

MÉMO / GROUPE DE PAROLE(S)

Jean-Pierre BÉNAT, Psychologue-clinicien (INSERM)

I/ ÉCUEILS & DÉRIVES

1) Silence

a) chacun se sent « unique » (pathologie, affects, émotions -« *ce n'est pas pareil, vous ne pouvez pas comprendre* »), l'échange est impossible ; fantasme d'indicibilité & d'unicité

b) pudeur

c) peur d'ouvrir la boîte de Pandore (rupture du système de refoulement)

2) Confiscation de la parole par UNE personne (Alpha / perverse / exhibitionniste / histrioniste...)

3) Impossibilité/difficulté à séparer:

a) les FAITS (Clinique, diagnostic, analyses...)

b) le ressenti objectif (grilles d'évaluation des douleurs somatiques, psychiques et sociales , de 1 à 10)

c) le discours (signifiants verbaux & non verbaux) qui induit une éthos impérialiste (->

DRAMA, PATHOS)

4) Enkystement du groupe dans la **quérulence** généralisée:

a) rôle des neurones-miroirs (-> système phylogénétique -inconscient- d'imitation & production de gages -« blason »- pour s'explicitier membre du groupe)

b) totémisation du groupe comme « dolent » (« défense maniaque »: stigmates & opposition à un « Grand Autre »)

c) contamination de l'excitation du DRAMA (parallélisme des fluctuations des neuro-médiateurs) , confondue avec une véritable empathie

d) mécanisme de **surenchère**, chacun confortant le DRAMA collectif

e) impossibilité de « se penser autre » (**normalisation de la déviance + aversion de la perte**)

5) Régression infantile (Institution Matrice) /adolescente (Institution Phallus)

a) syndrome dépressif anaclitique

b) primat de l'émotion

c) primat de l'Instant

d) hypertrophie des postures archétypales (le Héros, la Victime du Fatum, le Déniant, la Figure christique, l'Objectivant, le Distanciant -humour, dérision-)

6) Oblitération & scotomisation

a) des symptômes discrets & apparents

b) des ambiguïtés au bénéfice du « ON/OFF »)

c) des angoisses (système de défense du Moi: élaborer une couche d'angoisses « convenues » et superficielles pour masquer les angoisses nodales (cf. « faux self » esquivant la terreur d'un Moi insubstantiel)

7) Répétition des « discussions de salon » et autres discours convenus

a) encouragement et dénégations, sentences redondantes, exemples uniques généralisés, consolations frauduleuses ...

b) fusion de l'animateur / analyste dans le groupe (fantasme d'égalitarisme) → incapacité à poser une distance, à faire miroir, à analyser ET à suggérer des pistes épistémologiques et comportementales (→ mesurer, dire et taire, comparer, temporaliser, **historiser au lieu d'hystériser**)

II/AXIOMATIQUE & « check list...

1) verbaliser le **protocole** (dispositif, distribution de la parole / analyse et pistes via animateurs, amendables si peu opérationnelles)

2) faciliter l'émergence (circulation de la parole) des « ressentis » (émotions, affects), sans censure (penser à jouer des 6 fonctions de Jakobson en cas de verrouillage!): « temps de **Pathos** »

3) analyser les propos en tant que **signifiants des émotions**: « temps de **Logos** » (→ frontière explicite!)

4) **cliver systématiquement** signifiants, ressentis (mesurés!) et « faits objectifs »

5) raisonner en **arborescences** (hypothèse haute, basse et... les autres)

6) raisonner en système **gaussien**, vs. en « binaire » (On/Off, Vrai/Faux, Certain/Inexistant)

7) hiérarchiser les Affects

8) valoriser les Mues (via le travail et le Temps)

9) proposer la mise en œuvre de « **stimulus-freinages** » (« bibliothèque » d'exemples pragmatiques) → focalisation de l'attention + Plaisir (dopamine!)

10) dissocier « essence du Moi » et « pathologie » (**pas d'essentialisation!** -assignation au statut de « malade »-)

11) veiller à maintenir une **éthos** tonique, dynamique et induisant une **praxis** (vs.:

- homéostasie, retour du même et syndromes psychotiques

- contamination/séduction du DRAMA (« triomphe de l'hippocampe, défaite du néo-cortex »)

12) conclure en donnant un rdv ultérieur pour valider (ou non: d'autres seront alors envisagées...) les pistes proposées (temporalité!) et le baromètre de l'arborescence : tout est amendable, fluide. (Héraclite, **Panta rhei , Πάντα ῥεῖ**, « Toutes les choses coulent (comme l'eau, pas comme les bateaux!), avancent...

Le 02 septembre 2022

Jean-Pierre Bénat