tourner la page et reprendre une attitude affectueuse : "L'incident est clos!"
- pour que l'enfant puisse ÉVOLUER, changer, il vaut mieux éviter de l'enfermer dans une « étiquette » (ex. : « tu es toujours maladroit », « toujours agité », « toujours violent », « toujours timide »... donc... maladroit, agité, violent, timide!)

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- l'enfant se construit majoritairement en « copiant » ses proches et les adultes (et moins en « écoutant » un discours !)

- quelle IMAGE les adultes donnent-ils?

- tonique & euphorique OU pessimiste & dépressive?
- calme, juste OU colérique, "sketcheuse" et mesquine?
- organisée & ritualisée OU "anarchique"?
- malhonnête OU respectueuse de la LOI ?

-  ATTENTION AUX COMPORTEMENTS INDUITS!

CONCEPTS CLÉS

LOI

HUMEUR

FLOU

«AFFECTION»

SKETCH

DEMANDE

TEMPS

FIN DE CRISE

MODÈLE

PAROLES

ENNUI

- les enfants entendent parfaitement tout ce qui est dit (même parfois quand on veut leur cacher...)
- les paroles des adultes décrivent et suggèrent une image du Monde: est-elle positive? tonique? triste? amère?
- si l'adulte n'est pas FIABLE, l'enfant LE SAIT et développe MÉFIANCE et/ou ANGOISSE (comportements anxiogènes)
- sommes-nous sûrs qu'à la fin de la journée les « COMPLIMENTS » équilibrent les CRITIQUES ? Parfois même ils n'entendent que des paroles dures... Le supporterions-nous ?
- 🖐️ ATTENTION À ÉTAYER ET PRÉSERVER L'ESTIME DE SOI ("narcissiser")

CONCEPTS CLÉS

LOI

- il semble que de nombreux parents supportent mal que leur enfant « s'ennuie », soit « triste », "frustré"

HUMEUR

- ils ont tendance à CULPABILISER, À INTERVENIR SANS CESSER, à CÉDER (comportements laxistes, innombrables activités d'accompagnement, jeux, cadeaux, jouets -électroniques !-)

FLOU

«AFFECTION»

- cela risque d'amener:

SKETCH

- les ENFANTS à être « collants », fusionnels, avec un grave manque d'autonomie

DEMANDE

TEMPS

- les PARENTS à être exaspérés, voire haineux, avec un risque d'explosion violente

FIN DE CRISE

MODÈLE

☞ accepter que l'enfant soit frustré, s'ennuie, c'est lui permettre de

PAROLES

DÉVELOPPER SON IMAGINAIRE, d'apprendre à INVENTER des jeux, à ne pas toujours compter sur l'adulte, et, surtout, à FAIRE LE DEUIL DE SON DÉSIER ET LE MÉDIATISER!

ENNUI

ANNEXE

2

Sémiologie du corps

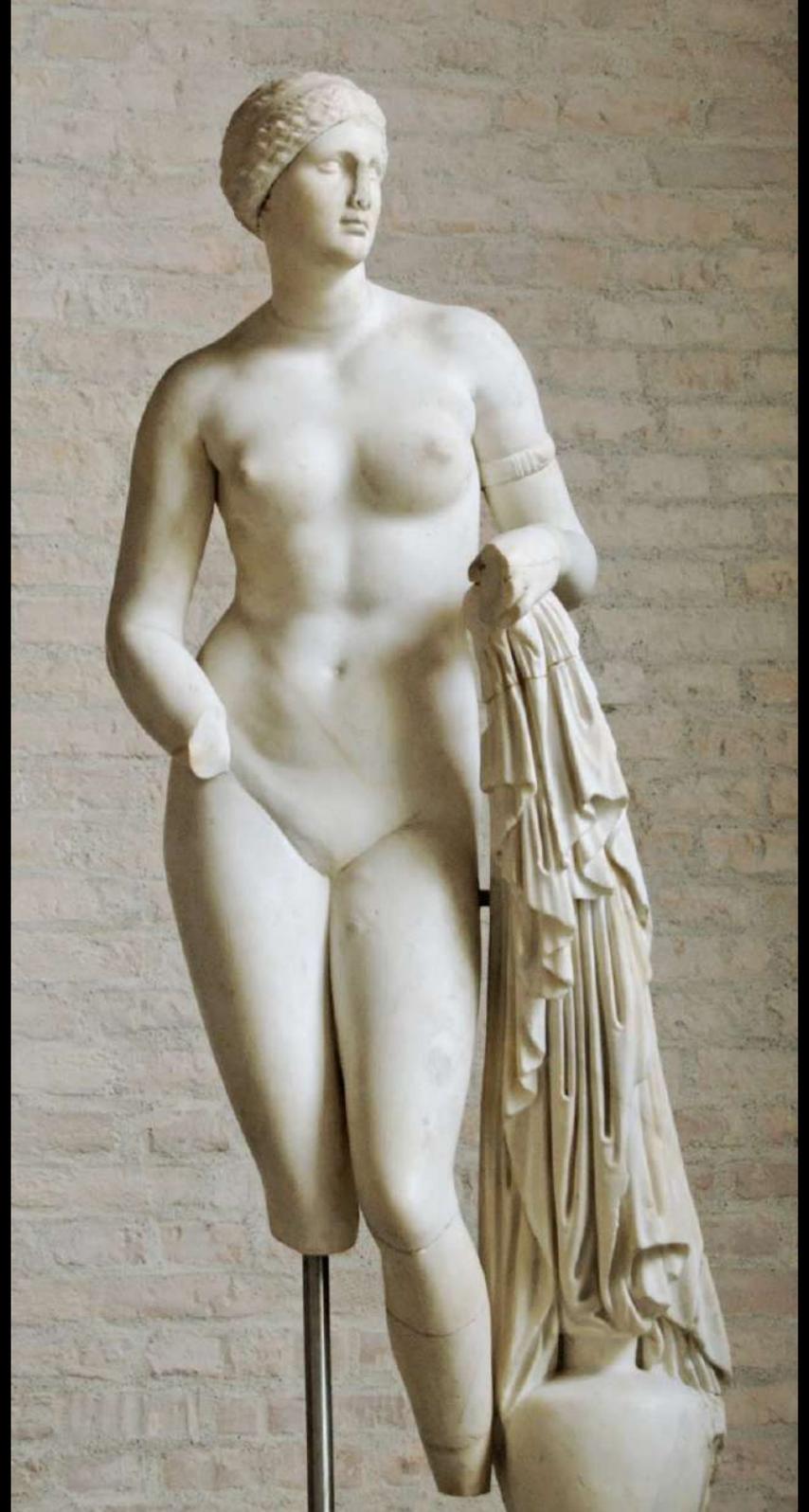


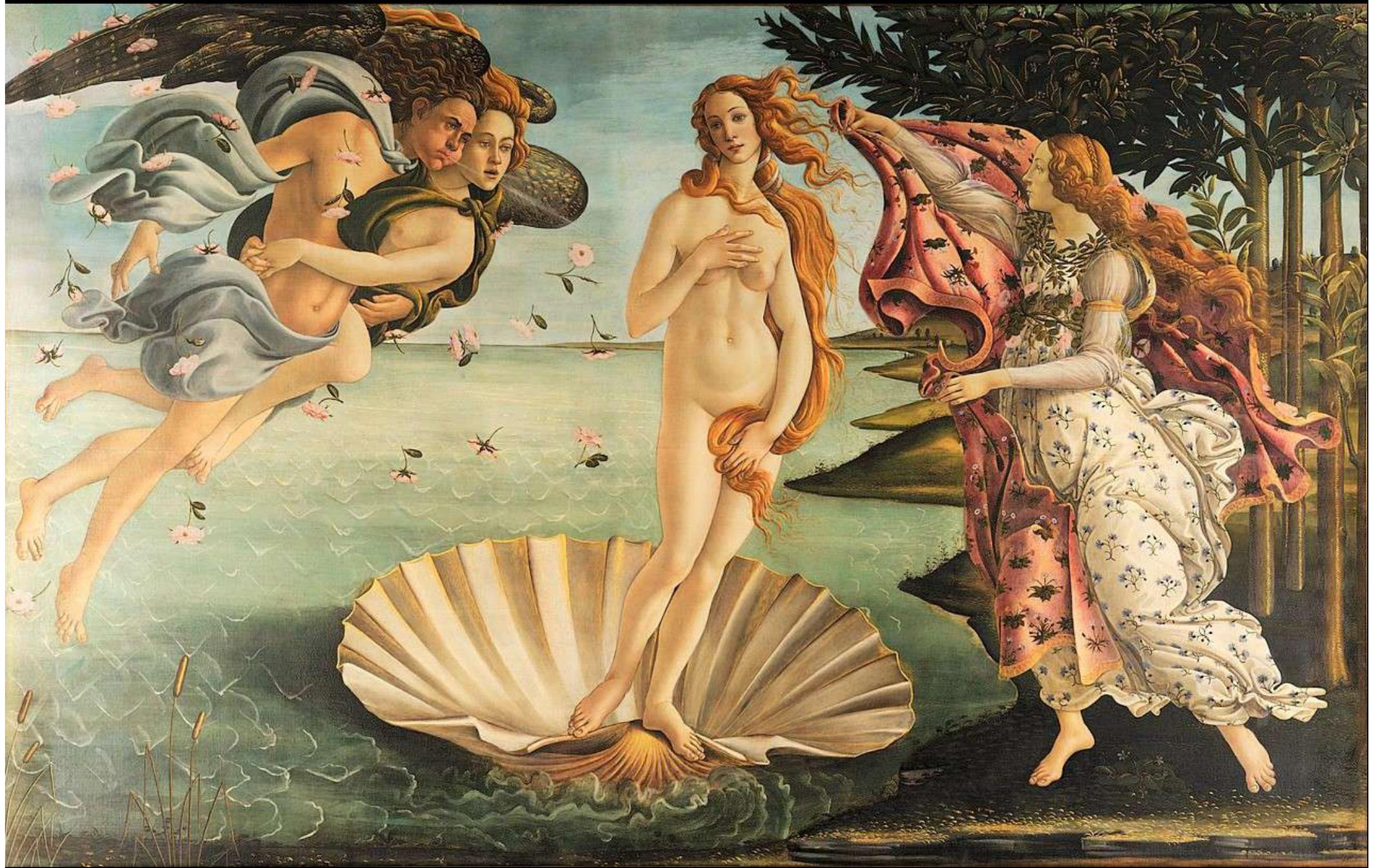


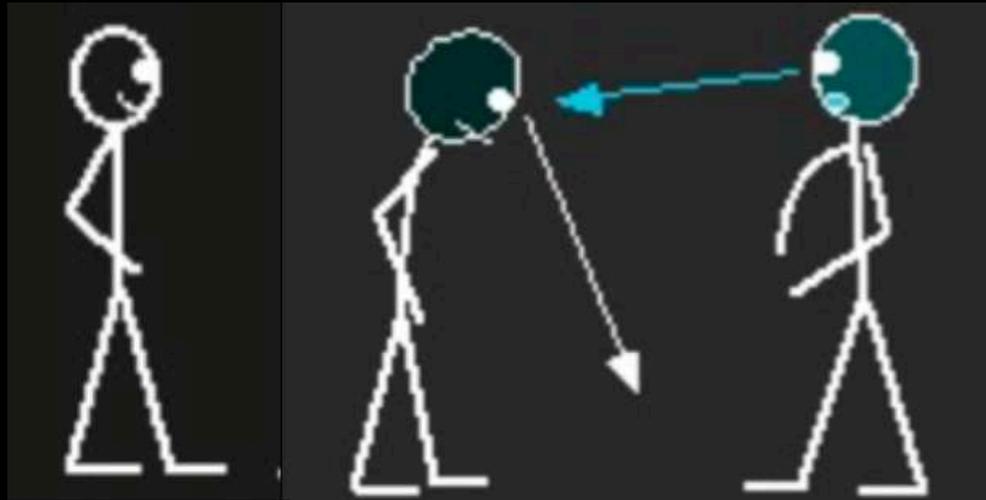






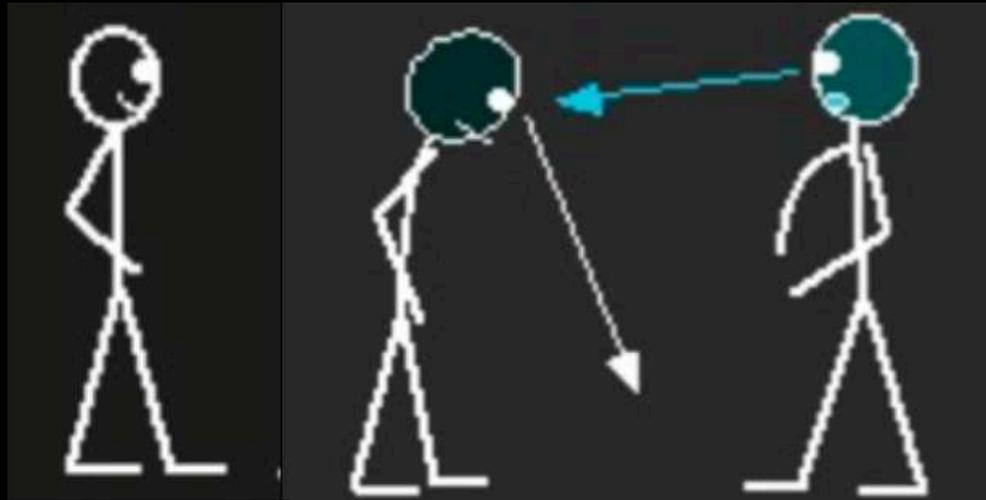




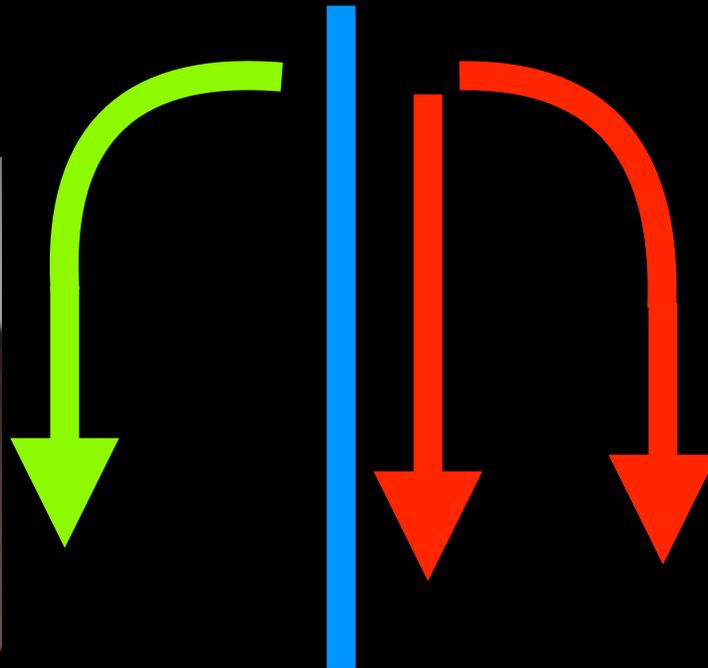


Tonique hypotonique. Hypertonique





Tonique hypotonique. Hypertonique



ANNEXE

3

Fonctions linguistiques

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

- A/ créer le contact (fonction "phatique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- B/ "accorder" les langages (fonction "référencielle") PPDIC* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- C/ "théâtraliser" / "jouer" le message (fonction "expressive") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- D/ exprimer le message (fonction "poétique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- E/ clarifier l'ordre, l'interdit (fonction "conative") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- F/ qualifier le message (fonction "métalinguistique") 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- 👉 ÉVALUER LE PARAMÉTRAGE DE CHACUN(E) & LE MODIFIER

ÉVENTUELLEMENT

- communication verbale →→→→→
- communication non-verbale →→→→

exemple: Madame X:

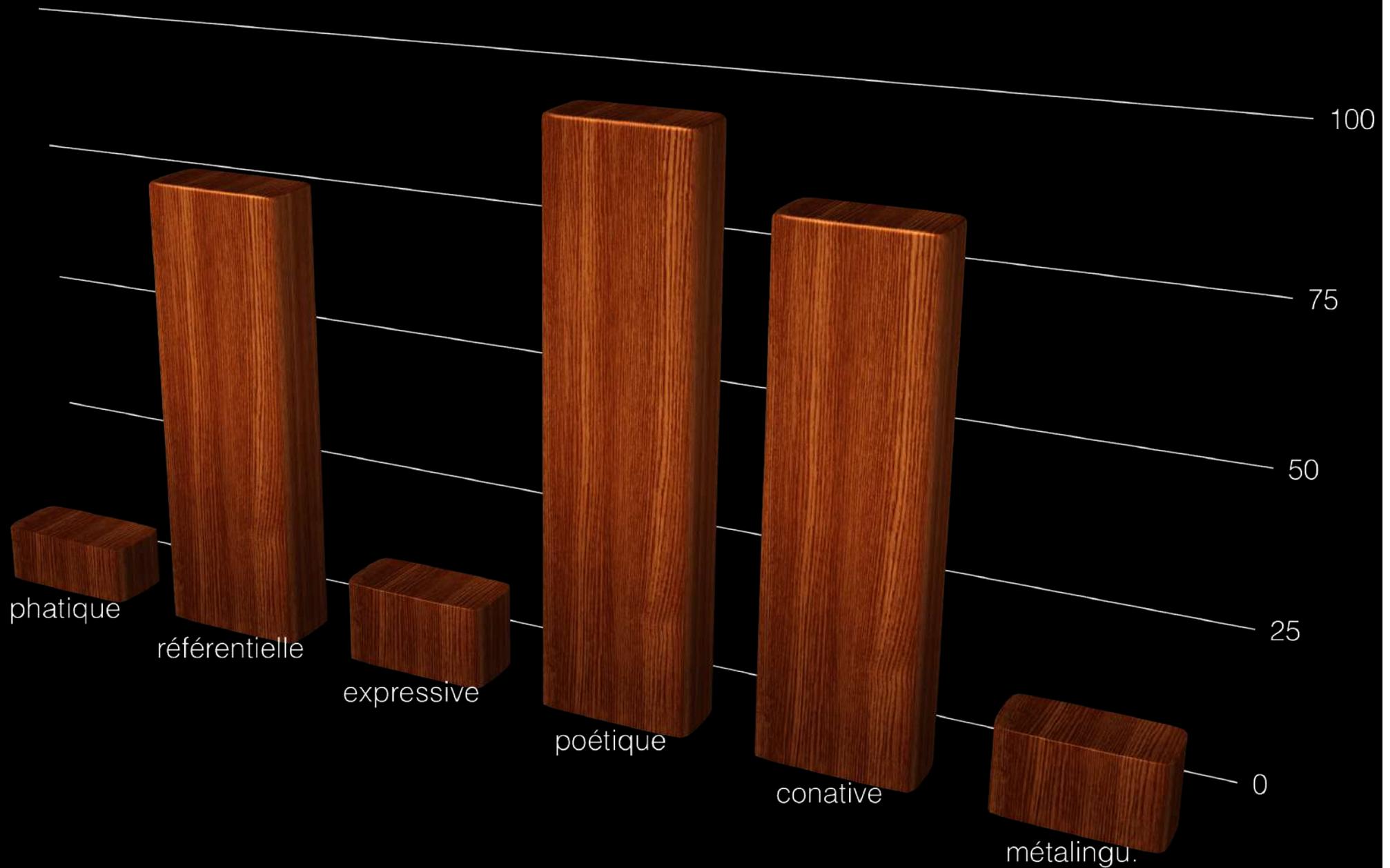
A	B	C	D	E	F
2	3	2	8	9	7
1	3	3	5	7	/

*: Plus Petit Dénominateur Identificatoire Commun

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE

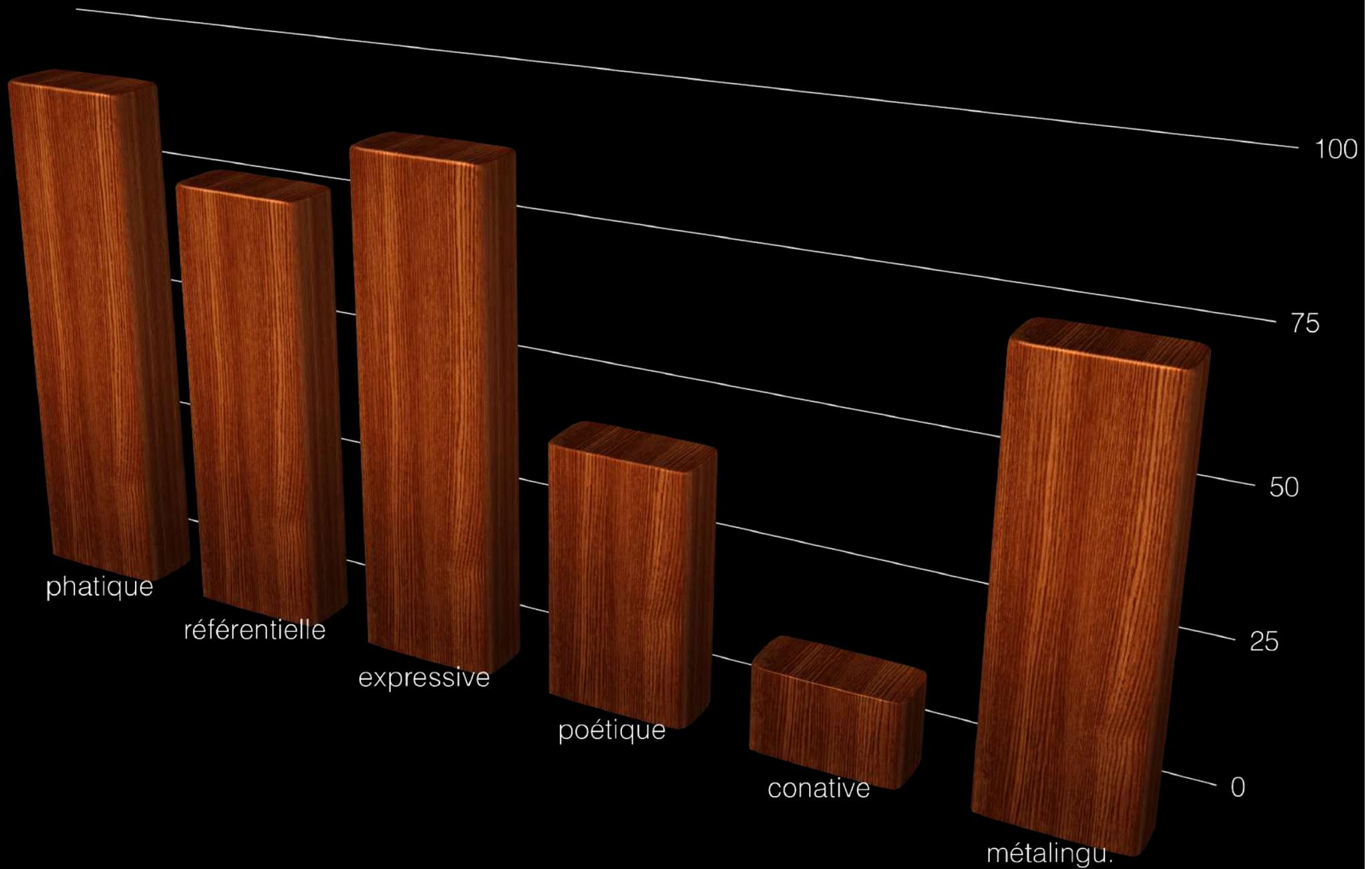


👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



personne « cartésienne » peu extravertie, attachée à la rigueur

👉 "FONCTIONS" DU LANGAGE



personne extravertie, attachée à l'échange et au charisme

<https://zeugma.pro>

ubris@me.com

